

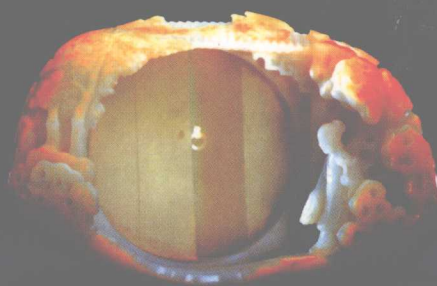


走进博物馆

中国艺术博物馆

ZHONGGUO

YISHU BOWUGUAN



走进博物馆

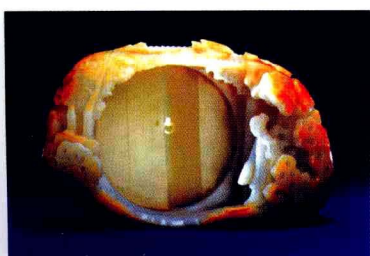
ZHONGGUO

YISHU BOWUGUAN



中国艺术博物馆

主 编 梁白泉



江苏工业学院图书馆
藏书章



浙江少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国艺术博物馆/梁白泉主编;刘斌等编. —杭州:
浙江少年儿童出版社, 2003. 2
(走进博物馆)
ISBN 7-5342-2522-1

I. 中… II. ①梁…②刘… III. 艺术-鉴赏-中
国-普及读物 IV. J052-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 000783 号

本书图片资料主要由《中国文物精华大辞典》上海辞书出版社、商务印书馆(香港)有限公司版,《中国玉器全集》河北美术出版社版,《中国青铜器全集》文物出版社版,《良渚文化玉器》文物出版社版,《中国美术全集》文物出版社版等提供。

责任编辑 丛 燕 朱建政 沈晓莉
吴 珩 金晓光

策 划 陶文杰
整体设计 顾尧庐
插 图 叶 雄
电脑制作 枫桦图文
责任印制 林百乐
责任校对 徐培培

走进博物馆 中国艺术博物馆

出版发行 浙江少年儿童出版社
印 刷 浙江印刷集团公司
经 销 全国各地新华书店
开 本 889×1194 毫米 1/16
印 张 21
插 页 5
印 数 1—10400
版 次 2003 年 2 月第 1 版 2003 年 2 月 1 次印刷
书 号 ISBN 7-5342-2522-1/J · 837
定 价 88.00 元

走 进 博 物 馆

中国艺术博物馆

撰稿

玉器艺术馆	刘 斌	
陶瓷艺术馆	蔡小辉	
青铜器艺术馆	启 昊	
书画艺术馆	查永玲	
染织绣艺术馆	徐艺乙	万新华
	庞 鸥	黄海涛
	金 文	
漆器艺术馆	诸 菲	
竹木牙雕艺术馆	启 昊	
金银器艺术馆	迪 纾	
民间艺术馆	徐艺乙	万新华
	庞 鸥	黄海涛
	金 文	

插图

叶 雄 孙继海 徐研儒 俞跃庭

总序

中国有两千多座博物馆,数量位居世界国家博物馆的第五位。

在传统观念上,博物馆总是收藏历史的“遗物”,所以,人们在提到那些过分陈旧、不合时宜的物品时,常常会开玩笑说:“都可以进博物馆了!”其实,随着博物馆收藏品内涵的扩大和博物馆功能的发展,凡是能够反映人类社会和人类环境的代表性实物,只要能够作为博物馆的信息传达工具,就具有收藏价值。也就是说,博物馆不仅收藏历史的遗物,也收藏许多与当代社会生活密切联系的物品。它是保存、陈列、研究人类物质文化和精神文化的遗存以及自然标本的文化教育事业机构。2001年7月在西班牙巴塞罗那召开的国际博协第19届大会上,与会专家就这一新观点进行了深入探讨。按收藏品的种类,博物馆可以分为革命、民族、历史、军事、地志、自然、艺术、医学、科技以及综合等类型。现代博物馆的展示方式也渐趋多样化,除了实物展品外,博物馆还用文字、图片、模型、影像资料、多媒体展示等方式,帮助我们增进对展品的了解。可以这么说,博物馆是衡量社会进步和人类文明程度的重要标志,是全面提高国民素质、普及科学文化知识的重要课堂。

进入21世纪,国际竞争日趋激烈,竞争的焦点是人才的竞争,是全民素质的竞争。青少年朋友们是未来社会的建设者,你们正处于学习文化、发展智力、提高素质的黄金时代。你们要“读万卷书,行万里路”,要学会全面、迅捷地了解、掌握前人的物质文明和精神文明建设的成果。达到这个目的,走进博物馆是一个非常有效的途径。博物馆不仅是青少年朋友们获得知识、增长见识的大课堂,更是接受爱国主义教育、科学精神教育、全面素质教育的大基地。积极地走进博物馆,学会利用博物馆的丰富资源,对青少年朋友们养成现代社会公民必需的良好的人文素养和科学素养,培养创新精神和开放的视野,具有无可替代的积极意义。

由于课业负担和经济状况等方面的限制,分散在全国各地的大大小小的博物馆,青少年朋友们无法一一涉足。目前,国内的博物馆类图书内容大都较为单纯,而且装帧豪华、价格昂贵,不太适合青少年读者阅读和购买。有鉴于此,浙江少年儿童出版社组织了博物馆界的众多专家、学者和强大的编辑阵容,编辑出版了“走进博物馆”丛书。这套丛书从中国众多博物馆的藏品中,选取精华,按现代人的教育理念严加取舍,并用精心编撰的文字重新构架,建立起了一座切合新世纪青少年朋友们需求的、浓缩的博物馆。它可以满足大家在有限的时间内,用最少的花费,博览各种各类博物馆,获取多方面知识的愿望。浙江少年儿童出版社完成了一项开创性的工作,这对普及博物馆知识,吸引广大青少年朋友走进博物馆这一神圣的殿堂、知识的宝库,必将起到巨大的推动作用。

青少年朋友们,走进博物馆,去尽情地领略人类文明的成果吧!

中国博物馆学会理事长





前言

艺术源于人类对客观世界的反映，是具有“美”这种特性的人类的创造。马克思曾经说过：“劳动创造了美。”“动物只是按照它所属的那个种的尺度和需要来建造，而人懂得按照任何一个种的尺度来进行生产，并且懂得处处都把内在的尺度运用于对象；因此，人也按照美的规律来构造。”（马克思《1844年经济学哲学手稿》）正因为人类是“按照美的规律来构造”的，所以，不要说是像书法绘画这样的纯艺术作品，也不要说那些工艺美术、实用美术作品，就是劳动人民手中使用的生产工具，常常也可见到利用匠心稍稍增加上去的某些造型装饰。一句话，我们祖先通过劳动在历史上创造出来的东西——也就是“历史文物”，其中有很多都具有很高的艺术价值，洋溢着活泼泼的审美情趣。

艺术是门博大精深的学问。德国哲学家黑格尔按时代把上古、中古、近代的艺术区分为象征型艺术、古典型艺术和浪漫型艺术三大类，再把它们区分为建筑、雕刻、绘画和音乐四个小类。法国历史学家、文艺理论家泰纳则增加诗歌，把艺术分为五个小类。我国有学者从艺术的创造者和对艺术品的归属、占有这个角度出发，把艺术分成民间艺术、宗教艺术、士大夫艺术和宫廷艺术四类，而民间艺术是其他三种艺术的肥沃土壤。

除体积过大、不可移动的艺术文物，如庙宇、石窟及其石刻、塑像，明清故宫及其宝藏，帝王陵墓及其遗迹等，已作为保管所或遗存博物馆为大家所熟知外，流散的文物艺术品，一般都已为各类博物馆，尤其是艺术性质的博物馆所收藏。博物馆以其独特的语言——陈列展出，向观众讲话。日本博物馆学家棚桥源太郎曾经撰文称博物馆是“诉诸眼的教育机关”。走进博物馆，观众要最充分地使用眼睛，在审视、洞察中陶冶情操，获得各种知识。

本书主要收录各类博物馆的艺术藏品，以质地划分，大类如玉器、陶瓷器、青铜器、漆器和书法绘画，小类如金银器、棉麻丝织品，多类合并，一般按时代向下叙述。竹木牙雕、民间艺术两类，按不同的艺术形式分类，如竹雕、木雕，如剪纸、年画、面具、玩具等，分别介绍。我们尽可能完备

地罗列各艺术门类的代表作品，以各种不同的视点进行分类，形成小专题加以介绍；必要时，还穿插一些有关制作工艺等方面的知识。艺术品文物不是孤立地产生和存在的，一件艺术品常常就是一段历史的印迹，某些特别突出的艺术品尤其如此；因此，我们还有选择地联系有关历史事件编写了一些有趣的故事。比起一般的博物馆类普及读物，本书知识含量更高，系统性更强，也更有可读性和趣味性。

由于各种因素的限制，青少年读者不能直接走进博物馆，经常用“眼”参观，希望读者能借助本书，细细欣赏、品读；如果读者在欣赏、品读的同时，对某些艺术品发生浓厚的兴趣，那就请走进各地陈列实物的博物馆，用眼睛直接跟艺术品对话，去领略艺术的魅力，也可进行深入的研究。这正是我们为青少年读者编写这本《中国艺术博物馆》以及整套“走进博物馆”丛书的最终目的。

梁白采



目 录

玉器艺术馆



神秘莫测的新石器时代玉器

- 最早的玉器——玉玦(2)
- 早期的玉佩——璜(3)
- 早期的各种玉饰(3) 礼仪性用具(4)
- 体现神人崇拜的玉雕(4)
- 奇特的刻图玉版和玉璇玑(5)
- 红山文化玉器(5) 龙的原始造型(6)
- 良渚文化玉器(6)
- 良渚文化的代表——玉琮(8)
- 权力的象征——玉钺(8)
- 精美的神徽图案——神人骑兽纹(9)

体现礼制的夏商周玉器

- 夏商周的玉制礼器(10) 夏商周的玉饰(11)
- 玉容器的出现(11) 商代玉人(12)
- 生动的动物玉雕(12)

人格化的春秋战国玉器

- “于玉比德”的玉佩(14) 玉佩的新品种(15)
- 陈设与实用玉器(16)

生死并重的秦汉玉器

- 罕见的秦代玉杯(17)
- 多有创新的汉代玉璧(17)
- 想像丰富的玉辟邪(17)
- 富于动感的玉舞人(18)
- 象征吉祥的汉代玉佩饰(18)
- 奔放浪漫的陈设、实用玉器(19)
- 丧葬用玉(19)

处于低谷的魏晋南北朝玉器

- 玉佩饰和玉辟邪(20) 玉容器(20)

逐渐复苏的隋唐玉器

- 唐代玉容器(21) 金玉辉映的珍品(21)
- 受佛教影响的玉器(21)
- 显示官吏等级的玉带板(22)
- 千姿百态的唐代玉佩(22)

接近生活的宋元玉器

- 面向大众的玉饰(23) 仿古玉容器(24)
- 玲珑可爱的玉童子(24)
- 玉龟荷叶(25) 立体的仕女画(25)
- 玉雕佛像(25) “春水”“秋山”玉饰(25)

玉器史上的新高峰——明代玉器

- 皇家用玉的风范(26) 螭纹竹筒形玉杯(26)
- 精美的陈设、实用玉器(27) 古朴的香炉(28)
- 琢玉高手陆子刚(28)

集玉器之大成——清代玉器

- 案头的风景——陈设玉(29)
- 精美的仿古玉器(30)
- 罕见的复合工艺品——金镶宝石玉碗(30)
- 俏色玉的代表作(30)
- 玉制宗教人物与法器(31)
- 玉雕工艺的顶峰之作
——《大禹治水图》玉山(31)
- 精巧的玉文具(32)
- 风格独特的痕都斯坦玉器(32)

陶瓷艺术馆



史前陶器艺术

- 仰韶文化彩陶(34)
- 简洁明快的原始绘画(34)
- 原始先民的图腾崇拜(35)
- 龙山文化陶器(35) 千古神奇蛋壳陶(35)
- 河姆渡文化陶器(36)
- 陶塑艺术的先驱(36) 形形色色的炊器(36)
- 原始生活的再现(37)
- 实用性与艺术性结合的典型——盂(37)
- 良渚文化陶器(37)

夏商周陶器

- 二里头文化陶器(38) 商代陶器(39)

- 印纹硬陶(39) 渐趋强盛的白陶家族(40)
- 青铜器的同路人(40) 商周原始瓷(41)
- 原始瓷乐器(41) 原始瓷大口尊(41)

孕育辉煌的秦汉陶瓷

- 刻有诏书全文的秦代陶量(42)
- 线条流畅的茧形壶(42)
- 秦始皇陵兵马俑(42) 汉代庄园的微缩(43)
- 东汉画像砖(43) 品种丰富的彩色陶器(44)
- 汉代陶塑(44) 彩绘陶俑的杰作(45)
- 秦汉原始瓷(45) 从陶到瓷的跨越(45)

独领风骚的魏晋南北朝青瓷

- 青瓷的领军者——越窑(46) 瓯窑瓷(46)

以黑釉闻名的德清窑(47)
不拘一格的器物造型(47) 精美的褐彩(47)
佛教建筑模型——堆塑罐(48)
形制多变的鸡首壶(48)
端庄华丽莲花尊(48)
北朝的青瓷与白瓷(49)
瓷器中的佛门圣花(49)

南青北白的隋唐瓷器

隋代白瓷(50) “千峰翠色”越窑瓷(50)
神秘的秘色瓷(51) 邢窑白瓷(51)
长沙窑(52) 埋藏地下的民间唐诗(52)
唐代陶瓷器的奇葩——三彩器(53)
金银镶扣的宫廷用瓷(53)

名窑辈出的宋辽金瓷器

汝窑(54) 定窑(54) 钧窑(55)
南宋官窑(55) 龙泉窑(56)
方寸中的龙泉瓷品(56)
亦青亦白影青瓷(56)
吉州窑(57) 建阳窑(57)
风靡全国的黑釉茶具(57)
耀州窑(58) 构造奇特的倒灌壶(58)
磁州窑(58) 凝重端庄仿古器(59)
体现酒文化的宋金酒具(59)
千姿百态话瓷枕(60)
神奇灿烂的窑变(60) 辽朝陶瓷(61)

赤峰缸瓦窑(62)
游牧民族进步的缩影——皮囊壶(62)

粗犷恢宏的元代瓷器

景德镇窑(63) 枢府瓷(63)
已臻成熟的青花瓷(64)
珍贵的釉里红瓷(64)
高安窖藏中的精品(65)
发展中的龙泉窑瓷(65)
瓷器上的故事(66) 衰落的北方瓷业(66)

烈火焙烧中国画——明清瓷器

鼎盛期的青花瓷(67)
雅致的釉里红瓷(68)
新颖的斗彩瓷(68)
精致艳丽的青花釉里红瓷(69)
色彩缤纷的五彩瓷(69)
风格独特的单色釉瓷(70)
温润甜美的甜白瓷(70)
脱口垂足郎不流(70)
宫廷秘玩——珐琅彩瓷(71)
浓艳中见典雅的法华器(71)
瓷上绘画粉彩瓷(72)
用色别致的素三彩(72)
活泼可爱的童孩图(73) 德化窑白瓷(73)
宜兴紫砂器(74) 石湾窑(74)
瓷艺的集大成者——“瓷母”(74)

青铜器艺术馆

青铜初兴——夏代的青铜器

初具规模的酒器(76)
最早的青铜容器——爵(76)
造型平稳的斚(77)
镶嵌兽面纹饰牌(77)
二里头遗址出土的青铜器(77)

走向繁荣的商代早中期青铜器

种类增多的食器(78)
权力和地位的象征——鼎(78)
造型和谐的酒器(79) 造型夸张的盃(80)
过渡性的商代中期青铜器(80)
华丽而又神秘的酒器(80)
美观实用的酒壶(81)
形制宏伟的容酒器(81)
陕西城固出土的青铜器(81)

精美绝伦的商代晚期青铜器

举世罕见的青铜器(82) 妇好墓青铜器(83)
妇好三联甗(83) 妇好偶方彝(83)
国之重宝——司母戊鼎(84)
造型诡秘的青铜器珍品(84)
生动的动物形青铜器(85) 鼓乐之声(85)
少见的方形青铜器(86)
商代晚期的青铜兵器(86)
神秘的三星堆青铜器(87)

庄重典雅的西周早期青铜器

记录历史的青铜器(88)
新颖的青铜食器(89)
珍贵的柶禁(89) 虢国墓地青铜器(89)
款式多样的簋(90) 青铜器的新形制(90)
豪华的酒器(91) 造型新颖的兵器(91)



清新朴实的西周中期青铜器

转变中的青铜器(92) 国宝大克鼎(93)
盃的酒器和日己的祭器(93)
神话与现实——动物形青铜器(94)
波曲纹——西周中期的典型纹饰(94)
微氏家族青铜器(95)
极具史料价值的墙盘(95)

注重实用的西周晚期青铜器

缓慢变化中的青铜器(96)
铜铸的史书(97) 工艺高超的青铜钟(97)
善夫梁其的青铜器(98)
晋侯墓地的重要发现(98)
晋侯苏编钟(99) 造型奇巧的青铜器(99)

春秋早中期诸侯国青铜器的崛起

诸侯国的青铜器(100) 秦公罇(100)
秦公青铜器(101) 单盘、单匜(101)
灵巧的玩物(101) 新旧交替的青铜器(102)
鲁国的青铜器(102) 莲鹤方壶(102)
群舒的青铜器(103)
河南新郑李家楼出土的青铜器(103)

面貌一新的春秋晚期青铜器

重要的考古发掘(104) 精丽细密的龙纹(104)
龟鱼纹方盘(105) 镶嵌狩猎纹装饰(105)
李峪村青铜器(105)
金胜村的重大发现(106)
吴越青铜器(106) 浙川下寺青铜器(107)
吴王夫差与越王勾践的青铜器(107)

新颖的战国早期青铜器

燕国青铜器(108) 刻纹宴乐画像杯(108)
侯马青铜器铸造作坊(109)
鹰首形青铜器(109) 曾侯乙墓青铜器(109)
曾侯乙编钟(110) 曾侯乙尊、盘(110)
绍兴狮子山青铜器(111)
“齐量三器”(111)

日趋衰退的战国中晚期青铜器

楚国青铜器(112) 方鉴与方罍(113)
中山国青铜器(113) 鄂君启节(114)
形象生动的人形灯(114) 陈璋的战利品(114)
商鞅方升(114) 错金银青铜器(115)

生活化的秦汉青铜器

彩绘铜车马(116)
长信宫灯和错金银铭文壶(116)
错银牛灯(117)
西南民族滇、昆明的青铜器(117)
北方民族的青铜器(117) 汉代青铜镜(118)
举世无双的铜奔马(118) 奇幻的熏炉(118)

魏晋至隋唐青铜器的风采

北魏墓出土的饰件(119)
具有汉民族特色的金铜佛像(119)
南方民族的铜鼓(120) 瑰丽的唐镜(120)

青铜艺术的余韵——宋至明清时期的铜器

世俗化的佛教铸品(121)
铜镜的余晖(121) 大晟编钟(122)
藏传佛教金铜造像(122)

书画艺术馆

汉字的起源

结绳记事(124) 彩陶上的符号(124)

尊定字体结构的先秦书法

汉字的始祖——甲骨文(125)
承上启下的金文(126)
石刻之祖——石鼓与石鼓文(127)
战国印章(127)

结体严谨的秦篆

石头上的秦代书法(128)
云梦睡虎地秦简(128) 秦印和瓦当(128)

古朴优美的汉隶

马王堆帛书(129)
体现书体演化的汉简(129)

篆刻艺术的楷模——汉印(130)

熹平石经(130) 东汉的隶书碑刻(131)

汉碑之最——《乙瑛碑》(132)

汉隶书法的佼佼者——《礼器碑》(132)

婉妙多姿的《曹全碑》(133)

方整凝重的《张迁碑》(133)

各种书体并存的魏晋南北朝书法

多种书体共存(134)

难得的晋残纸(134)

别具一格的《天发神谶碑》(135)

千姿百态的魏碑(135)

第一断崖残壁——《瘞鹤铭》(136)

《始平公造像记》碑(136)



魏碑精品《张猛龙碑》(136)

陆机与《平复帖》(136) 书圣王羲之(137)

“天下第一行书”(137)

王献之与《鸭头丸帖》(137)

稀世之宝《伯远帖》(137)

书家辈出的隋唐五代书法

“铁门限”智永(138) 初唐四大家(138)

盛唐书风(139) 书坛巨灵颜真卿(140)

自创书体的柳公权(140)

影响后世的唐代书法家(141)

帖学大盛的宋元明书法

刻帖盛行的宋初书法(142)

宋初的书法家(142) 宋代四大家(143)

宋徽宗与他的“瘦金体”(144)

倡导师古的元代书家(144)

元代书坛主人赵孟頫(145)

书家纷呈的明代书坛(145)

“天下书法归吾吴”(146)

董其昌与明末四大书家(147)

书道中兴的清代书法

寄情翰墨的清初书家(148)

崇尚帖学的书家代表(149)

提倡碑学的书法群体(149)

碑学巨擘邓石如(150)

隶书之颜鲁公——伊秉绶(150)

碑学双杰(151)

西泠印派的始祖——丁敬(151)

别开生面的西泠八家(152)

富有想像力的早期绘画

稚拙、夸张的岩画(153)

早期的彩陶纹饰(153)

神奇怪诞的战国帛画(154)

光彩夺目的秦汉壁画(154)

色彩流动的漆画(155)

西汉帛画精品(155)

汉代的画像砖和画像石(156)

题材丰富的魏晋南北朝绘画

反映生活的砖画(157) 珍贵的纸画(157)

卷轴画的出现(158) 画圣顾恺之(158)

辉煌的壁画(159)

灿烂的隋唐绘画

中国山水第一画(160) 繁盛的佛画(160)

精美的人物画(161)

初唐人物画名手阎立本(161)

画坛祖师吴道之(162)

雍容端庄的仕女画(162)

生动的走兽画(163)

山水、花鸟画发展的五代绘画

南北画派山水争辉(164)

注重写实的人物画(164)

人物画的杰作——《韩熙载夜宴图》(165)

栩栩如生的花鸟画(165)

崇尚写实的两宋绘画

北宋山水画(166) 南宋四家(167)

“米家山水”(168)

山水画巨制——《千里江山图》(168)

宋初的花鸟画(168)

宋代花鸟画的新境界(169)

北宋文人画新潮(169)

宋徽宗的绘画佳作(170)

反映平民生活的风俗画(170)

风俗画的杰作——《清明上河图》(171)

白描和减笔人物画(171)

元代文人画的兴起

元代早期的画家(172)

诗书画论全才赵孟頫(173)

元代山水画四大家(173)

黄公望与《富春山居图》(174)

清润淡雅的元代花鸟画(174)

消闲的元代人物画(175)

风格各异的明代画派

继承宋元遗风的明初绘画(176)

戴进与浙派(177)

沈周与吴门四家(178)

董其昌与松江画派(179)

蓝瑛与武林画派(180)

明代后期的花鸟画(180)

风格独特的人物肖像画(181)

流派纷呈的清代绘画

“四王吴恽”(182)

清初四僧(183)

新安画派与安徽画派(184)

金陵八家(184) 扬州八怪(185)

海上画派(186)

海派大画家吴昌硕(187)

其他画风独特的清代画家(188)



染织绣艺术馆

先秦时期的染织绣艺术

世界丝绸之源(190) 中国刺绣之祖(190)
周代的毛织珍品(190)
珍贵的春秋时期服饰(190)
战国织锦的代表(190)

飞速发展的秦汉染织绣艺术

汉代丝织品(191) 西汉流行的服饰样式(192)
“五星出东方利中国”织锦护膊(192)
中国最早的刺绣手套(192)
中外文化交流的见证(193)
精巧的信期绣(193)

魏晋南北朝的染织绣艺术

瑰丽的蜀锦(194) 东晋丝履的新发现(194)
色调庄重的织锦(195)
西域风韵的织锦(195)
中国最早的满地刺绣佛像(195)

大国风范——隋唐染织绣

北派织锦的代表(196)
绘画的同路人——彩绘麻布经袱(196)
对外交流的见证(196)
体现大国风范的唐锦(197)
盛唐织锦极品(197) 唐代印染工艺(198)

高度成熟的宋代染织绣艺术

绣案上的图画(199) 双面绣之最(199)
典雅的宋锦(200) 宋代锦袍精品(200)

南方棉织业发展的见证(200) 宋代缂丝(201)
北宋缂丝匹料的传世孤品(201)
宋代服饰(202)

元蒙织锦的风采

水平高超的织锦工艺(203)
印金与拍金(203) 金光灿烂的织金锦(204)
元代绣像精品(204) 元代棉织品(205)
令人称绝的绣花夹衫(205)
元代缂丝杰作(205)

再现辉煌的明代染织绣艺术

品种繁多的丝织品(206)
丰富多彩的明锦(207) 类画的顾绣(207)
顾绣名品《宋元名迹》册(208)
鲁绣珍品《荷花鸳鸯图》(208)
明代缂丝(209) 精美的刺绣珍品(210)
显示身份的冠冕(210)

锦绣争艳——清代染织绣

苏州织造(211) 历史悠久的南京云锦(212)
古朴的蜀绣(212) 风格粗犷的壮锦(212)
南国风韵——粤绣(213)
粤绣名品——百鸟朝凤镜屏(213)
绚烂的苏绣(214)
浓郁乡情——苏绣十二生肖袖边(214)
清代服饰(215) 少数民族服饰(216)
和田绸(216) 新疆地毯珍品(216)



漆器艺术馆

萌芽中的漆器

从漆的应用到漆的装饰(218)

步入繁荣的战国漆器

瑰丽多姿的楚漆器(219)
别具匠心的造型设计(219)
多样的髹漆乐器(220)

鼎盛的秦汉漆器

云梦睡虎地漆器(221)
秦代漆器中的动物形象(222)
西汉漆器装饰工艺的新突破(223)
争奇斗艳的马王堆汉墓漆器(224)

衰微的魏晋南北朝髹漆工艺

三国的漆器精品(225)

富有层次感的犀皮漆器(225)

豪华富贵的唐五代漆器

金银平脱漆器(226) 嵌螺钿漆器(226)
唐代古琴(226)

典雅的宋元漆器

北宋的堆漆精品(227)
鬼斧神工的戗金漆器(227)
雅致的宋代一色漆器(228)
“堆朱杨张”(229) 漆雕山水画(229)
元代螺钿漆器的新成就(230)
多变的漆扇(230)

多姿多彩的明代漆器

张德成和果园厂雕漆器(231)

永乐、宣德时期的雕漆花卉图案(231)

嘉靖、万历朝的雕漆器(232)

吉祥文字和图案(232)

造型新颖的填漆器(233)

明代的戗金漆器(234)

盛行于明末的描金漆器(234)

螺钿百宝嵌漆器(235)

嵌钿名家江千里(235)

集大成的清代漆器

绚丽的金漆制品(236)

雍正朝的漆器精品(237)

新颖别致的漆盒(237)

清代的仿古漆器(237)

精巧的宫廷包装用器(238)

漆器上的吉祥图案(238)

雕漆工艺的再盛(239)

象征皇权的龙纹漆器(240)

高峰期的嵌螺钿漆器(240)

生动活泼的《婴戏图》(241)

漆艺名家沈绍安(241)

卢葵生的漆砂砚盒和茶壶(241)

富丽华贵的漆木家具(242)

竹木牙雕艺术馆

刀与竹的艺术

明代以前的竹雕艺术(244)

抒情写意的明代竹雕(245)

嘉定竹雕与“嘉定三朱”(246)

张希黄独擅留青刀法(246)

种类繁多的清代竹雕(247)

吴之璠首创竹雕新技法(247)

清秀典雅的竹簧器(248)

实用精美的木雕

历史悠久的木雕(249)

精致的木雕摆件(250)

类似象牙的黄杨木雕(251)

华丽的潮州木雕(252)

雅俗共赏的东阳木雕(253)

不断演变的木制家具

珍贵的古代家具(254)

制作精美的战国座屏(254)

典雅的明式家具(255)

富丽的清式家具(256)

中国四大古典家具

坐具(258) 承具(259) 卧具(260) 度具(261)

丰富多彩的牙骨角雕艺术

新石器时代的牙骨雕(262)

商代妇好墓的牙雕(262)

五彩缤纷的唐代牙雕(263)

充满画意的象牙雕笔筒(263)

古朴典雅的苏州牙雕(264)

华丽富贵的广州牙雕(265)

规矩精细的宫廷牙雕(266)

博采众长的北京牙雕(266)

明代的犀角雕(267)

清代的犀角雕(268) 犀角雕的杰作(268)



金银器艺术馆

初始阶段的金银器

商周的金首饰(270) 神秘的金质饰物(270)

中原地区的金银器(271)

北方匈奴地区的金银饰物(272)

南方地区的金银器皿(272)

走向成熟的秦汉金银器

稀少的秦代金银器(273)

南越王国的金银器(273)

制作技艺高超的汉代金银器(274)

少数民族地区的金银饰物(274)

体现民族融合的魏晋南北朝金银器

民族文化融合的象征(275)

舶来珍品曲水莲纹银碗(275)

初步繁荣的隋唐金银器

日常生活器皿(276) 唐代的金银酒具(277)

唐代的金银茶具(277)

唐代的金银佛法用具(278)

唐代的金银首饰(278)

优雅朴实的宋代金银器

精巧雅致的金银器皿(279)



精致的金银首饰(280)
世俗化的金银佛法用具(280)
受汉族影响的辽、金、西夏金银器(281)
辽代的金银饰物(281)
辽代的金银葬具(282)
大理国的金银器(282)

精品迭现的元代金银器

元初金银器的代表(283) 铭款金银器(283)
金银器制作名家朱碧山(283)
吕师孟墓葬的金银器(284)
艺术珍品如意云纹金盘(284)
元代后期的金银器(284)

富丽华贵的明代金银器

精美的金银饰件(285)
实用的金银器具(285)
精美绝伦的皇家金银器(286)
地位和权力的象征——万历皇帝金丝冠(287)
华贵的银器寿礼(287)

异彩纷呈的清代金银器

豪华的宫廷金银器(288)
纤巧华丽的御用酒具(289)
清宫中的金银陈设品(289)
清宫内的金银宗教用品(290)
雄浑威严的金编钟(290)

民间艺术馆

绚烂的年画

威武的门神(292)
苏州桃花坞木版年画(293)
杨柳青木版年画(293)

秀美的剪纸

窗花(294) 蔚县点彩剪纸(295)
佛山剪纸(295) 金华剪纸(295)

风姿绰约的风筝

潍坊风筝(296) 南通风筝(296)
北京风筝(297) 天津风筝(297)

充满乡土气息的玩具

河南浚县泥玩具(298) 陕西布玩具(298)
编结玩具(299) 贵州陶哨玩具(299)

古老的皮影艺术

风格多样的皮影戏(300) 唐山皮影(301)
皮影戏人物造型(301)

怪诞的面具

贵州傩戏面具(302) 藏戏面具(303)
地戏面具(303) 奇异的吞口(303)

性格化的脸谱

京剧脸谱(304) 豫剧脸谱(304)
秦腔脸谱(305) 社火脸谱马勺(305)

朴实无华的民间雕塑

砖雕和花板(306) 无锡泥人(306)
大阿福(307) 北京泥塑和面塑(307)
泥人张(307)

五彩缤纷的灯彩

佛山灯彩(308) 哈尔滨冰灯(309)
浙江灯彩(309)



玉器艺术馆



中国玉器源远流长，已有8000年左右的历史。

什么是玉？古人说，玉是“石之美者”，也就是美丽的石头。在人类早期，人们并没有给这些美丽的石头以特别的关注，常用它制成一般的生产工具。直到七八千年前，在中国东部的先民才开始对它们投以特别的青睐，把这些美丽的石头制成特定的形状，用以美化人们的生活，这就出现了最早的玉器，也称“玉雕”。

早期的玉器，种类比较少，主要有玉玦(jué)、玉璜及一些简单的挂饰，还有玉铤(bēn)、玉斧等生产工具。新石器时代中期，也就是距今约6000年以后，玉器有了较大的发展，成为权力的象征和祭祀神灵的礼器。中国东北的红山文化玉器和长江下游的良渚文化玉器是这一时期的代表。

公元前21世纪夏王朝建立后，中国进入了青铜时代。随着国家的形成，疆域的扩大，新技术的发明，玉器也进入了一个新的发展阶段。用玉观念，也从祭祀神灵转入人文道德的体现。夏商周时期的玉器，除了礼器之外，还有生产工具、生活用具、装饰品等，其中有大量的动物雕刻，显示了当时生动活泼的艺术特色。

春秋战国时期，用玉更加普遍并趋于人格化，即孔子所说的“君子于玉比德焉”。镂雕与抽象繁密的花纹，成为这个时期玉器艺术的特色。用活环相连的多节玉佩以及组装玉器，代表了当时玉器工艺的新成就。

秦代由于立国时间较短，所以在玉器上没有十分明显的时代特征，出土数量也十分稀少。汉代玉器在春秋战国的基础上得到了进一步发展，艺术风格略趋简捷，有“汉八刀”之称。以金缕玉衣为代表的丧葬用玉，在汉玉中占有相当的比例，成为用玉史上特殊的一页。

魏晋南北朝时期，是中国玉器发展史上的低谷。隋唐之后直至宋辽，玉器才再度兴盛，但在用玉观念上，已脱离了以前神秘的色彩，显示富贵与作为珍玩成为以后玉器发展的主流。在艺术特色上，玉器题材充满着生活气息与时代潮流。元代继承了宋辽时期的艺术风格，但做工渐趋粗犷。

明清时期，中国玉器工艺进入了一个新的高峰，在玉器数量与工巧方面，都较以前有所发展。清代大型玉山的制作，是当时玉器水平的集中体现，也是中国玉器发展史上的丰碑。



神秘莫测的新石器时代玉器

从距今约八九千年至距今约4100年夏王朝建立，是中国的新石器时代。目前发现的最早的玉器，出自辽宁阜新的查海遗址和赤峰的兴隆洼遗址，距今已有8000年左右的历史。另外，在距今六七千年的许多早期的新石器时代文化遗址中，也都有玉器出土。早期的玉器主要有玦、璜、管珠等装饰品以及少数生产工具。玉料除真正的软玉外，常见的还有玛瑙、玉髓、叶腊石等美石。

新石器时代中期，也就是距今约6000年以后，玉器有了很大的发展。这时的玉器除了用于装饰以外，更多地被用在祭祀神灵和标志权力方面。出土玉器的地点遍及全国，形成了许多独具特色的玉器文化，其中以红山文化和良渚文化最为著名。人类早期为什么会如此喜欢玉器呢？除了玉器的美丽与稀有之外，还因为当时人们相信，玉器是一种具有魔力的物质；通过玉器，人们可以更有效地和神灵沟通。

最早的玉器——玉玦



玉玦(河姆渡文化) 浙江省博物馆藏



玉玦(北阴阳营文化) 南京博物院藏

玉玦是中国新石器时代出现最早、也最常见的一种玉器。玉玦的使用时间很长，起码沿用到汉代以后。玉玦，形状如环，缺而不连。早期的玉玦，出土时一般位于耳部，应是挂在耳朵上的一种饰品。后来发展成为一种悬挂的玉佩。由于玉玦的读音和“缺而不连”的形制，使它除了装饰之外，还被加上一些特殊的含意：如“君子能决断，则佩玦”，用以表示个性；另外，也用玉玦表示断绝之意。

玉的硬度比较

现在使用的硬度标准，是奥地利矿物学家摩斯提出来的。他把10种不同硬度的常见矿物从小到大分为10个等级，其中滑石最软，定为1，金刚石（钻石）最硬，定为10。玉与常见参照物的硬度比较见下表：

名称	硬度值(摩斯硬度计)
硬玉	7
软玉	6~6.5
玻璃	6
小钢刀	5~5.5
铜钥匙	3
指甲	2~2.5



玉玦(兴隆洼文化)
中国社会科学院
考古研究所藏



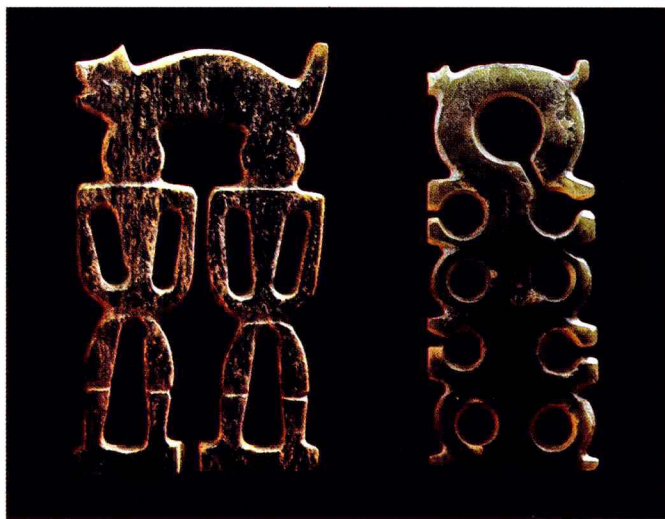
玉玦(兴隆洼文化)
中国社会科学院
考古研究所藏



玉玦(河姆渡文化) 浙江省博物馆藏



玉玦(马家浜文化) 南京博物院藏



双人兽形玉玦(卑南文化)

台湾史前文化博物馆藏

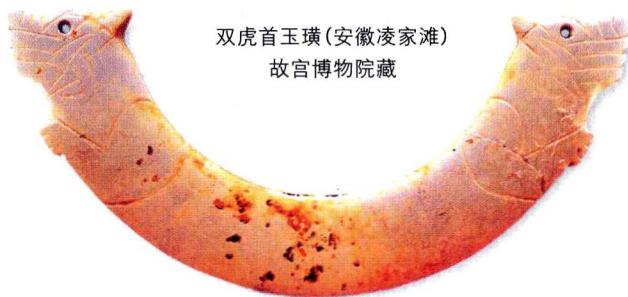
多环兽形玉玦(卑南文化)

台湾史前文化博物馆藏

卑南文化因台东县卑南遗址而得名，主要分布于台湾东部，距今3000年左右。玦形玉器是卑南文化的主要玉饰品。卑南遗址出土玉玦1300多件，是目前出土玉玦最多的文化遗址。

早期的玉佩——璜

璜与玦一样，也是发明最早、流行时间最长的一种玉器。它的出现略晚于玉玦，从新石器时代开始流行，一直沿用到汉代以后。考古发现的早期玉璜，一般为窄条形，形制不太规范，后经过数百年的发展，才逐渐形成半璧形的固定形制。在新石器时代，玉璜一般是佩挂在胸颈部的装饰品，具有象征身份地位的作用。商周时期，璜成为重要的礼器，《周礼》中说“以玄璜礼北方”。



双虎首玉璜(安徽凌家滩)
故宫博物院藏



玉璜(北阴阳营文化) 南京博物院藏
圆弧形的窄条玉璜是璜的早期形制。

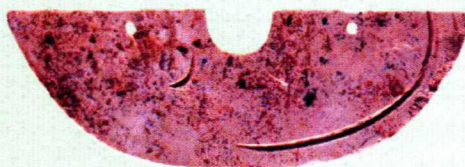


玉璜(崧泽文化) 南京博物院藏
器形呈桥状拱弧形，这是玉璜在早期发展中的不规则形制。



玉璜(崧泽文化)
上海博物馆藏

玉受侵蚀，便变为粉白色，俗称“鸡骨白”。玉璜出土时一般位于墓主人胸部。



玉璜(大溪文化) 湖南省岳阳市博物馆藏



玉璜(崧泽文化) 上海博物馆藏

器形为宽薄半圆形，是玉璜的典型形制，俗称半璧璜。后世玉璜一般沿用这种形制，并加以多种装饰。

早期的各种玉饰

以玉作为装饰品，主要有两个原因：一是玉质的温润美丽；二是作为山川精英的美玉，被人们赋予了一种非同寻常的魔力，这种信念甚至一直延续至今。早期的玉饰形制一般比较简单，它们往往不仅仅是一种爱美的装扮，而且是身份、地位的标志。



玉镯(崧泽文化)
南京博物院藏

玉镯也称之为“臂环”，在新石器时代文化中，是较为多见的装饰品，有时一条手臂上戴有多件。

玉挂饰(崧泽文化)
上海博物馆藏

这种呈鸡心形、中间有大穿孔的挂饰，在崧泽文化中较为常见。



单个或多个相连的小圆环玉饰，是大汶口文化玉饰中较为多见的形制。这组玉挂饰由10个圆环形玉饰和一件绿松石玉坠组成。

玉挂饰(大汶口文化) 山东省博物馆藏

玉镯(大溪文化)
湖南省岳阳市博物馆藏



玉挂饰(河姆渡文化)
浙江省博物馆藏
形似玉璜，但均只有一端穿孔，应作佩挂使用。



他山之石，可以攻玉

古时候，人们为了将玉加工成生产、生活用具或装饰品，最初是利用比玉还要坚硬的石头琢制。后来，人们用一些原始机械带动比玉更硬的金刚砂、石英砂等加工玉器。玉的加工，全凭比玉更硬的石头。所以，《诗经·小雅》里有“他山之石，可以攻玉”的话。现在多用来比喻借助外力(一般多指朋友)来改正自己的缺点、错误。

