

CHONGFANYIMENGSHAN

——梁祖国电视剧本集

重返所蒙山



重返沂蒙山

——梁祖国电视剧本集

中国对外翻译出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

重返沂蒙山:电视文学剧本/梁祖国著. —北京:
中国对外翻译出版公司,1999

ISBN 7-5001-0586-6

I. 重… II. 梁… III. 电视文学剧本-作品集-
中国-当代 IV. I235.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 16123 号

出版发行/中国对外翻译出版公司

地 址/北京市西城区太平桥大街 4 号

电 话/66168195

邮 编/100810

作 者/梁祖国

装帧设计/赵光明

印 刷/北京朝龙印刷厂印刷

经 销/新华书店北京发行所

规 格/850×1168 毫米 1/32

字 数/372 千字

插 页/8

印 张/14.5

印 数/

版 次/1999 年 6 月第 1 版

印 次/1999 年 6 月第 1 次

ISBN 7-5001-0588-6/I·61 定价: 33.00 元



1998年中共中央总书记、国家主席、中央军委主席江泽民亲切会见电视剧《刘金鱼的故事》中的女主人公——刘金鱼



与题写书名的中央军委副主席迟浩田



1993年与邵华等



1999年与著名词作家
乔羽夫妇



1999年与著名演员刘江等



1995年与毛主席的摄影师侯波



1999 年与著名歌唱家李双江



1999 年与著名演员刘龙、袁霞



1990年与毛主席的孙子毛新宇



1999年与电影演员韩月乔等



1999年与“潘冬子”和“春伢子”



1987年在电视剧《重返沂蒙山》
中饰秘书



电视剧《刘金鱼的故事》剧照

1991年在中缅边界





电视剧《重返沂蒙山》剧照



1990 与电视剧《绿色行列》中的演员



电视剧《刘金鱼的故事》剧照



1991年在云南石林



1991年与歌唱家关牧村、作家毕淑敏

1999年与妻子、儿子



我们为什么歌唱母亲

张志忠

尽管说，我手头的活计杂乱无章，经常忙得没有头绪，但是，给我教过的学生的作品为文作序，一直是乐之不疲的事情。当老师的，是不能拒绝自己的学生的。那一双双热烈期盼的眼睛，那一句句滚烫的话语，那一个个熟悉的面孔，以及他们在校和毕业以后时不时地打来的电话，捎来的问候，都使我们之间保持了各种联系；经常地出现在报刊上、荧屏上的熟悉的姓名，也及时地反馈着他们的创作动向。看着既是师生又是朋友的文学新人们推出他们的一本本新作，那是最令人欣慰的时刻，让我体会到作为一名教师的成就感。韩愈为教师所下的定义是传道、授业、解惑；对于我这样的从事文学创作教学、同时又从事文学评论的教师来说，在传道、授业、解惑之外，还有很重要的一项任务，就是为把自己的学生推向文艺舞台呐喊助威、推波助澜。“新松恨不高千尺”，“雏凤清于老凤声”，在时代和文坛都处于加速运转的情势下，帮助一代新人迅速成长，自以为是义不容辞的责任——尽管为了履行这样的责任，一再打乱和延迟自己的写作计划，我仍然没有悔意。

话题转到梁祖国的电视文学创作上来。10 年以前，当梁祖国风尘仆仆地从山东赶到北京，进入解放军艺术学院文学系读书的时候，他给我的第一印象，就是一个我心目中的“山东汉子”。精干的身材，热情豪爽，能喝酒，似乎还为什么事情跟别人动过拳头——如果生在 500 年以前，他应该是仅剑走天涯的秦琼、挥拳伏猛虎的武松式的人物，我以为。不料，他却是一头扎进文学创作的“苦海”中，苦修苦练，悟真悟道，如今呈现在读者面前的这部电视文学作品集，就是他 10 余年来筚路蓝缕、以启山林的可喜记录，

同时也是对他入军艺文学系学习 10 周年的纪念吧。

在梁祖国的这些电视文学剧本中，最有影响的，是《重返沂蒙山》和《刘金鱼的故事》。我这样说，不仅是因为它们都获过大奖——前者曾经获全国电视剧“飞天奖”和“金鹰奖”，后者则荣获“全军优秀电视剧奖”——更重要的，它们反映出梁祖国电视文学创作中的一个基本特色，就是对于人民，对于母亲的眷眷挚爱。

梁祖国是一个军人。他念念不忘的是子弟兵与人民母亲间的鱼水情深；无论是当年的沂蒙“红嫂”，还是今天的刘金鱼，都是在不同的历史时期涌现出来的、体现了人民群众对于英雄军队的热情的、无私的援助和支持，发掘出昨天和今天的人民解放军之所以能够战胜比自己强大许多的对手、能够克服社会和自然的种种艰巨困难而夺取决定性胜利的最根本的原因，为“子弟兵的母亲”而讴歌。

梁祖国是由新闻写作转向电视文学剧本的创作的。新闻写作，不但磨练了他最初的文字，也使得他敏感而快捷，善于捕捉富于时代特质的最新信息。这样的特征，也被他带入了电视文学剧本的创作中，使之带有浓郁的时代性和纪实性，是出自新闻记者笔下的电视文学创作。无论是《重返沂蒙山》中的老将军事隔多年以后，重返当年的战场，探望沂蒙山的乡亲，还是以刘金鱼这样一位党的十四大代表、八届全国人大代表、国家民政部 and 解放军总政治部授予的“爱国拥军模范”称号的农村妇女为原型而创作的《刘金鱼的故事》，都是取材于发生在生活中的真实故事，都是直接地源于蓬蓬勃勃的现实的土壤的。这就为他的创作，提供了很好的前提，也赋予其以迅速地追踪现实生活、与时代同步前进的禀赋。

梁祖国来自齐鲁大地，他对自己的故乡情有独钟，对发生在那里的故事，对生活在那里的乡亲，都有着一种天然的情感联系。那是一片在历史上风起云涌、烽火连天的兵家必争之地，在现实中，则是为挣脱贫困的羁绊、为了创造富裕和幸福而艰难探索矢志不移的土地。如果说，在战争年代里，可歌可泣的孟良崮大血战，和用独轮车推出淮海战役和渡江战役的胜利，是以“红嫂”形象所代表的山东老区人

民为中国革命作出的巨大贡献，那么，在和平建设的年代里，怎样克服大山的阻隔，摆脱自然环境造成的不利因素，突破观念的封闭，走共同富裕的道路，则是今日的刘金鱼所面对的新的跨世纪的难题——刘金鱼用自己的凛然正气，用自己的聪明智慧和宽广胸怀，为那些现役的和退伍的军人所做的一切，都是以此作为中心课题的。雄浑的大山，赋予了它的儿女们以炽热的情怀，豪迈的气概，坚强不屈的意志，梁祖国正是把握住了故乡人民的这种精神品质，从中汲取了艺术创造的激情，才会有他对于家乡的殷切回报吧。

爱之深，痛之切。梁祖国的赤子之情，使他对家乡的人民魂牵梦绕，也使他对于遗留在那片土地上的贫穷和蒙昧格外地敏感。他爱自己的乡亲，他不愿意让乡亲们以恶棍坏人的形象出现在荧屏上，即使是几次地出面与刘金鱼为敌做对、直至用自制的“土炸弹”制造爆炸炸伤刘金鱼的那个“反面人物”牛筋，梁祖国也是对他充满了宽容和期望，让刘金鱼不记前嫌地谅解他饶恕他；但是，对于那座大山中至今仍然遗留的贫困，以及这贫困给人们的生活造成的痛苦，他却是感同身受的。“人人都说沂蒙山好哎，沂蒙山上好呀么好风光”，这首《沂蒙山小调》，对于许多人来说都是耳熟能详的，可是，《重返沂蒙山》中，当那些穷得娶不起媳妇的“光棍排”的一群汉子边晒太阳边唱着它；当那位战争年代的功臣用女儿去为自己的儿子换媳妇时又响起这支歌的旋律，它所造成的强烈反差，带给观众的情感冲击力，真具有摧折肝肠的力量！

从山东那些人杰地灵的所在，从革命老区的热土上，走出了许多优秀的文学家、艺术家。他们又用自己的才华和心血吟唱着难舍难忘的父老乡亲。不用往远说，在解放军艺术学院里，就有梁祖国入军艺时任文学系主任、现已辞世的王愿坚，有在梁祖国之前就读于文学系的李存葆、莫言、苗长水、李荃等。比起他们来，梁祖国的创作还显得稚嫩，还有相当的差距，“革命尚未成功，同志仍需努力”，我们在为你加油，盼望着你更好地“雄起”呢！

（注：作者系解放军艺术学院文学系主任）

目 录

我们为什么歌唱母亲（序）	张志忠
绿色卫士	（1）
重返沂蒙山	（35）
女兵交响曲	（166）
刘金鱼的故事	（209）
昆仑山上的女兵	（368）
附件一：AB 型血：柔与刚的渗透	（418）
附件二：我为拥有那段生活自豪	（421）
附件三：梁祖国印象	（424）
附件四：发自肺腑的呐喊	（427）
附件五：一部令人深省的电视剧	（430）
附件六：来自沂蒙山的回响	（437）
附件七：中国母亲的骄傲	（442）
附件八：《女兵交响曲》的魅力	（444）
后记	（445）

绿色卫士

片头

我军军歌起：向前、向前、向前——我们的队伍向太阳。

天上按序列翱翔的战鹰，在湛蓝的天空中穿梭。

地上充满刚光之气的男兵方队；飒爽英姿的女兵方队，整齐的步伐，威武的气势，如排山倒海。

在高亢有力的军乐声中推出片名：

绿色卫士

1. 巍峨矗立的泰山

千枝披绿，苍翠欲滴的五岳之首，游人织织。人流中，两位身材魁梧，着装整洁，佩带“纠察”臂章的战士，迈着有力的步伐，在寻视过往的军人。

着装整洁的军人，雄赳赳地从两位“纠察”面前走过。

2. 海滨青岛

身材苗条，天生丽质的青岛姑娘，经过略施粉黛和各式时装的点缀，愈发俏丽，轻盈盈川于人海。

五彩缤纷的人流中，一队排列整齐，英姿飒爽的女兵队伍走过。一个“女”字勾画出千般秀美与柔情，一个“兵”字映衬出万种阳刚与威武。统一的步伐，统一的甩臂，一致的齐耳短发，使时髦的女性也频频侧目，流露出羡慕与向往。

3. 首都北京

旭日东升。整洁的街道，高耸的建筑物沐浴着金色的霞光。

从桌上的镜子里映出女性秀丽的脸盘和充满灵气的双眼。这是《解放军报》上尉记者张筱娅。她今年28岁，身材窈窕，皮肤白嫩，配上合体的军装，更显得楚楚动人。

桌上摆放着化妆品和一本摊开的《内务条令》。

张筱娅对照条令梳理着自己的仪容：“女军人发辫不得过肩，

着军装时，不准戴耳环、项链、领饰、戒指等饰物，不准描眉，涂口红……”她念到这里停住了，用手使劲揉擦着自己的眉毛，企图消除那条用眉笔画的眉毛，但效果不佳，于是她转身取过毛巾。

同伴女军人醒来，抬起头睁开惺忪的双眼，不解地望着张筱娅：“我说筱娅，你今天是怎么了？搬着条令打扮，准备去‘俘虏’谁呀？”

张筱娅用毛巾擦着眉毛：“当然不是我的‘白马王子’了，我要下部队，去采访一个专管军容风纪的军务参谋。据说这家伙是个‘黑脸包公’，我可不想一出头就撞在他的枪口上。”说罢，她放下毛巾，戴正大檐帽，很潇洒地在同伴面前转了一圈，十分自信地“怎么样，无懈可击吧？”

同伴：“没问题，这么漂亮的‘无冕之王’，就是撞上魔鬼，也会另眼相待的。”

张筱娅：“但愿，拜拜！”说着她提起旅行包，风风火火地走出门。

4. 飞驰的列车上

张筱娅坐在卧铺车厢的边座上。

不断擦身而过的旅客。

一位陆军上尉迎着张筱娅走来。他似乎很热，帽子顶在后脑勺上，敞着怀，领带拉下一截，给人一种“草莽英雄”的感觉。他叫胡勇。

胡勇走近张筱娅。他突然一个摇晃，差点撞在张筱娅的身上。张筱娅反感地瞥了他一眼。

攀登架上下来一位空军中尉，他叫杨柳青。

杨柳青向车厢一头走去。他的头发很长，被大檐帽一压，明显地鼓起一个包，象个“公鸡尾巴”。他的身后形象更为糟糕，一身本来很板正的军装，皱巴的一踏糊涂。

一位漂亮的少女，反感地瞥了他一眼。

张筱娅望着杨柳青蹙紧了眉头。