

听与说 的魅力

王淑霞 编著



首都师范大学出版社

CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

听与说的魅力

王淑霞 编著

首都师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

听与说的魅力/王淑霞编著. —北京: 首都师范大学出版社, 2007. 9

ISBN 978-7-81119-151-6

I. 听… II. 王… III. 语文课—中小学—教学参考资料
IV. G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 146754 号

TING YU SHUO DE MEILI

听与说的魅力

王淑霞 编著

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100037

电 话 68418523 (总编室) 68982468 (发行部)

网 址 cnuph.com.cn

E-mail master@cnuph.com.cn

北京嘉实印刷有限公司印刷

全国新华书店发行

版 次 2007 年 9 月第 1 版

印 次 2007 年 9 月第 1 次印刷

开 本 890mm×1240mm 1/32

印 张 13.25

字 数 363 千

定 价 25.00 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换



序

听与说的能力是语文素养的重要组成部分

张彬福

中国的传统历来比较重视文才的培养，而少见口才培养的著述，所谓“道德文章冠天下”，“文章千古事”，“奇文共欣赏”，“妙笔生花”等，都是对文才的褒奖和追求，怎样做文章的著作可以说是汗牛充栋。虽然也有对“口若悬河”，“出口成章”的赞扬，但几乎见不到一本关于口语交际的文献。而“祸从口出”，“话到嘴边留半句”，“慎言”诸如此类的告诫倒是常能从传统文化的著述中看到。因此，口才的培养从传统的意义上说是没有给予足够重视的。

如今，人类已经进入了信息时代，社会交往、人际交往的层次多了，角度多了，节奏快了，速率快了，听与说的机会大大增加。过去我们夸奖一个小伙子，说他多么腼腆，“一说话就脸红”，以此来说明他本分、老实，是一种褒义；如果现在我们还这样夸一个小伙子，那末多少就有讽刺他的意味了。因为我们很难想象，现代社会里一个不敢说话，不善与人交往的人会怎样生活。信息社会人们越来越需要相互之间的沟通，电话的普及就说明了这一点。失去了人际间的交往，无异于自闭，甚至是自绝。诚然，人与人之间的交流、沟通也可以借助网络邮件、手写书信等渠道，但听与说还是使用最多最便捷的交际手段。

国家教育部颁布的《全日制义务教育语文课程标准（实验）》里，对“口语交际”提出了明确、具体的要求，其中提到“良好的口语交际能力是现代公民的重要素养。口语交际是在一定的语言情境中相互传递信息、分享信息的过程，是人与人之间交流和沟通的基本手段”，“在各种交际活动中，学会倾听、表达与交流”要“重视口语交流的文明态度和语言修养”，“鼓励学生在各科教学活动及日常生活中锻炼



口语交际能力”。可见“口语交际能力”在现今社会多么重要，在语文教学中占有多么重要的地位。为了适应这个时代的特点和“课标”的要求，我们需要在重视读写的同时要加强听与说能力的培养，否则学生的语文素养就无从谈起。

王淑霞老师多年潜心研究语言交际问题，这本《听与说的魅力》就是她的一部分研究成果，也为我们进行听与说的教学提供了一本很实用的教材。全书的三个部分基本包括了听与说的主要学习内容，最后的附录为读者精选了语言交际的一些经典范例，提供了一些有用技巧，是这本书所追求的有效、实用精神的具体体现。

书名有“魅力”二字，可见著者不仅要充分展示听与说的魅力，也想说明语言的学习并不是枯燥乏味、高深晦涩的。的确，在这本书里，很难见到深奥的理论、莫名的术语，相反，作者以轻松平易的语言，深入浅出地介绍一些听与说的知识，在喜闻乐见的形式中，在轻松愉悦的欣赏中，使读者得到有益的启示，并进而掌握听与说的规律，提高语言运用的能力。

口头语言交际的学习不能纸上谈兵，它需要不断地实践，反复地历练。作者充分认识到这一点，在书中设计了若干练习，学练结合，由浅及深，由易到难，针对性强，具体实用。

王淑霞老师有着二十多年的教龄，是一位很有经验的语文教师。现在即使担任学校的领导工作了，仍然对语文教学情有独钟，参与了国家级的、市、区级的多项课题研究，取得了不少成果；主持编写了多部有关教学、教研的书，是一位业绩突出的语文教育工作者。我和王老师因为工作关系多有联系，也是好朋友。看到她在繁忙的工作之余还能笔耕不辍，由衷钦佩之外，也为她高兴！祝王老师不断有新的研究成果问世，为语文教育多作贡献。

是为序。

2007年7月于北京教育学院



目 录

序.....	1
--------	---

上编 听说训练一般准则

第一部分 学会倾听

第一讲 郑玄目不斜视	
——集中注意，积极倾听.....	3
第二讲 无稽（鸡）之谈与见机（鸡）而作	
——听清话音，辨别语词	12
第三讲 那可该轮到您了	
——区分主次，理清头绪	20
第四讲 杰克和水手	
——理解话语，揣摩意图	27
第五讲 李翰林折服雍正皇帝	
——区分正误，评价鉴别	33
第六讲 “菜籽议员”的由来	
——闻一知十，联想创造	41
第七讲 张作霖将错就错骂日寇	
——言语姿态，做出反应	47

第二部分 学会说话

第一讲 王学贤巧用叠音词	
——科学发音表意	57



第二讲	全苏联文学的孩子	
	——善于遣词造句	78
第三讲	诸葛亮智激孙权	
	——恰当组织内容	89
第四讲	周恩来舌战基辛格	
	——灵活运用表达方式	97
第五讲	郦食其问倒刘邦	
	——充分运用态势语言	109

下编 常用口语交际类型

第一讲	从宋世雄“练口”说起	
	——朗读	123
第二讲	19 世纪的历史就得重写	
	——讲述	147
第三讲	马克·吐温“镇压骚乱”	
	——交谈与讨论	168
第四讲	丁肇中会上三答	
	——采访与答问	190
第五讲	周总理妙评《霸王别姬》	
	——发表议论	210
第六讲	毛泽东批“八字”	
	——口头报告	225
第七讲	陶行之欢迎田汉	
	——致词	244
第八讲	闻一多巧释“天洗兵”	
	——演讲	257
第九讲	梅汝璈舌战 10 国法官	
	——辩论	278



附录一：实用辩术指要·····	292
附录二：中外舌坛范例·····	315
附录三：中外演讲名篇·····	356
附录四：校园辩论精选·····	392
后记·····	411

上 编

听说训练一般准则







第一部分



学会倾听

第一讲 郑玄目不斜视

——集中注意，积极倾听



故事导入

郑玄目不斜视

东汉时期，有个叫郑玄的年轻人，向当时的经学大师马融求学，马融收留了他。

马融讲学时与众不同，他总是在自己的身后设一道红纱帐，让一群女艺人在帐后歌舞。他自己的左右两边，还有不少侍女排列。

马融的徒弟们听讲时，大多免不了受帐后歌舞的影响，也免不了向左右的侍女观望。郑玄则总是集中注意力，侧耳倾听，所以进步很快。

三年之后，郑玄学成毕业了。

马融老师不无感慨地说：“三年之内，听讲之时，目不斜视者，唯郑玄一人而已。”

由此可见，集中注意力。积极倾听是多么重要啊！

技法点拨

集中注意，积极听取别人话语的能力是听话的最基本的能力之一。



在阅读活动中，人们是靠眼睛吸收文字信息的。一次看不清楚或不理解意思，可以返回去重读。而在听话活动中，人们是靠耳朵吸收声音信息的。如果一次听不清对方的话语或没有理解话语的意思，不可能按自己的意愿把已经逝去的声音再找回来，重新听一遍。因此，在听话活动中，就要集中注意，积极认真地听，这样才能听清对方的话语，理解意思，并辨别其正误。

怎样才能提高自己集中注意、积极听话的能力呢？

首先要端正听话的态度。有的同学把听话看成是一种可以漫不经心的事。有时一边听课，一边在本子上画画儿；一边听讲座，一边和别人聊天，认为这样并不妨碍信息的获得。其实听话并不是简单的听觉活动，除了接受声音信息之外，还要通过思维活动，吸收理解所接受的信息，并对这些信息的价值做出判断。加上声音信息转瞬即逝的特点，听话活动比通过阅读或其他方式获取信息更需要集中注意力。漫不经心地听话，其结果往往是听而不闻，听而不解，影响信息的获得，给交际活动带来困难。只有端正了对听话的认识，才能有意识地培养自己集中注意积极听话的能力。其次是在听话活动中要做到有目的地听。听话的目的随场合而不同。有时是为了获得知识，如听课、听讲座。有时是为了了解情况，如调查、采访。有时是为了鉴赏，如听文艺节目的广播。有时是为了沟通思想，如听人谈话。听话时目的明确，注意力就能较好地集中到一个方向上来。

提高集中注意积极听话的能力，还要善于克服各种分散注意的消极因素。影响注意的因素有以下几种：一是对说话人抱有成见。或认为说话人的身份、地位低，或认为说话人不值得依赖，因此觉得对方的话不屑一听，听的时候注意力自然不会集中。二是对话语的内容有抵触情绪。或认为对方的话是空洞的说教，或认为对方的话语观点有错误，对别人的谈话产生反感，听的时候注意力也不会很集中。三是联想失去控制。听话时由所听的话语，引起联想本是一种正常的现象，但联想离开了所听话语的中心，越想越远，也会分散听话的注意力。四是环境的干扰，如车马的声音，人员的往来，室内华丽的陈设



等等，都可能分散听话人的注意力。听话时有意识地克服影响注意的消极因素，可以提高我们集中注意，积极听话的能力。



热身演练

练习一

集中注意听下面这段关于审美联想的讲解。听后做后面的练习，检查一下自己集中注意的程度。

爱屋及乌

成语“爱屋及乌”，过去解释为扩展自己的爱，说的是喜爱某一所房屋，往往也会喜爱那所房屋上落着的乌鸦。

这种现象其实并不奇怪。通常的纪念物以及名胜古迹，之所以能产生睹物而思其人，见景而思其事的效果，原因大抵是一样的。

此类现象在心理学上叫做“联想”。“联想”就是从当下直接所见、所闻而勾起与之相关的曾见、曾闻的回忆。事实上联想在人们欣赏美好事物的审美心理活动中往往起着某种决定性作用。

例如，人们喜爱红色，可能原本是因为喜爱太阳与火的温暖；人们喜爱蓝色，可能原本是因为喜爱大海与晴空的辽阔；喜爱绿色，可能原本是因为喜爱草原或森林的丰茂等等。

不过，由于人们各自的生活经历不同，心理背景不同，储存于各自记忆仓库里的可联想的事物千差万别，各自联想的线索又往往是曲折和隐蔽的，所以审美过程中的联想活动很难一一指证。

但有一点是肯定无疑的，人们在欣赏一个对象时，总是在各自特定的心理背景上进行的，所产生的美感也往往因人而异。

例如下面这两首儿歌，第一首是中国的，第二首是外国的。“小星星，亮晶晶，好似青石板上钉铜钉。”“小星星，亮晶晶，多像宝石挂天空。”尽管欣赏的对象完全相同，然而因为各自的生活背景不同，所联想到的事物和产生的美感却不大一样。



尽管人们的审美联想存在差异，但有一点却又是共同的。那就是：人们在欣赏某一事物时，所联想的东西必须是美好的、珍贵的、令人鼓舞的。这样才能产生积极反应，从而形成美感。如果所联想的内容是丑恶的、低贱的、令人懊恼的。那就会产生消极反应，从而形成丑感。

根据以上提到的审美规律，不用说，我们在欣赏各种事物的过程中，只消自觉地、有意识地，尽可能多地去联想一些与之相关的美好的事物，就一定能产生丰富的美感，引起欣赏的浓厚兴趣。欣赏现实世界的一切事物的美是这样，欣赏各种艺术创作的美，也是这样。

①“爱屋及乌”的本意是：

- A. 爱某一所房屋也要爱那所房屋上栖息的乌鸦。
- B. 爱某一所房屋往往也会爱那所房屋上栖息的乌鸦。
- C. 爱某一所房屋和房屋上的乌鸦。

②文章所说的“联想”意思是：

- A. 联想就是对往事的回忆。
- B. 联想是从当前的事出发，回忆往事。
- C. 联想是从现在的事引起的与之相关的事的回忆。

③“审美过程中的联想活动很难一一指证”中“指证”的意思是：

- A. 指出和说明。
- B. 指出和验证。
- C. 指出证据。

④“尽管人们的审美联想存在差异”中“差异”的意思是：

- A. 坏和好。
- B. 区别和不同。
- C. 特殊的差别。

⑤“爱屋及乌”与“睹物而思其人，见景而思其事”的心理基础是：

- A. 想象。
- B. 记忆。
- C. 联想。



⑥ 联想在审美活动中的作用是：

- A. 审美活动中需要联想。
- B. 审美活动中不需要联想。
- C. 审美活动中必须依靠联想。

⑦ 审美过程中联想活动不能一一指证的原因是：

A. 人们各自记忆库中可供联想的事物千差万别；联想线索又是曲折隐蔽的。

B. 人们各自的生活经历和心理背景不同。

C. 联想活动是看不见的。

⑧ 人们在欣赏同一事物时产生的美感是否相同：

A. 完全相同。

B. 完全不同。

C. 常常不同。

⑨ 人们审美联想的共同点是：

A. 联想的东西如果是美好的，就能产生积极反应，形成美感。

B. 积极地展开联想会增加美感。

C. 没有联想就会产生丑感。

⑩ 本文的主题是：

A. 论述联想在审美活动中的重要作用。

B. 说明人们在审美心理的异同点。

C. 告诉人们在审美活动中，应尽可能广泛联想与之相关的美好事物，才能产生丰富的美感。

练习二

听听下面这段对话，推想一下李军同学在历史课上能专心听讲吗？从听话的角度看，他受了什么因素的影响？

李军：这堂历史课肯定特别没劲，听初三的同学说，这个老师讲课是照本宣科。

张红：不一定，老师也许会改变自己的教学方法，增加一些课本



以外的内容。

李军：不管怎么说，我觉得上他的课肯定是白浪费时间。

张红：我真不理解，你没上过他的课，怎么会下这样的结论呢？

练习三

听读下面这篇短文，听时集中注意，记下下面这几个数据：

- ① 瞬间是多长时间？
- ② 瞬间宇宙飞船可以飞多远？
- ③ 瞬间我国可以生产多少钢材？
- ④ 瞬间我国可以纺织多少棉布？
- ⑤ 瞬间我国可以发出多少电？

瞬 间

瞬间，好比是一滴水时间的水，连续不断地从我们身边流走，汇入生命的长河。

瞬间，据佛教典籍的记述大约是 0.4 秒钟。瞬间，在漫长的人生中，似乎是微不足道的。然而这微不足道的瞬间又是那么奇妙和珍贵。

瞬间，蜜蜂的翅膀振动 70 多次；瞬间，宇宙飞船飞过了 3600 米；瞬间，地球上出现了三四十次闪电，释放能量几十万千瓦。

在我国，瞬间，可以生产 60 公斤钢材；瞬间，可以发出 250 度电流；瞬间，可以纺织 20 米棉布；瞬间，可以生产 2 公斤化肥。在短短的瞬间里，人们用双手创造了大量的财富。

瞬间对科学家来说，是稍纵即逝的宝贵机会。1819 年，在电流通过导线的瞬间，奥斯特观察到磁针的转动，从而根据电流能改变磁场的原理，发明了电动机。1831 年，在磁铁放入线圈的瞬间，法拉第看到了电流计指针的偏转，从而确立了电磁感应的基本定律。

瞬间可以产生无限的力量，使历史的长河永远奔流。瞬间可以产生巨大的财富，改变我们的世界。瞬间可以迸发出智慧的火花，照亮



人类前进的道路。瞬间，多么伟大的瞬间。

让我们记住马克思的话吧，“要善于抓住伟大的瞬间！”

练习四

听读下面的小故事，分别说说对你的启发。

其 一

颜斂折服齐宣王

《战国策》记载，齐宣王召见颜斂，露出骄傲之态呼唤：“斂，走过来！”想不到颜斂也做出高贵的样子，对齐宣王呼唤道：“王，走过来！”齐宣王将要发怒时，左右的侍臣对颜斂说：“王是人君，你是人臣，王叫你走过来，你也叫王走过来，难道能这样吗？”

颜斂辩道：“论起道理来应该是这样。因为我果真走过去了，是仰慕王的势利；而我叫王走过来，是让王表示他趋奉贤士。如果叫我做仰慕势利的事，还不如让王做趋奉贤士的君主好啊！”齐宣王倒也无可奈何了。

其 二

郑板桥以谜答谜

清代画家、文学家郑板桥，曾在山东潍县做过县令。他刚直不阿，执法如山，为世人称颂。

当时潍县有一阔少，无恶不作，被郑板桥抓了起来。阔少父母惶惶不安，以重金相许让郑的同科进士张老先生去说情。

张老先生来到郑板桥家。郑早知张的来意，为了照顾面子，郑设宴款待张。三杯酒下肚，张开口了：“郑大人，愚下登门有一事相求，大人您一定是‘正月没有初一’（肯）帮忙吧？”郑答道：“仁兄，不瞒您说，板桥早知您的来意。我为官不才，上衙时，‘一不骑马，二不坐轿’（步行）。”张听罢此言，知道了郑的意思，只好起身告辞。