



XUE SHE YING

XIAO CONG SHU

如何 自拍婚纱照 礼服照

上海人民
美术出版社
摄影小丛书



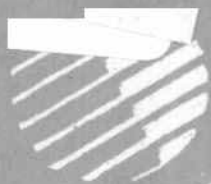
SHANG HAI
REN MIN
CHU

如何拍摄婚礼 自拍照

婚礼摄影



上海人民
美术出版社
学摄影小丛书



SHANGHAI RENMIN MEISHU CHUBANSHE

XUESHEYINGXIAOCONGSHU

如何 自拍婚纱照 礼服照

陈文襄 著

如何自拍婚纱礼服照

陈文襄 著

上海人民美术出版社出版发行

(上海长乐路 672 弄 33 号)

责任编辑: 常 春 版式设计: 曹鹤鸣

全国新华书店经销 上海市印刷十厂印刷

开本 787×1092 1/48 印张 $1\frac{1}{12}$ 附图 24 幅 字数 30,000

1992 年 6 月第 1 版 第 1 次印刷

印数: 15,000

沪新登字 102 号

目 录

一、婚礼摄影的准备工作	4
二、如何在新房里给新婚伉俪 留影	10
三、室外婚礼照	17
四、典雅的室内高调婚礼照 ...	20
五、高雅别致的室外高调 婚礼照	23
六、具有戏剧舞台气氛的 婚礼照	27
七、室外低调结婚照	31
八、中间调婚纱礼服照	34
九、如何使新郎新娘在照片上显得 和谐而美丽	36
十、如何拍结婚宴席照	41
十一、如何拍婚礼舞会照片 ...	42

人生是花,而爱是花的蜜。法国作家卢梭说:“真诚的爱情的结合是一切结合中最纯洁的。”当一对青年男女度过了热烈缠绵的恋爱期,缔结了秦晋之好,那婚礼便是其爱情奏鸣曲中最高昂、最辉煌的乐章(图1)。



图1

人们对于美好的时光总怀有深深的眷恋,并总想方设法让其留下点值得追忆的东西,以加深记忆的印象。对结婚也是如此。以前的人们时兴结婚信物,成亲之日,夫妇互相馈赠,以作永久纪念,也有的爱在燕尔喜日赋诗作词,以文为证。还有的请来画师,将新婚伉俪的姿容留在画卷中,供日后观瞻。

随着照相术的诞生,人们便有了一种全新的、形象的纪念品——结婚照片。它既能真实、生动地记录下新郎新娘大喜之日的音容笑貌、服饰穿着、幸福之情,又便于长期保存,更能广泛加印,分送给亲朋好友。因此当其一经出现,便深受人们的喜爱和欢迎,一直流传至今。

早期的婚纱礼服结婚照片都是在户外拍摄的,当时的感光材料工艺制作还很落后,感光片的感光度很低,同时也没有先进的电器照明设备。因此拍摄照片都需要在室外强烈的太阳光照射下,才能完成胶片感光过程。随着感光材料的进步和各种大功率照明灯具的问世,结婚照才开始从户外转入室内,并逐渐成为照相馆的一宗经久不衰的业务。许多年来,照相馆一批又一批的摄影师为代又一代的新人拍结婚照,既积累了丰富的拍摄经验,也形成了一套完整、传统的模式。

随着社会文明的发展和进步,崇尚自由和憧憬自然之风也吹进结婚照领域。近年来,在世界各国,无论欧洲、亚洲、美洲和其他一些地方,尽管人们的婚姻习俗不同,对婚礼摄影风格的态度也不尽相同,但有

一个总的趋势是相同的,即从严肃走向自然,从纯留念性发展到纪念性和观赏性、艺术性并存。在这一总趋势的推动下,结婚照的天地又开始逐渐从室内走向户外,走向大自然。

在我国,随着人民生活水平的提高和文化素质的增强,年轻的新郎与新娘,有不



图2

少人已不满足于在这最富有纪念意义的日子里,上照相馆去拍几张正襟危坐、千篇一律,缺少变化,公式化的结婚照,而热衷于搞一套婚纱礼服回来,请善于拍照的朋友帮忙,在自己的新婚洞房或者干脆到户外明媚的自然景色中去为自己拍一组婚礼系列照片。这对于摄影爱好者来说,无疑是个十分有意义而又饶有情趣的摄影题材(图2)。

在新房里或到户外自然环境中为自己拍摄婚礼照片,难免会遇到这样或那样的问题,同时婚礼照片一般事后又是不会有重拍的机会,因此,保证照片拍摄质量,争取一次成功是拍摄婚礼照片的一大特点。

一、婚礼摄影的准备工作

在进行婚礼照片的拍摄之前,需要做哪些准备工作?下面分主、客两大部分叙述:

对主方(指摄影者)来说,着重进行摄影器材的准备。拍摄婚礼场面,拥有一架使用起来得心应手的照相机是最起码的条件。相机不必追求名牌,但是必须是能够调换镜头的。目前社会上流行的具有多功能的傻瓜相机,虽然抓拍很方便,但是由于镜头基本上是属于广角镜,取景时应变能力较差,不能进行近拍。所以不宜采用。

有了相机,最好再配备一个合适的镜头。由于人们现在的居住条件还不够宽敞,因此长焦距远摄镜头一般不会有武

之地。考虑到有可能要拍摄一些小型多人团体照,也有可能需要拍一些新郎、新娘的头像、胸像照,拍摄的题材、画幅的变动较大,因而最理想的是用一个 28~135mm 的变焦镜头。这样,面临众多的拍摄场面,就都能做到随机应变、因人而异。

拍摄婚礼照片,如在室外进行,当然就利用日光作摄影光源。如果是在室内,最合理、最简易的照明光源看来是非闪光灯莫属了。要想取得良好的照明效果,闪光灯最好有 2~3 盏,以便分别作主光、副光、轮廓光之用。为取得同步放光的结果,闪光灯上还要装同步器。此外,为了便于抢拍精采镜头,在闪光灯中,作主灯用的最好装有电眼,自动控制曝光。这样可以不必每拍一张,调节一次光圈。

假如想使照片拍得别具一番情趣,还可以另备一些辅助器材。如不同颜色的滤色纸(以便制造出不同的色光)、各种滤光镜等。在婚礼现场,有时需要按照环境中原有的光线进行拍摄,而原有的光线也可能是十分微弱的,因此备一副牢固稳定的三脚架,看来也是必要的。

有了这一切,再加上娴熟的摄影技术和灵活敏捷的反应能力,就能胸有成竹地去对付那热热闹闹的婚礼场面了。

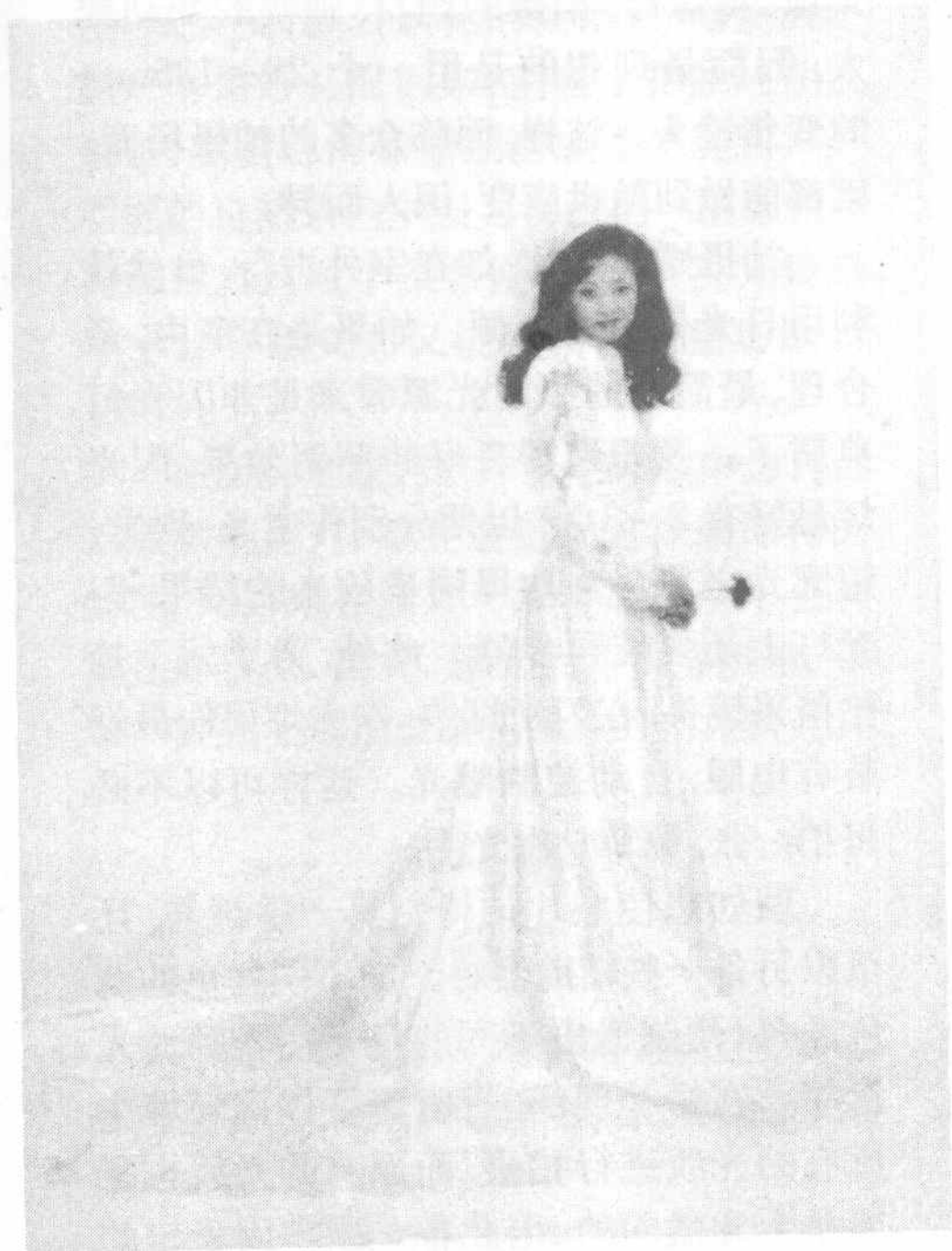
对客方(新郎新娘)来说,需要做的准备工作包括以下几方面:

1. 服装的准备。

新娘的婚纱礼服是代表新娘身份的标志,也是充分体现新娘娇美的一个关键条

件。因此,服装一定要选择得合适、美观、大方(图3)。

图3



所谓合适,一是指服装的大小尺寸要与新娘的体形相吻合,不能偏大或偏小,也不能偏长或偏短。而且穿上礼服后,新娘一定要穿高跟鞋,这样才能使身段、曲线的美表现得淋漓尽致。二是指礼服的颜色、款式要真正符合做新娘的身份。目前服装市场上出售或出租的礼服样式很多,但其中有许多是礼服裙或夜礼服,而不是真正的结婚礼服。礼服的颜色也有讲究,国外风俗,第一次结婚,新娘穿的礼服应是白色

的。第二次结婚则改为粉红、桃红或玫瑰红等带色彩的礼服。因此,新娘不要因为贪恋颜色美而穿错礼服。

人们习惯把新娘的礼服称为婚纱礼服,新娘除了穿礼服,还得披头纱,当然现在不再流行早年的那种长纱巾(走路时要由身后两个小傧相拉着,免得拖到地上),但取代长纱巾的头饰是需要有的,它能在很大程度上起到美化发型、增添装饰美的作用。头饰有用工艺品做的和用鲜花做的两类,可以根据新娘的喜爱而选用。但若用鲜花做头饰,应选用象征吉利的玫瑰、康乃馨等花,忌用黄、白色的菊花。

婚礼上的新郎,一般都以西装革履为主,出不了什么大差错,只是要注意一些小节即可。但也有的新郎因缺乏常识,身穿得体的西装,衬衫领口上却戴着领结。这是一个错误。照穿西装的规矩,领结应该是和燕尾服(西服的另一种款式)相配。一般的西装应该和领带相配才是。

2. 美容、化妆的准备

拍摄照片,尤其是拍摄彩色照片,是写实能力极强的艺术。如果欲使镜头前的新娘、新郎的容貌更美丽、更具魅力地出现在结婚照片上,需要借助于美容化妆的各种技法来弥补不足之处,使容颜更加美丽。

照相美容是以本色为主的一门造型艺术,它不象强调造型性的戏剧化妆那样,主张适当的色彩装饰性和造型的夸张性。而是强调皮肤质感的滋润美和肤色的健康美。以及适当补缺,加强眉眼的精神感等



图4

等。最终取得源于原型、美于原型的效果(图4)。新娘照相美容一般可分以下几个步骤:

① 清洁脸面。用清洁霜少许抹于新娘的脸部,再用卫生纸擦拭,除去脸上灰尘、污垢和多余的面油。

② 补缺。待新娘的面部清洁、干燥之后,可用小号点纹笔沾少许白粉与粉底霜相混合的化妆液来描绘掩盖那些存有的色斑、黑痣、胎记等。并尽量化淡眼下的阴影。也可用小钳子拔去新娘脸上杂乱、不齐的眉毛。

③ 上底色。上底色的目的是改变肤色,增加肤色的美感。皮肤白嫩的新娘,底色可涂得薄而透气,不要把本来的优点掩盖掉。皮肤黑的新娘,粉底霜则可上得稍厚一点,但底色不能太白,否则反而会适得其反。选用比本来肤色稍微白些的泥土色底色才是适宜的。在上底色之时,别忘了

给脖子也化上妆,以免出现脸庞白嫩、脖子发黄的现象。

④ 抹胭脂。抹胭脂的目的是增加新娘的健康感和使脸部显现出饱满的立体感。抹胭脂的重点部位在颧骨处,可用沾有淡品红色胭脂的粗毛笔在新娘的耳朵到面颊底部的颧骨线范围内进行上色,使颧骨处显示出一种漂亮的凹陷,脸部就显得饱满富有立体感了。如果新娘清瘦,腮红可上得淡些,范围小些;如新娘较胖,腮红则可上得深些,范围大些。

⑤ 美化眉眼。新娘的眉毛最好是修成柳叶状,即自眉头起至三分之一处呈较平直状,之后朝外渐渐成弧形。这样新娘看上去往往显得格外柔顺、妩媚。要使新娘双目生辉,可选用合适的眼影色,在上下眼睑由里朝外,由深而浅地进行上色。如有条件,再给眼睫毛涂点黑色的睫毛油,这样眼睛就更加黑亮有神了。

⑥ 上唇膏。用小号貂毛笔沾唇膏画出唇的轮廓,并可根据需要将嘴唇加宽或将原唇收窄。如新娘的嘴唇过薄,可用深色的唇膏先勾画出唇形,然后以稍浅的颜色填其中央部分,即可使唇显得厚些。另外,如新娘肤色白嫩,宜用棕红、土红的唇膏,这样看上去显得自然、真实。若新娘肤色较黑,则宜选用较鲜亮的玫瑰红、桃红等唇膏,使新娘形象变得明快、精神。

3. 饰物的准备

新娘除了穿着婚纱礼服,还须准备一些必要的饰物,以使锦上添花,使形象更加

光彩照人。新娘准备的饰物一般有耳环、戒指、项链、手链等。如果新娘自觉手长得不够美,那么配备一副网眼白手套也是必要的。另外,别忘了在新娘手里捧上一束美丽的鲜花。

与新娘相比,新郎准备的东西则要少得多,一般只要备一块白手绢、一副白手套、一枚领带夹子即可。

二、如何在新房里给 新婚伉俪留影

如果按上一节所述的内容进行了充分的准备,那么就可以动手拍摄婚礼照片了。在新房里为新婚伉俪拍照时,应注意些什么呢?首先需要注意环境的选择。新婚洞房里,通常是鲜花、水果满桌,锦缎绸被满床,五彩画片满墙。拍照时,如果不注意对环境的选择和适当地进行一些布置,拍出的照片往往会象是个百货铺,东西琳琅满目,色彩缤纷,而照相的主人公却因此而被五颜六色的物体所淹没,显得黯然失色。所以,在新房里拍婚礼照,理想的背景不应是那些光彩夺目的物品,而应是淡雅的墙壁、简朴的落地窗为好,这样新婚伉俪的形象就会显得鲜明、突出(图5)、(图6)。

其次,采光也很重要。如今在新房里拍照,绝大多数都是用彩色胶卷,因此必须严格遵循光源统一的原则。如果使用的是日光型彩色片,则应利用窗外自然光或采用闪光灯作照明光源;如是使用灯光型彩



图5

色片,则要用白炽灯、碘钨灯等人造光作照明光源。遵循这一原则,所拍摄的照片就会色彩还原真实,反之,则会导致照片色彩偏色。

当然,事物不是绝对不变的,作为摄影艺术也是如此。按照正常规律用日光型彩色片拍照,并以闪光灯作光源,可以取得色彩还原逼真的效果,但是也可以利用室内偏低的色温,以柔和均匀的白炽照明灯作光源,所取得的具有橙黄色暖色调照片也别具风味,使人感到洋溢着一种独特的温



图6

馨、柔美的气氛,令人赏心悦目。这里需要注意的是由于白炽照明灯光亮较弱,拍摄时要用较慢的曝光速度,故而相机用三脚架固定则是必需的。

此外,运光也很重要。在新房里拍照,最常用的光源还是闪光灯。目前,新婚伉俪的洞房普遍较小,人与背景不易拉开距