

国家舞台艺术 精品工程 剧作集 ⑤



地方戏曲卷三

中华人民共和国文化部艺术司 编

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

国家舞台艺术 精品工程 剧作集 ⑤

地方戏曲卷三

中华人民共和国文化部艺术司 编

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

地方戏曲

精品剧目

3	川剧《金子》
43	闽剧《贬官记》
83	越剧《陆游与唐琬》
113	梨园戏《董生与李氏》
141	川剧《变脸》
181	豫剧《程婴救孤》
209	吕剧《补天》
251	眉户戏《迟开的玫瑰》
301	桂剧《大儒还乡》
337	豫剧《铡刀下的红梅》
375	川剧《易胆大》

精品提名剧目

419	粤剧《驼哥的旗》
457	河北梆子《钟馗》
483	蒙古剧《满都海斯琴》

519	龙江剧《木兰传奇》
551	评剧《胡风汉月》
581	豫剧《村官李天成》
617	黄梅戏《徽州女人》
657	花鼓戏《秋天的花鼓》
707	评剧《凤阳情》
743	花鼓戏《老表轶事》
779	婺剧《梦断婺江》
819	唐剧《人影》
853	山东梆子《山东汉子》
889	花鼓戏《十二月等郎》
929	梨园戏《节妇吟》
953	曲艺剧《月光下的水仙》
977	歌仔戏《邵江海》
1009	豫剧《虢都遗恨》
1039	甬剧《典妻》
1075	淮剧《太阳花》
1117	花鼓戏《走近阳光》
1163	曲剧《正红旗下》
1209	潮剧《东吴郡主》

第一幕 嫁

〔腊梅欲绽的时节。

〔天籁之声悠远，寂寥，大幕缓缓启动。

〔景：桥。黑黑的空间一座石桥挂在顶端，上不着天，下不落地。

〔唢呐像是要吹破天似的突然响了。舞台上随着那吹破天似的唢呐声跃出一群滚动的红色，那样浓，那样艳，裹着女人；……四个轿夫和一个吹唢呐的主宰着这红色的滚动，兴奋，热烈，却不失凝重，伴着同样兴奋、热烈又不失凝重的山歌。没有什么调性。

〔幕后歌：吹喇叭的吹破了天啰，

抬花轿的踏平了山啰！

一乘乘花轿肩头上过甬，

一个个姑娘变大嫂喂！

〔音乐间奏渐渐地变得有调性了，红色的滚动也渐渐形成井然有序的舞蹈队形——原是一乘颠动的花轿。

轿夫（唱）叫声姑娘你坐好，

前边就要过石桥，

过了石桥你就变大嫂喂！

〔舞蹈放慢，是一段放慢的抬轿舞。

女人（唱）哎呀呀，轿夫哥哥说么子话也，

什么样的桥叫我变大嫂哎，

悄悄撩起盖头看……

看一眼桥哎，我的心飞出了轿哇……

〔梦幻的音乐和着喜鹊声、流水声，伴着女人从轿中飘出。

〔“江河水”般的音乐初现。

〔无数枝带头冰凌的干枝腊梅覆盖了舞台。

女 人（念白）天遂人愿，把我嫁给了一个如意郎君。女儿家呀，等着揭盖头的那一刻。娘说……他一家温和又厚道；爹讲，他是远近闻名的读书郎……我曾在窗口偷偷地瞧见过他……瞧了这一眼啊，

（唱）这辈子，这辈子，……再也丢不下！

烟雨蒙蒙一把伞呀，

伞下书生握书卷哎。

高高的身材，宽宽的肩啊，

一条乌黑的长辫肩头上飘喂，

飘飘摆摆摇摇甩甩，……

他呀，他就绕过了半月塘……

留下青山雾蒙蒙，

半月塘中雨打莲。……

花轿里面再看桥喂，

呀！……

却原来，却原来，……

一抹彩虹挂天边，

小妹我驾着彩虹，……

我，我，变大嫂喂……

〔幕后女合：

喜鹊枝头叫喳喳喂，

喜鹊枝头叫喳喳喂。

喜鹊，喜鹊你轿顶上飞，

衔着花轿下石桥喽……

〔桥隐去。〕

吹唢呐的 新郎官拦轿着！

〔男女邻里拥着新郎装扮的小叔子上，“新郎”的衣服帽子皆大。〕

吹唢呐的 怎么是你哟？你哥咧？慢慢说，怎么回事？……

小叔子 我，我，我哥不见了！

男女邻里 他哥不见了！他哥不见了！

〔众人躲开花轿，怕声音被新娘听见。〕

吹唢呐的 不见了？昨天我还和他哥说话了嘛！

小叔子 我娘说，不能冷落了新嫂子，让我先把新嫂子背回家……

吹唢呐的 你娘呢？

小叔子 我娘在招呼客人。

吹唢呐的 你爹呢？

小叔子 我爹到处找去了。

女乡邻甲 快，先把新娘背回房再说。

女乡邻乙 是啊，老远地颠了一路，尿水都憋死着。

轿夫甲 真是秋树上长蒜薹——怪事！还不快去找！快去找！（对小叔子）
你快去背啊！

〔收光。〕

轿夫甲 （在特写光中大声喊叫着）敲起来，唱起来，背新娘喽！

〔暗转。〕

〔音乐中起光。〕

〔景：巷，黑巷，两边错落着白屋。〕

〔小叔子背着新娘舞蹈上。这是一段非常风趣的舞蹈。〕

小叔子 （唱）弟矮小喂，嫂子长哎，
好似田螺背壳房哎。（一个趑趄）

女 人 （唱）他为何一步三摇晃？

小叔子 （唱）哥哥你为何躲来为何藏？

女 人 （唱）背人的人啊，热烘烘，

阵阵扑鼻是汗香。

头一回扑在他身上啊，

飘忽忽羞难藏啊……

〔小叔子衣衫太长，绊脚，又要擦汗，他背得很艰难。

小叔子（唱）哎呀呀……哥哥喂，

弟能代你背新娘哎，

弟能代你拜花堂哎，

弟能代你揭盖头哇，

哪能替你入洞房啊？（又一个趔趄）

女 人 哎呀！（一闪，手滑到小叔子胸前）

〔过门，节奏转舒缓。

（唱）我郎本是五尺汉哪，

为何力薄身子单？

想必是苦读熬寒暑哇，

又为迎亲夜难眠。

过门后，

定要为他细调养。

我的亲娘啊！

“相夫教子”我记熟啦……

小叔子（再一个趔趄，跪倒在地）哎哟！

〔女甲、男甲急上。

女 甲 快起来，快起来，新娘子没入洞房脚是不能沾地的！沾了地就生不出伢子了！快叫他们铺粮袋！

男 甲（喊）铺粮袋喽！

〔一群女人拿着粮袋上，边唱边传粮袋。

（唱）传粮袋呀，铺粮袋，

铺好粮袋新娘踩，

一踩踩进洞房里，

一代一代传良代！

〔音乐止。〕

〔收光，暗转。〕

〔更敲三下。〕

〔音乐把人带入冥静而不安的空间。〕

〔光渐起。〕

〔景：门。镂空。雕花的徽州木制门，一座封闭的门。〕

〔门后显出婚床和新娘，新娘坐在婚床上，头上蒙着盖头，一动不动，心，却不那么安宁。从顶上盖头，她就等待着揭盖头的那一刻。她上了花轿，被背上肩头，踩着麻袋，拜了花堂，进了洞房……她等了半天又半夜，三更天了，还不见新郎来。她，一个聪明的女孩子，一个爱幻想的女孩子，一个必定也是想象力极丰富的女孩子，她不会没有预感，只是她不会把事情想得很糟糕。〕

〔前区光起。〕

〔台左坐着小叔子，手里拿着新郎官帽子和胸前佩的红绸，直愣愣、傻呆呆地。台右坐着公公和婆婆，衣着都很考究，是为长子办喜事特意换上的；婆婆头上的红绒花仍在，公公抱着一个小包。〕

〔三人静坐良久，公婆欲言又止。〕

〔公公深深地嘘了一口气，像是嘘儿子，却又瞥了一眼婆婆。他是嫌婆婆没有张口开腔。公公心里想着：都三更天了，你还等什么？〕

〔小叔子起身要走，父母制止，复又坐下。〕

婆 婆 （终于开口了，倚着雕花门内） 伢子，好伢子，对不住你了……

〔女人无语。〕

婆 婆 那个不争气的，……他，他跑了！

〔女人震动了一下，要揭开盖头。〕

婆 婆 女人不可以自己揭盖头，那不好！

〔女人又把手放下。〕

婆 婆 我和他爹都听你的，你说怎么办就怎么办。

〔女人仍无语。〕

婆 婆 （看看公公，公公示意她说下去）要不，明天让他爹和他弟送你回……

女 人 不。

婆 婆 （高声）不？

女 人 （也高声）不！

婆 婆 不！

公 公 （终于挪动了一下方位，重重地冲婆婆点点头，又挠了挠下巴颏底下，长舒了一口气）不……

〔婆婆捅了公公一下，示意“下面该怎么办”。〕

女 人 为什么？

婆 婆 什么为什么？

〔婆婆和公公静听，小叔子打瞌睡。〕

女 人 可是嫌我？

婆 婆 不是。

女 人 不？

公 公 他敢！

女 人 他敢？

婆 婆 不，不是不敢，……（瞪了公公一眼）是不嫌。

公 公 （小声地递话过去）全家人都不嫌。

婆 婆 全家人都不嫌，早就盼着你过门了！

〔女人和着“江河水”般的音乐，哭了出来。〕

婆 婆 （也哭了）伢子，委屈你了！他上了学堂，读了书，花样就多了。

〔长时间的静场。〕

女 人 他还会回来吗？

婆 婆 会回来！他是远近闻名的孝子，家里有我和他爹，他是一定会回

来的。

女 人 （带着一丝遗憾）哦。

公 公 （听懂了）还有你。

女 人 他为什么跑？

〔婆婆看公公。公公小声提醒婆婆：求功名……〕

婆 婆 想必是为求功名吧。

女 人 求功名？……好！

婆 婆 （对公公）求功名好！

公 公 伢子，你不怨他？

女 人 我，我等他。

〔仍是那“江河水”般的音乐。〕

〔公婆心中的石头落了地。婆婆猛地站起，公公也站起，欲打开手中的小包。〕

婆 婆 （止住公公）慢！伢子，快让他弟给你把盖头揭开，捂了一天了。

女 人 不！

婆 婆 咳，不是要你嫁给他弟弟，是让他弟替他哥给你揭盖头，盖头得男人揭，行不，伢子？

女 人 嗯！

婆 婆 委屈你了！（走向小叔子）快，替你哥哥揭盖头！

〔音乐转抒情。〕

〔木雕门慢慢打开，小叔子如履薄冰般地走向嫂子，慢慢地将盖头揭开。〕

〔小叔子第一次看见如此美丽的形象，他被嫂子的美惊呆了。〕

婆 婆 （对小叔子）还愣着干什么，快给你嫂子磕头！

〔小叔子跪下。〕

婆 婆 叫大嫂！

小叔子 （生硬地）大嫂！

〔静场。〕

女 人（唱）从来人都叫小妹，
忽然把小妹叫大嫂，
却原来，却原来，
小叔子一叩一拜，
从此我就变哪，
变成了大嫂哇。
是大嫂就该有个大嫂样，
切不可哭天抹泪遭人笑。
我的亲娘啊，
小妹我……
擦干泪水，
面带笑，
从今后，
做一个，
端庄贤惠、持家主事的好大嫂！

（她努力地将自己端起来，做出一个大嫂的样子，对小叔子）快起来吧！累了一天了，快去歇着吧。

〔小叔子起身，下。〕

女 人（舒了一口气，走向公婆）公公！婆婆！

〔女人跪拜公婆。〕

〔公公喜出望外，婆婆扶起女人。〕

公 公
婆 婆 好媳妇！

公 公 伢子，我们做公婆的对不住你呀！

婆 婆 他爹，现在都是一家人了，还有什么不能说的。

女 人 公公，现在都是一家人了。

婆 婆 说，都快五更天了，媳妇熬了一夜了，说完了，早些让媳妇歇着。

公 公 咳，这个忤逆不孝的，走就走吧，他还……

「公公把包袱递给婆婆，婆婆打开包袱。

月亮姐姐笑我呆。

我晓得了，月亮姐姐，

我的夫也，他，他……

留下青丝伴我眠……（女子回到婚床边，望着丈夫的辫子）

女 人（自语）男人没有辫子好看吗？

〔女人“噗嗤”一笑。

〔收光，幕落。

第二幕 盼

〔十年后。

〔景：祠堂。

〔音乐是古典的，喜剧的，无调性的。

〔光起。

〔秀才正中落座，旁边坐有五六位老者，均为乡里士绅、富绅。

男人们文质彬彬、儒雅清癯；女人们徐娘半老、风韵犹存。每人端着一把水烟袋。

〔公公婆婆坐在一旁。

〔一幅古民居中堂议事图。

秀 才 今天我把族中的长辈请来，是这个后生（指公公，众看）遇到了难事，要请教诸位长辈。望诸位广开言路，为后人解忧。（突然话止，低头抽烟）

众 人 什么事呀？

秀 才 嗯……（不知是忘了还是根本不知道，或者因为打断了他的思路）

乡绅甲 到底什么事呀？

秀 才 是哇，到底什么事呀，你还不快说！

公 公 唉！

（唱）蠢子一去整十年，
无踪无迹无信还，
只恐怕，只恐怕，
早已命丧入黄泉！

女 众 （吐烟）啐！瞎讲！

公 公 （接唱）撇下儿媳似孤雁，
苦盼苦等眼望穿。

〔众男人点头，众女人叹气。〕

女 众 （唱）将心比心能想得见，
那日子过得定似火上煎。

〔秀才努力听，要弄明白事情的本质。〕

婆 婆 （唱）媳妇十年如一日，
闻鸡即起扫庭院，
拜过公婆把饭烧，
问过小叔把味调。

女 众 这样的媳妇哪里找噢！

秀 才 我们徽州宗族，醇厚善良，后辈中也少有凉薄之习。

众 人 嗯！

公 公 （唱）今天她清早起来就说梦。

婆 婆 （接唱）夜夜托梦会鹊桥，
昨夜鹊桥雾蒙蒙，
雾中不见夫君面，
号啕阵阵哀，哀，哀……

众 人 唉！唉！唉！……

婆 婆 他爹说，这伢子恐怕是死在外面了……媳妇说，死了我也等，不做媳妇做女儿……

众 人 唉，多好的伢子！

婆 婆 （唱）一声爹娘叫出口，

他爹就要嫁媳妇。

众 人 嫁媳妇？

秀 才 什么？你说什么，公公嫁儿媳？荒唐！

众 人 荒唐！

秀 才 岂有此理，成何体统！自从盘古开天地，三皇五帝到如今，只有父母嫁女儿，哪有公婆嫁儿媳？

公 公 你想，这伢子有多苦啊，都等了十年了！

秀 才 （终于明白了）十年，十年又算什么？我不是在外面闯荡了三十多年嘛，这不又回到村子里安居乐业了！

（唱）五岁拜师习诗文，

十岁乡里就扬名，

二十喜把秀才中，

春风得意做远行，

哪知三十无所立，

四十仍是不甘心，

到了五十知天命，

这才返回故里做山人。

别着急，他会回来的，无论是功名求得到，求不到，他都会回来的，落叶归根嘛！外面的世事不那么好奔。别着急，叫伢子慢慢等。“等”字是怎么写？下面是个“寺”字，寺者，寺庙也，泛指屋；上面是个“笑”字头，那就是说，等的人人眉宇间是笑着的，不信你们就再审度审度。

公 公 可是这些年，媳妇天天一早就到桥头的井边去打水，一去就是老半天，……我怕，万一哪天想不开了，……

〔音乐惊叹。〕

秀 才 哦！

女 众 啊？

乡绅甲 （对秀才）既是这样，……那就嫁吧？

女 众 嫁吧！

乡绅甲 时间长了要出事的！（转对公婆）还是你家老大没福气！

乡绅乙 求什么功名！

乡绅丙 他走之前见过新娘子吗？

公 公
婆 婆 没有。

乡绅甲 要见过也许就不走了。

乡绅丁 是呀，如花似玉，人又贤惠，这样的媳妇啊，打着灯笼也是找不着哎！

乡绅甲 还是要请教老秀才！

男 众 老秀才，这个事情还要请教请教你啊！

秀 才 不敢，不敢，同为一族，何言请，何言教。唉，他家没有梧桐树，怎能留得住金凤凰……嫁就嫁吧！只是，要挑个好人家。

乡绅丁 （一直没吭声，此时吹了吹水烟袋，张口了）我倒有一个。

（唱）东巷有个李二娃，

年近三十没成家，

吃苦耐劳不多话，

人人见了人人夸。

婆 婆 不行，不行，他家太穷！

秀 才 太穷不行。

众 人 对，太穷不行。

女 甲
女 乙 （唱）西街有个赵四爽，

家有良田与山庄，

厅堂里面能走马，

嫁给他有房有地，有吃有穿，有金有银，福哇福绵绵。

公 公 不行不行，他是死了老婆的，我伢子还是黄花闺女，怎能嫁他做填房呢！