

曹嵩影视剧作成长四部曲

男研究生

NANYANJIUSHENG

宿舍

SUSHE

曹嵩
著

- 多情善感
- 权利万岁
- 裂 变
- 男研究生宿舍



安徽文艺出版社

曹嵩影视剧作成长四部曲

男研究生 宿舍

曹嵩 著



安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

男研究生宿舍/曹嵩著. —合肥:安徽文艺出版社,
2006.5

ISBN 7-5396-2757-3

I.男... II.曹... III.电视文学剧本-作品集-
中国-当代 IV.I235.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 035601 号

男研究生宿舍

曹 嵩 著

责任编辑:欧子布

出 版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码:230063

网 址:www.awpub.com

发 行:安徽文艺出版社发行科

印 刷:安徽国文彩印有限责任公司

开 本:880×1230 1/32

印 张:7.25

字 数:180,000

印 数:3000

版 次:2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 7-5396-2757-3

定 价:20.00 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

序

中国高校影视教育研究会副会长

江苏省传媒艺术研究会会长 **周安华 博士**

南京大学戏剧影视研究所教授 博士生导师

在转型时期的中国,经济、政治甚至法律、宗教都成为“显学”——能够直接带来效益、产生特别张力的学问,巨大的需求、丰厚的名利使其在相当大的意义上成为引导青年人发展未来的路标。然而,有一个人例外,他学着法律,却痴迷于电视艺术;他懂得那些可以获得财富的筹码,却一门心思钻研着电视剧的表述。这个人就是本书作者:曹嵩。

曹嵩并不是我真正意义上的学生,在我指导的可称“庞大的”博士、硕士生群中并没有“曹嵩”这个名字,然而,我认可他的艺术韧性,欣赏他的创作才气,感慨于他的执著,引他为自己的知己和朋友,他也就成为了我的“学生”。第一次见到这个瘦瘦的、文静的年轻人,是我在南京大学开设的《戏剧美学》研究生课上。我一直致力于影视艺术的研究,却一直阴差阳错开着戏剧方面的课,如此自然时常“挂羊头卖狗肉”,信马由缰狂侃电视。于是,有一天下课,一个陌生的学生由后排走上前来,递给我一个打印的厚厚的影

视剧本集,说要向我“请教”,我只翻了几页,已经感到很“专业”,而得知他不是学戏剧影视专业的,竟是法学院的研究生,我一下子愣住了,心想:这么紧俏的法律不去弄,反倒去弄电视剧,这学生是不是脑子进水了,或者生性偏执?

然而,当我晚上回家,仔细阅读了曹嵩的电视剧《多情善感》、《权利万岁》,我深深被他的敏锐、机灵和创作才干打动了:他有观察生活的精细,有透视人生的老辣,也有预设感人场景画面的睿智;他有关关注当代的勇气,有直面疮疤的真诚,也有运用镜像叙事的才艺;更重要的,他有一颗面对电视艺术“生于斯死于斯”的彻底、忘我的心性。凭着这,我相信曹嵩这颗星终有一天会在中国电视艺术的夜空放出异彩。

电视是“复写”的艺术,它复写的是生活和生命中最寻常而又最奇特、最感人、最好看、最有味的片断或故事,尽管你可能“倒叙”、“插叙”、“拼贴”……但是,它终究得是有意思的人与事,而且得是老百姓爱看、爱侃的人与事。正因为这样,电视剧(内容产业)才能像 IT、生物技术一样成为现代社会重要的产业,庞大的消费人群决定了它在社会经济发展中特殊而醒目的地位。然而,就是这样一个简单道理,不少职业电视人似乎并不明白,背离时代演绎臆想奇事的有之,凭着一两篇新闻特写肆意发挥,“注水”构成数十集电视剧的有之,胡编乱造,完全不顾日常真实的有之……这是中国电视剧每年数千集被束之高阁,即使播出也有不少频频遭遇大幅度责难的原因所在。

曹嵩不同。曹嵩写的是芸芸众生中的普通人,是我们身边的

人,他使我们在万花筒似的社会经受《裂变》,感慨着《权利万岁》,体会着青春期的《多情善感》,并且在《男研究生宿舍》沉思人生。近距离捕捉生活的细微变化,描述人心世心的真实,使曹嵩笔下的一切都具有一种耐人寻味的质感,而这些正是今天的中国电视剧所需要的,也是推动内容产业发展亟须重视的。作为一个高学历的青年编剧,曹嵩有着自己独特的追求,他的电视剧视点清新,道德方向明确,具有一种学识赋予的文化气质,而这也是发展的中国电视剧艺术亟须强化的,标明着国产电视剧未来追求的灵动气韵。

自由而艺术的曹嵩,是幸运的,生活在当下这个生机勃勃的时代,身处国家发展、文化繁荣的时期,加上勤奋如斯,无疑,曹嵩将开出一片蔚蓝而晴朗的天地。我祝贺曹嵩电视剧本集出版,期待他在电视艺术上不倦耕耘,取得更大的硕果,相信曹嵩会不负众望,努力攀上电视艺术的新的巅峰!

是为序。

2006年2月8日

目 录

序	周安华	1
---------	-----	---

多情善感		1
------------	--	---

权利万岁		31
------------	--	----

裂 变		71
-----------	--	----

男研究生宿舍		147
--------------	--	-----

后 记		221
-----------	--	-----

多情善感

／ 田野。旭日东升。

一身材颇长的姑娘艰难地肩挑满担秧苗背面入画。

一双白皙的脚慌乱地踏在田埂上，“哎哟”一声，一脚滑入水田，姑娘一屁股跌坐在水上。

姑娘没有站起来，索性坐着。她下意识地抬起纤手，剔起指甲缝的污泥来。她叫王大妹，23岁，披肩长发的一绺垂在脸前，秀美、纯净，面色忧伤，眼光定定的，眼睛里汪着泪。

“哟——，这大清早的，哪家小姐就坐在水上玩水了？哎哟，这手指头就像葱管一样，哪能栽秧啊？”随着揶揄的女声，一矮胖妇女手拎秧把走来。

王大妹脸刷地红了。她慢慢扭过脸来，嘴唇哆嗦着，显出无奈的神色。

2 夜。黯淡的煤油灯光。一双褐色粗糙的手给面容憔悴、躺在床上的王大妹额上敷上湿毛巾。

这是王大妹家。土质，龌龊。

驼背、老花眼的大妹妈（58岁）语重心长地：“大妹啊，人家嘴都笑歪掉了：这大丫头搁家养着，‘文不能安邦，武不能定国’。我刚刚还在弯塘埂那头遇到你二姨娘，你二姨娘还在问，问你可同意？你现在要是改口还不迟，她马上回家就讲。”

小黑蛋——王大妹弟弟（13岁）没精神地坐在土门槛上。

大妹妈：“嘞，小黑蛋小学毕业初中又没考上。”说着，从大妹床下拈起一只襻子欲脱的大口带襻布鞋。

大妹妈找来针线：“他这点大下来又能干甚个？人家好歹是个瓦匠，家照家活干，嘴还插在人家锅里，是个多面手。”

隔壁房里传来《是你给我爱》女声小曲。

大妹妈走到灯前，觑起眼，穿针引线，边说：“你只要一同意，把媒拜掉，小黑蛋就能跟他学个手，干活不得重，工钱又少不了。”她

几次都没穿上。

王大妹听着，眼中泪光晶莹。

小黑蛋一下子跑到王大妹跟前，推着王大妹的胳膊，央求地：“三姐，他们这次到大东北去，一年能赚好多钱。你同意吧，不然就没有人带我去。”

大妹妈见此情景，鼻子一酸，带起了哭腔：“你爸借着毛主席威风当了几十年村干部，现在单干他不照^①了，只是喝酒料。”

只见土墙一角，干瘦的大妹爸（64岁）挥汗如雨，酒壶竖得老高，在咕咚咕咚地喝酒。

大妹妈：“你们哥哥姐姐倒不少，尿的尿，穷的穷。小黑蛋要指望我给他盖三间砖瓦结构，像人家那样明媒正娶，就怕是大白天做桃花梦了……”丢下手中没有穿上的针线，泣不成声。

王二妹——王大妹的妹妹（18岁）哼着小曲，从隔壁房里出来，走到灯前，细看起手中的相片来。

相片上：黄灿灿的油菜花丛里，一英俊男青年——吴俊生拦腰抱着王大妹在旋转，他们神采飞扬。

“噢——，念到今个书就在搞这个，怪不得考不上哩。”王二妹急走到母亲身边，“妈！别哭了！你看！”

大妹妈凑近一看，愕然良久，喃喃地：“这是大妹吗？这是大妹吗？……”

一只手忽地伸过来，夺过相片。

王大妹“巨人”般地立着，挥手撕照片。

碎屑纷落于地。

大妹妈踉跄走到床前，倒头趴下，失声哭道：“我的大妹呀，你的清白身子怎搞就……这样给人家……了；我的大妹呀……”

^① “照”字在这里是合肥地区方言，即“行”、“可以”的意思。——作者注

王二妹毫不留情地奚落道：“人家吴俊生师范大学都毕业了，她还在做梦像高中那阵子！她今年要是再复习，我就不干事了！天天在日头底下晒得就同黑糖溜一样，给他在学校左一年右一年复习！不怕丑，年年都叫我们在冈头上望着，只要戴一顶太阳帽回来，意思就是考上了。眼看瞎掉，还不是个光头！”

“哗啦啦”一声响，大妹爸摔碎酒壶，火冒三丈地：“都给我住嘴！喝口酒都不得安宁！”顺手从墙角抄起一把铁锹，佯作动武状。

王大妹身心憔悴，站立不稳，摇摇欲坠。

小黑蛋喊了一声：“三姐……”

风吹灯灭。

② 村头。晨光熹微。鸡啼，犬吠。

小黑蛋走在前面，王大妹背着被子走在后面，俩人用扁担合抬着一袋米走来。

王大妹汗涔涔的额头和泪闪闪的眼。

③ 行驶的公共汽车上。王大妹坐着。

④ 跳农桥一中校园。土丘，花坛，教学楼，到处都是学生，一片欢声笑语。

由一长溜铁栅栏隔开，是几幢补习班的砖瓦平房。各班门口分别以班主任为中心拥满了补习生。

补习七班门口。一百四五十、大都已二十开外的男女学生聚在白净脸、衣着讲究、俨然是城市人的班主任（男，45岁）周围。

王大妹凳子拎在屁股后面，羞怯地站在廊柱内侧。

班主任一副吊儿郎当模样，风趣地微笑着：“大家为了一个共同的目标来到了一起。”忽然敛住笑容，显得有些才气地，“可谓不负时代的重托！”

学生们笑了一下。

班主任又恢复了笑容：“我们班的人很多很多，和其他班一样。交费的已达一百三十九人。”又字斟句酌起来，“我们一律按照今年高考分数的高低排位，高分在前，低分在后，由中间往两边。希望大家服从。”

补习七班内。济济一堂。

王大妹坐在教室偏后靠墙的一角，无聊地玩弄着钢笔。

班主任在讲话：“在座的大都来自农村。有的已经复习了两年、三年、四年、五年，甚至还有打‘八年抗战’的！”

学生们又笑了一下。

王大妹脸红，不自在起来，使劲地玩弄钢笔，觉得讲的就是自己。

班主任并不笑：“可见，农民是社会的最底层，谁也不愿意当农民。这是严峻的事实。……历朝历代，农民是最苦的。大革命时期，农民的前途是打倒地主，分得土地；而在革命取得成功后，在需要大力发展商品经济的今天，守几亩责任田的农民是谁也瞧不起的！”

学生们注目倾听。

王大妹放下钢笔。

班主任：“不少文学作品里出现了大段的世外桃源般的田园风光的描写，那只是为了表达一种情绪，一种对工业文明所带来的复杂社会生活的暂时的逃避，而绝不是给‘日出而作，日落而息’的农民提供愚昧落后的观照。”

6 补习七班。正在上立体几何课。

学生们聚精会神地边听讲边做笔记。

王大妹亦然。

7 一条细长的小巷。补习生们挎着书包，边走边伸着脖子吃饭，各自走进巷边各自的院落。

一扇红铁门内，一座方形、盛开着各色月季的小院内，男补习生们各自在各自的门口吃饭，刷碗，都在注意地看着——

王大妹由一个身体瘦小的男子——房东老板（30岁）领着，进了院角一间小屋。

小屋一角堆满了木料、杂物。

王大妹心情一黯，娇怯怯地：“这屋角堆……”

房东老板一副似笑非笑的表情，一口细弱的嗓音：“不住就走吧。”

王大妹脸腾地红了，又依依不舍。

房东老板似笑非笑地瞞着王大妹好一会，似乎带着商量的口气：“你一个人住，一个月只要你十五块钱，就算照顾你了。”

“爸爸，”一个长着大而美的眼睛、名叫大宝的男孩（5岁）跑来，“吃饭了，吃饭了，有小公鸡，大草鱼……”

房东老板拉着雀跃的大宝走了。

王大妹快快地走进小屋。

木料、杂物一动不动，只有一个蜈蚣在上面爬。

王大妹关上门，难堪地蹲下身子，捂脸饮泣起来……

一组短镜头：

王大妹在弯腰扫地；

王大妹灰尘弥漫中汗涔涔的脸；

王大妹在铺床；

王大妹在整理书籍；

王大妹买来一只大塑料盆；

夜，王大妹坐在盆里畅美地洗澡；

夜，王大妹歪在床上，端详着，抚摸着自已健美的身躯；

夜,王大妹睡着了,月光透过窗户照着她……

8 补习七班。就要上课了,一片嘈杂。

一个活泼的城市女学生谢红(18岁)骑车而至,神气活现地走进教室。

教室后面成绩差的男生们戏谑地鼓起掌来。

谢红洋洋自得,不客气地在前排坐下。

秃顶、眯缝眼、皮肤粗黑的地理老师(男,56岁)步入讲台,显出莫名其妙的神色。

掌声渐止。

一大光头胖大个男生(22岁)进来,引起一丝笑声。

大光头俏皮地:“有什么可笑的?不就是天生不长毛嘛。”

哄堂大笑,有的女生埋头窃笑,大光头走到后面夹缝坐下。

一名叫李风云的女生(23岁)走到王大妹附近的夹缝坐下。王大妹善良地往里让了让,这样同桌的另两名女生也往里让了让。

一风度翩翩、名叫储君的男生(24岁)在另一边的夹缝坐下。

济济一堂。

地理老师眨巴着眯缝眼:“我劝在座诸位中尚未交费的尽早解囊,据说今年学校对这些现象将不再等闲视之。”取出眼镜,“好,闲话少叙。今天,我们开始复习第一部分:地球和地图。”

转身在黑板上画了一个大圆。

9 补习七班。夜。学生们在自习。

储君疲劳地放下做作业的笔,扭头搔头发,不经意地发现同排尽头正襟危坐、认真做功课的王大妹。

10 跳农桥一中校园。正是放学时间。欢声笑语,车铃声声。

王大妹文静地捧着装书的小皮包,忧心忡忡地走在人流中。

王大妹的心声：“这个学期四个月，生活费哪够啊？……对，把学费退掉。哎呀，这交了又退，学校要真查得严怎么办？……现在只有退了。”此时我们才听出来，原来王大妹说话清脆而急促，语气里透着孩子气，显得很天真。

11 那条细长的小巷。空荡荡的，寂静得教人心寒。

王大妹无精打采地走来。她看见了谁，一怔。

储君和几个男生高谈阔论地走来。

王大妹羞急莫名地小跑进红铁门。

繁茂的月季花花丛里，藏着伫立的王大妹，她偷偷向外凝视着

红铁门外，储君等走过。

12 跳农桥一中校园。土丘顶上夕阳似火，几个孩子在光辉烂漫处尽情追逐，嬉戏……

校园里静悄悄的，只有一对小夫妻合推着一辆坐着一个婴儿的童车在散步……

王大妹忧伤的画外音：“星期六下午，跳农桥小伙回家了……”

13 跳农桥大河。夜。两岸树影幢幢，水长月小。

王大妹独立桥头，泪眼盈盈，似有满腔哀怨、满腹情思。身边穿梭着骑自行车带妻儿、还带好酒和月饼的青年男士。

谢红啃着月饼，偕着高贵的双亲，恬静地散步而来。

王大妹过敏地扭头回避，紧张地趴着桥栏杆，一动不敢动。

谢红撒娇地：“妈妈，端午节是纪念伟大诗人屈原的。嗯——，那中秋节除了在秋天的正中间，还有没有别的来由呢？”

桥下，河水在缓缓地流淌。

14 跳农桥酒家。当夜。霓虹闪烁,装潢富丽。

酒家内,灯火通明,高朋满座。门前停着吉普车、小汽车。

王大妹走近小汽车,不觉摸了摸,又无聊地朝窗户走去。

酒家内。吴俊生(26岁)和新娘幸福地胸戴红花,脸上溢彩流光,相倚而立,正在陪酒。

新娘娇滴滴地:“熊局长,我不能喝酒,我爸一直不给我们喝酒,说女孩家喝酒不好。”

肚大腰圆的熊局长笑呵呵地:“在个意,在个意。”

王大妹往里偷看了一眼,神经质地倏地转身。

无力地朝马路尽头走去。

15 月光下的王大妹小屋。当夜。

透过窗户的月光照着睡梦里的王大妹。

王大妹像搂着恋人似的搂着被子,吻着被头……

16 跳农桥上。翌晨。

上班的,上学的,做买卖的,车来人往,忙碌有序。

17 补习七班。正在上课。

李风云松松身,不耐烦地:“太挤了,一张桌子怎能趴四个人?”

坐在夹缝、趴在李风云桌横头的王大妹忽地收掉书本,趴在膝上继续笔记,脸臊红起来。

班主任带着两个男生走过来,依次给每个桌位贴名单。

王大妹瞥着眼前“李风云”等名单,闷闷地思索着。忽然收掉书本,走了出去。

18 已参加工作的高中甲女同学寝室。

甲女同学和男友坐在一起共读一本书。