

翩翩不似人間樂
 何處覓天親
 金泥沈憶公
 蜺旃章
 衣履東
 去天原
 非香
 瑞珍
 雖雅
 被溪
 吊
 貌
 敢
 志
 唐
 好在
 宮
 好
 同
 于
 今
 道
 體
 康
 逢
 時
 家
 明
 瑞
 瑞
 謂
 新
 瑞
 也
 冰
 貌
 乃
 春
 雨
 花
 漫
 也

祝錫予六十壽十二條屏

白立獻 陳培站 編

傅山草書經典

主編 李國強
河南美術出版社



傅山草書經典

傅山草書千字文

丹楓閣記

魯仲連傳鈔本

賀毓青丈五十二得子詩

祝錫予六十壽十二條屏

同能江山自半
當佳句還記
可從是華香只
藏保守思謀
介海山恨榮
榮霞盛心鄂
祥榮沐去雲

ISBN 978-7-5401-1604-0



9 787540 116040 >

定價：15.00圓

祝錫予六十壽十二條屏

白立獻 陳培站 編

傅山草書經典

主編 李國強
河南美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

祝錫予六十壽十二條屏/白立獻, 陳培站編. —鄭州:
河南美術出版社, 2007.7
(傅山草書經典/李國強主編)
ISBN 978-7-5401-1604-0

I. 祝... II. ①白...②陳... III. 草書—法書—中國—清代
IV. J292.26

中國版本圖書館CIP數據核字 (2007) 第104098號

傅山草書經典

祝錫予六十壽十二條屏

主編: 李國強
策劃: 曹 鐵
責任編輯: 白立獻 陳培站
責任校對: 弋佑君
美術設計: 吳 超

出版發行: 河南美術出版社
鄭州市經五路66號
郵政編碼: 450002
電話: (0371) 65727637
設計製作: 河南金鼎美術設計製作有限公司
印 刷: 鄭州新海岸電腦彩色製印有限公司

開本: 787毫米×1092毫米 1/8
印張: 1.5
版次: 2007年8月第1版
印次: 2007年8月第1次印刷
印數: 1-5000冊

書號: ISBN 978-7-5401-1604-0
定價: 15.00圓

出版說明

傅山（一六〇五—一六八四），字青主，自署名號有：傅山、山、真山、僑山等四十餘個，明末清初著名學者、書法家。傅山一生磊落孤傲，拒不仕清，具有崇高的民族氣節。

傅山博通經史、諸子、醫術及佛理，擅長書法及山水繪畫。其書法雄厚豪放，富有浪漫色彩。其以『二王』為宗，取法顏真卿，上追魏晉及宋元諸家，特別是米芾的疏狂顛逸之書風對他影響頗深。傅山楷隸行草諸體兼擅，但藝術成就最高的當屬他的行草書。從其行草書法作品中可以看出，其筆勢雄渾，如排山倒海，一發不可收；其綫條婉轉飄逸，如枯藤繞樹，纏綿起伏；其點畫頓挫抑揚，如亂石鋪街，險峻跌宕，因而顯得大氣磅礴，生機盎然。

傅山論書，首重人品。他常常把作字與做人緊密聯係在一起，他說：『作字先做人，人奇字亦古。』他大力推崇顏真卿的氣節及其雄渾偉岸的書風，曾在詩中寫道：『作字如做人，亦惡帶奴貌。試看魯公書，心畫自孤傲。』足顯其為入之道和藝術追求。著名書法家鄧散木評傅山草書『外表飄逸，內涵倔強，正像他的為人』。

在藝術追求上，傅山主張『寧拙毋巧，寧丑毋媚，寧支離毋輕滑，寧真率毋安排』的『四毋四寧』的書法美學觀，并身體力行，付諸其書法實踐中，形成了他『無一絲媚態，多一分天趣』，『看似無法，而實有法』的藝術風格。近年來，隨着書法熱的持續升溫，傅山的書法也越來越受到人們的關注，特別是他的行草書，更是受到許多書法家和書法愛好者的喜愛。為此，我社從傅山傳世的數百件書法作品中精選出《傅山草書千字文》、《丹楓閣記》、《魯仲連傳鈔本》、《賀毓青丈五十二得子詩》、《祝錫予六十壽十二條屏》等最能代表傅山書法成就的行草書經典之作，編就《傅山草書經典》叢書，以饗讀者。

王季子用子悅衡中設浪芳 賢仲六十子海
陵屬多氣今器微言者之睦於儒也隆世來
感天偏盛事親友誼之無窮即子後書
乃四十韻

暢法丹心望方雙極翠相倚北門新
閑村巷是春忙遠道三千里又為平四
歌一老眼早日如火臨新裝若夫

杖雲動船動水月光自照白頭近下
著綠醺涼落薄不能思駐旅總不
家難好睡一子云須若施為王生意

將梅仲子高紫荊大市機陽居
海濱八子姓端雷教遊子家
陶名占地石端亦許門德德之任時如台

因得勢勢安能到溪刻作盡財糟
糠烟霧橫我里河出棠棠袖老
既久處處有夏之海有斗降龍心

朝宗梓海王龍能分處化天地見圓
方都一會通三似牢直誠一通高才
積善招善一德非霜干丈連船心之

祝錫予六十壽十二條屏

同被江山自半
蘭言因古者贈
詔貴老夫
當佳句還研記
飛書莫謂忘
致陳納拜滿

可縫是華香只為肝別全珠滑無長深
藏保守意謹初到廣黃即此真酥而為
介海為以煇榮霞盛心鄂和祥藥沐去雲

瓜容却億新
新芝同探酒
芳觴並
翻翻不似
之間果何
竟予強天
親全混
沈隱公
規篇
章
或
東
吳
原
非
香
蹟

穆雖推其漢帝範敢荒唐如仁
 宮殿同于今道體康逢時嘉瑞端
 稱謂新瑞也冰融乃春雨花開也

料望風雲直與會吟歌更與揚

老僕作癩醫研久差喜如交甲見高臥
道高誰必重感歎世中事要也如姑一服也

輕者中用之皆周予為龍門文字之雅不能

忘し 萬世に 致意 是為

福予詞上
數囑滿引
香取
松信老人
真書

王孝子用子將衝之故浪芳 賢仲六十子海
陵屬多乞今器微言志之望也於儒沙騰世來
感天備盛事之親友誼之無窮即子漫書
以四十韻

暢法丹之佳言 雙栖翠柏傍北門新
閑村巷是春忙遠道千里又為平四
歌一老一明耳目知危臨妙處若天

因得執勢安能動浮刻作盡財糟
糠烟霧擯我里河出棠裝袖老
既久安能自及每商斗保解心國

朝宗輝海王都地分變比天地見國
方都會通三似牢直誠一通高才賦
積露揚華一陳非霜千丈連船已望遠

用谷星智仁良名易勞苦念此片見欠思
月被江山自半蘭言因古者贈謫責老夫
當作句還記飛書莫謂忘題詩納拜滿

可憐是華香只是肝別全得滑興長深
藏保守思謹和到腐黃印此真醉醒而馬
介海如恨榮霞盛心鄂承祥藥休去雲

瓜容却億艱新芝同得酒芳觴並
翱翔不似人間樂何處爭強天親全混
沈隱父規篇章一表東吳天原非香緒

移蹤難推襟襟落吊龍影荒唐好在
宮殿同平今道體康進時家新瑞瑞
稱謂新瑞也冰新乃春雨花譜也

料望風雲自與會吟咏更安楊
老僧作痛楚研久益喜如夏中見高
道高道如雲感歎世間事是如結一
解

輕著中用少皆用予為龍門父子
雅不能忘一語五三致意高是為
福予詞大也故囑滿引者耶
松偕老人真書

祝錫予六十壽十二條屏

書寫年代不詳，草書，綾本，十二條屏，凡三十七行，計五百二十二字，高二百厘米，寬五十一點五厘米。山西省博物館藏。

釋文 王季子用予，將衝寒破浪，壽賢仲六十于海陵。屬友兄令器徵字老夫。瞠乎村僑，鈔謄無策。感天倫之盛事，歎友誼之無窮。即事漫書，得四十韻。

蝸結丹崖老，鷗栖翠柏傍。柴門鐙火閉，村巷足音忙。遠道來千里，文翁第四郎。老人明耳目，夜色滿衣裳。喜笑林雲動，殷勤水月光。盈盤白粥進，下箸綠蕕涼。澹薄知能恕，鮭蔬總不防。貧家難好饌，公子會須嘗。旋致王生意，將稱仲子楊。紫荆天市樹，鴻雁海陵行。奇行無巖處，遨遊不故鄉。陶朱占地戶，端木許門牆。德以任時好，名因得勢彰。安能釣溪剡，作意射糟糠。烟霧隨攏載，星河出橐裝。神農既久遠，虞夏已通商。斗僻離山國，朝宗押海王。龍蛇紛變化，天地見圓方。都會趨三俗，牢盆試一匡。高才賦積雪，投筆鬻蜚霜。千丈連船白，差強用谷量。智仁良不易，勞苦念非常。兄弟思同被，江山負半囊。言聞古者贈，謬責老夫當。佳句還能記，飛書莫謂忘。題詩衲罽滿，可縫墨華香。只是心肝別，全殊漫興長。深藏伴守黑，諜輅到膚黃。即此真酥酪，而焉介酒漿。怡怡榮覆盛，止止鄂承祥。藥可休玄雪，瓜容却黛瓢。許芝同採摘，茅鶴並翱翔。不似人間樂，何如兄弟強。天親全混沌，僧父媿篇章。或發東公笑，原非季緒狂。穆雛推禮灋，吊詭敢荒唐。好在宮髯問，于今道體康。往時嚴議論，稱謂析微芒。湖靜得春雨，花濃定草堂。風雲通興會，吟咏更飛揚。

老臂作痛，焚研久矣。喜好友子弟見過，數道高誼如雲，感歎無喻，遂不覺欲枯之臂頓輕。篇中用事，皆用予爲龍門文子之雅，不能忘之，遂並三致意焉。是足爲錫予詞丈發矇滿引者耶。松僑老人真山書。