

经浙江省中小学教材审定委员会审查通过

高中 语文读本

GAOZHONG YUWEN DUBEN

必修三

浙江文艺出版社

主 编：刘宝剑

副主编：丁亚平 季芳 柯孔标（以姓氏笔画为序）

执行主编：胡勤

编 者：包建新 羊刚 吴旭辉 张孔义 张纪良

张茂松 胡勤 郭初阳 褚树荣（以姓氏笔画为序）

统 稿：胡勤

审 稿：王荣生 郑忠耀

序

有两种生活让你选择,一是有行动的自由,也很富有,衣食无忧,但是没有阅读;另一种生活没有人身自由,又很贫穷,但是可以自由阅读你想读到的一切。两者只能选其一,你会选择怎样的生活?也许你很难体会到前一种生活的悲惨。芸芸众生谁不在追求财富,渴望自由,拥有了这些是多么自豪快乐,谁肯轻易放弃啊?殊不知,支撑我们,充实我们,带我们到自由境界的其实是阅读,失去它,任何自由和财富都会变得虚空。

可悲的是有的人失去阅读陷入悲惨境地而不自知。在监狱里,会知道什么叫失去自由;饿了买不起想吃的,冷了买不起想穿的,会知道是因为贫穷;而一个人往往不知道他孤独和寂寞,无法排遣烦恼苦闷,痛苦得几欲自尽,有时(甚至完全)是因为失去了阅读。生活中我们常常听到或看见有人像虫一样嗡嗡地找人倾诉,似乎是要把空虚和烦恼转移到别人身上,那情景多么令人同情,也令人憎恶,他哪里知道阅读能够拯救自己呢?如果知道就不会有那种痛苦了!

阅读能够给我们幸福与快乐。让我们体会一下阅读想象文学过程中内心快乐的感觉:语言带动起情绪,随着情绪的波动,发现文学文本的形象浮现出来,迎面走来,便试图去感受它,理解它,在这个过程中文学形象进入你的精神世界,你的精神也随之进入更深、更高、更远的境界,因为有一个世界蕴涵着强大的生命力,在激荡、召唤着你,促使你超越常态的你,理解并创造着你从未经历的,甚至永远不可能经历的事物。

这种感觉新鲜、奇异,令人兴奋,既富有生命的活力,又非常微弱,就像那深暗处点燃熊熊大火的一点火苗,春雷声中从湿润的沃土里冒出的嫩芽。它孕育于读者的心灵深处,又会沉淀在那里,留下不可磨灭的痕迹。

这种感觉有时像一只小鸟停在你肩膀上,自如,写意,一不留神它又飞走了,如果你不小心呵护它,即使你小心呵护也一样,它也会飞得无影无踪,别想抓住它。曾经有过的激动、战栗、兴奋过后,一切消逝得无影无踪,像一阵风吹过湖面,波浪、浪涛起来了,却留不住它,风平浪静,好像一切都没有发生过,又平静地等待下一阵风。也许就像一位法国数学家说的一样,“我们是行驶在辽阔无垠的区域里,永远在不停地漂泊着,从一头被推到另一头”。

但是我们可以追寻它,无限接近它,也能够抓住它,用一个词,一个句子,一篇文章,把它固定下来;锤炼它,提升它,成为我们的思想。而思想让我们有了尊严!

这就是阅读的快乐!它能够把我们从日常功利心中暂时解放出来,超然忘我,进入作品世界并与之共同创造一个新,得到一种新的发现和理解,在生命体验的深渊中,饱尝精神升华的甘泉。它引导我们转向心灵,关注社会,关心人的命运,追求探索人文价值,并带着强烈的情感去拥抱这个价值。在阅读的过程中我们构筑起自己的精神大厦!

不同的作品有不同的阅读方法。实用性作品、理论性作品与文学作品各有各的思维特点。一个虚构作品的结构框架,与论辩类的作品是完全不同的,阅读的方法也不一样。论述道

理、传达知识的作品的阅读规则,并不适用于阅读小说、戏剧或者诗歌。小说、戏剧或者诗歌不是按照主旨、展开论述来发展的,它们的基本内容逻辑不是那么清晰。在想象文学中,不要寻求共识、中心或论述,那是逻辑的,不是诗的。逻辑让人越来越清晰,而想象的文学是一个由清晰到模糊再到清晰又模糊的循环过程,读者在这样的过程中逐渐丰富起来。不要用适用于传递知识的,与真理一致的标准来批评文学,评论分析文学作品要有不同的推论方式。

这套读本共五册,每册有四个专题,每个专题以文类的不同和专题学习的特点组成,其中最后一个专题为研究性学习的专题,以拓展选修课程的空间。专题前面有导语,每篇或者板块后有问题设计。我们按照“生活与经验”、“理解与分析”、“评价与应用”这样的体例结构设计问题和活动,只是为了遵循一般的阅读规则。我们认为任何阅读都会受自己的生活经验影响,我们会根据自己的生活经验与作品对话。读了一部作品,我们会问:这是真的吗?我们也有这样的感觉吗?也许总是这样感觉,是不是从来没有意识到?以前或许很模糊的事,现在是不是特别清晰了?作者是不是把简单的道理讲得更加复杂了,或者我们原本搞得很复杂的理论,被作者说得简单明了了?阅读文学,虽然不能一概根据自己的经验来评判,然而我们联系自己的生活经历,把自己的生活经验融入作品中,把作品转化为自己熟悉的形象或情境,读出自己独特的感受,既能够丰富作品,也能加深我们对作品的感受和理解。

一个人穷其一生,经历是有限的,仅凭自己的生活经验和认识,不足以帮助你深入理解作品,而调动自己的阅读经验,可以弥补自己经历不足的缺憾。从这一作品到另一作品,从这一形象到另一形象,由原初的感受上升到理性的比较分析,认识才会深刻。

这里我们要特别强调想象对于阅读文学作品的重要性。我们一旦被文学作品吸引,就会进入一个新的天地,这时想象是非常重要的。古人云:“文之思也,其神远矣!故寂然凝虑,思接千载;悄焉动容,视通万里;吟咏之间,吐纳珠玉之声;眉睫之前,卷舒风云之色;其思理之致乎。”这段话生动地描述了想象的神奇力量。刘勰借用“行在江海之上,心存魏阙之下”这句话,说明想象的奥妙就在于身在此而心在彼,可以停止感官知觉,凝神妙想,由此及彼,不受时空局限。时间上,情思能无限无碍地悠游到过去、未来;空间上,可视通万里,神游八荒四极而意象纷呈。神思的这种超越时空的特点,可以使我们捕捉到永恒和无限。所以我们还要借用美国艾德勒和查尔斯·范多伦在《如何阅读一本书》中的一句话建议你:不要抗拒想象文学带给你的影响力。

这套读本根据《浙江省普通高中新课程实验学科实施意见·语文》编写,是为了配合我省现行使用的高中语文教科书,作为必修教材的阅读拓展和延伸。拓展阅读也就是拓展人生,弥补人生的缺憾。西方有一句俗语:“人生就像酒心巧克力,谁都不知道下一颗会是什么味道。”阅读也一样,谁也不知道下一本是什么味道,还是让我们翻开《高中语文读本》一起阅读吧!

鸣 谢

为了编好这套高中语文读本,编写组和出版社协力合作,与收录作品的作者进行了联系,得到了许多作者的大力支持。在此,谨表深深的谢意。

由于地址不详等原因,部分作者一时无法取得联系。为此,恳请尚未接到出版社信函、电话的作者尽快与我们联系,以便作出妥善处理。

浙江文艺出版社

联系地址:浙江省杭州市体育场路347号 浙江文艺出版社

邮 编:310006

电 话:0571-85170300 转 61407

联 系 人:余文军

目录

CONTENTS

诗经与楚辞

先民吟唱

桃夭	3
芣苢	3
蟋蟀	4
柏舟	4
黍离	5

诗艺之源

氓	8
关雎	9
鸛鸣	10
鹤鸣	10
蒹葭	11

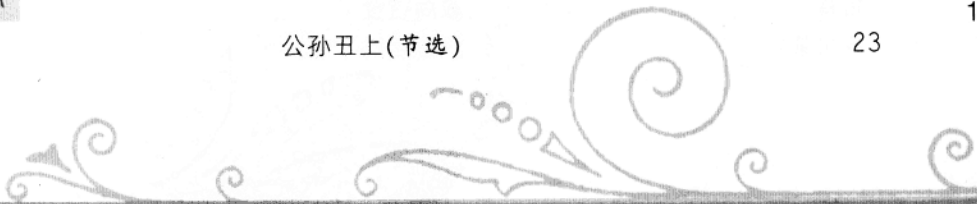
浪漫逸响

离骚(节选)	13
云中君	16
湘君	16
湘夫人	18

诸子散文

修身正心

孟子	公孙丑上(节选)	23	1
----	----------	----	---



墨子	修身(节选)	24
荀子	修身(节选)	26
老子	第八章	27
韩非子	解老(节选)	28

人性善恶

孟子	告子上(节选)	31
荀子	性恶(节选)	32
韩非子	八经(节选)	34
韩非子	奸劫弑臣(节选)	35

义利取舍

孟子	告子上(节选)	39
荀子	大略(节选)	40
墨子	兼爱中(节选)	40
老子	第三章	43
老子	第十九章	43
韩非子	备内(节选)	44

历史散文

历史画卷

《左传》	郑伯克段于鄢	49
《左传》	秦晋殽之战	51
《左传》	宫之奇谏假道	55

人物春秋

《战国策》	荆轲刺秦王	58
《战国策》	冯谖客孟尝君	61
《晏子春秋》	晏子故事两则	64

妙理玮辞

《国语》	召公谏厉王弭谤	68
《国语》	叔向贺贫	69
《战国策》	赵威后问齐使	71

人间词话

境界探微

王国维	《人间词话》九则	77
叶嘉莹	王国维《人间词话》的境界说(节选)	79
夏中义	“境界说”(节选)	82
朱光潜	关于诗的境界的几种分别	84

说不尽的春花秋月

王国维	《人间词话》五则	90
陈师道等	《虞美人》词评一组	92
叶嘉莹	《虞美人》讲析	93
金启华	《虞美人》鉴赏	95

高中语文读本



诗经与楚辞

- 先民吟唱

桃夭/芣苢/蟋蟀/柏舟/黍离

- 诗艺之源

氓/关雎/鸛鸣/鹤鸣/蒹葭

- 浪漫逸响

离骚(节选)/云中君/湘君/湘夫人



《诗经》是我国最早的一部诗歌总集,她开辟了我国抒情言志的诗歌创作道路,她关注现实的热情、真诚积极的人生态度,直接影响了后世诗人的创作,她是我国现实主义诗歌的光辉起点。

“楚辞”既是诗体的名称,又是诗集的名称。作为诗体,它是指屈原作品开创的、战国后期在楚国流行的一种新诗体;作为诗集,它是指以屈原为代表的一部古代诗歌总集。《离骚》奠定了我国诗歌史上浪漫主义传统的基石,被后世视为浪漫主义诗歌的源头。鲁迅曾赞之为“逸响伟辞,卓绝一世”。

由于时代久远,《诗经》和《楚辞》中文言字词使我们感到非常陌生,它像坚硬的外壳,包裹住了鲜活的生命,如果我们能够耐心仔细地剥开那外壳,就可以闻到生命的芳香,悠长的韵味,风雅的气质,浪漫的情怀,执著的追求,都会簇拥而来。

桃 夭^①

桃之夭夭^②，灼灼其华^③。之子于归^④，宜其室家^⑤。

桃之夭夭，有蕢其实^⑥。之子于归，宜其家室。

桃之夭夭，其叶蓁蓁^⑦。之子于归，宜其家人。

芣 苢^⑧

采采芣苢^⑨，薄言采之^⑩。采采芣苢，薄言有之。

采采芣苢，薄言掇之^⑪。采采芣苢，薄言捋之^⑫。

采采芣苢，薄言桔之^⑬。采采芣苢，薄言颺之^⑭。

① 选自《诗经·周南》（《诗经译注》，中华书局2006年版）。这是一首贺新婚的诗，用桃花鲜艳比喻女子貌美，用果实肥大、绿叶茂盛比喻家族兴旺、昌盛。

② 夭夭：木少壮，初长成开花。一说，形容花之姣好。

③ 灼灼：桃花盛开色彩鲜艳的样子。华：古“花”字。

④ 之子：此子，这位女子。于归：古代称女子出嫁叫“于归”，或单称“归”，是往归夫家的意思。

⑤ 室家：这里指家庭。

⑥ 有：助词，无义。蕢(fén)：果实肥大。

⑦ 蓁蓁(zhēn)：叶子茂盛的样子。

⑧ 选自《诗经·周南》（《诗经译注》，中华书局2006年版）。这是妇女们在山坡田野间结伴采集芣苢时所唱的歌。
芣苢(fúyǐ)：车前子，多年生草本，叶自根际丛生，广椭圆形。开淡紫小花，结果。叶可供食用，实可供药用。

⑨ 采采：采了又采。

⑩ 薄言：发语词。

⑪ 掇：拾取。

⑫ 捋：用手握物而脱取。

⑬ 桔(jié)：手执衣襟以承物。

⑭ 颺(xié)：翻动衣襟插于腰带以承物。

蟋蟀^①

蟋蟀在堂，岁聿其莫^②。今我不乐，日月其除^③。
无已大康^④，职思其居^⑤。好乐无荒，良士瞿瞿^⑥。

蟋蟀在堂，岁聿其逝。今我不乐，日月其迈。
无已大康，职思其外。好乐无荒，良士蹶蹶^⑦。

蟋蟀在堂，役车其休^⑧。今我不乐，日月其慆。
无已大康，职思其忧。好乐无荒，良士休休^⑨。

柏舟^⑩

泛彼柏舟^⑪，亦泛其流。
耿耿不寐^⑫，如有隐忧^⑬。
微我无酒^⑭，以敖以游。

① 选自《诗经·唐风》(《诗经译注》，中华书局2006年版)。这是士人岁末述怀的诗。在一年将尽之时，他思及自己的职守，自诫应尽职尽责，不要贪图享乐，要有忧患意识。

② 聿(yù):语助词。莫:同“暮”，犹言尽。

③ 除:指时光逝去，下“迈”“慆”意同。

④ 已:甚，过度。大康:同“泰康”，过分康乐。

⑤ 职:主要职务。居:所处之事。

⑥ 瞿瞿:惊顾的样子，含有警惕的意思。

⑦ 蹶蹶(guì):敏捷做事的样子。

⑧ 役车:服役的车子。休:止，息。

⑨ 休休:坦适心安的样子。

⑩ 选自《诗经·邶风》(《诗经译注》，中华书局2006年版)。这是一首士人叹息不遇于君，为小人所侮的诗。柏舟:用柏树制的船。

⑪ 泛:漂流。

⑫ 耿耿:心中焦灼不安的样子。

⑬ 隐:痛。

⑭ 微:非，不是。

我心匪鉴^①,不可以茹^②。
亦有兄弟,不可以据^③。
薄言往愬^④,逢彼之怒。

我心匪石,不可转也;
我心匪席,不可卷也。
威仪棣棣^⑤,不可选也^⑥。

忧心悄悄^⑦,愠于群小^⑧。
覼闵既多^⑨,受侮不少。
静言思之^⑩,寤辟有悮^⑪。

日居月诸^⑫,胡迭而微^⑬?
心之忧矣,如匪澣衣^⑭。
静言思之,不能奋飞。

黍离^⑮

彼黍离离^⑯,彼稷之苗^⑰。行迈靡靡^⑱,中心摇摇^⑲。

① 匪:同“非”。鉴:镜子。

② 茹:容纳。

③ 据:依靠。

④ 愬:同“诉”。

⑤ 棣棣(dì):安和的样子。

⑥ 选(xùn):同“巽”,退让。

⑦ 悄悄:忧愁的样子。

⑧ 愠:恼怒,怨恨。

⑨ 覼(gòu):同“遘”,遭遇。闵:指中伤陷害之事。

⑩ 静言:冷静地。

⑪ 寤:睡醒。辟:通“擗”,用手拍胸。悮(biào):捶击。

⑫ 日、月:指君主。居、诸:语助词。

⑬ 迭:更迭,交替。微:昏暗不明。

⑭ 匪:彼,那。澣(huàn):洗涤。

⑮ 选自《诗经·王风》(《诗经译注》,中华书局2006年版)。这是诗人抒写自己在迁都时难舍家园的诗。

⑯ 黍:糜子,其种子称小米。离离:茂盛的样子。

⑰ 稷:高粱。

⑱ 行迈:远行。靡靡:迟迟。

⑲ 摇摇:同“惺惺”,愁闷难受的样子。

知我者谓我心忧,不知我者谓我何求。
悠悠苍天,此何人哉!

彼黍离离,彼稷之穗。行迈靡靡,中心如醉。
知我者谓我心忧,不知我者谓我何求。
悠悠苍天,此何人哉!

彼黍离离,彼稷之实。行迈靡靡,中心如噎^①。
知我者谓我心忧,不知我者谓我何求。
悠悠苍天,此何人哉!

生活与经验

仔细阅读这五首诗歌,你会发现,诗中所表达的情感,其实与现代生活是相通的。经典具有超越时代的力量,虽然我们与《诗经》相隔了27个世纪,但在《诗经》里,我们也能感受到“自我”心灵的跳动。对此,你能具体说说吗?

理解与分析

1. 说说《蟋蟀》这首诗所“思”的内容。
2. 请具体说说《柏舟》这首诗是如何围绕“忧”字环环相扣,逐步推进的。
3. 物是人非之感,知音难觅之憾,世事沧桑之叹,都可以借《黍离》中的一句话宣泄,你认为是哪一句?

评价与应用

1. 清代学者方玉润在《诗经原始》中对《采芣苢》这首诗作了这样的描述:读者试平心静气涵咏此诗,恍听田家妇女,三三五五,于平原绣野、风和日丽中群歌互答,余音袅袅,若远若近,忽断忽续,不知其情之何以移而神之何以旷,则此诗可不必要细绎而自得其妙焉。

仿此,请从其他四首诗中任选一首,发挥想象,写一节文字,表达自己的阅读感受。

2. 仿照《桃夭》的译诗,选择一首诗歌,把它译成白话诗。

三月的桃树茂盛美如画,
枝头上绽开粉红的花。
花也似的姑娘要出嫁,
祝福你建立一个和美的家!

^① 噎(yē):忧深气逆不能呼吸。

五月的桃树茂盛美如画，
枝头上累累桃子肥又大。
花也似的姑娘要出嫁，
祝福你建立一个幸福的家！

七月的桃树茂盛美如画，
浓密的叶子闪闪发光华。
花也似的姑娘要出嫁，
祝福你全家和睦美无涯！

资料卡片

《诗经》涉及的生活面广阔，内容丰富，题材多样，举凡征人之苦、劳人之怨、国难“黍离”之悲、故土怀归之思，以及亲朋契阔、男女哀乐之情，这些在后世诗文中所屡见而富于民族特色的主题，在《诗经》作品中均发其端，导其源。至于它在赋、比、兴艺术手法方面的开创，它的“为情而造文”，贴近生活，不追求华丽之美而又深藏艺术魅力的高超艺术成就，更对我国后世文学艺术的发展，起过至深至巨的影响。至于其深厚的文化意蕴，也正是研究我国文化传统和民族心理的渊藪。

（褚斌杰《诗经全注·前言》，人民文学出版社2007年版）

子曰：“小子何莫学夫《诗》？《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君。多识于鸟兽草木之名。”

（《论语·阳货》）

诗艺之源

氓^①

氓之蚩蚩^②，抱布贸丝^③。匪来贸丝，来即我谋。送子涉淇^④，至于顿丘^⑤。
匪我愆期^⑥，子无良媒。将子无怒^⑦，秋以为期。

乘彼坳垣^⑧，以望复关^⑨。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言^⑩。
尔卜尔筮^⑪，体无咎言^⑫。以尔车来，以我贿迁^⑬。

桑之未落，其叶沃若^⑭。于嗟鸠兮^⑮，无食桑葚^⑯。于嗟女兮，无与士耽^⑰。
士之耽兮，犹可说也^⑱。女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨。自我徂尔^⑲，三岁食贫。淇水汤汤^⑳，渐车帷裳^㉑。

① 选自《诗经·卫风》（《诗经译注》，中华书局2006年版）。这是一首弃妇自悔之诗。叙述了一个女子在婚前得到男子的爱，在婚后，虽然任劳任怨操持家务，但最后惨遭遗弃的故事。氓：民，人。

② 蚩蚩(chī)：同“嗤嗤”，笑貌。

③ 布：古代货币。

④ 淇：淇水。

⑤ 顿丘：春秋卫国地名，在今河南浚县。

⑥ 愆(qiān)期：延误婚期。

⑦ 将(qiāng)：愿，请。

⑧ 乘：登上。坳(guī)垣：坍塌的土墙。

⑨ 复关：朱熹《诗集传》谓为“男子之所居也”。

⑩ 载：又。

⑪ 卜：用龟甲占卜吉凶。筮(shì)：用蓍草测算吉凶。

⑫ 体：卜筮所得的龟兆和卦象。咎言：不吉利的话。

⑬ 贿：财物，此指嫁妆。

⑭ 沃若：鲜嫩润泽的样子。

⑮ 于(xū)嗟：叹词。鸠：斑鸠。

⑯ 桑葚(shèn)：桑树的果实。

⑰ 耽：迷恋。

⑱ 说：通“脱”，摆脱，解脱。

⑲ 徂(cú)：往。

⑳ 汤汤(shāng)：水势盛大貌。

㉑ 渐(jiān)：沾湿。帷裳：车上的布幔。

女也不爽^①,士贰其行^②。士也罔极^③,二三其德^④。

三岁为妇,靡室劳矣^⑤。夙兴夜寐^⑥,靡有朝矣^⑦。言既遂矣^⑧,至于暴矣。兄弟不知,咥其笑矣^⑨。静言思之,躬自悼矣。

及尔偕老,老使我怨。淇则其岸,隰则有泮^⑩。总角之宴^⑪,言笑晏晏^⑫。信誓旦旦^⑬,不思其反^⑭。反是不思,亦已焉哉。

关 雎^⑮

关关雎鸠^⑯,在河之洲。窈窕淑女,君子好逑^⑰。
参差荇菜^⑱,左右流之^⑲。窈窕淑女,寤寐求之^⑳。
求之不得,寤寐思服^㉑。悠哉悠哉^㉒,辗转反侧。
参差荇菜,左右采之。窈窕淑女,琴瑟友之。

① 爽:差错。

② 贰:前后行事不一。

③ 罔极:多变,没有准则。

④ 二三其德:犹三心二意。

⑤ 室劳:家务劳动。一说“室”通“窒”,停止。

⑥ 夙兴夜寐:早起晚睡。

⑦ 靡有朝:没有一朝不这样,即天天如此。

⑧ 言:语助词,无实义。遂:成,指家业有成。

⑨ 咥(xì):讥笑。

⑩ 隰(xí):低湿之地。泮(pàn):边,岸。

⑪ 总角:古代未成年男女的发式,此指童年。宴:欢乐。

⑫ 晏晏:和悦貌。

⑬ 旦旦:明朗貌。

⑭ 反:变心。

⑮ 选自《诗经·周南》(《诗经译注》,中华书局2006年版)。这是一首爱情诗,写一位男子思慕一位女子,日夜不能忘怀,渴望终有一天,能与她结为永好。

⑯ 关关:雌雄两鸟的和鸣声。雎鸠(jūjiū):一种水鸟。

⑰ 逑:通“仇”,配偶。

⑱ 荇(xìng)菜:水中植物,叶浮在水面上,根茎可吃。

⑲ 流:捋取。

⑳ 寤寐(wùmèi):犹言日夜。睡醒为“寤”,睡着为“寐”。

㉑ 思:语助词。服:思念。

㉒ 悠:长久。