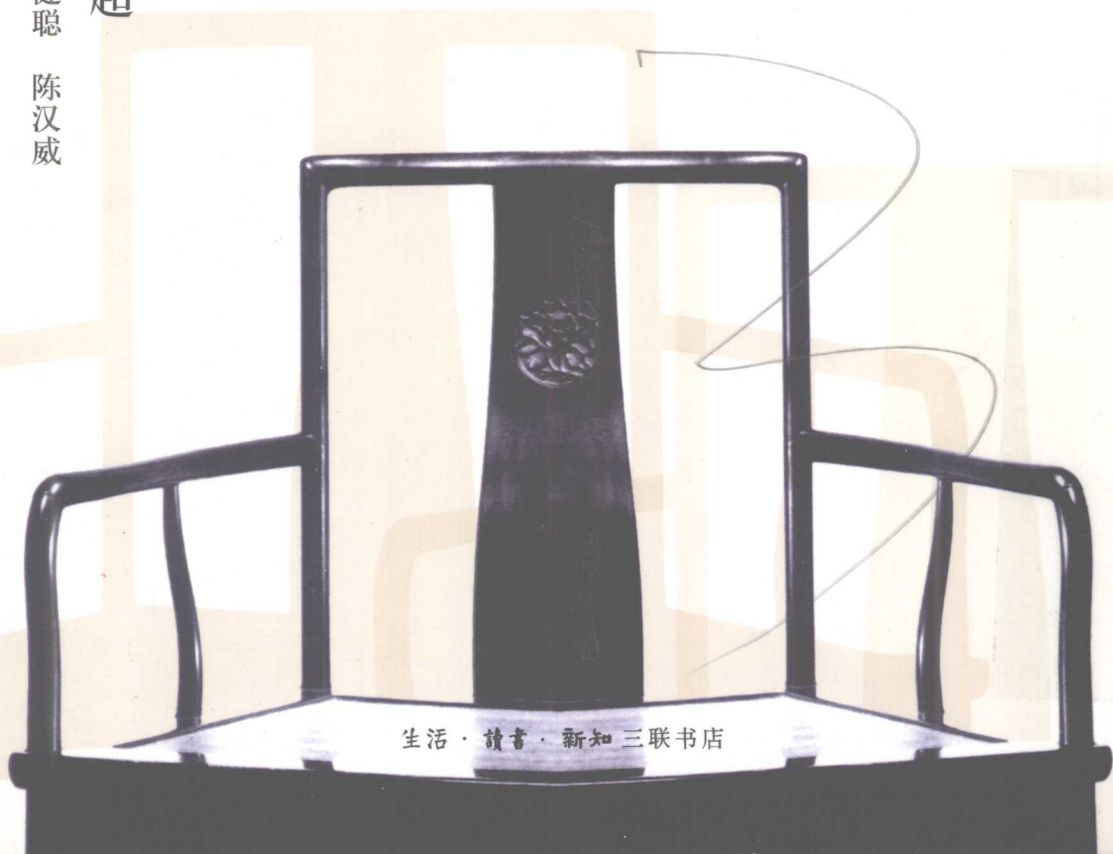


国家艺术

一章「木椅」

赵广超

马健聪
陈汉威



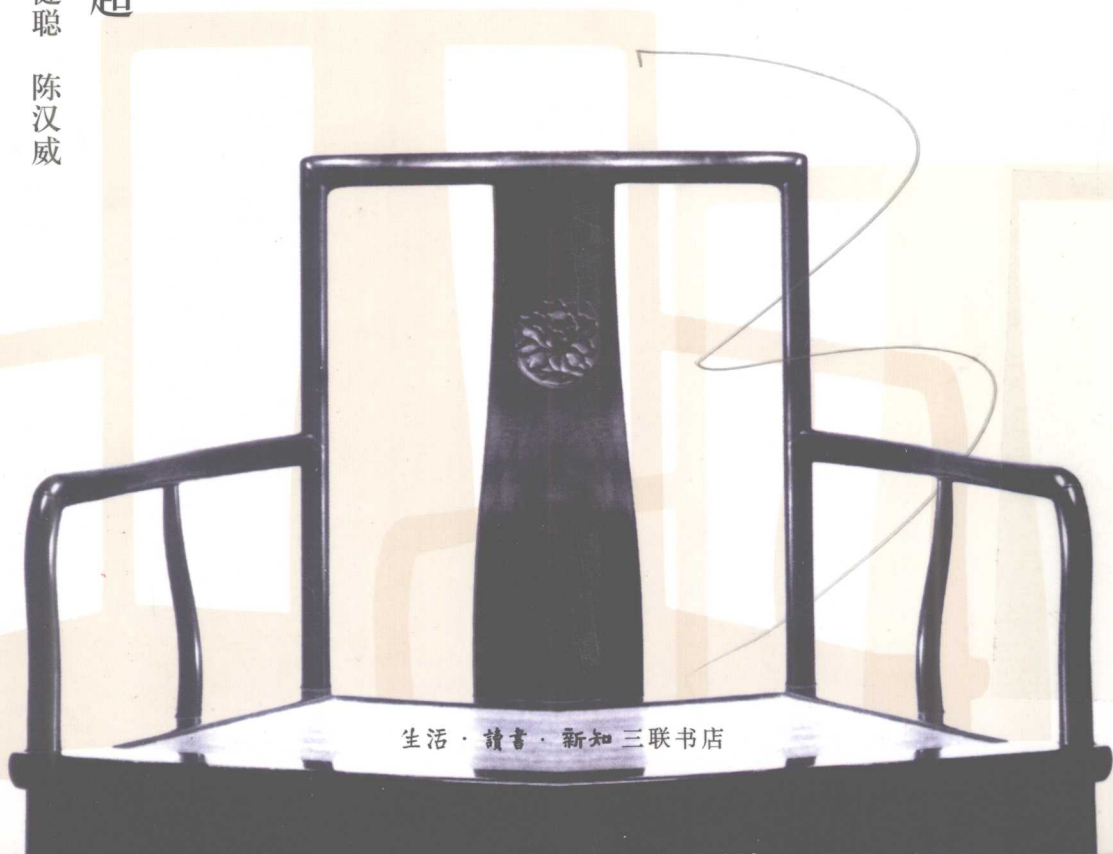
生活·讀書·新知 三联书店

国家艺术

一章 《木椅》

赵广超

马健聪
陈汉威

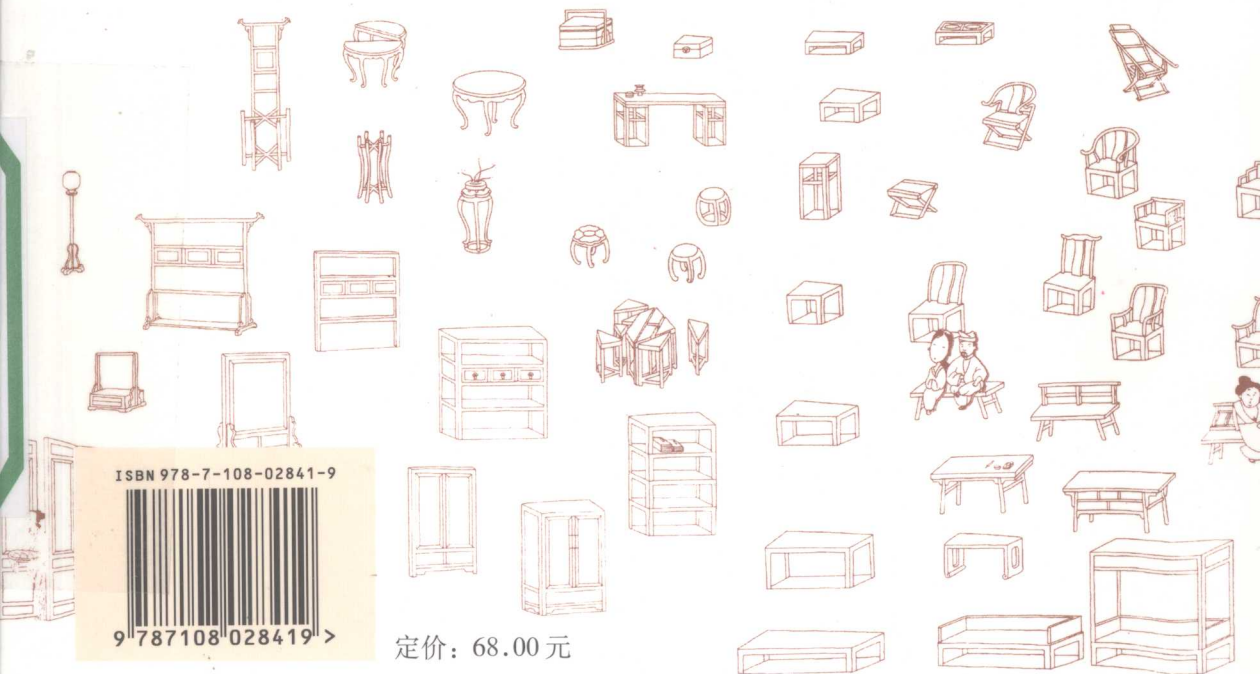


生活·读书·新知 三联书店

中国人算很幸福，
连配搭琴棋的家具，
都带着书画的情调。

国家艺术

实无处不在，
第一章先坐下来，
慢慢看，
看它如何造出来。



TS665.4-64/3

2008

一章
《木椅》

坐是与生俱来的动作

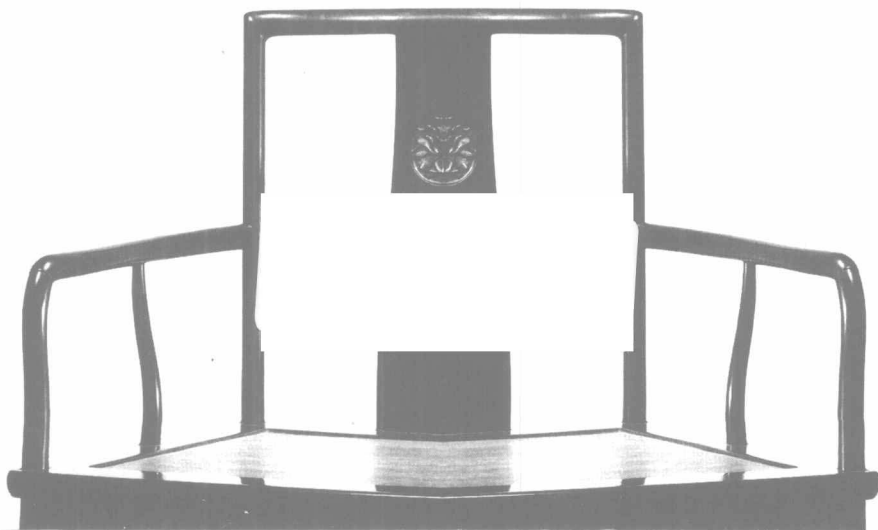
坐具则是与文化俱来的器物

有了坐具

坐即成为一种文化活动

坐的目的决定坐具的形式

坐具的形式也决定了坐的方式



Simplified Chinese Copyright © 2008 by SDX Joint Publishing Company
All Rights Reserved.

本作品中文简体版权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可，不得翻印。

本书原由三联书店（香港）有限公司以书名《一章木椅》出版，
现经由原出版公司授权生活·读书·新知三联书店在中国内地出版
本书中文简体字版。

图书在版编目（CIP）数据

一章木椅 / 赵广超，马健聪，陈汉威著．—北京：生活·
读书·新知三联书店，2008.5
（国家艺术）
ISBN 978-7-108-02841-9

I. 一… II. ①赵… ②马… ③陈… III. 椅凳—简介—中
国—古代 IV. TS666.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2007）第 178283 号

国家艺术

一章木椅

作者	赵广超·马健聪·陈汉威
编者	赵广超
责任编辑	汪家明
设计	计赵广超·马健聪
制作	郭淑玲·曾学诚
出版发行	生活·读书·新知三联书店 北京美术馆东街二十二号
邮政编码	100010
印刷	北京华联印刷有限公司
图字	01-2007-4068
版次	二〇〇八年五月北京第一版 二〇〇八年五月北京第一次印刷
印数	00,001—10,000册
规格	720mm×1000mm 1/16
定价	68.00元
印张	9

却一定是座位！



「第一把交椅」不一定是地位……



序

序

六

从二十世纪初开始，只要是有关中国古典家具的展览，不论国内国外，几乎都可以看到一张椅子——每个中国人都晓得这是一张传统的中国椅子，也有的看得出是明代的椅子，较熟悉的会说这是一张「明代的官帽椅」。不过专家说，它应该叫做

明式紫檀扇面形南官帽椅

这了不得的名字其实是个

历史风格材料结构特色地理派系造型加上功能的复合词
名字非常复杂，但造型十分简洁。

明——是时代

明式——是风格

紫檀——是相当名贵的木材

扇面形——是结构的显著部分

南——是地理，即江南，指苏州一带的工匠派系

官帽——是造型的分类

椅——是有靠背（在这里再加上扶手）的坐具

纵然中国的坐具从来就不只是一把椅子，中国人原先甚至也没有坐椅子的习惯……可此椅来头就是大，本书借「坐」其势，尝试从简单的发展中，看看几个传统中国坐具的发展和与设计有关的故事。

确切一点，只是

中国坐具中的一章——

木椅



赵广超 马健聪 陈汉威

明式紫檀扇面形南官帽椅

座面前宽75.8厘米 后宽61厘米 深60.5厘米

通高108.5厘米

原为一组四件的椅子之一（见《明式家具珍赏》王世襄）

【卷上】

坐 10

坐具 14

高足坐具 36

时代影响 46

影响时代 58

文人 62

附

【卷下】

椅

71

释名 72

结构 78

造型 88
140

分析 108

装饰 120
141

组合 124
142

品鉴 132

硬木 136

附

坐

坐踞跪跽

孟子妻独居，踞，孟子入户视之。白其母，曰：「妇无礼，请去之。」母曰：「何也？」曰：「踞。」其母曰：「何知之？」孟子曰：「我亲见之。」母曰：「乃汝无礼也，非妇无礼。礼不云乎：『将入门，问孰存；将上堂，声必扬；将入户，视必下。』不掩人不备也。今汝独往燕私之处，入户不有声，令人踞而视之，是汝之无礼也，非妇无礼也。」于是孟子自责，不敢去妇。

《韩诗外传·卷九》



孟妻

古人认真礼貌，即使独处，仍得谨慎。

有一天，孟子要休妻，孟母问其故，

曰：**踞**

意思是：娘子竟然伸开腿坐……

箕踞而坐，在孟子的时代被认为难看兼失礼，

孟妻坐出了祸。

好孟母，教孟子：乘人不备，乱闯人家的私人空间，才

真正无礼！

「于是孟子自责，不敢去妇。」（《韩诗外传》）

东汉的《说文解字》里面清楚写着古人是如何从坐姿去辨别一个人的身份和性别。

凡是女、妾、奴（从女部首者）一律屈膝而跪，恭敬而拜。古代东面的「夷」被视为非我族类，原因就在于他们坐得太不像话。

亚圣孟子，巴不得天下人皆循礼而行，眼见娇妻夷化，难免光火。幸而孟母通达，以礼晓礼，挽回一段将破裂的婚姻。





甲骨文中的坐字，本是一个人在席子上。

晚至清代宫廷，皇帝在养心殿西暖阁召见高级大臣时，一声赐坐，大臣立即叩谢圣恩，然后战战兢兢地再跪到设在御前的那些毡垫子（俗称「军机垫」）上。唯皇者尊，大臣跪谢之后还是跪。

跪拜也



毡垫子是皇上

体恤，品级低的官

员就直接跪在殿内铺

设的冷硬金砖上，

甚至只有跪在殿

外的份儿。

在古代，最恭谨的「坐」就是跪，这种双膝着地，上身重量落在脚踵上的坐姿，在物理上最省空间，在精神上是最大的自我约束，在形式上表示最高的敬意，是名副其实的臣服（古人行礼即跪拜，现代宗教、嫁娶的叩跪之礼便是保留着个中的虔诚和庄严意义）。

曰：「见所敬忌，不敢自安也。」（《说文解字注》）危危乎，必恭必敬的。

宫殿内君臣商议，机灵的大臣会按皇帝说话的内容，适当地加插跽（音忌，长跪也）姿，将腰板上升挺直，既稍舒关节，同时也是对圣训各重点作殷切关注、尊敬和赞叹的身体语言。

但跽又有准备站起来的意思。大臣跪、跽交替要拿捏得准，否则会让皇上误会是不耐烦。

跽 跽 長跽也。



跽得很殷切

「长跽本作长跪。按系于拜曰跪，不系于拜曰跽。」

《说文解字注》

《史记·项羽本纪》项羽欲杀刘邦，设下鸿门宴，命项庄舞剑伺机下手。张良慌忙外出告急，大将樊哙闯入，对项王怒目：

「头发上指，目眦尽裂（眼眶瞪得要裂开），项王按剑而跽曰：『客何为者？』」

项羽立即从跪坐到按剑耸身（跽）戒备，描写得十分生动。

跽得像把拉满的弓



古人除跪坐外，较轻松的是盘膝而坐，「盘踞」在地上、在床上，都不算失礼。惟「踞」而不「盘」就于礼不合了！前面提过孟子夫妇之间便「踞」出一场风波。

历史中够格在大场面中傲踞而坐，只有荆轲，他在刺秦失败后，负伤「倚柱而笑，箕踞以骂」（《史记·荆轲传》），后人都很接受他的无礼，是英雄气概。

英雄气概



且字从几，足有二横（曰枕，即几内横木）。

且

几下一笔，象征几下之地。
在地上铺草席，才是古人的

坐

具

具，共置也。

双手奉上



这是手，不是脚。

（《说文解字注》）

纵然具有「架格」（横）比且要多，且才是家具，
而且下的「一」横才是坐具。

【正宗】

一般相信，古人的跪坐是在商代（甚至更早）贵族阶层之间的一种阶级性社交礼仪。经过周代整理，上升至严谨的大「礼制」范畴，成为古代封建社会沿袭二千多年的正宗坐姿，坐在正宗的坐具上。

「正宗」，是意味着经过认真判断、严格选择及设立种种限制的形式。例如严格的音韵之于诗篇，经过选择的活动为运动，兴之所至会令人手舞足蹈；但西方的芭蕾舞却选择及限制主要在两只脚尖上进行，训练时很吃苦，训练的成果却受到极大的推崇。

简单地说，「正宗」是「别以为可以草率了事」的意思。

同样，以需要经过学习、训练的「跪」作为正宗的坐姿，是显示出对坐的高度重视。所重视的价值一路流传下来，也就是所谓的文化传统。

古人以建立守则作为文化的最高价值，现代人则以放弃守则作为独立人格的体现。

正宗的坐具在当初也就是那么的「一划」（席），要将君臣、尊卑、长幼、男女、内外……的关系都应付周到，自然需在尺寸、质料和数目上先下功夫。

腕脉所在为寸口



古人有一套「以人之体为法」、「不假外求」的测量方法。这些丈量单位基本上一直沿用至今，部分更成为今天的生活概念。

古人以十发为程，十程为分，十分为寸。寸约等于大拇指的宽度或一节长度，相当于现在的二厘米左右（也有以中指的中间一节为一寸的基准）。此外，「人手却十分动脉为寸口」（即距腕十分的位置，至今中医仍称腕脉所在为寸口）。

十寸为尺……（亦是手臂上段腕肘之间的长度）。另，按周制，妇人手长八寸为之咫（说咫尺之间，乃指距离之近）。然后两臂左右伸展的宽度叫寻（倍寻名常），其长约为中国之八尺，也就是周人的丈（后世以十尺为一丈）。

两臂伸张的「寻」常动作，既是一丈之夫，也恰好是一张席子的长度。就这样，我们的古人便坐上自己拥抱的空间了！

人长八尺，故曰丈夫。



周制八尺为一丈



尺尺尺尺尺尺尺=丈（丈夫），两臂平伸=寻=丈=席。