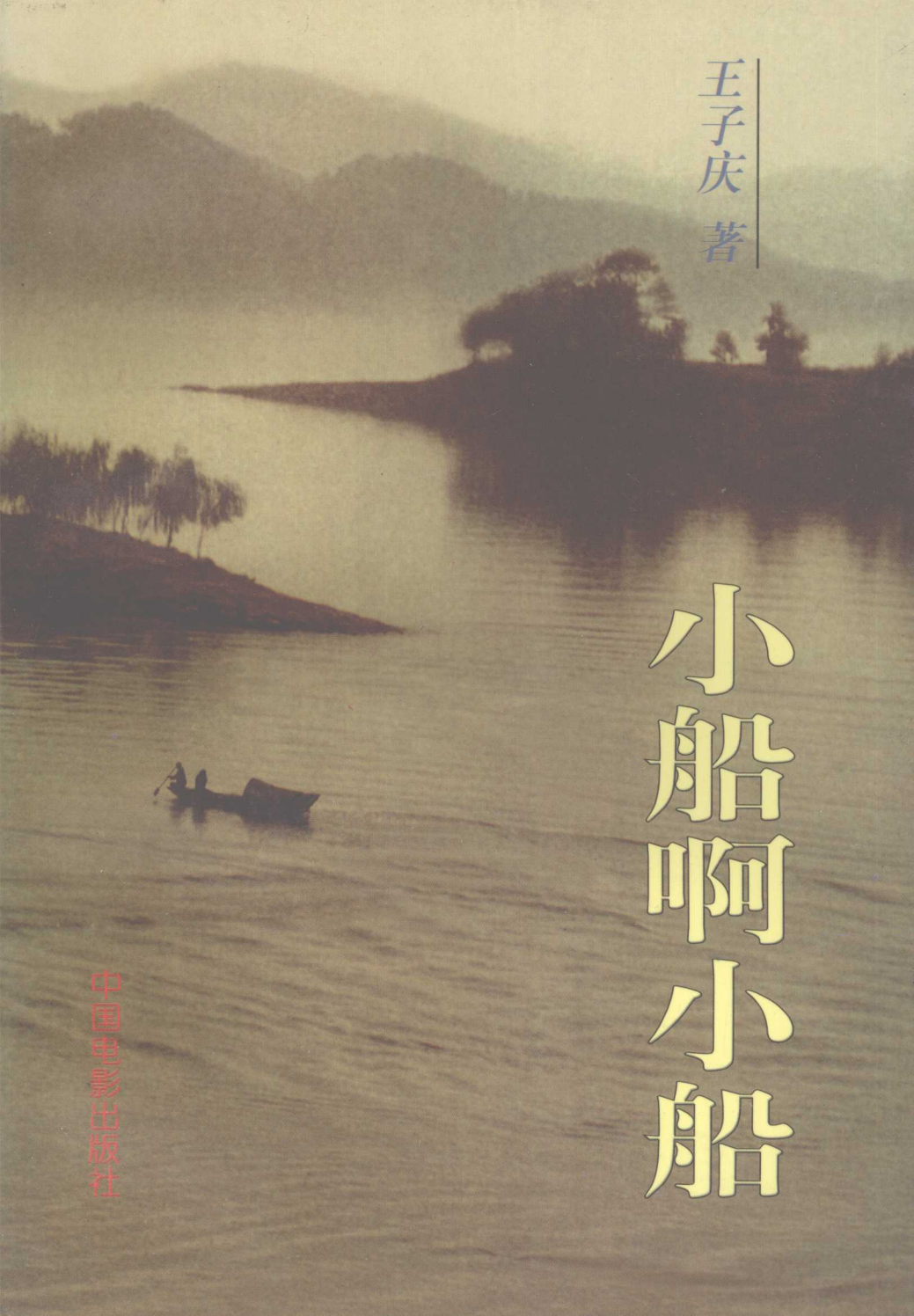




王子庆
著

小船啊小船

中国电影出版社

影视文学剧本集

小船啊小船

王子庆 著

中国电影出版社

图书在版编目(CIP)数据

小船啊小船/王子庆著. - 北京: 中国电影出版社,
1998.5

ISBN 7-106-01348-X

I. 小… II. 王… III. ①电影文学剧本-作品集-中国-
当代②电视文学剧本-作品集-中国-当代 IV. I 235

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 12195 号

责任编辑:龚应恬

封面设计:刘家峰

小船啊小船

中国 电 影 出 版 社 出 版 发 行

(北京北三环东路 22 号)

北京市美通印刷厂印制 新华书店经销

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:18 插页:1

字数:450 千 印数:3000

1998 年 5 月第 1 版北京第 1 次印刷

ISBN 7-106-01348-X/I·0182 定价:30 元

目 录

用影视剧弘扬人间真善美(序一)	
..... 王永凡(1)	
王子庆的“第四顿饭”(序二)	金 英(4)
不怕“触电”(自序)	(7)
小船啊小船	(11)
玉美人	(110)
骊姬乱晋	(210)
采油女	(263)
小城今天有话说	(399)
郑板桥在山东	(453)
精忠岳飞	(484)
她心中的一颗星	(514)

用影视剧弘扬人间真善美(序一)

王永凡

身兼河南油田影视协会主席的我近几年对王子庆的创作予以关注。他每有创作构想,每遇到伤脑筋的实际问题,总是向我倾述,这样我们就成了无话不谈的知心朋友。今年六月,王子庆把影视剧本集送到我的案头。我看了三个电影剧本、四个电视剧本,给我的总体感受是王子庆运用影视剧在弘扬、歌颂人间的真善美,鞭挞假恶丑。

一九九四年七月,我看到王子庆写的第一个六集电视剧《玉美人》,写的是豫鄂交界山区农村的故事。山里妇女爱情追求自由,婚姻追求幸福,生活渴望富余,但传统落后愚昧的势力在山区依然顽固地存在,山区妇女每前进一步都要付出比平原、比城市妇女更沉重的代价。女主人公陈美玉终于冲破旧势力的羁绊,成为一个为人民救死扶伤的医生。剧本意在说明,只有提高人口科学文化素质,才能从根本上摆脱愚昧贫穷落后。剧本具有鲜明的地方特色和浓郁的农村生活气息,凡是读过这个剧本的人无不连声说好。一九九六年元月,王子庆把八集电视剧本《采油女》送给我看。这部以河南油田几位获得了劳动模范光荣称号的女子采油站长为生活原型的剧本,浓墨重彩塑造了以张新月为代表的新一代石油女工形象。在她们身上既可看到老一代石油工人艰苦奋斗为国奉献的优良传统,又可看到新一代石油工人崭新的精神风貌,在揭示他们恋爱、婚姻、家庭与事业的交错矛盾中,塑造了一个当代石油女

性的英雄群体。《采油女》在油田电视台播出时,几乎是家家户户收看。中央电视台一套节目播出时,有些职工家属又看了一遍。在北京后期制作《采油女》期间,王子庆在寓所又写了四集电视连续剧《小船啊小船》。由于社会、家庭、经济等方面的原因,勤劳纯朴的四川女子黄菊香误入了歧途,与人贩子串通,到河南以身骗钱,被打得皮开肉绽。忠厚善良的唐河船工张长林一家救了她。在张长林一家真诚和善心的感召下,这位四川女子的邪恶被一层层剥掉,恢复了勤劳纯朴的本性。这部写人性失落与回归的电视剧意在呼唤人性、呼唤美德、呼唤良知、呼唤真诚的爱,道出了一个热诚融化冰雪、正直驱散邪恶、好人仍是多数的主题。

人们常说春秋无义战,而王子庆创编的《骊姬乱晋》把一个美丽纯真、多谋善辩、怀着强烈复仇心理的骊戎女子活脱脱展现在观众面前。本剧是王子庆与上海、杭州几位剧作家联手创作的系列剧《美人计》中的一计;玉碎宫颂、娓娓动听。南阳作家乔典运创作了一个很优美动人的中篇小说《小城今天有话说》。征得作者同意,王子庆将这篇五万字的小小说改编成一部电影文学剧本,塑造了石县长这个当代清官的形象,并歌颂了美丽善良的女营业员弯月。揭示了当个好人难,当个好官难,女人长得美了有时也是灾难的深刻主题。

我原以为王子庆写电视剧是从五十岁起步。看了子庆影视剧作的样书,才知道他从一九七八年就开始“触电”了。由于那时他没有名气,写出的几个电影剧本均遭“枪毙”。其实这三个电影剧本都具有较高的艺术品位。《郑板桥在山东》把扬州八怪之一的郑板桥聪明、机智、多才、幽默、怪诞的性格刻画得鲜明生动。郑板桥依靠自己的聪明才智把贪官污吏、地痞流氓斗得一败涂地。岳飞是中华民族有口皆碑的民族英雄。王子庆占有浩繁的历史史料,创作了《精忠岳飞》,再现了这位民族英雄的愚忠和不屈不挠的气节。《她心中的一颗星》所塑造的金惠芬这位飞行员妻子美丽、善

良、爱家、爱国的形象，栩栩如生，情真意切，真实可信。

王子庆是一个从事新闻宣传和党务工作的政工干部，他在搞好本职工作的同时，挤时间读书写作，不断有新闻、报告文学、诗歌、杂文作品在报刊上发表。他这种对事业专注执着的精神，一般人难以做到。就在他爱人不幸病逝之后，他仍含泪忍悲，完成了电视剧本《骊姬乱晋》的创作，寄到上海，很快通过。用影视剧弘扬人间真善美，二十年来，他矢志不渝，坚忍不拔，殚精竭虑，精神可嘉。

在《采油女》摄制完成之后，王子庆与我商量再写几部石油题材的电视剧本，与《采油女》构成“石油四部曲”。由于环境和条件的局限，如果这四部曲不能完成，他打算写一部二十集的电视连续剧《好梦难圆》，写一个时代在他们这一代“老三届”学生身上的折射。虽然类似这样题材的影视作品已经有了，但他要从一个新的视角，以他和他的战友、同学们的亲身经历为题材，完成这部长篇剧作。我殷切地期待王子庆的新作能再一次获得成功。

一九九六年六月六日于河南油田

王子庆的“第四顿饭”（序二）

金 英

由王子庆编剧、郭凯敏导演的六集电视剧《采油女》在中央电视台一套播出后，《南阳广播电视报》、《南阳日报》、《河南日报》先后发表了王子庆的专访，王子庆本人也在《中国石油报》发表了《采油女》创作笔谈。这几篇文章从不同侧面介绍了这些年他痴迷于文学创作所付出的艰辛。我想从另一个侧面告诉大家王子庆这些年全面丰收的“秘诀”。他的一首诗道出了这“秘诀”所在：作家梦在书海里变幻/勤读书是每日第四顿饭/在风急浪高的大海奋力搏击/在陡峭险峻的山峰艰难登攀。

谈起为何把勤读书当作每日“第四顿饭”，王子庆一口气给我诵出一连串的“喻世名言”：“小时读书不用心，不知书中有黄金”；“黑发不知勤学早，白发方恨读书迟”；“书到用时方恨少，事非经过不知难”；“读书破万卷，下笔如有神”。他还说，司马迁之所以写出千古绝唱《史记》，是因为他“读万卷书，行万里路”，云云。原来王子庆就是以这些名言古训自勉自励，无论工作再忙再累，环境条件再苦再差，始终不忘吃“第四顿饭”。这些年来他几乎没有在晚上十二点钟以前上床睡觉，一天不读书，就好像那三顿饭也没有吃，心中感到空落落的。每当他见到一本好书，就如获至宝，恨不能把它弄到手，“吃”到肚子里。他常常一边做饭，一边看书，有时读起书来竟忘了做饭，忘了往锅里放盐，或者忘了关火，把饭菜烧糊了。写新闻，他把中外名记者撰写的采访写作经验书籍弄到手，把中外好新闻作品当作范文阅读，写出的新闻稿子多次被《人民日报》、

《解放军报》等报刊采用,并获得了好新闻奖。在部队因新闻工作出色,连续三年荣立三等功;写读歌,他广览博读古今中外诗歌名著,在潜移默化中感受写诗的奥妙,写出了一首首琅琅上口的石油诗,出版了诗集《蓝色的海黑色的海》;写杂文,他用心研读杂文作品的精华妙笔,悉心体察杂文大家们如何选题立意,于是写出一篇篇耐人寻味的杂文,形成了自己“寓理于形、柔中藏刚,讲究文采”的杂文风格,杂文《难得糊涂考辨》在《中国石油报》发表后,被选入《新华文摘》;写影视剧本,且不说他读了许多古今中外文学名著,单是名导演、名编剧、名演员撰写的创作体会和影视评论家的论著,他几乎全弄到手,反复阅读琢磨。他写的第一个电视剧本《美玉》(现更名《玉美人》)被中国人口文化促进会看中,组织专家讨论,成为一部有品位的剧本。他写的电视剧本《采油女》被电影明星郭凯敏看中后,以最快的速度推上了屏幕。在制作《采油女》过程中,他又挤时间写出四集电视剧本《小船啊小船》,这部写人性失落与回归的新作刚刚出手,几个电视剧制作单位很感兴趣。一九九六年,他又与上海几位编剧联手创作三十集系列剧《美人计》。王子庆承担创编的《骊姬乱晋》寄到上海,受到专家好评。在此之前,王子庆从一九八七年开始着手练习电影文学剧本创作,收入这本书的三个电影文学剧本就是那时的创作成果。看来王子庆每日“第四顿饭”真是没有白吃。数十年如一日的勤学苦读,才使他文思如泉,笔下生花,收获颇丰。

有人或许以为,王子庆出身书香门第,受家风熏陶,才这样爱书如命,读书成癖,非也。他的父母都是地道的农民。父亲少年时曾读过私塾,由于那时世道险恶,家境贫寒,成才无望,他便把成才成名的希望寄托在老实好学的四子身上,宁肯砸锅卖铁,也千方百计让儿子入校读书。王子庆不负父望,从小就爱读书。上高小的时候,正赶上三年自然灾害,在最困难的日子,学校停课,班中只剩他一人。没有饭吃,他就到学校旁边的河沟里挖野菜,找个铁桶子

煮煮充饥,照样读书。一九六八年高中毕业的王子庆因“文革”失掉了考大学的机会,毅然报名参军,他“从戎”而不“投笔”,在部队一边工作,一边读书,一边写作,成了小有名气的“笔杆子”。

一九八五年底,王子庆从部队转业到南阳地委,不久又从南阳地委调入河南石油报社。居住相对稳定,经济条件也开始好转,进入不惑之年的他,迫切需要拥有更多的书籍。他说,一个人立志当作家,不读书是万万不可的。蚕吃桑叶才能吐丝结茧,蜂采百花才能酿出佳蜜。要给读者一升米,自己要有一石米。他不仅大量借书,而且开始贪婪地购书。虽然工资收入逐渐增加,但书价和其他物价也在翻番上涨,想买书总感到心有余而力不足。多少次他走进书店,见了好书爱不释手,因囊中羞涩,只好长叹一声把书放回原处。就这也难改变他对好书强烈的“占有欲”。有一次他带儿子到成都看病,发现了一本早就想买而没有买到的报告文学集,一摸口袋只有二十元,连吃饭也要告急,王子庆咬牙花了十四元买了那本书,回到医院,父子俩靠举债度日。王子庆早就想买司马迁的《史记》,十年前,四元钱一套就没钱购买,一九九四年居然花一百元买了一套精装文白对照译本。仅在一九九五年,他为购书就花了近千元。有些名著被朋友借去,说是丢了,以慈善为怀的他不好为了一套书伤了和气,只好二次再买。有的名著丢了一本,他不惜花钱再买全套。他平时不抽烟,不喝酒,也没有舍得买一件高档衣服,但见了好书,向来是舍得花钱的。王子庆如今有四大柜藏书,全是他省吃俭用买来的无价之宝。

王子庆勤读苦读,奋力笔耕,其作品被海内外十六家出版社选编入书。《采油女》的播出和王子庆影视剧作的出版,这是他在文学领域闯出的又一片新天地,也是他几十年辛勤耕耘创造生命辉煌唱响的新曲。我相信,凭着王子庆这种咬定青山不放松,刻苦读书,坚忍不拔的精神,他会在“知天命”之年以后创造出更辉煌的成果。

不怕“触电”（自序）

记得一九七八年，我随南海舰队新闻写作组到海南岛榆林军港采访，正碰上八一电影制片厂在那里拍电影，晚上在海边散步的时候碰上了几位演员，当时我心中突然萌发了一个想法：啥时候我也写个电影剧本，让他们演演。

把这一想法付诸于行动，我付出了艰苦的努力和沉重的代价。我首先买来了张骏祥等电影艺术家关于剧本创作表现手法方面的理论书籍，又读了《一江春水向东流》等一批有影响的文学剧本。从一九七八年开始练习写第一个电影文学剧本《从前线回来的人》，塑造一位海军舰艇转业干部回家乡搞农业机械化，带领乡亲脱贫致富的典型人物。带着剧本到某电影制片厂，一位编剧告诉我拍这部电影要动用军舰、飞机，难度太大。第一个剧本就这样被“枪毙”了。不知天高地厚的我于一九八零年又狂妄地根据《说岳全传》和我到杭州岳王庙搜集的文献资料，改编出电影文学剧本《千秋功罪》（现改名为《精忠岳飞》），寄到一个老牌电影制片厂，退稿的意见是银幕上不宜表现过多的行刑杀戮，不拟采用。我没有灰心丧气，又于一九八一年到山东潍坊实地考察，搜集有关郑板桥的文献史料，编出电影文学剧本《郑板桥在山东》。一位爱好文学的朋友看了剧本，说如果拍成电影，不亚于《乔老爷上轿》。把剧本寄到一家电视台，久等无音，连催几次，回信说根本没收到这个剧本。一九八三年在山东烟台，我同战友夏廷献商议，由我先执笔写一个歌颂飞行员妻子的电影文学剧本《在那遥远的地方》（现改名为《她心中的一颗星》），剧本辗转送到北影一位老导演手里，他说这个本子语言很流畅，构思也不错，只是这位飞行员妻子从东北到

海南岛探亲路上所遇到的各种困难,各种人物,其他两地分居探亲的女性也会遇到,缺乏飞行员妻子独特的个性。接二连三的退稿,我才真正体会到“触电”的危险。又从报刊杂志上获悉,各电影厂收到的剧本堆积如山,外稿基本上没人看,许多作家都不敢“触电”。我想在这方面获得成功,实在是难于上青天。

不甘于平庸的我,生来有一股犟劲:别人是人,我也是人,别人能办到的事情,我也能办到。原来写的剧本之所以被枪毙,可能是功夫不深,火候不到。从一九八三年到一九九三年,我用十年时间“卧薪尝胆”,在从事新闻、报告文学、诗歌、杂文写作的同时,继续钻研影视创作理论,阅读中外文学名著,练内功,打基础。一九九一年开始写电视连续剧《这一遍土地这一座大山》(现定名为《玉美人》),我慕名去北京找到中国人口文化促进会常务副会长王夫棠,他看了本子,认为题材和基础较好,请来了上海、北京几位影视剧作家座谈讨论,我又反复修改多次。原准备将此剧献给一九九四年第四次世界妇女大会,由于种种原因,至今未有开机。著名影星郭凯敏来河南南阳看了我的剧本,让我为他写一部石油题材的电视剧,我用五十天的业余时间写出了八集电视连续剧《采油女》,一九九五年三月开机,一九九六年三月中央电视台一套节目播出,之后八套节目又播出一次。多年的努力总算有了结果,坚定了我从事影视剧创作的信心。在北京制作《采油女》期间,我在寓所又写了四集电视剧《小船啊小船》。一九九六年九至十一月,在我妻子病重之前和去世之后,我又含泪忍悲,依据上海戏剧学院教授周端木等老师编写的三十集系列剧《美人计》剧本提纲,写出了电视剧本《骊姬乱晋》。在创编《骊》剧之前,我还把南阳著名农民作家乔典运的中篇小说《小城今天有话说》写成一个二十集的电视连续剧剧本提纲。病危中的乔老师听了我读的剧本提纲,用颤抖的手写了“同意改编”的意见。有个影视制作公司老板对我这个创意和剧本提纲颇感兴趣,让我把提纲寄给他。没想到他自己动笔写了剧

本,把我甩到一边。

从萌发写电影文学剧本到今天,我走过了近二十年艰辛曲折、坎坷多难之路,切切实实体会到了“触电危险”的滋味。我若是一个意志薄弱者,早被“电”击得伤痕累累;我若是指望写剧本安身立命,养家活口,早就饿掉了大牙。所幸的是我始终把创作当成一种业余活动,以主要精力干好本职工作。多年的勤读苦写,磨炼砥砺,对我从事政治工作大有益处,几乎年年被评为先进工作者,五次立功受奖。现在我把创作的影视文学剧本结集出版,不是想凭此捞一把钱财,而是让亲爱的读者朋友从我的作品中看到人世间真善美与假恶丑的较量。

在从事影视创作的艰辛历程中,我得到了许多艺术家、领导和朋友的关心与支持。是王夫棠同志组织专家座谈讨论《美玉》,把我带入了影视圈。上海戏剧学院周端木教授、邓定维老师把他们多年创作影视剧的真经传给了我。我的好战友夏廷献直接动笔修改过《她心中的一颗星》。我的老校友赵纪英帮我修改抄写《小船啊小船》和《骊姬乱晋》,这两个剧本之所以有一定品位,倾注了她的心血。河南油田党委副书记杨国珍和总会计师王永凡等领导同志不仅鼓励我搞影视创作,还直接策划《采油女》的摄制。身兼油田影视协会主席的王永凡为本书作序,道出了我用影视剧弘扬人间真善美的用心所在。文友金英同志凭着对我的观察了解,写了《王子庆的“第四顿饭”》,发表在《新闻爱好者》上。我将此文作为序二收入书中,意在让读者朋友看看我这个想在文学创作方面有所作为的痴汉是多么的愚顽。在本书出版问世的时候,我自然而然要对关心支持我的各位艺术家、各位领导、各位亲朋好友深致谢意。

在本书将要问世的时候,我的心情是喜悦的,也是极其沉痛的。和我生活了近三十年的结发妻乔香芝是我从事文学创作的最直接支持者。她几十年如一日,吃苦耐劳,勤俭持家,对丈夫、孩子

爱心无二。我痴迷于读书写作,她默默承担着家务。去年十月二十三日,乔香芝不幸病逝,令我肝肠寸断。我在创作中有所收获,有我妻子的心血和汗水。这本影视剧作的出版,当然也包含我对亡妻的感激和怀念之情。

一九九七年六月二日晚
于河南油田居室

小 船 啊 小 船

旁白：发源于伏牛山麓的唐河，水向南流，汇入汉江。唐河下游有一个名叫张家湾的渡口。传说东汉王莽篡政，追杀刘秀。刘秀行至唐河岸边，被滚滚奔流的河水挡住去路。危急之中，河面上突然出现一条小船，漂到刘秀面前，载着刘秀摆脱了追兵，留下了一段富有传奇色彩的故事。岁月过了一代又一代，小船更换一只又一只，关于小船的故事一个接一个。今天，我们就再来讲一个发生在张家湾渡口小船上的新故事吧！

在以上旁白中，出现以下画面：

唐河像一条湛蓝色的彩练，弯弯曲曲，曲曲弯弯，飘落在豫南平原。

唐河下游张家湾渡口西岸弯着一只长不过三丈、宽不过八尺的小渡船，船尾处直竖着一根竹篙，船头处抛下一只铁锚，将小船牢牢固定在岸边。

唐河西岸滩头，船工张长林放牧着三十多只纯白色的山羊。山羊低着头啃吃河坡的青草。张长林目视着河水，河水翻着花儿，打着旋儿，向南奔流。

带有豫剧韵律的主题歌由一位男中音演唱，歌声浑厚而深沉：

我的家乡在唐河，
唐河从我村东过。
小时候我随爹爹学撑船，
爹老了，把一根竹篙传给我。
我在这唐河水上撑小船，
我在这唐河水上赶浪波。
小山羊在岸边为我做伴，
小云雀在头顶为我唱歌。
河东的乡亲乘我小船去赶集，
河西的乡亲乘我小船去买山货。
手中的竹篙重千斤，
小船往来如穿梭。
不怕洪水如虎猛，
不怕激流似狼恶。
小船啊小船，
你一年四季漂荡在唐河，
也漂荡在我的心窝。

第一集

初冬，天色渐近黄昏，红日西沉，西边半个天空被暮云遮蔽，晚霞为暮云镶上了金边。从唐河东边的河滩上传来自行车急促的铃声。

唐河西岸，正在河坡放羊的张长林寻声望去，隐隐约约看到河对岸沙滩上一个女人推一辆自行车匆匆向河边码头走来。他急忙下了河坡，上了渡船，收起铁锚置于船首，走至船尾，拔起竹篙，在

河边码头上用力一点，小船驶离河边，向河东急驶而去。

小船快要靠近河东边码头时，张长林看到推着自行车站在码头上的女人年纪约有三十开外，披头散发，面孔青一块紫一块，衣襟破了个大口子，裤子上沾着泥土，惶恐不安地不时回头张望。

小船还没有接近码头，披头散发的女人就急不可待地抓住自行车斜梁上船。张长林对她说：“别慌，等我把船停稳了你再上。大冷的天，掉到水里咋办？”

披头散发的女人又惊恐地回头向来路方向望了一眼，一副战战兢兢的神态。

张长林把小船停靠在码头边，在船与码头中间放了一块木板，把竹篙插在船的另一边，用力支撑着，以免小船晃动。

披头散发的女人手抓自行车踏上了木板，上了小船。张长林收掉木板，置于舱面，拔掉竹篙，调换了一个方向，竹篙端点的铁锥扎在码头上，用力一推，小船迅速离开了河东边码头，向河西急行。

披头散发的女人用迷惘和哀求的目光看张长林，左手扶住车把，右手捂住被打肿的嘴巴，又惊恐地向来路方向张望，手抓车子，一副惊惊慌慌的可怜相。

张长林挥篙撑船，随口问了一句：“是谁把你打成这样？他们为啥打你？”

披头散发的女人手指被打肿的嘴巴，意思是不能张嘴说话。

张长林向披头散发的女人投去同情的眼神，他说：“既然是这样，你先在我的小船屋里躲避一下。”

披头散发的女人点头表示同意。

张长林先把披头散发的女人带进船屋，又走至船中间部位，掀起两块木板，把自行车放进船舱，再把两块木板盖在原处。