

艺 术 家 风 格 丛 书

肖振中

水彩画风景写生

湖南美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

艺术家风格丛书/朱训德 邹建平等主编.-长沙: 湖南美术出版社, 2007.4

ISBN 978-7-5356-2241-9

I. 艺... II. 朱... III. 邹... 作品-中国-现代.

IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 037690 号



艺术家风格丛书

肖振中·水彩画风景写生

主 编: 朱训德 邹建平 刘 云 旷小津

执行主编: 刘 昕 颜新元

责任编辑: 刘 昕

责任校对: 李奇志

整体设计: 玄 冰

出版发行: 湖南美术出版社 (长沙市东二环一段 622 号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 湖南新华精品印务有限公司

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 2

印 数: 1-1000 册

版 次: 2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-2241-9

全套定价: 480.00 元

本册仅售: 24.00 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105

邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换

ISBN 978-7-5356-2241-9



9 787535 622419 >



2006年肖振中与夫人李晓慧及双胞胎儿子肖家墨、李家池在家乡凤凰

艺术家风格丛书

肖振中

水彩画风景写生

1958年出生于湖南省凤凰县。

1983年毕业于湖南师大美术学院，中国画专业。

1991年结业于广州美术学院硕士研究生课程班。

1989年开始有水彩画作品参加湖南省所有水彩画展及艺事活动。其中获“三等奖”一次、“银奖”两次、“金奖”一次。先后有作品参加中华人民共和国第九、第十次美术作品展和中国第一届青年水彩画展，三次参加中国杭州水彩画大展，并获“金马奖”。在湖南师大美术学院举办个展。十余篇学术论文发表在国家级艺术类核心期刊上。有多种艺术报刊介绍其作品及艺术传略。

现为中南林业科技大学国际学院副教授，湖南省水彩画艺术委员会委员，中国美术家协会会员。

序

肖振中是一位长于写生的水彩画家，他勤奋而有灵气，常年坚持对景写生，最近看到他一批精彩的写生画作，真是非常高兴，在全国水彩画界写生之风较为淡化的今天，仍如此执着于写生，更显得难能可贵。

写生，应该是水彩画的特点和长处，英国水彩画就是从“地形画”发展起来的，外国水彩画传入中国也是从写生画开始的，水彩画简便的工具材料和它轻快明朗的手法也最适宜于写生，这是其他画种难以企及的优势。李剑晨先生生前曾经感叹中国水彩画界多了一些“做”水彩的工艺家，少了一些“画”水彩的艺术家的艺术家，真是说得入木三分。现在确实有不少关在画室下功夫做出来的，让人看得非常吃力、了无趣味，且不知是何画种的水彩作品，使你陷入一种审美的尴尬。但是，看肖振中的水彩写生画，画得那样轻松愉快、透明湿润、真实有力，使你不但有审美的愉悦，而且能感受到写生过程的快感。这使我想起了法国伟大的画家、印象派的启蒙者欧仁·布丹关于写生的论述：“当场画下来的东西，总是有一种以后在画室里所不可能取得的力量、真实感和笔法的生动。”这不正是肖振中作品显现的优势和它的缘由吗！

肖振中的写生作品还有其他几个独到的优势：一、他不是纯客观的描摹对象，而是强调表现对象在他心目中的整体感受，既有写实，又有变异，因而具有更强的绘画性；二、他的水彩画融入了中国画的韵味，他本来是学中国画的，国画的章法、气韵、用笔、水味很自然地渗透到他的写生画中了，形成了他富有中国特色的水彩画；三、他的画特别潇洒、大气，从不拘泥于局部，画面主次分明，虚实相生，毫无累赘小气之嫌；四、他特别尊重水彩画本体语言的特色，充分发挥了“水”和“彩”的性能，使画面透明轻快、水色淋漓，堪称标准的水彩画。

肖振中是一个修养全面且很有自省精神的画家。他明确自己的追求目标，决不为时尚所左右。他冷静地看到自己阶段性的成绩和不足，既有信心，又不自满，更重视存在的问题，例如色彩的强化和冷暖关系的对比已引起了他的充分的注意。我相信他下一阶段的水彩画会有一个更大的突破，我期望看到他更出彩的第二本水彩写生画集早日面世。



2006年12月4日

(黄铁山：中国美术家协会水彩画艺术委员会主任、湖南省文联副主席、湖南省美术家协会名誉主席)



天井 58cm×55cm 1996 年



门 39cm×50cm 2003年



侧门 55cm x 78cm 1997 年



伏波宮 55cm×78cm 1998年



小院 39cm x 55cm 2004 年



船溪古驿站 78cm x 55cm 1998 年



斜阳 39cm × 55cm 2004 年



窗影 55cm × 39cm 2004 年



虹桥 55cm×78cm 1997年



故乡唱晚 55cm×78cm 1997年



村头 39cm×55cm 2004年



春水绿如兰 39cm × 55cm 2006 年



寒江 39cm×55cm 2000年