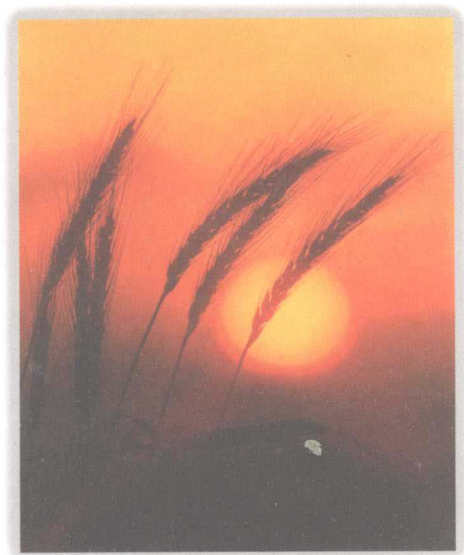


金色夕阳 出版工程



高 深 著

不读才子书

春风文艺出版社

金色夕阳 出版工程



高深 著

不读才子书

春风文艺出版社

© 高 深 2008

图书在版编目 (CIP) 数据

不读才子书 / 高深著. —沈阳: 春风文艺出版社,
2008.3

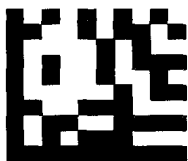
(金色夕阳出版工程)

ISBN 978-7-5313-3176-6

I. 不… II. 高… III. 杂文—作品集—中国—当代
IV. I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第022717号

春风文艺



手机扫码或发春风文艺
至10658028访问网站

使用方法: (移动用户)

方法一: 直接上网。

编写短信“800024”或“春风文艺”发送至
“10658028”, 访问回复短信中的链接即可上网了解更多。

方法二: 安装“条码识别”软件。

发送短信“A”至“10658028”, 访问回复短信中的
链接, 免费下载并安装“条码识别”软件后, 打开软件,
扫描二维码或输入“800024”或“春风文艺”访问网站。

本二维码服务由中国移动提供, 无信息费, 咨询电
话 10086。

春风文艺出版社出版发行

<http://www.chinachunfeng.net>

(沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003 购书热线 024—23284402)

辽宁奥美雅印刷有限公司印刷

责任编辑 王一冰

封面设计 马寄萍

幅面尺寸 160mm×230mm

印 张 23.5 插页 2

版 次 2008年3月第1版

书 号 ISBN 978-7-5313-3176-6

责任校对 潘晓春

版式设计 马寄萍

字 数 395千字

印 数 1—2000册

印 次 2008年3月第1次

定 价 35.00元

常年法律顾问: 陈光 版权专有 侵权必究 举报电话: 024-23284391

如有质量问题, 请与印刷厂联系调换。 联系电话: 024-83812199

金色夕阳出版工程编委会

顾 问

郭兴文

主 编

王维桓

编 委

方红星 王 伟 田雪峰 宋纯智

刘明辉 李凤山 李兴威 李英健

李显鹏 张东平 杨勇富 范文南

肖德运 武元凯 金英伟 孟凌君

栾世禄 崔勇谋 韩忠良 董晋骞

程培杰 (以姓氏笔画为序)

编 务

王 伟 杨玉君 李丹歌

总 序

郭兴文

辽宁是全国城市化、工业化程度较高，现代化水平居于全国前列的省份，老龄化程度也居于全国前列。目前，全省六十岁以上老龄人口已超过七百万，超过老年人口比重的全国平均水平。相对而言，辽宁又是老干部、老知识分子、老文艺家比较集中的省份。

虽然大多数老年人都已离开了工作岗位，开始了颐养天年的晚年生活。但他们中的很多人仍然身体健康、思维活跃、精力旺盛。一部分具有扎实写作功底和良好文化基础的老年人，特别是老干部、老知识分子、老文艺家，利用离退休后的充裕时间，将自己丰厚的知识积淀、丰富的人生阅历和深刻的人生感悟通过文字落实于纸面。这些文字朴素而真诚，深沉而睿智，具有较高的出版价值。

但是从当前图书市场的实际情况看，出书难是一个不争的事实。很多老同志手里拿着凝结着心血的、沉甸甸的书稿，却找不到愿意出版的单位，即使有出版单位同意出版，往往也因高额的出版费用望而却步。基于这种情况，2007年年初，省财政厅、省新闻出版局共同策划运作了“金色夕阳”出版工程。其中“金色”象征着财富和收获；“夕阳”代表着老年群体。“金色夕阳”寓意“莫道桑榆晚，为霞尚满天”的绚烂多彩、充实而收获的晚年生活。这项工程旨在通过政府扶持为主，动员社会多方资助的形式，挖掘我省老年群体的出版资源，切实解决老干部、老知识分子、

老文艺家出书难问题，为我省图书出版事业的繁荣发展做出贡献。

老年人是社会的宝贵财富。他们走过坎坷波折，历经沧桑风雨，用自己的热血青春打造了共和国的繁荣昌盛，为国家、社会无怨无悔地奉献了一生。在国泰民安、和谐稳定的社会环境中，很多老年人退而不休，老当益壮，通过各种形式丰富自己的晚年生活。著书立说是部分老年人老有所学、老有所为、老有所乐的重要表现形式。相对于青年人来说，老年人在从事创作过程中遇到的阻碍更大，有些人视力已经下降，但还借助老花镜和放大镜查找资料；有些人体力不支，需要在他人帮助下完成书稿的录入。从某种意义上说，老年人的书稿不单单是知识、情感和智慧的融合，更重要的是毅力、精神和境界的体现。这些书稿是留给后代的不可复制的精神财富，让这些书稿付梓，立言于世，泽被后人，又是件具有“抢救”意义的事情。

在推进社会主义文化大发展大繁荣的时代，“金色夕阳”出版工程无疑是推进和谐文化建设，繁荣图书出版的创新之举，又是继承老一辈优良传统，弘扬老一辈革命精神的文化盛事，同时，也是传承文化、继往开来的薪火工程。这一工程将通过文学系列、艺术系列、学术系列图书的合理出版，为社会提供多种类的优质图书。顾炎武有诗：“苍龙日暮还行雨，老树春深更著花。”我们相信，在科学发展观的指导下，“金色夕阳”出版工程能够传播壮心不已、蓬勃向上的时代精神，能够提供无愧于时代、无愧于人民的名品佳作，更能够为全省图书出版业迎来璀璨多姿、充满生机的金色时代添上一抹绚丽的彩霞。

“闲适”文章我不会

——杂文随笔集《不读才子书》自序

“守望麦田”五十五年，几乎没有写过“闲适文章”。

其实，我并不特别推崇“文以载道”，只是觉得对人生、对社会、对时代、对我们生活的这个地球，有许多想说的话，该说的话，便没有工夫去“闲适”，于是疏远了风花雪月，冷淡了儿女情长，却偏爱大事、大情、大理。

看一件事物，听一段故事，有人多是从形象思维的角度去观察，去思考，去构思作品。我则往往在认识与理解事物的过程中，直至摸到了事物的本质，使逻辑思维与形象思维成为连体，才开始考虑创作。

我在天涯海角，听了也读了一些关于“鹿回头”的故事，凡写这个故事的人，几乎都是站在猎人的立场上，赞美他执意追求的精神，最终获得了爱情。我接受不了这种强暴式的爱情，花鹿是弱者，是屈服强者的牺牲品。我在《鹿回头》这首诗中，揭示了强暴与屈服的实质：“可怜的花鹿 / 被追逐到生命的绝处 / 于是变成了美丽的少女 / 嫁给了要置她死地的猎户 // 生与死转化成恩爱 / 猎人与猎物结成夫妇 / 这美丽动人的传说 / 美化了弱者的屈服。”这首诗得到邵燕祥、吴奔星等多位诗评家的赞许，并收进了几个版本的“建国五十年诗选”。

有评论家直言不讳地说我的作品“思想大于形象”。对这类评论，我一向不以为意，从不反驳，有时甚至窃喜。对于一个作家来说，“有思想”绝不是件坏事情。作家的思想深邃，作品才可能有深度，有见识，笔下才有真情感。没有思想，哪里来的情感。

“我的诗，是受伤老兵手中，倒下又扶起的旗帜”。年过花甲之后，我

几乎与诗歌掰了脸，诗不答理我，我也不答理诗。六十年的风风雨雨，半个世纪的人生体验（我十一岁就参加了回民支队），或荣或辱，或苦辣酸甜，都尝过了，都体验了。久经磨难的我，开始从浪漫走向现实，从稚嫩走向比较成熟，经得多了，见得广了，思想也比较“复杂”与深刻了。正像鲁迅先生在《华盖集续编》中说的：“你要那样，我偏要这样是有的；偏不遵命，偏不磕头是有的；偏要在庄严高尚的假面上拨它一拨也是有的。”

年轻时，只关注个人命运，单纯地以个人好恶看待社会，看待周围事物，这虽然也能一定程度地识别与判断是非曲直，但往往感性多于理性。直至饱经了人间的沧桑才渐渐认识到，个人命运是离不开民族命运的。一个人，特别是一个作家，不站在民族命运的高度去审视个人的命运，不把个人的命运融入民族命运之中，那么，无论乐观或悲观，都是极其盲目的。

我的经历坎坷，没有受过学校正规的系统教育，识字是从读半部《水浒》起步的，后来虽也读了不少书，却杂乱无章，特别是我爬格子的时代环境、社会氛围，以及个人受到的教育，读书受到的影响，尤其是背负“十字架”的二十多年，不可能让我安于回忆生我的那个海滨，养我的那座玉都，倒是培育了我对国计民生的注意力，养成了思考的习惯。这些都注定我与杂文、随笔这种迅速反映社会事相的文体结了缘。即使是年轻时写的诗歌、小说，也时而忍不住跳出来发些议论，惹得一些文友告诫我：“议论入诗，佳作罕见。”我的一些诗歌，邵燕祥先生称为“随笔式的短诗”，雷抒雁先生则称做“杂谈式的诗歌”，吴奔星先生称为“思辨性的诗”，老友柳萌干脆谓之“杂文诗”。说句心里话，有些诗，像《鹿回头》一类，是显得理性了一些。

我是个粗线条的人，为人作文，往往忽略细微之处，大而化之具多，或许天生就不是做柔情文章的料儿。有时我也羡慕一些文友，思维纤巧，文笔细腻，在一般人看做“鸡毛蒜皮”的小事，也能下笔千言，写得枝繁叶茂。不能不承认这确是一种本领与智慧。

车有车路，马有马路，我有我自己的为文之路。我看重文学的功利，也就是文学的社会效益。这或许就是我老来对杂文、随笔情有独钟的原因。

杂文不是可有可无的东西。杂文是任何时代都需要的一剂“保健品”。盛世危言，愈是盛世愈是需要杂文。杂文可以唤起人们的忧患意识，唤起人们的紧迫感，责任感，使命感。

有人认为杂文是近代才有的文体，其实不然。我国古代的讽喻散文，都是极其精彩的“老杂文”。像先秦的《左传》《国语》《战国策》中的《宋人献玉》《梗阳人有狱》《画蛇添足》等，像两汉的《淮南子》《新序》，魏晋南北朝的《又与曹操论酒禁书》《与山巨源绝交书》等等，几乎历朝历代都有可以纳入杂文之列的名篇。古代的这些“杂文”，或托物寄意，谈古论今，以含蓄的笔调针砭社会痼疾：或嬉笑怒骂，口无遮拦，以敏锐的洞察力嘲讽生活中荒谬事物与丑恶现象。这些“老杂文”，大多写得迂回曲折，意蕴深邃，耐人寻味；其语言泼辣，词锋逼人，淋漓畅快。这是老祖宗给我们留下的范文，是今人学写杂文必读的经典。

“‘闲适’文章我不会”。这话似乎又说得绝对了些，这篇序文东拉西扯，已经有了“闲适”的嫌疑。

2007年8月于北京古运河畔

目 录

总序	郭兴文 1
“闲适”文章我不会	1

第一辑

不读才子书	3
不敢妄称知识分子	5
谈“听”色变	9
“极品”的困扰	11
“先富一族”的缺失	13
讲真话与不讲假话	15
“显富”与“掖穷”	18
用人失察当追究	20
礼与贿	22
“程门立雪”的另一面	24
坦然上下	26
“月收入”是个什么概念?	29
笑话不假	31
倾斜的“杠杆”	33
独断·寡断·善断	37
仰不愧于天 俯不忤于人	39

俭以养德	41
修其身 正其心 诚其意	43
管理城市的底线	45
“短命”的背后是什么?	47
精“官”减“副”	49
为树“请命”	51
有新农民，才有新农村	54
进步的灵魂	56
“不打折”的批评好	58
哀而不鉴 后人复哀后人	60
揭掉“红盖头”	62
“官为民役”	64
马周的高见	67

第二辑

大脑的空间有多大	71
瑞恩的启示	73
不识“尴尬”的尴尬	76
民为国基 谷为民命	78
尊重与和谐	80
从一副对联说起	82
有力量济人谓之福	84
守成更难	86
赞扬，也是一种责任	89
“和”非“同”	91
营造祥和	94
“尊重”与节约	96
通情者达理	98
有容乃大	100
你不妨也“秀”一把	102

女长十八，男长二十	104
拜拜，“全民招商”	106
“四心”换民心	108
一切乐境皆由劳动得来	110
自我“掉价”	112
人性化的“A、B”制	114
健康与和谐	116
讲话的艺术	118
瓶花盆花山林之花	121
付出生命的爱	123
“忍”得了一辈子吗？	125
别砸子孙的饭碗	127
“罚款比赛”与“末位淘汰”	130
说识人“有度”	132
自律	135
各自的颜色	137
为“老实”正名	139
背影	141
感恩的人一生快乐	143
知耻近乎勇	145

第三辑

歌德学院的原则	149
“我心有主”	152
袁隆平没有累倒在田里	154
平民更需法律保护	157
真糊涂 假糊涂 装糊涂	159
进退行止当顺应历史潮流	161
承认比不承认好	163
麻木的背后	165

选好一把手	167
忏悔拯救生命	169
“先发制水”	171
“拒绝”与“情面”	173
受辱而笑 其心难测	175
精明过剩	177
让座归来	179
“左”与“右”	181
宠辱不惊是贤人	183
脸的奥秘	185
尴尬种种	187
求贤与济众	189
爱心、行善、开恩	191
喜怒好恶不可无	193
未衰先老	195
“庸人好活”	197
人有“诉说”的欲望	199
也是一种活法	201
最好的祷告	203
自爱与爱人	205
陶谷之流	207
“引咎辞职”是一种觉悟	209

第四辑

烈马之力	213
敬畏之心	215
读《桐叶封弟辩》	217
不受欺骗	219
诚信是财富	222
位子·帽子·票子	224

燕王之策	226
别把做祖先的资格混丢了	228
朱元璋审查《孟子》	230
马娘娘的告诫及其他	232
“没有杂音”的悲哀	234
道德被偷光了以后	236
家家都在策划旅游吗	240
有人管教是一种幸福	242
“道德文章”的教与行	244
从诗人待客说起	246
从“点铁成金”的指头说起	248
考核的难度	251
鲁哀公的悲哀	253
舌与牙齿说	255
给自己画一张像	257
一个悲壮的故事	259
骂钱 骂喇叭 骂猫	262
问与“下问”	264
守住	266
从“犯小人”说起	268
取长补短 不必兼通	270
让谁喜欢	272
无题有感	274
朋友与哥们儿	276
“靠前监督”	278
“天听自我民听”	280
“贪天”之功新解	282
和尚撞钟与新闻含金量	284
死到临头不舍钱	286
在“名人”头上动土	288
诚实的真伪	290

“挂羊头”和“卖狗肉”	292
大树底下	294
“出水才见两腿‘泥’”	296
说说公平与安定	298
只做了“十件”好事?	300
竞选离我们还有多远?	302
谁看得远	304

第五辑

扫“皇”打“妃”	309
文坛，不是最后一个受害者	311
古诗中的女性	314
将“啃红”进行到底	317
评论家应甘当“孤家寡人”	320
“传统”招惹了谁?	322
“通俗唱法”不通俗	325
作家还需要另一种“源泉”	327
明年卖什么	329
喜爱“共同关注”的理由	331
都市文明与报纸副刊	333
被遗忘的田野	335
“一夜成名”的诱惑	337
“卖思想”与“卖包装”	339
《名人》杂志但愿别是垃圾	341
做一遍不如错一遍	343
“排行榜”谁来排	345
谁宠坏了娱乐圈	347
靳羽西不写自传	349
“一曲清歌一束绦”	351
选家、选本、出版商	353

读《子产不毁乡校颂》	355
“贴近得奖” 的背后	357
民生赢得了民意	359
处理“小产权” 要慎之又慎	361
权力大未必真理多	363
药与馒头	365

第一辑