

LANDSCAPE & GARDENING
ART OF ANCIENT CHINA

LI MIN
CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS

李敏 著

華夏園林意匠



中国建筑工业出版社

K928.73/29

2008

LANDSCAPE & GARDENING ART
OF ANCIENT CHINA

Li Min



华夏园林意匠

李敏 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

华夏园林意匠 / 李敏著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2008

ISBN 978-7-112-09766-1

I. 华… II. 李… III. 古典园林—简介—中国 IV. K928.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 185329 号

责任编辑: 张振光 费海玲
摄影: 李敏 张振光
责任校对: 王爽 陈晶晶
封面题字: 蔡军

华夏园林意匠

LANDSCAPE & GARDENING ART
OF ANCIENT CHINA

李敏 著
Li Min

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)
各地新华书店、建筑书店经销
北京方舟正佳图文设计有限公司设计制版
北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

*

开本: 880 × 1230 毫米 1/16 印张: 23 字数: 715千字
2008年4月第一版 2008年4月第一次印刷
印数: 1-2000册 定价: 198.00 元

ISBN 978-7-112-09766-1
(16430)

版权所有 翻印必究

如有印刷质量问题, 可寄本社退换
(邮政编码 100037)



Dr. Li Min in Barcelona, 2006

作者简介:

李敏教授, 福建莆田人, 1985和1996年先后毕业于北京林业大学园林学院和清华大学建筑学院, 清华大学工学博士; 中国摄影函授学院第二期摄影艺术专修班优秀学员; 并曾在瑞士苏黎世高等工业大学(ETH)、美国麻省理工学院(MIT)和香港大学(HKU)做过访问研究。1986年后历任北京市园林局总工程师助理, 北京颐和园建设部工程师, 广州城建学院(今广州大学建筑城规学院)建筑系风景园林教研室主任, 佛山市建设委员会主任助理、佛山市城乡规划处副处长, '99昆明世界园艺博览会广东园建设指挥部副总指挥, 广州市园林局城市绿化管理处和公园管理处副处长, 广州市政园林局副局长, 广州市城市绿地系统规划办公室副主任; 现任华南农业大学风景园林与城市规划系主任、热带园林研究中心主任; 兼任国务院学位委员会全国风景园林硕士专业学位教育指导委员会委员, 中国风景园林学会理事, 中国建筑学会建筑摄影分会副会长, 广东园林学会副秘书长, 香港大学荣誉教授, 广州美术学院客座教授, 湛江市、佛山市、韶关市政府顾问和城市规划委员会委员, 广州市建设科技委园林绿化专业委员会副主任; 《广东园林》杂志常务副主编, 《中国园林》、《风景园林师》期刊常务编委, 《建筑师》、《园林》杂志编委。近20年来他在国内外期刊和学术会议上发表论文100多篇; 曾主持数十项城市规划与风景园林营造工程, 多次获得国际和国内专业奖项; 主要著作有: 《中国现代公园》(1987)、《城市绿地系统与人居环境规划》(1999)、《世纪辉煌粤晖园》(2000)、《广州公园建设》(2001)、《广州艺术园圃》(2001)、《现代城市绿地系统规划》(2002)、《园林古韵》(中、英文版, 2006)、《深圳园林植物配置与造景特色》(2007)等。

序

游览和休息，是人类在劳作生产之余，恢复精神和体力所不可缺少的一种生活需求。几千年来人类一直在利用自然环境，运用砖、瓦、木、石、水泉和动物、植物等素材来营造适宜的人居环境，园林即是其中最佳的一类。

中国的造园艺术，历史悠久，自三千多年前的商周时期开始到清朝末期的漫长岁月中，历代造园匠师们的创造发展，形成了独具特色的中国园林艺术风格，在世界造园史上写下了光辉的一页。

与西方一些国家的园林艺术相比，中国的园林突出地表现了中华民族对自然与美好生活的向往与热爱，充分体现了“天人合一”的哲学思想，达到“虽由人作，宛自天开”的境界，在中华大地留下了许多不朽的园林精品杰作。

本书以深入浅出的笔法，全面介绍了中国古典园林发展的历史、营造特点和艺术成就，图文并茂，洋洋大观。它不仅对外国朋友了解中国有所帮助，同时也是对国人加深对祖国悠久历史文化、园林艺术的认识有所裨益，可谓功莫大焉，是以为序。

崔哲文



二〇〇六年丙戌初夏

目录 Contents

序 Preface

前言——中国古典园林的基本概念

Foreword: The Basic Concept of Chinese Classic Gardens

第一章 中国古典园林的发展脉络

Chapter 1: The Development Process of Chinese Classic Gardens

- 1.1 商周时期的园林起源..... 12
- 1.2 秦汉时期的园林形制..... 12
- 1.3 隋唐时期的园林营造..... 14
- 1.4 宋元时期的园林文化..... 17
- 1.5 明清时期的园林发展..... 20

第二章 中国古典园林的营造要素

Chapter 2: The Main Construction Factors of Chinese Classic Gardens

- 2.1 山水创作..... 28
- 2.2 建筑经营..... 34
- 2.3 植物配置..... 39
- 2.4 动物生趣..... 44
- 2.5 天象季相..... 46
- 2.6 景线布局..... 50
- 2.7 装饰陈设..... 55
- 2.8 诗情画意..... 57

第三章 中国古典园林的建筑形式

Chapter 3: The Building Forms of Chinese Classic Gardens

- 3.1 亭 廊 台 榭..... 66
- 3.2 厅 堂 轩 馆..... 71
- 3.3 楼 阁 斋 室..... 73
- 3.4 桥 舫 塔 墙..... 74

第四章 中国古典园林的艺术特色

Chapter 4: The Art Features of Chinese Classic Gardens

- 4.1 崇尚自然, 寄情山水..... 83
- 4.2 巧于因借, 精在体宜..... 85
- 4.3 虚实相生, 小中见大..... 89
- 4.4 花木寄情, 和谐生境..... 92
- 4.5 状物比兴, 讲究意境..... 95

第五章 中国皇家园林之精品赏析

Chapter 5: Appreciation to the Master Pieces of Chinese Imperial Gardens

- 5.1 圆明园..... 103
- 5.2 颐和园..... 112
- 5.3 避暑山庄..... 120
- 5.4 开封龙亭..... 128
- 5.5 北京三海..... 130
- 5.6 北京天坛..... 136
- 5.7 故宫御花园..... 140
- 5.8 恭王府花园..... 144
- 5.9 西安兴庆宫..... 148
- 5.10 临潼华清池..... 150

第六章 中国私家园林之精品赏析

Chapter 6: Appreciation to the Master Pieces of Chinese Private Gardens

- 6.1 苏州宅园..... 158
 - 6.1.1 拙政园..... 161
 - 6.1.2 网师园..... 164
 - 6.1.3 留园..... 170
 - 6.1.4 环秀山庄..... 174
 - 6.1.5 沧浪亭..... 176
 - 6.1.6 耦园..... 178
 - 6.1.7 艺圃..... 181
 - 6.1.8 狮子林..... 183
 - 6.1.9 退思园..... 187
- 6.2 扬州花园..... 190

6.2.1 个园	191
6.2.2 何园	194
6.3 金陵府园	196
6.3.1 瞻园	196
6.3.2 煦园	198
6.4 上海古园	200
6.4.1 豫园	200
6.4.2 古漪园	204
6.4.3 秋霞圃	206
6.4.4 醉白池	208
6.4.5 曲水园	210
6.5 岭南庭园	212
6.5.1 清晖园	214
6.5.2 余荫山房	218
6.5.3 可园	221
6.5.4 梁园	224
6.6 北方名园	227
6.6.1 潍坊十笏园	227
6.6.2 保定古莲池	230

第七章 中国寺庙园林之精品赏析

Chapter 7: Appreciation to the Master Pieces of Chinese Temple Gardens

7.1 北京潭柘寺	240
7.2 北京东岳庙	244
7.3 北京白云观	246
7.4 杭州灵隐寺	248
7.5 扬州大明寺	252
7.6 昆明太华寺	256
7.7 韶关南华寺	258
7.8 潮州开元寺	262
7.9 厦门南普陀	266
7.10 崂山太清宫	270
7.11 成都武侯祠	273

7.12 曲阜孔庙	276
7.13 德阳文庙	280
7.14 泰安岱庙	282
7.15 杜甫草堂	286

第八章 中国风景名胜之精品赏析

Chapter 8: Appreciation to the Master Pieces of Chinese Scenic Spots and Historical Sites

8.1 杭州西湖	294
8.2 惠州西湖	298
8.3 肇庆星湖	302
8.4 无锡太湖	306
8.5 桂林漓江	310
8.6 安徽黄山	314
8.7 西岳华山	318
8.8 南岳衡山	322
8.9 福州鼓山	324
8.10 苏州虎丘	328
8.11 绍兴兰亭	330
8.12 扬州瘦西湖	332
8.13 丽江黑龙潭	338
8.14 福建武夷山	342
8.15 浙江普陀山	346

第九章 中国园林艺术的国际交流

Chapter 9: Influence of Chinese Landscaping & Gardening Art to the World

9.1 中国园林艺术对亚洲园林营造的影响	353
9.2 中国园林艺术对欧洲园林营造的影响	358
9.3 中国园林艺术对世界园林文化的贡献	364

参考文献 Bibliography	367
后记 Postscript	368



图 0-1 [明] 仇英《园林胜景图》，仇英（1493—1560 年），字实父（甫），号十洲，苏州府太仓人，明代“吴门画派”四大家之一，擅长人物，尤长仕女，又善山水、花鸟，以工笔重彩为主。作品描绘了江南山水及园林景物，表现了当时文人园居生活的悠闲意趣

前言

——中国古典园林的基本概念

人类营造园林，是基于想生活在一种能与大自然相互融合、充分协调的优美人居环境的实用需求。人类在劳作之余，都需要通过游憩活动来恢复精神和体力。因此，几千年来人类一直在利用自然环境，运用水、土、石、植物、动物、建筑物等素材来创造适宜人居的游憩境域，进行营造园林的活动。

中国古代神话中把西王母居住的“瑶池”和黄帝所居的“悬圃”，都描绘成景色优美的花园。青山碧水绕家园，这就是人类梦寐以求的理想生活环境。从语言学上看，英语的“天堂”一词Paradise来自古希腊文的单词Paradeisos；而它又来自波斯文的Pairidaeza，意思就是“豪华的花园”。

英国哲学家培根曾指出：“全能的上帝率先培植了一个花园；的确，它是人类一切乐事中最纯洁的。它最能怡悦人的精神。没有它，宫殿和建筑物不过是粗陋的手工制品而已。”“文明人类先建美宅，营园较迟，可见造园艺术比建筑更高一筹”。

在中国，从汉朝到清朝的2000多年里，皇家园林的营造大都要仿照“蓬瀛三岛”的山水构架形制，因为那就是传说中神仙居住的、长满了长生不老之药的地方。所以，在全世界，园林就是造在地上的人间天堂，是最理想的生活、工作与游憩场所。

中国古代，在农业中的园艺栽培与绿化环境、供人游赏的园林用地性质未严格区分之前，二者通称为“园”，有时也混称为“圃”。在反映周代文化的《诗经》里，就有《将仲子》、《园有桃》等诗篇中提到了宅旁的绿地和果园。通常，古人将种植蔬果花木、四周又用藩篱围绕的场地叫做“园”；栽种蔬菜的土地则称为“圃”。另有“场圃”一词，其由来是同一块土地春夏之季称为“圃”，到了秋冬收获季节平整土地而称为“场”。不过，在公元以前，“园林”与“园”、

“圃”在称呼上没有明确划分。例如，春秋时代卫国的御园名叫“淇园”；谢灵运的《山居赋》曾提到：“淇园，卫之竹园，在其有之粤”；并说明《诗经》中的《淇奥·竹竿》篇所说的地方就是这座御园。到了西汉，刘武的兔园，汉文帝的灵文园（《汉书新注》卷28上）都不是果园。张衡的《东京赋》中有：“左瞰暘谷，右睨玄圃”。玄圃指的是仙境园林。以后，北齐文惠太子、南朝梁昭明太子的园也沿用了“圃”字。直到后汉许慎所著的《说文解字》（创稿于公元100年）才明确分出：“园，所以树果也”；“圃，种菜曰圃”。

据史料考证，“园林”一词广泛见之于西晋以后的诗文中。如西晋张翰的《杂诗》云：“暮春和气应，白日照园林；青条若总翠，黄花如散金……”同时期的文人左思（公元250~350年，字太冲，临淄人）写有著名的《娇女》诗，描写他的小女儿像只小鸟在园林中飞翔，有“驰鸢翔园林”的句子。其后，南北朝何承天的《雉子游原泽》诗中写有：“饮啄虽勤



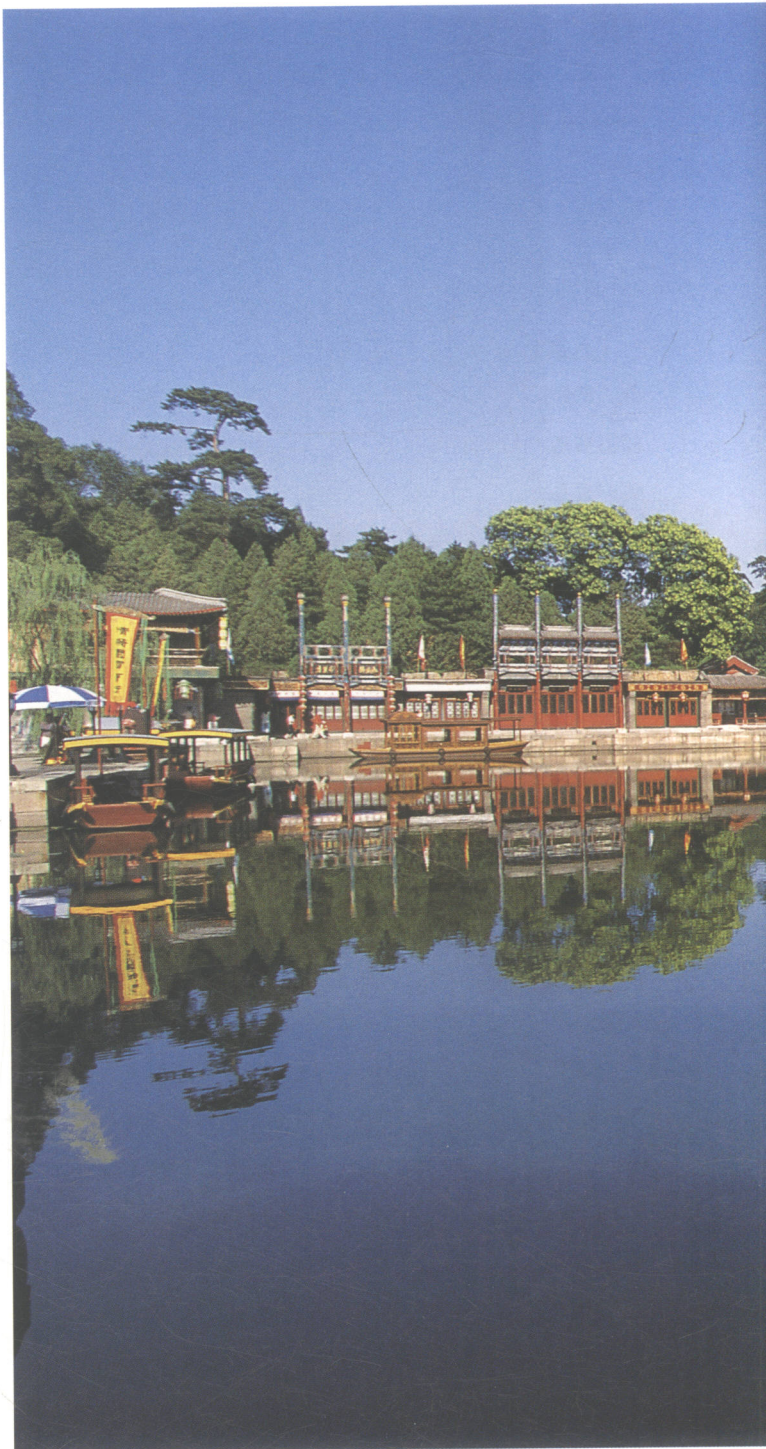
图0-2 北海琼华岛上的“仙人承露台”，集中地体现了中国园林“天人合一”的造园艺术理念

苦，不愿栖园林”。北魏杨衒之的《洛阳伽蓝记》中描写“城南，龙华寺”条说：“此三寺，园林茂盛，莫与之争”。到了唐代，“园林”一词应用得更为广泛，如白居易诗《雪夜小饮赠梦得》曰：“同为懒慢园林客，共对萧条雨雪天”；“春归似遣莺留语，好住园林三两声”（《春尽归》）；“园林一半成乔木，邻里三分作白头”（《会昌二年春池西小楼》）。

中文的“园林”一词，是从东汉的“园”、“圃”与游赏性绿地(花园等)在名词上严格区分后沿用至今，是“人化自然”的游憩空间从“园”字分化出来后最早定义使用的一个传统名词。随着历史的发展，“园林”一词的内涵也日益扩大。如东汉佛教传入后始有寺庙，随之兴起寺庙园林；唐代王维的“辋川别业”、白居易的“庐山草堂”出现后，又有了风景名胜的园林营造。到清朝末年，“园林”一词已逐渐包含了宅第园林、陵园、寺园、御苑等多种游憩用地的内容。近代，在西方文化输入中国后，“园林”的概念又包括了城市公园等绿地类型。20世纪80年代后，我国广泛开展了城市绿地系统规划与建设实践，使“园林”概念所涉及的专业领域更加拓展。历史上虽然也曾出现过“林泉”、“林亭”、“园池”、“亭台”、“苑囿”、“园庭”等对游赏园林的不同称谓，但相比之下，“园林”一词显得更为完美、适用和蕴涵民族文化传统，因而长期以来为中国大众和专业机构所普遍接受。

中国园林从有文字记载的殷周时期的“囿”算起，已有3000多年的历史。按照学术界的共识，中国古典园林一般是指自商殷到清朝末年这段历史时期内的园林营造活动。其间，经过历代匠师的创造和发展，中国古典园林达到了极其高超的艺术成就，形成了独特的民族形式和艺术风格。1954年，在维也纳召开的国际造园师联合会(IFLA)的会议上，英国造园学家杰利科曾致词说：“世界造园史中，三大动力是古希腊、西亚和中国”，“中国的造园艺术对日本和18世纪的欧洲都起到过重要影响”；由此可见中国古典园林的国际地位之高。

中国古典园林也是中国传统文化的重要组成部分。作为一种文化载体，它不仅客观而真实地反映了中国历代王朝不同的历史背景、社会经济的兴衰、建筑工程技术和园艺水平，而且特色鲜明地折射出中国人自然观、人生观和世界观



的演变，蕴含了儒、释、道等哲学或宗教思想及山水诗、画等传统艺术的影响；凝聚了中国知识分子和能工巧匠的勤劳与智慧。中国古代造园艺术的最高境界是“虽由人作，宛自天开”，它实际上是中国传统文化中“天人合一”的思想在



图 0-3 颐和园后湖“苏州街”，在皇家园林里典型地反映了江南水乡市井生活的景观与乐趣

园林营造中的体现。与西方园林艺术相比，中国古典园林集中地抒发了中华民族对于自然和美好生活的向往与热爱，是一种诗意化的游憩生活空间，也是博大精深的中华文化宝库中的一朵奇葩。

第一章
中国古典园林
的
发展脉络

Chapter 1:
The Development Process of Chinese
Classic Gardens



商周时期的园林起源
秦汉时期的园林形制
隋唐时期的园林营造
宋元时期的园林文化
明清时期的园林发展

第一章

中国古典园林的发展脉络

中国是一个具有5000年悠久历史文化的文明古国，古典园林是华夏传统文化的瑰宝之一，造园历史源远流长，艺术成就誉满全球。

1.1 商周时期的园林起源

中国的造园活动大约是从3000多年前的商殷时代(公元前1600~前1100年)开始的。最初的形式是“囿”。所谓“囿”，即供帝王贵族进行狩猎、游乐的一种园林形式。它通常是在选定地域划出范围，或构筑界垣，让草木鸟兽在其中自然孳生繁育，并筑台掘池，供帝王贵族狩猎游乐。史籍《说文》云：“囿，养禽兽也。”《周礼·地官》曰：“囿人……掌囿游之兽禁，牧百兽”。据《诗经》和《史记》载，周文王曾营造了灵台、灵沼、灵囿。

据考，早在公元前10世纪，周文王想要修建一处供自己游乐的场所，就选择在距离当时国都镐京(今陕西省长安县以西约20公里处)不远的地方，驱使大批奴隶夯筑成一座高大的土台，并挖了一个宽阔的水池，池中蓄养着各种游鱼，称之为“灵台”和“灵沼”。周文王还在其附近圈占了一片方圆约70里的山林，让天然草木与鸟兽在其中孳生繁育，称作“灵囿”。登临高大的灵台，可以远眺近览周围美丽的风景；漫步灵沼岸边，可以欣赏水中欢蹦乱跳的游鱼和各种水生植物；策马驰骋在灵囿里，可以观鸟兽，猎雉兔，好一派朴素自然的园林游憩生活景象。

《诗经·大雅》“灵台篇”曰：“经始灵台，经之营之，庶民攻之，不日成之。经始勿亟，庶民子来；王在灵囿，麀鹿攸伏。麀鹿濯濯，白鸟嚯嚯；王在灵沼，于物鱼跃。”可见，周文王营造灵台、灵沼、灵囿，主要是为了在其中游憩狩猎，赏心娱情。在他不去的时候，也允许樵人、猎人前去打柴草、猎雉兔，但要与之共享所获物。后人称其“与民同

之”，实为“与民共其利也”。

灵台、灵沼、灵囿，在中国园林艺术史上占有重要的地位。它不仅是古籍中所记载的中国最早的园林，也是中国自然山水园艺术形式的先驱。灵台，象征着高山；灵沼，象征着大海；灵囿则象征着滋养万物生长的辽阔土地。帝王游乐其中，能得到精神上的一种崇高享受，即所谓“普天之下，莫非王土”，与其自命天子的气度和审美观念相吻合。据史料记载，商殷末期和周朝，不仅帝王有囿，方国之侯也可以有囿，只不过“天子百里，诸侯四十里”，规模有所不同罢了。

春秋战国时期，各诸侯国对于宫室苑囿的经营，都达到了一个相当的水平。较著名的，有如吴王夫差所修建的曲折漫延数里之长的姑苏台、春霄宫、天池以及梧桐园、鹿园等。据《述异记》载：“吴王夫差筑姑苏台，三年乃成，周旋诘曲，横亘五里，崇饬土木，殫耗人力，宫妓千人，上立春霄宫，作长夜之饮”。“夫差作天池，于池中泛青龙舟，舟中盛陈伎乐，日与西施为水嬉”。又说：“吴王于宫中作海灵馆及馆娃阁，铜钩玉槛，宫之楹槛，珠玉饰之”。由此，可以想见这些宫室苑囿建筑之华丽。

1.2 秦汉时期的园林形制

秦汉时期，囿演变为苑，中国出现了历史上第一个造园高潮。秦始皇统一中国后，综合六国的造园经验，使秦以前形成的在自然风景区堆土筑室、修建离宫苑囿的做法得到进一步发展。秦始皇幻想长生不老，永享荣华富贵，方士们便搬出了神仙之说迎合其心理。方士们告诉他：只要使自己的行踪不定，神出鬼没于各个宫苑之间，来无影，去无踪，使凡人摸不清你的活动规律，就可以像神仙一样长生不老了。求仙心切的秦始皇受方士之感，在秦都咸阳大兴土木，修建了占地广袤的上林苑，其中包括著名的宫室建筑群——阿房宫。尽管这座规模宏大的建筑宫苑未及完全竣工秦朝就灭亡了，但它那追求生活起居于高低冥迷的神山仙境之中的造园思想，对后世的皇家园林创作产生了巨大的影响。

汉武帝在秦上林苑的故址上继其规模，更加增广。汉上林苑地跨五县，范围达400余里，周围用墙垣围绕，苑内有离宫别馆70余所。据《汉书》记载，营建上林苑始意为狩猎：



图1-1 [南宋] 赵伯驹《汉宫图》，写意地表现了汉武帝所营造的宫苑景观

“苑中养百兽，天子春秋射猎苑中，取兽无数”，保持着商周以来射猎游乐的传统。然而，建成后的上林苑已不限于射猎之乐，还有多种多样的宫室建筑和声色犬马等游乐活动。《关中记》载：“上林苑门十二，中有苑三十六，宫十二，观三十五”，各具特色。例如，苑中有供游憩的宜春苑，供御人止宿的御宿苑，为太子设置招宾客的思贤苑、博望苑等，有演奏音乐和唱曲的宣曲宫，观看赛狗、赛马和观鱼鸟的犬台宫、走狗观、走马观、鱼鸟观，饲养和观赏大象、白鹿的观象观、白鹿观，引种西域葡萄的葡萄宫和培养南方奇花异木（菖蒲、山姜、桂、龙眼、荔枝、槟榔、橄榄、柑橘等）的扶荔宫等。苑中还穿凿有许多池沼，池名见于载籍的有昆明池、麋池、牛首池、蒯池、积草池、镐池、祀池、东陂池、西陂池、当路池、大一池、郎池等。

上林苑中最重要的宫城为建章宫，建于公元前104年。据《三辅黄图》载，建章宫“周围二十余里，千门万户，在未央宫西，长安城外”。其北部为太液池，池中置三个岛屿，称蓬莱、方丈、瀛洲，象征海中神山。上林苑中不仅天然植被丰美，初修时群臣还从远方各献名果异树2000余种，花木茂盛葱茏。在建筑造型上，汉代木结构的屋顶已有庑殿、悬山、囤顶、攒尖和歇山五种基本形式。

汉代的造园家们，对于水景的处理已有相当熟练的技巧。在汉代宫苑中，人工开挖的大水面很多；凿池堆山，奠定了此后将近2000年中国古典园林中皇家园林营造的基本山水结构。这些大水面的使用，主要是描写幻想中所谓神仙起居出没的环境——浩渺冥迷的海中仙山与星光灿烂的天上河汉。如汉武帝凿于建章宫北的太液池，便以象征北海为主题，池中布置了三个岛屿，以象征蓬莱、方丈、瀛洲三座神山。上林苑周回四十里的昆明池中设置“豫章台”，沧池中设置“渐台”，都是取“蓬岛瑶台”的寓意。昆明池的东西两岸，还分别设置了牛郎、织女的雕像，用以表示池水是象征



图1-2 [元] 李容瑾《汉苑图》，表现了汉代皇家园林的宏伟规模和精湛建筑工艺

天河的。在当时，这种道教方士们的理想境界，丰富并提高了园林艺术的构思，促进了园林艺术的发展。

中国古代的园林，发展到汉代已基本形成综合性的艺术。汉代园林中的假山堆叠，比先秦时代有很大发展。据文献考证，中国园林中的人工叠山至少在孔子生活的春秋时代就出现了。孔子的《论语》中有“为山”、“一篲”之类的说法，与民间口碑相传的“为山九仞，功亏一篲”的俗语正好相合。《三秦记》载：“秦始皇作长池，引渭水。东西二百里，南北二十里，筑土为蓬莱山。”到了汉代，在先秦堆土为山的基础上，更创造了叠石筑山的技法，并在假山中布置山洞，力求接近自然形式。此外，雕塑在园林中已广泛应用，如上林苑昆明池畔的牛郎、织女的石雕，一直保存至今。池中还有长达三丈（约7.5米）的鲸鱼石刻、太液池中的鱼、龙及各种奇禽异兽之类的石刻铜雕等。在许多宫阙上，安置有迎风转动的巨大铜凤；宫苑内时能见到铜人、铜马等。这些雕塑都有助于造园主题思想的表达。据《汉宫典职》载：“宫内苑……激上河水，铜龙吐水，铜仙人衔杯受水下注。”如此层层跌落的铜雕涌泉营造于2000多年前，实在是一件相当令人惊奇的杰作，在世界园林史上也很有价值。



图1-3 中国第一张国画山水——(隋)展子虔《游春图》，描绘春光明媚踏青郊游的情景。画面以青绿为主调，间以红白诸色，和谐中又见变化。图中线条细劲有力，以山川为主，人马点缀其间。人马虽小如豆粒，但一丝不苟，形态毕现。画山石有勾无皴，行笔有轻重粗细、顿挫，但不见皴擦。色彩厚重，鲜艳明亮，烘托出秀丽山河春意勃发的生机。

1.3 隋唐时期的园林营造

魏晋以后，进入中国古典园林的全盛时期。在中国自然山水园中，自然景观是主要观赏对象，它以山、水、地貌为基础，以植被作装点，将建筑美与自然美相融合，体现出诗情画意，使人在建筑中更好地体会自然之美。西晋以来盛行选择天然风景名胜区稍加整理布置成自然园林。

隋代(公元581~618年)开国之初，隋文帝杨坚定都长安，筑新城称大兴城。由于杨坚勤俭行事，考虑民众生活，因而苑囿营建较少。见于史籍记载的苑囿仅有两处，一为宫城之北的大兴苑，为唐代禁苑的前身；另一为京城东南隅的芙蓉园，即古时的曲江。隋文帝不喜欢“曲江”这个名称，改名为“芙蓉园”。《陕西通志》记载它为“青林重复，缘城弥漫，盖帝城之胜境”。

隋炀帝杨广即位后迁都洛阳。他为了自身享乐，穷奢极欲地大造宫室苑囿，并掘运河通到杭州，用以游幸江南。据《隋书》载：“帝即位，首营洛阳显仁宫，发江岭奇材异石，又求海内嘉木异草，珍禽奇兽，以实苑囿”。在众多的宫苑中，要以西苑最为宏伟，并具有新的特色，而著称于园林史上。隋炀帝还在各地建造了许多离宫别苑。例如，在今江苏常熟一带，曾置宫苑，周围十二里，其中有离宫十六所，其流觞曲水分别有凉殿四所，环以清流。在今扬州曾建江都宫，宫中有一座迷楼，千门万牖，工巧之极，自古未有。

唐朝(公元618~907年)的建立，揭开了中国古代最为灿烂辉煌的历史篇章，唐代初期的贞观、永徽之年，励精图治，使国力日渐富强，宫苑建筑也日有兴建。唐代宫苑的壮丽比汉代有过之而无不及。唐骆宾王的《帝王篇》写道：“山河千里国，城阙几重门，不睹皇居壮，安知天子尊。”

唐代是中国园林营造突破传统技艺而大发展的时期，主要宫苑有，西内太极宫、东内大明宫、南内兴庆宫和大内



图1-4 【五代南唐】董源《江堤晚景图》，描绘了王维笔下山林幽居、风花雪月的自然式园林意境。董源开创了平淡天真的江南画派，发展了唐代王维的水墨一脉，丰富了山水画的表現技法，对宋元两代士大夫文人山水画有重要影响

三苑(西内苑、东内苑和禁苑)。太极宫的规模最为宏伟，占地约340公顷。在大明宫内，不仅有崇台上雄伟的含元殿，还有居于宫北的太液池(又名“蓬莱池”)，池中有蓬莱山(岛)独踞。池周建回廊四百多间，别有一番景色。

长安城东南隅，秦汉称宜春苑、乐游苑，隋时有池名“芙蓉池”，苑名“芙蓉园”。唐时大行疏凿，辟为“曲江池”，占地12顷，环池建有观榭宫室，如紫云楼、彩霞亭等建筑。芙蓉园里，青林重叠，池水澄清，两岸宫殿延绵，楼阁起伏，景色十分优美。芙蓉(即荷花)盛开时为都中第一胜景。诗人杜甫曾写了不少描写曲江芙蓉园景致的诗句，至今读来仍脍炙人口。其内苑部分，为皇帝专用小园；外苑部分是皇帝赐宴大臣与及第进士曲江宴之处，也是文人学士流觞作乐宴集之处。每当中和(二月初一)、上巳(三月初三)、重阳(九月初九)等节日，长安的公侯贵戚、庶民百姓，倾城而至园中游玩，唐玄宗有时也亲往游赏，使之逐渐成为公共行乐的胜地。

此外，唐朝大诗人王维的“辋川别业”，位于长安东南郊山区中(今陕西蓝田县)。这座庄园式的别墅家园，利用自然风景形胜组织景点20余处，较少人工构筑物，在中国园林历史上以自然园林风格而著称。



图1-5 【五代】关全《秋山晚翠图》，画面正中为峭拔的主峰，山涧丛生寒林秋树，涧水悬瀑曲折而下，气势雄伟



图1-6 【宋】范宽《溪山行旅图》，描绘了关中景色，是中国美术史上的一座丰碑。巍巍大山耸立在画面中央，右侧有深谷瀑布，近景为两块巨大的岩石。山脚下开阔的路上，毛驴行人。中景两座山丘，隔溪相对，山上密布阔叶树与针叶树。中部山坡的丛林后边，若隐若现地显出几栋庙宇，建筑精致结实，与山体的风格融为一体