

当代艺术名家精品 靳之林卷

主编 高晏华

靳之林

DANGDAIYISHUMINGJIAJINGPIN JINZHI LIN



线装书局



图书在版编目(CIP)数据

当代艺术名家精品·靳之林卷 / 高晏华主编. —北京:
线装书局, 2006.10
ISBN 7-80106-642-1

I. 当… II. 高… III. 油画—作品集—中国—现代
IV. J221

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第127728号

当代艺术名家精品·靳之林卷

主 编	高晏华
责任编辑	易 行 孙嘉祺
装帧设计	奕 子
监 印	初 仁
出版发行	线装书局
地 址	北京鼓楼西大街41号(100009)
电 话	010-64045283 64041012
网 址	www.xzbb.com
经 销	新华书店
刷 本	北京博海升彩色印刷有限公司
开 本	889×1194 1/16
印 张	1.5
字 数	48千字
次 次	2006年10月第1版 2006年10月第1次印刷
版 号	ISBN 7-80106-642-1

定 价 96.00元(全八册)

ISBN 7-80106-642-1



9 787801 066428 >

1928年生于河北滦南胡各庄村。1947—1951年就学于国立北平艺专和中央美术学院。油画从师徐悲鸿。美术人、马法祀先生、国画师从齐白石、李可染、李苦禅先生。1951—1961年先后任教于中央美术学院国画系、油画系和油画系董希文工作室。1973—1986年实现夙愿，全家到生活创作和民间艺术之乡陕北黄土高原延安安家落户。生活和艺术实践。1986—2005年任教于中央美术学院，教授、油画博士生导师，院学术委员会顾问，文化部中国民族民间文化保护工程专家委员会委员。

代表作品

油画革命历史画《南泥湾》。《毛主席在大生产运动中》；油画肖像画《女书记》、《罗盛教》；油画风景画《打机井》、《太行山村的早晨》、《原始森林》、《长白林海》、《桦林飞雪》、《世纪之交的一场大雪》、《陕北宜君大雪山》、《延安最后一场雪》、《延河解冻》、《枣园金秋》、《校园北闻铜琴声》、《黄河古城》、《清水关黄河渡口》、《白玉兰》、《藤萝》等一批作品。





根植本原文化

——关注靳之林

◇苏俊卿

非画案头究可哀，艺林惨境待何才。

探寻千古捋胸臆，万物生生有本来。

本原文化，熟悉又陌生，简单而深奥。熟悉和简单的概念是本民族的文化传承；陌生的则是有关这一课题的研究，而它的深奥却有着几千年，甚至上万年的难以解读的本民族文化发源的密码。这个密码，靳之林先生用“阴阳”和“生生”这两把钥匙，并历经数十年，行程遍及全中国，探索并撰写的《抓髻娃娃》、《生命之树》、《纳绵瓜庭》等一系列著述，为这一密码作了系统而有据的解读。

靳之林先生深入地进行民间艺术、民间民俗、民间文化的实地考察和考古实践，发掘并研究以民间文化、考古文化与历史文献古史传说三者结合，相互印证的办法，进入到中国本原文化与本原哲学深层领域。由黄河流域进入长江流域，辽河流域、珠江流域，由新疆到山东、到台湾，由黑龙江到海南岛的全国范围的实地文化考察，并对印度、巴基斯坦、土耳其、埃及以及欧洲、美洲等国进行民间文化、考古文化与历史文化的实地考察，把对中国民间美术到中国本原文化与本原哲学的研究，置放到人类的大背景之中，研究人类共通的文化意识和独特的民族的本原文化和本原哲学的区别。

靳之林先生实地考察发现，在中国民间艺术、民间民俗和民间文化中，仍然保存着极其丰富而古老的历

史文化遗产，特别是那些作为中华文明始祖的几大原始社会部落集团民族文化发祥地的地域，历史上曾经出现过光辉灿烂的民族文化高峰，后来由于天灾人祸，自然生态遭到严重破坏，成为交通封闭和文化封闭的地域。在这些地域的民间文化和社会生活，包括民间美术作品中，可以看到极其丰富而完整的原生态的中国本原文化与本原哲学的各种表现形式。

从原始社会开始，中华民族群体在为自身需要创造劳动工具和生活用具的同时，也创造了民族群体艺术。阶级社会出现之后，民间艺术派生出个体的职业艺术，由此形成中华民族的两大艺术体系和两大文化艺术遗产。由此可见，中国民间艺术是根植于民族本原文化的，是一切中华民族的母体艺术。

生命与繁衍是宇宙万物的本能，生命意识与繁衍意识也是人类的基本文化意识。人类的遗传靠的是基因的传承，人类各民族文化的传承，靠的也是民族文化基因的传承，中国民间美术就体现了这种文化上的传承。这是靳之林先生通过实地考察与考古所印证的。

“观物取象的‘象’，是中国本原哲学的载体，以中国本原哲学为基础的中国民间文化艺术，由哲学体系、艺术体系到造型体系和色彩体系，形成了一个丰富而完整的体系。它作为民族文化艺术发展的母体，推动着各个历史时期民族文化艺术的发展”（靳之林《绵绵瓜

瓞》引言）。根植本原文化，传承发展民族艺术，是靳之林先生对民族文化艺术的研究，也是靳之林先生油画艺术道路的追求。

靳之林先生的油画，集中体现了他对中国本原文化艺术的探索与发展历程。油画众所周知是一个外来画种，在吸收外来文化的同时，如何处理本原文化和外来文化的协调与主次关系，如何把外来文化消化到民

靳之林画， 1980年创作， 1981年， 中国美术学院藏



族的本原文化之中。早在上个世纪的黄宾虹先生以“明一而视万千”的办法，把西方印象派对光的处理，运用到中国画中，消化得无影无踪。这说明黄宾虹先生有着强大的国学根基和民族自信。

靳之林先生出生在一个教师世家，从小有着深厚的中国文化的熏陶和熏陶，而后在学习美术期间，他一方面从师徐悲鸿、吴作人，习法学习油画，一方面师从齐白石、李可染、李苦禅研习中国书画。在学习西方油画表现形式和对西方文化理解的同时，不断加深对对中国文化艺术的学习和研究，并于上世纪70-80年代落户到民间艺术之乡的陕北延安，进行生活体验与艺术实践，进而广泛地深入地对民间民俗、

民间美术和民间文化的实地考察与研究。主持创办了西安美术学院中国本原文化研究所，把中国本原文化作为教学实践成为美术院校的必修课程。这不仅是靳之林对中国本原文化研究的成果，也是靳之林先生对中国文化艺术事业的贡献，而且说明了靳之林先生具有强大的国学根基和对中华民族本原文化的深刻理解，这无疑靳之林先生的油画最有力道的中国特色。这个中国特色，靳尚谊先生在《靳之林的油画》一文中这样写到：“中国油画必须要有中国的文化和艺术精神，这是我们最为重要的基础。中国油画要在世界范围内独树一帜，既不能同于欧洲，也不能同于世界其他地区，必须体现出我们中国油画的独到之处。这样就要求我们不仅具有欧洲文化的修养和技巧，还要求我们具有中国文化的修养，并且这种对民族文化的长期熏陶与研究才逐渐获得的中国文化修养，要融入个人感受的表达之中，才能形成一种和临完美的艺术形式。就这一点而言，靳之林的油画做到了。”

行文到此，不得不重提上世纪的黄宾虹，黄宾虹以立足民族文化的高度，创造了不朽的艺术价值。但一直以来，艺术市场的认知度，不能不说是一种遗憾。时至今日，黄宾虹艺术市场的一路走高，曾使多少人为之叹息失之交臂。

关注靳之林，我们期待着……

靳之林 画新图 1983年 布面油画 100cm x 80cm



靳之林 画新图 1983年 布面油画 100cm x 80cm

桃树 150 × 80cm 布面油画 2003 年于北京



果园苹果树 130 × 85cm 布面油画 2001 年于陕西延川



海拔 1284.55m 中国油画 2006 年于北京



展览记录

《北京风景》第二届全国美展、1955 年苏联展览馆、《太行山会的早晨》全国青年美展、1959 年北京、《罗盛教》中国人民解放军建军 30 周年全国美展、1957 年北京、中国革命博物馆馆藏美术作品展、2004 年军博、《长白林海》、《群林飞雪》第四届全国美展、1961 年中国美术馆、《延安儿女心像华主席》热烈庆祝粉碎四人帮的伟大胜利美展、1977 年陕西省美术馆、《南泥湾》中国人民解放军建军 20 周年全国美展、1977 年中国美术馆、20 世纪中国美术大展、1991 中国美术馆、20 世纪中国油画展、2000 年中国美术馆、《延安最后一场雪》1955 年俄罗斯美术馆、《宜君大雪山》中国油画风景画展、中国美术馆、《公社女书记》中国油画肖像画艺术百年展、1997 年中国美术馆、中国美术馆藏品陈列、1984 年、中国美术百年展（中国美术馆馆藏展）2004 年、《打井机》中国美术 50 年展、1998 日本东京、《打井机》、《延安山翁》、《春耕》、《大地回春》馆藏美术作品展、1983、1985 年中国美术馆、《白桦将牵》中国国粹油画家精品展、2000 年中国台北、《百合》20 世纪回顾一百中国油画展、2000 年台北雅逸艺术中心、《金秋十月》、《大雪中的北京四合院》、《陕北黄土群峦》2000—2003 年国际艺苑、《延安文艺座谈会讲话旧址》、《黄河颂》纪念延安文艺座谈会讲话 60 周年、2001 年国际艺苑、《延安圣地》、《保卫黄河》纪念抗日战争胜利 55 周年老教授美术作品邀请展、2000 年国际艺苑、《灯塔》庆祝建党 80 周年油画邀请展、2000 年国际艺苑、《红墙廊》研究与超越——中国小幅画作品大展、2001 年中国美术馆广州、上海、《宜君大雪峰》、《杨家岭之春》、《凤凰山下毛主席故居》、《陕北农家小院》、《吴旗镇的黎明》2003 年中央美术学院美术馆藏品展、《世纪之交的一场大雪》第十届全国美展、2004 年中国美术馆。



小白桦林 34.5 × 25.4cm 木板油画 1991年作于吉林长白山





南泥湾 280cm×95cm 布面油画 1961年于北京
 黄土群峦大河九曲十八湾 440×100cm 布面油画 2001年作于陕北绥德







黄河渭水长源口 388 × 60cm 布面油画 2003 年作于陕北延川



黄河古城 490 × 83cm 布面油画 2001 年作于陕北延川

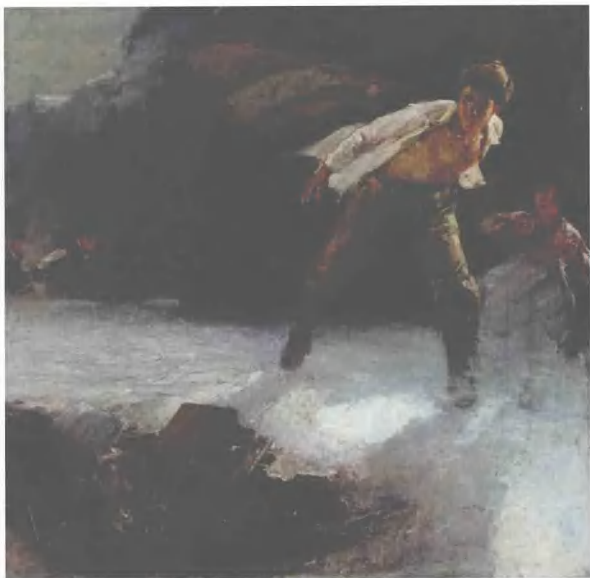
黄河坝 200 × 55cm 布面油画 2001 年作于陕北延川







玉米地 212 × 56cm × 4 靳卫忠画 2005年生于河北农村



罗志歧 布面油画 作于北京 1956年中国革命军事博物馆收藏

农业生产合作社妇女掘马铃薯 80×48cm 布面油画 1956年作于河北饶阳



农业生产合作社妇女掘马铃薯 80×48cm



陕北老农 40 × 34, 5cm 木板油画 1959年作于延安

毛主席在大生产运动中 布面油画 作于北京 1959年中国革命军事博物馆收藏

