

昆山民族民间文化精粹·文艺卷

跳板茶

舞蹈器乐

李忠 主编

TIAO
BAN
CHA

Wudao
Qiyue



图书在版编目(CIP)数据

昆山民族民间文化精粹.文艺卷.跳板茶:舞蹈器乐/
李忠主编.—上海:上海人民出版社,2007
ISBN 978-7-208-07411-8

I. 昆... II. 李... III. ①民间文化-昆山市②民间舞蹈-
昆山市③民族器乐-昆山市 IV. G127.533 J722.21 J632.753.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 147865 号

责任编辑 许仲毅

封面设计 杨德鸿

技术编辑 伍贻晴

封面摄影 毛宇龙

昆山民族民间文化精粹·文艺卷

——跳板茶:舞蹈器乐

李 忠 主编

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海精英彩色印务有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 8.375 插页 4
2007 年 10 月第 1 版 2007 年 10 月第 1 次印刷
印数 1-4,600

ISBN 978-7-208-07411-8/K·1383

定价 110.00 元

(全三册)

昆山市民族民间文化保护工程书系

昆山市民族民间文化保护工程系列丛书

编委会

名誉主任 张国华
主 任 管爱国
副 主 任 沈卫群 杭 颖 金乃冰

主 编 李 忠
副 主 编 陈 益 王 清

执行主编 杨瑞庆
编 委 (按姓氏笔画为序)

于 华	王 瑾	王学明	毛宇龙
方金良	孙林龙	吴国元	邵福元
邵瀚林	高敏怡	曹海勇	葛 欣
戴德林			

目录

序 / 张国华

上 编 · 民间舞蹈

述评

昆山民间舞蹈概述 / 韩永康 / 012

从《跳板茶》到《茶盘舞》 / 俞巧生 / 033

《茶盘舞》的审美亮点 / 杨瑞庆 / 046

百年传承《跳板茶》 / 郑德林 / 056 走近《跳板茶》 / 曹海勇 / 062

汪菊林和巴城民间舞蹈 / 周 刚 / 067

漫谈歌舞《划龙船》 / 蒋志南 / 079

周市的百年狮缘 / 郑涌泉 / 085

小记昆山的回波舞 / 鲁德俊 / 094

采集

《茶盘舞》(选自《中国民族民间舞蹈集成·江苏卷》) / 100

《狮龙舞》(选自《中国民族民间舞蹈集成·江苏卷》) /116

《跳板茶》(选自《苏州民间舞蹈志》) /142

《狮龙舞》(选自《苏州民间舞蹈志》) /145

《划龙船》(选自《苏州民间舞蹈志》) /148

《划灯》(选自《苏州民间舞蹈志》) /152

《生肖灯》(选自《苏州民间舞蹈志》) /155

《挑采茶》(选自《苏州民间舞蹈志》) /159

《跳加官》(选自《苏州民间舞蹈志》) /162

下 编 · 民间器乐

述评

昆山民间器乐概述 / 杨瑞庆 /166

响当当的“陆家浜鼓手” / 王道林 /172

绵延不绝的花桥“江南丝竹” / 王慎明 /187

昆山道教音乐和蓬阅严家道班 / 严建华 /197

昆山的昆曲堂名及音乐 / 黄雪莹 /214

采集

首尺 /226 金字经 /229 看灯 /234

施食 / 235 香赞 / 237 步步娇 / 238

一封书 / 239

天下同 / 240

双喜凤 / 241 喜曲 / 242 结亲拜堂调 / 243

春日景和 / 244

龙虎斗 / 245 汉东山 / 246

迎仙客 / 247 喜曲调 / 248

浪淘沙 / 249

一点金 / 250 春天的快乐 / 251

渔翁落道船 / 253 花快乐 / 254

燕双飞 / 255

望妆台 / 257 小朋友 / 258

月落 / 259

走马 / 260 愉快曲 / 260

闭幕曲 / 261

宣卷调 / 262 散花调 / 263

后记 / 264

序

中共昆山市委书记

张国华

昆山是一个历史文化悠久的地方，地处阳澄湖畔的绰墩山遗址考古发现表明，6000余年前，我们的先民已在这块土地上繁衍生息，创造了灿烂的史前文明。昆山拥有丰富的物质文化遗产，目前共有国家级和省市级文保单位54处，并有一批控保建筑和文物点。同时，昆山又拥有丰富的非物质文化遗产，昆曲被联合国教科文组织列入首批“人类口述和非物质遗产代表作”，锦溪宣卷、周庄水乡婚俗等一批民族民间文艺和习俗被列入苏州市级以上非物质文化遗产代表名录。

民族民间文化保护工程是非物质文化遗产保护工作的重要组成部分。昆山是一个以外向型经济为主的新兴工商城市，在经济全球化、城市化进程不断加快和外来文化不断冲击的今天，传统农耕文化的生存空间逐渐狭小，以此为载体的民族民间文化样式逐渐消失，及时加以抢救和保护，迫在眉睫。

昆山市委、市政府认真贯彻落实国务院办公厅《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》精神，对民族民间文化保护工程高度重视，市财政专门设立专项保护资金，市文广局组织专门人员积极开展这项工作。在对全市的非物质文化遗产进行排查摸底的基础上，掌握了一批资源，如千灯茶盘舞、周庄白家浜划灯等。这些项目有的已列为苏州市的保护名录，有的已申报江苏省级保护名录。今年初又公布了昆山市第一批非物质文化遗产代表名录。

继2006年成功编写《昆山民族民间文化精粹·昆曲卷》之后，2007年市文广局又组织编写了《昆山民族民间文化精粹·文艺卷》包括《搭凉棚——昆山民歌》、《玉连环——锦溪宣卷》、《跳板茶——舞蹈器乐》三本新书。《文艺卷》以非物质文化遗产为切入口，全面整理和记录了昆山人民在长期的生活和劳作过程中所创造的丰富多彩的民间文学艺术，充分展示了昆山人民勤劳智慧的优秀品性和能歌善舞的艺术天赋。无论是传唱不息的宣卷、脍炙人口的民歌，还是情调和谐的民间舞蹈、雅俗共赏的民乐，都是长期淀积而成的昆山民间文艺的珍贵结晶，是昆山地区民族民间文化的精粹。这是一项很有意义的工作，相信通过一代代人的共同努力，这些优秀文

化遗产必将永远地传承下去。

非物质文化遗产（民族民间文化）保护工作是一项长期的工作，是落实科学发展观、构建社会主义和谐社会的必然要求。在“两个率先”的进程中，昆山已率先实现了江苏全面建设小康社会指标，接下来在率先基本实现现代化的进程中，我们一定要把保护物质和非物质的文化形态放到与经济发展同等重要的位置。民族民间文化的保护是传承文明和建设中国特色社会主义文化的有效途径，只有把优秀的民族民间文化保护下来，才可以去整理、研究、开发和利用，现代化进程快速推进也可以为保护民族民间传统文化提供有效的手段。我们将以政府为主导，文化部门具体实施，各相关部门与社会力量相互配合，继续做好非物质文化遗产保护工作。

2007年8月

上 编
民 间 舞 蹈
述 评

昆山民间舞蹈概述

□ 韩永康



本文作者韩永康

昆山位于长江中下游，江苏东南。东临上海，西接苏州。全市气候温暖湿润，河港纵横密布，土地肥沃，物产丰富，商品经济非常繁荣，水陆交通十分发达，是一座现

代化的工商城市。

昆山在新石器时期就有人居住，古名娄邑，秦置娄县。几千年的文明史不但孕育了顾炎武、归有光、朱柏庐等无数文化名人，也为我们留下了丰厚的文化遗产，其中不乏丰富多彩、别具风姿的民间舞蹈。据1984年昆山县民间舞蹈普查小组的普查和1998年市文化馆拾遗补缺的调查，曾经在昆山地区流行的民间舞蹈有《茶盘舞》、《狮龙舞》、《生肖灯》、《舞火球》、《蚌壳灯》、《马灯舞》、《挑采茶》、《拜香舞》、《舞狮子》、《龙灯》、《高跷》、《荡湖船》、《摇快船》、《划龙船》、《满江红》、《跳乌龟》、《跳加官》等，加上解放后编排的民间舞蹈《黄

蜜露》、《渔篮花鼓》等共约二十余种。

一、昆山民间舞蹈的形成和发展

昆山民间舞蹈的形成和发展与本地区的地理环境、经济基础、社会变革、文化渊源等有着十分密切的关系。这些舞蹈有的反映人们的日常生活，表达人们的喜怒哀乐；有的反映人们对于命运的祈求；有的反映人们对于幸福生活的追求；有的反映人们对统治者的反抗。

1、丰富的水资源产生了民间舞蹈

昆山地处水网地区，南与淀山湖、西与阳澄湖相连，域内河湖江汉密布，人们长期生活这样的环境

南港村民
2000年元月
在昆山人民
路表演民间
舞蹈《桃花
篮》(毛宇龙
摄)



里，生产劳动、出门赶路都离不开水和与水有关的船、橹、桨、渔具等生产用具，日常生活离不开鱼、虾、蚌、蟹等水生动物，因此，就很容易产生与“水”这个生命源泉相关的舞蹈来。即使是外地传入的舞蹈，也会经过淀山湖、阳澄湖和娄江等水的浸润后演变成与水有关的舞蹈。如《荡湖船》、《摇快船》、《划龙船》、《划灯》等等，这些舞蹈几乎遍布昆山城乡，而在周庄、锦溪、南港、巴城、正仪等水乡古镇尤为盛行。

2、众多的外来移民带来了民间舞蹈

昆山在历史上就是一个物产丰富、经济比较繁荣的鱼米之乡，而且地处上海与苏州之间，水陆交通比较发达，这就吸引了许多外来移民，他们中有经商的、打工的、逃荒讨乞的、江湖卖艺的等等。在昆山境内几乎无

2000年元月
淀山湖畔民
在昆山人民
路表演的民
间舞蹈《莲
湘》(毛宇龙
摄)



处没有外来移民。在大市、周市等地都有一些村落百十号人几乎全是外来移民的情况，而且，这些移民来自全国各地，有一个村移民来自十三个省。大量的移民带来了包括民间舞蹈在内的民间文化。如：由一些外来乞讨人员为了讨得一些赏赐以维持生命而表演的《跳加官》、《跳乌龟》、《莲湘》、《舞火球》等。随着时间的推移和环境、习俗的不同以及表演目的、表演场合的变化，这些外来舞蹈就渐渐成为活跃在昆山城乡的民间舞蹈。

旅外人员也为昆山带回了民间舞蹈。周庄卫生院有一位姓连的医生，抗日战争期间曾在重庆工作，参加了当地国术（武术）馆的活动，学习并掌握了一个以岳飞的《满江红》词曲为舞曲的舞蹈。这个舞蹈是在当时的历史条件下产生的，表达了人民群众对日本帝国主义侵略中国、压迫中国人民的愤怒之情和反抗到底的决心。后来，抗战胜利后，连医生返回家乡，把这个舞蹈传授给了当地群众。

3、丰富的敬神驱鬼活动产生了民间舞蹈

解放前，昆山城乡每年都要举行几次庙会，在庙会中，人们要开展许多悦神、祈福、驱鬼、祛邪活动，久而久之，就产生了一些民间舞蹈。流行于陆家地区的《狮龙舞》就是很有代表的一例，它是在龙王庙会中逐渐形成的。这舞蹈表演了一个比较完整而又生动的故事：有一年，天大旱。青龙降雨，拯救百姓。天帝大怒，