

2008年

2008 Nian Zhongkao
Zhuanxiang Lianxi

中考专项练习

语文

● 大连教育学院 组编



大连理工大学出版社

2008 年中考专项练习

语 文

编委会:

主任:张 涛

副主任:薛圣玉

编委:张 涛 薛圣玉 张文科 刘世斌

王 影 王 君 李 英 李 锦

主 编:王 君

编者:王 君 曲 严 黄春风 王新阳

周玉辉 赵 莉 王 艳 齐雅萍

大连理工大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

2008年中考专项练习. 语文 / 大连教育学院组编. 一大
连:大连理工大学出版社,2008.1

ISBN 978-7-5611-3966-0

I. 2… II. 大… III. 语文课—初中—习题—升学参考
资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 001177 号

大连理工大学出版社出版

地址:大连市软件园路 80 号 邮政编码:116023

发行:0411-84708842 邮购:0411-84703636 传真:0411-84701466

E-mail:dutp@dutp.cn URL:http://www.dutp.cn

大连雪莲彩印有限公司

大连理工大学出版社发行

幅面尺寸:185mm×260mm

印张:6

字数:150千字

2008年1月第1版

2008年1月第1次印刷

责任编辑:张岩

责任校对:文心

封面设计:孙宝福

ISBN 978-7-5611-3966-0

定价:10.00元

前 言

随着素质教育的全面推进,课程改革要求在中考的形式、命题等方面进行改革。大连市中考近几年也相继发生了一些变化。为了引导教师更好地理解《语文课程标准》,把握教材,进一步研究中考,也为了引导学生从中获得语文知识,提高语文应用能力,提高语文素养,特编写此书。

本书有以下几个特点:

(1)解说详尽,使用方便。考虑到教师教学、学生学习的现状,本书进行了比较详尽的解说。尤其是中考对考生的能力要求,做了一定的文字说明。

(2)编写体例突出一个“新”字。共分为三大部分:中考考试能力要求、中考要点解说、专项练习。“中考考试能力要求”第一次将五个能力层级的要求以文字的形式表述出来;“中考要点解说”对中考要点加以阐释,对中考试题进行分析,并配以“解题思路方法点拨”;“专项练习”针对复习要点进行训练。

(3)针对性强。本书针对教师教学中遇到的问题,针对教师在中考试题中遇到的问题,尤其是一些教学中的方法问题,做了诠释引导。也针对学生学习中遇到的问题,针对学生在中考试题中遇到的问题,尤其是一些似是而非、答题方法、答题技巧等方面的问题,做了阐释说明。本书依据教学进度提供给教师、学生使用,使之与第一轮复习同步。

在使用本书的时候,我们建议教师把握材料的中心:提高语文能力、提高语文素养。在充分研讨、理解的基础上,将材料运用到教学中去,从而提高复习的质量。我们反对不管三七二十一,把书直接搬进课堂的做法。我们也建议备考 2008 的学生,在使用本书的时候,力争消化到位,举一反三。不要在形式上绕圈子。

编 者

2007 年 12 月

目 录

中考考试能力要求	1
中考要点解说	2
一、积累与运用	2
(一)识记(A)	2
(二)运用(D)	10
二、文言文阅读	19
(一)理解(B)	20
(二)分析综合(C)	20
(三)赏析评价(E)	21
三、现代文阅读	38
(一)理解(B)	38
(二)分析综合(C)	39
(三)赏析评价(E)	40
四、作文	47
(一)达标要求(D)	48
(二)发展要求(D)	49
专项练习	53
一、语言积累与运用	53
(一)识记	53
(二)运用	58
二、文言文阅读	67
(一)理解	67
(二)分析综合	67
(三)常析评价	67
三、现代文阅读	73
(一)理解	73
(二)分析综合	73
(三)赏析评价	73
四、作文	90

S 中考考试能力要求

中考语文要求测试识记、理解、分析综合、表达应用和赏析评价五种能力,这五种能力表现为五个等级。

A 识记 指识别和记忆,是语文能力最基本的层级。

这个层级对考生的要求是能够指明或写出需要他们辨认或记住的语言知识。听、说、读、写四种语文能力都需要以识记为基础。没有识记,学生就吸收不了语文知识,形成不了语文能力。所考查的内容知识性较强,例如语音、字形、文学常识、名句名篇默写等。

B 理解 指领会并能做简单的解释,是在识记基础上高一级的能力层级。

这个层级对考生的要求是在识记的基础上作进一步的推断,能够懂得文字材料的含义,领悟其原意并能进行信息筛选和直接的简单的解说。理解是中考语文阅读能力测试中分量较重的一个层级。例如文言文实词的含义、虚词的用法、文句理解、句意翻译,现代文的词语理解、句子理解、信息筛选等等。作为对理解能力的评估,这个层级着重考查认识上是否正确,对表达能力不作过多要求。

C 分析综合 指分解剖析和归纳整理,是在识记和理解的基础上进一步提高了的能力层级。

分析即把整体分解为部分,并对这些部分作独立研究;综合即把部分结合为整体,它不是各部分简单的相加,而是再现事物各部分多种多样的、丰富的内在联系。二者不是互相孤立、可截然分开的,分析是以事物的整体为前提对局部进行认识,综合是在分析的基础上形成对事物的整体认识。例如文言文的内容分析、要点归纳、作者观点分析概括,现代文的内容分析、结构分析、内容要点、中心思想和作者观点的归纳,均属于本层级。

分析综合也是读写能力的基础。和理解层次一样,作为语文能力的评估,本层级着重考查认识是否正确,对表达能力不作过多要求。

D 表达应用 指对语文知识运用的能力,是以识记、理解和分析综合为基础,在表达方面发展了的能力层级。

根据目前中考语文的考试内容和试卷结构,本层级考试的内容集中在写作能力、语言表达能力上。语言表达能力是写作能力的核心,与写作能力一起在作文中考查。语言表达能力可以进行单项考查,以使用词语、辨析修改病句、仿写、运用常见的修辞方法为主。语言表达也可以综合考查。

E 赏析评价 指对阅读材料的赏析和评说,是以识记、理解和分析综合为基础,在阅读方面发展了的能力层级。

《语文课程标准》中对此有初步的限定,包括“内容”“思想感情”“形象”“语言”四个方面。可以只考查赏析,如对古诗词的赏析;也可以在赏析的基础上加以评析,如现代文中的评价赏析。

D级和E级是平行层级,没有高低之分。对A、B、C、D、E五个能力层级均可有难易不同的考查。

S 中考要点解说

一、积累与运用

(一) 识记(A)

1. 识记现代汉语普通话的字音

[要点解说]

“普通话”是我国各民族的共同语言,推广普通话是现代化发展的一项重要工作。普通話要有语音标准,因此有必要对普通话的字音加以考查。

一般要求辨音认读而不要求拼写,误点多为习惯性误读或多音多义字误读。考查范围为 3500 个常用字。

[中考试题分析]

※2006 年中考试题

◇北京市课改实验区

1. 词语中加点字注音完全正确的是()。

- | | | |
|--------------|---------|------------|
| A. 暂时(zàn) | 魁梧(wǔ) | 锐不可当(dāng) |
| B. 惩罚(chéng) | 教诲(huì) | 忍俊不禁(jìn) |
| C. 酝酿(rǎng) | 拮据(jū) | 随声附和(hè) |
| D. 镂空(lòu) | 解剖(pōu) | 不省人事(xǐng) |

对字音的客观考查,包括了容易读错的平舌音“暂”,因意思不同的多音字“禁”,产生误读的“酿”,不容易把握的字音“剖”以正确的字音出现,答案是 D。这一类题为四选一,多为三项错误,选出正确的一项。每项三个或四个字音。

◇包头市课改实验区

2. 给加点的字注音。

- 媲美() 褻渎() 攫取()

这是较少见的主观考查字音题。三个字都属于较难辨认的,“媲”“攫”容易读错而写错拼音。这一类的考查主要是针对容易读错的字音常犯的书写错误,如“媲”写作“bì”,“攫”写作“jvé”。

◇山东省

1. 给下面的加点字注音,根据拼音写出汉字。

走进街心公园,只见翠竹摇(yè),树影婆娑,几簇五颜六色的鲜花绽放在灿烂的阳光下,一架道劲的藤萝在突兀的假山之上,(zì)意攀援,引来不少的小鸟在此栖息。





这道题考查了多音字“劲”和容易读半边的字“栖”。为减少题量、压缩篇幅、分配分值，这种字音、字形综合考查的情形经常出现。

[解题思路方法点拨]

首先判别属于哪种字音考查，看看是否属于多音字、形声字、形似字等，判别字音是否正确，再联系普通话声、韵、调等方面的基础知识和汉语拼音拼写规则来判别是否规范。

1. 如果是多音字考查：要注意多音字在不同语言环境中的不同读音，读音不同，意义也往往不同。要根据多音字的意义来确定其读音，不可妄下结论。要将字带入词语语境之中，判别多音字在不同语境中的读音，即根据多音字的意义确定字的读音。例如：“差别”中的“差”与“差错”中的“差”意义不同，读音相同。“挣扎”中的“扎”与“扎针”中的“扎”意义不同，读音也不同。

2. 如果是形声字考查：可结合字形、字意、声旁等判别读音。形声字在汉字中占80%以上，但注意不能仅凭声旁判别读音。如：“忏悔”中的“忏”和“诘责”中的“诘”，单凭声旁判别读音就会出现“读半边音”的错误。

3. 判别读音中还要注意辨析形似字的读音，不能将形似字等同于同音字，否则会发生误读。如“教诲”中的“海”和“后悔”中的“悔”，其偏旁部首不同，读音也不同。“伦理”中的“伦”和“理论”中的“论”其偏旁部首不同，读音也不同。

4. 判别读音中还要注意一些习惯性误读的字，如“挣扎”中的“扎”读“zhá”而不读“zhā”；“鉴赏”中的“赏”读“shǎng”而不读“chǎng”等。

5. 此外，还应注意书面语与口语的区别，方言与普通话发音的区别。如：“博学多才”中的“博”读“bó”，方言中读“bé”；“熟悉”中的“熟”，方言中读“shóu”，而书面语中读“shú”等。

2. 识记现代汉字的字形

[要点解说]

正确把握字形，包括不写错别字和工整书写两个方面。这是汉语运用的基本功之一。错别字既可以单独命题考查，也可以作为作文评分的因素。工整书写汉字可以作为作文评分的因素，单项考查时基本上是别字、容易写错的字。考查范围为3500个字，教材出现的字。

[中考试题分析]

★2006年中考题

1. 改正下面词语中的错别字。

对答如留() 正重其事() 任劳任怨() 因地治宜()

字形的识记必须依赖于字义。词语义把握不准，就可能写别字代替。“如留”应为“如流”，像流水一样迅速，形容反应敏捷，口才好。“郑重”表示严肃认真，而“正重”是误写，没有这个词。“任劳任怨”的本意是不辞劳苦，不怕埋怨，如果把“怨”写成“冤”，就曲解了词的本义。“因地制宜”中的“制”是制定、规定的意思，“制宜”是规定适宜的办法，没有治理的意思，写成“治宜”就错了。



◇南通市中考题

被誉为“中国近代第一城”的南通市,具有丰富的文化 jīdiàn()和独特的区位优势。在社会经济全面 kuàyuè()和腾飞的浪潮中,她以其江海交汇的壮观、花园城市的优雅和长寿健身的神奇吸引了世界的目光,不断地 pǔxiě()着和谐发展的新篇章。

识记的考查可以结合语境,在运用中考查。“积淀”“跨越”“谱写”是常见常写的词语,会拼拼音、能读懂句子,应该会写出字形。

[解题思路方法点拨]

错别字产生的原因主要有以下几方面:音同音近而误,形近而误,多音多义字辨不清,对词义不理解等。只有从正确把握词语的意义入手,才能准确拼读与书写汉字。

要辨析字形的正误,关键是辨析字的意义。辨析字的意义时,(1)要注意其来源,其本义,如“墨守成规”的“墨”,如果知道其本义是指墨子,就不会写成“默”。(2)要注意偏旁部首。在确定读音时,有的偏旁会使我们产生错误,但在书写时,偏旁部首往往是正确的向导。如“掂量”是手的一种动作,而不是指心理活动,因此,“掂”不能写成“惦”。(3)要注意语言环境。“一泻千里”中的“泻”和“泄”近义,都有“很快地往下流”的意思,但是“泻”用于水,而“泄”用于其他液体和气体。故这里用“泻”,而不用“泄”。(4)要注意词性。“两”是数词,而“俩”有时是兼词(数词加量词),即“两个”,后面不能再用量词,因此“老俩口”中的“俩”是错误的,应为“老两口”。

3. 识记中外重要作家、作品及文学体裁常识

[要点解说]

《语文课程标准》中要求“了解课文涉及的重要作家作品和文化常识”,而这些内容正逐渐被淡化。这些属于记忆性知识,是需要积累的,因此应引起重视。

[中考试题分析]

※2006 年中考题

◇山东省

下列有关文学文化常识的表述错误的一项是()

A. “四书五经”是“四书”“五经”的合称。“四书”指《论语》《孟子》《老子》《墨子》;“五经”指《诗经》《尚书》《礼记》《周易》《春秋》。

B. 杜牧是唐代著名诗人,他与晚唐诗人李商隐合称“小李杜”。我们学过他的《泊秦淮》《赤壁》等作品。

C. 清代文学家吴敬梓在《儒林外史》中刻画了当时各类士人虚伪、贪婪的丑恶形象,并对科举制度和封建礼教进行了深刻的嘲讽和批判。

D. 《莺》的作者布封是法国博物学家、作家。

对古今中外的重要作家、作品的了解,可以用客观题检测。检测的面较广,一般是四选一,只错一处。如 A 中“四书”是《论语》《孟子》《大学》《中庸》,这是常识,不应记错。

◇哈尔滨市

对四大名著中的人物和情节的描述不正确的一项是()



A. 诸葛亮为了完成刘备白帝托孤的重任，六出祁山，北伐中原，“知其不可为而为之”，最终积劳成疾，病逝于五丈原。

B. 八十万禁军教头林冲，因高俅陷害发配沧州，途经野猪林，被黑旋风李逵相救，才保住了性命。

C. 孙悟空大闹王母娘娘的蟠桃会，偷吃太上老君的长生不老丹，十万天兵天将也拿他无可奈何。

D. 刘姥姥是《红楼梦》中的人物。她虽贪图小利，但心地善良，在贾府人亡势危之时，是她搭救了王熙凤的女儿巧姐。

对古今中外的重要作家、作品的了解，还可以集中在一点上考查。哈尔滨市这一试题是就明清四大名著的具体内容来考查的。“野猪林”的故事家喻户晓，鲁智深仗义救林冲无人不晓。考查的难度并不大。

[解题思路方法点拨]

文学常识主要指古今中外著名作家及其主要代表作，要掌握好这些问题，无捷径可走，主要靠平时的积累。

做题时，要认真读题，弄清题意，明确题目要求，要在准确理解题意的基础上，下笔作答。平时学习时要注意知识的系统归纳。如：鲁迅的作品在初中阶段我们都学过哪些？分别都出自哪里？主要内容是什么？外国的作品在初中阶段我们都学过哪些？分别都出自哪些国家？主要内容是什么？涉及的主要人物都有哪些？在归纳中积累，更方便记忆。

4. 默写名句名篇

[要点解说]

《语文课程标准》要求背诵 80 篇(段)古今优秀诗文，《语文课程标准》又在其《附录》中推荐背诵古诗文 50 篇。

这一部分主要考查积累，就是考查对《语文课程标准》规定的古今优秀诗文的记忆广度和难度。

自 1996 年中考改革至今，古今优秀诗文为每年必考的内容，且考试形式较为固定。一般有直接性默写、理解运用性默写、开放性默写三类。

[中考试题分析]

※2004 年中考试题

古诗词中有许多描写劳动人民田间劳作的句子，请写出连续的两句(课内外均可)：

_____，_____。

这是一道开放性默写题。它的答案除《观刈麦》之外，还涉及不少作品。如“大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。”“锄禾日当午，汗滴禾下土。”“晨兴理荒秽，带月荷锄归”等。为了给学生更大的空间，题干特意加了“课内外均可”的说明。这样，也就降低了试题的难度。

※2005 年中考试题

(1)蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，_____。(《诗经·秦风》)

(2)后值倾覆，_____，奉命于危难之间，尔来二十有一年矣。(诸葛亮《出师表》)



(5)《〈论语〉十则》中,告诉我们要以仁爱之心待人,推己及人的句子是:_____

_____。(《论语·卫灵公》)

(6)读诗真好,我们可以领略到“大漠孤烟直,长河落日圆”的壮美风光,可以体会到“海内存知己,天涯若比邻”的真挚友情,可以感受到“_____”的爱国情怀。(课内外诗词均可)

(1)题(2)题是直接性默写题。诗、文并重,内容为名句名篇。(5)题是理解性默写题,应回答“己所不欲,勿施于人”,但答“人不知而不愠,不亦君子乎?”“为人谋而不忠乎?与朋友交而不信乎?”“仁以为己任,不亦重乎?”也算答对一半。默写的要求是较为宽泛的。(6)题更是这样。它是开放性试题,答案可以是:“僵卧孤村不自哀,尚思为国戍轮台”“夜阑卧听风吹雨,铁马冰河入梦来”“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”“浊酒一杯家万里,燕然未勒归无计”“会挽雕弓如满月,西北望,射天狼”“了却君王天下事,赢得生前身后名”“欲为圣明除弊事,肯将衰朽惜残年”“报君黄金台上意,提携玉龙为君死”“男儿何不带吴钩,收取关山五十州”,如果答了“商女不知亡国恨,隔江犹唱后庭花”“国破山河在,城春草木深”“山河破碎风飘絮,身世浮沉雨打萍”也相应地给一半分。如答意思相同的古文中的句子也给分。

※2006年中考题

(5)名句恒久远,千古永流传。说到王勃,你会想到“海内存知己,天涯若比邻”;说到苏轼,你会想到“但愿人长久,千里共婵娟”;说到孟子,你会想到“_____”,_____”。

(6)冬日清晨,凭窗而立,看雪落枝头,婀娜多姿,你禁不住心中惊喜,轻轻吟诵起岑参的名句:“_____”,_____”。

(5)题是开放性试题。以下答案都可以:得道多助,失道寡助(得道者多助,失道者寡助)/天时不如地利,地利不如人和/天将降大任于是(斯)人(故天将降大任于是人也)/生于忧患,死于安乐(然后知生于忧患而死于安乐也)/舍生取义(舍生而取义者也)/富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈/达则兼济天下,穷则独善其身/乐民之乐者,民亦乐其乐;忧民之忧者,民亦忧其忧/乐以天下,忧以天下/我善养吾浩然之气/老吾老以及人之老,幼吾幼以及人之幼。孟子的其他名句也可以,不是名句的不得分。(6)题是理解题,创设一个情境,考查了识记中理解背诵的能力。

[解题思路方法点拨]

古诗文默写是对学生语言积累量的考查。《语文课程标准》在目标中强调“认识中华文化的丰厚博大,吸收民族文化智慧。关心当代文化生活,尊重多样文化,吸取人类优秀文化的营养”,“提高文化品位和审美情趣”,古诗文的背诵默写题成为承载这种理念的题型。

按照《语文课程标准》的要求,7~9年级要能背诵优秀诗文80篇(段),古诗文积累的考查重点是学生在记诵优秀诗文、感悟和运用中提高自己的欣赏品味和审美情趣。考查内容以课内为主,分值大多在8~12分之间。考查方式多样,有记忆性默写、理解性默写、运用性默写和开放性默写。

1. 记忆性默写

(1)沉舟侧畔千帆过,_____。





(2)大漠孤烟直,_____。

这是一种传统型的默写题,又称作“机械型默写题”。它要求考生写出指定的名篇佳作中的文句,其形式为上句对下句,或出下句对上句,或是出两头写中间。这类题难度较小只要求会背会写,就能作答,属于背诵考查的最低层次。考生只要平时认认真真完成了课后的背诵题,凭记忆填空是比较容易直接写出正确答案的。尽管这类题难度不大,但要特别注意别写错别字,别遗漏字,别颠倒字句。

2. 理解性默写

(1)在《桃花源记》中最能体现桃花源人热情好客,民风淳朴的句子是:_____ , _____。

(2)诸葛亮在《出师表》中指出“先汉所以兴隆”的原因是:_____ , _____。

这类题在近年的中考语文卷上出现很多。它要求考生除了记忆之外,还要对原文内容有透彻的理解,才能真正地解答。

它的难度比记忆性默写难度大得多,因此熟悉课文,理解原文的含义和作用解答这类题的关键。

3. 运用性默写

(1)去年暖冬,南京某些商家早早购进的大批皮装难以正常销售。他们急切盼望冷空气到来的心态,可用《卖炭翁》里的一句话来描述:_____ , _____。

(2)“时有落花至,远随流水香”这两句描写落花的诗充满昂扬向上的精神,但龚自珍《己亥杂诗》中在意境上更胜一筹,这两句诗是:_____ , _____。

这是一种深层次的默写题,只有在灵活运用中才能真正检验出对所积累内容的理解,运用性默写多设置具体的语境,需要考生借助联想,在积累的仓库中搜索出恰如其分的语句填入其中。这类默写题综合考查学生的识记能力、理解能力、迁移能力和联想能力。设题时古为今用,与现实联系紧密,属于学以致用题型。此题重在运用,是知识与能力的结合题,因有语境的限制,其答题范围也往往是有限的。

4. 开放性默写

(1)我们学过的古诗中,有不少诗句写到了“月”,如“明月别枝惊鹊”请你再写出两个含“月”的诗句:_____ , _____。

(2)如果你的爸爸或妈妈下岗了,面对困难他们整天唉声叹气,作为儿女的我们应该多劝慰他们才是,例如,我们可以背两句富有哲理的诗句来开导他们:_____ , _____。

此种形式的考查跳跃性强,知识跨度大,既有点的积累,又有面的扩展;既可以就内容,也可以就写法等进行归类整理。

这类题目的特点是:题目设定一个较大的内容范围,而不具体限定某篇诗文,有相当的灵活性,一改过去默写答案惟一的旧貌。同学们在答这类题时应看清要求,按照题意,从自己的积累中任意填写题目范围的名言名句即可,而不论是课内课外。

从各种形式的中考背诵、默写题型中,我们不难发现这样一种趋势:从以往单纯考查机械记忆改为注重考查理解和运用能力,从封闭性考查过渡到开放性考查。这种趋势对于提





高考生的素质,拓展思维有良好的导向作用,同时也为考生们提供了展示才华的空间。

默写的前提是背诵,熟练的背诵来自于对原文仔仔细细的阅读。古人云:书读百遍,其义自见。读的遍数多了,就能够加深理解内容,在理解内容的基础上的背诵,就会记得牢,用得活。

针对理解、赏析、运用型试题,我们还要做好归纳总结。对知识进行梳理,使之形成系统,既便于理解,又便于记忆。

(1) 把同一作者的作品放在一起比较异同。

例:周敦颐在《爱莲说》中称“晋陶渊明独爱菊”,请你从陶诗中找出两句佐证:采菊东篱下,悠然见南山。

在《五柳先生传》中陶渊明刻画了五柳先生安贫乐道、不慕荣利的性格。文中两句赞誉是:不戚戚于贫贱,不汲汲于富贵。

(此题考查了陶渊明的两篇作品)

类似这样的例子,我们还可以归纳成苏轼的作品,如《水调歌头·明月几时有》、《江城子·密州出猎》、《浣溪沙》、《记承天寺夜游》。曹操的作品《龟虽寿》、《观沧海》……。可以让学生尝试着归纳李白、王维等作家的作品,可将他们的作品做纵向比较,理解诗词意境,把握作者的思想感情。

(2) 将同类题材,不同作家的作品进行横向比较,明确它们各自的风格和主题。

例:古诗文中有许多表达雄心壮志的名句,试写出连续的两句:

烈士暮年,壮心不已

僵卧孤村不自哀,尚思为国戍轮台。

同中有异,异中有同,只有经过深入的比较,才能品味到诗词间的异同点。

(3) 归纳出表现同一内容的诗句。

例:请你从学过的古诗文中,写出与“长江”(春、夏、秋、冬、山、河、草、木、花、鸟、云、雨、雪、日、月)有关的连续的两个诗句。

因此,同学们要踏踏实实地完成课本后面练习中要求背诵、默写的每一个精彩片段和每一篇基本课文。只有这样,才能在中考时立于不败之地。

5. 识记古今中外名著

[要点解说]

《语文课程标准》规定初中生“课外阅读总量不少于260万字,每学年阅读两三部名著”,并在《语文课程标准》后的《附录·关于课外读物的建议》中,列出14本名著。(九年义务教育阶段完成课外阅读总量400万字以上)

这一部分主要考查积累,就是考查读书的量,强化积累。不要求对名著做解说、赏析等。

近几年来,这一部分的考查都放在附加题里,考查范围包括《语文课程标准》中14部名著和教材后《名著导读》中的18部名著。

[中考试题分析]

◆2004年中考题

名著阅读填空。

3. 在小人国,格列佛是如何帮助利立浦特国打败不来斯夫库国的?(含标点20字以内)



名著阅读中有一道叙述题,一般要求用简洁的语言(限制字数)概述事情的经过或原因、结果等。

※2005 年中考题

名著阅读填空。

1. 宋江在浔阳楼上倚阑畅饮,潸然泪下,临风触目,感恨伤怀,做了《西江月》,又写了四句诗,其中的后两句是“他时若遂凌云志,_____!”

2. 当简·爱将要被表兄圣·约翰用祈祷的方式说服嫁给他的时候,她听到了一个声音在叫唤着“_____!”于是,简·爱飞也似的走到门边,冲进花园,挣脱了圣·约翰。第二天去找罗切斯特了。

3. 祥子的车被当兵的拉走后,他一直想拥有一辆属于自己的车,就在祥子在茶馆里等着去看夜场电影的曹先生时,他遇到了_____,他们的悲惨情景把祥子最大的愿望给打破了。

4. 《爱的教育》中记叙了4月5日体操课上发生的一件事,同学们把真诚的称赞送给了奈利,你知道这是为什么吗?(不超过20字)

名著阅读中的长篇小说检测,主要人物、重要情节要抓住。为什么定宋江的罪?只因浔阳楼上的一首词。点在哪里?就在“敢笑黄巢不丈夫”。简·爱在面临人生选择的时候,思想意识里的东西起了决定的作用,罗切斯特“简!简!简!”的声音占据了她的脑海,影响了她的一生。骆驼祥子的悲剧在哪里?他最大的愿望或者说理想,就是想拥有一辆属于自己的车,而这个想法是怎样在残酷的现实面前破碎的:“拉车的一老一少(拉车的老者和他的孙子小马)”用血的事实教育了他。一部《爱的教育》给学生们多少启迪、教育。一个个事例、一句句哲理,都应铭记在心。素材在前,启示在后。不记住素材,谈什么启示。

名著阅读的考查,所写文字不多,只要求了解,但必须读书,不读书,不能回答问题。

[解题思路方法点拨]

“腹有诗书气自华”。歌德说:“读一本好书,就是和许多高尚的人谈话”。读名著既是对人类知识营养的吸收,又是对自己人格的完善,会让你受益匪浅。

《初中语文新课程标准》要求:“学会制定自己的阅读计划,广泛阅读各种类型的读物,课外阅读总量不少于260万字,每学年阅读两三部名著。”阅读书目包括1.教材中的篇目:《爱的教育》、《繁星·春水》、《伊索寓言》、《童年》、《鲁滨孙漂流记》、《昆虫记》、《朝花夕拾》、《骆驼祥子》、《钢铁是怎样炼成的》、《西游记》、《海底两万里》、《名人传》、《水浒》、《傅雷家书》、《培根随笔》、《格列佛游记》、《简·爱》、泰戈尔的诗。2.课程标准里的篇目:《安徒生童话》、《格林童话》、《伊索寓言》、《克雷洛夫寓言》、《朝花夕拾》、《繁星·春水》、《西游记》、《水浒》、《骆驼祥子》、《鲁滨孙漂流记》、《格列佛游记》、《名人传》、《童年》、《钢铁是怎样炼成的》。

在阅读中我们应该注意什么呢?首先,要注意日积月累。初中学生课业负担重,没有太多的时间阅读课外书,但是,如果一本书以20万字计算,我们每天阅读15分钟,那么每月大约可以阅读一本书,就是两个月读一本书,一年也可以阅读6本书,初中3年可以阅读18本书。寒暑假中如果抽出一定的时间读书的话,读书的数量还会大大增加。



其次要注意阅读方法。书的主要内容,包括主要人物、重要情节,都应记住。感兴趣的材料一定要熟记在心。写读书笔记是很好的辅助手段。写读书笔记或评点、或赏析、或联想,都是自己的理解、看法和感想,能培养学生自主学习的能力。与他人交流,是读书的重要方法。不但可以使自己掌握书中的内容,还可以通过其他人的言语丰富自己的阅读,校正自己的不良阅读习惯。读书只是为了考试的人,肯定是得不到书中的真谛的。

(二)运用(D)

1. 正确使用成语(包括四字格词语)

[要点解说]

正确使用成语,取决于对成语意思的正确理解。因此,该项考查包括辨析成语意思和正确使用成语两项内容。

辨析和使用成语,应注意成语意思的正反、轻重,成语的感情色彩,成语的使用范围。

使用成语要创设好语境(情境)。要看使用的成语与时间、地点、场合、对象以及人的身份、思想、行为、语言、性格等语言环境是不是相符。

2005年、2006年、2007年考查成语的形式为造句。

[中考试题分析]

★2006年中考试题

(1)用下面的词语造句。

惟妙惟肖:

绘声绘色:

示例:①惟妙惟肖:卢沟桥栏杆上的石刻狮子,有的母子相抱,有的交头接耳……千态万状,惟妙惟肖。②绘声绘色:说起小时候的事,他总是眉飞色舞,绘声绘色。

这道题首先要比较、鉴别同义词,弄清楚它们在语义上的差别,然后创设情境造句。惟妙惟肖的意思是:描写或模仿得非常好,非常像;重在结果,偏重于形似。绘声绘色的意思是:叙述描写生动逼真;重在状态,偏重于生动。弄清楚了词语义,造句应该说是水到渠成的事。

[解题思路方法点拨]

成语是人们长期以来习用、具有特殊表现力的一种结构比较稳固的短语。它结合紧密,文字简练,是汉语言中的精品,在汉语言中起着重要的作用。因此,它成了语文中考的一个重要内容,并以多种题型出现。

(1)造句

无微不至:

无所不至:

(2)加线的成语使用正确的一项是()。(D)

A. 在我国现在的大城市,就业的压力越来越大,找一份稳定的工作是很多人魂牵梦萦的事。



B. 两位战友一见面就激动得不可开交，沉浸在血与火凝成的战斗情谊里。

C. 汽车向神农架山区奔驰，奇峰异岭扑面而来，琳琅满目，美不胜收。

D. 苏比掩藏起一文不名的窘境，装出一副阔大爷的嘴脸，到餐馆混了个肚儿圆，结果被气红了眼珠的老板打得满地找牙。

(3) 根据语境，在画线处填上恰当的成语。

不是什么都要你死我活，什么都要剑拔弩张，什么都要_____，什么都要_____。

(斤斤计较，勾心斗角等)

(4) 下面词语中“破”字与“乘风破浪”中的“破”字含义相同的是() (A)

A. 势如破竹 B. 一语道破 C. 打破纪录 D. 大破敌军

[解题思路方法点拨]

(一) 要注重平时积累

学习在平时，平时在积累。在课堂内外到处都能遇到成语，只要留心，就能不断地扩大积累。同时，要多翻词典，准确掌握成语的读音、意义、用法，达到事半功倍的效果。

可采用分类的方法进行积累：

(1) 根据成语所涉及的事物进行分类。例如：

关于动物的成语：鸦雀无声、鸡犬不宁、狐假虎威

关于人体的成语：眼疾手快、手忙脚乱、耳目一新

关于方位的成语：里应外合、南辕北辙、左顾右盼

关于数字的成语：十拿九稳、千方百计、颠三倒四

(2) 根据应用范围分类。例如：

描写神态的成语：眉开眼笑、愁眉苦脸、垂头丧气

描写心理活动的成语：心花怒放、忐忑不安、思绪万千

描写风景的成语：山清水秀、鸟语花香、繁花似锦

描写天气的成语：风和日丽、风起云涌、秋高气爽

(3) 根据相同的字分类。例如：

带“心”字的成语：苦口婆心、心心相印、心惊肉跳

带“不”字的成语：不约而同、不翼而飞、不折不扣

(二) 要正确理解成语的含义

正确理解成语的含义，是解答成语题的关键。不论是选词填空还是辨别正误，准确理解词义都是正确解答的必要条件。

例：今年初上海鲜牛奶市场燃起竞相降价的烽火，销售价格甚至低于成本，这对消费者来说倒正好可以火中取栗。

“火中取栗”的含义是“冒险给别人出力，自己上当而一无所得”。用于上句中，明显是词不达意的。

准确理解成语的含义，需在学习过程中注意积累，常翻工具书，养成良好的学习习惯。应注意以下几点：

(1) 注意词义上个体与集体的差别。





例：那是一张两人合影，左边是一位英俊的解放军战士，右边是一位文弱的莘莘学子。
“莘莘学子”是指众多的学子，是一个集体概念，用于指单个人是不可以的。

(2)注意成语的适用范围。

例：博物馆里保存着大量有艺术价值的石刻作品，上面各种花鸟虫兽、人物形象栩栩如生，美轮美奂。

“美轮美奂”只用来形容建筑物等高大华美，用来形容石刻作品是不合适的。

(3)切勿望文生义。

例：这部精彩的电视剧播出时，几乎万人空巷，人们在家里守着荧屏，街上显得静悄悄的。

“万人空巷”并非指街巷中无人人们都在家中，而是指家家户户的人都从巷子里出来，常用来形容庆祝、欢迎的场面。

(三)要辨析成语的感情色彩

例：齐白石画展在美术馆开幕了，国画研究院的画家竞相观摩，艺术爱好者也趋之若鹜。

“趋之若鹜”是一个贬义词，用于形容艺术爱好者是不合适的。

2. 辨析并修改病句

[要点解说]

病句类型：用词不当、语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、表意不明、不合逻辑、关联词语搭配不当。

病句就是不合语言规范的句子。辨析病句就是对病句的识别分析，有了这种能力才能对病句进行修改。

正确地修改病句有赖于对病因的准确辨析，只有了解了病因，才能对症下药治好疾病。

修改病句，只要求对常见的语病，即“用词不当、语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余”等进行修改。修改按照要求可以运用修改符号，也可以用主观形式回答。

[中考试题分析]

※2006 年中考试题

用修改符号在原句上修改病句。

(1)每当我听到《吉祥三宝》这首歌时，心里总是十分感到温馨。

(2)广泛的课外阅读是提高学生语文的关键。

※2007 年中考试题

在有语病的下面画横线，将改正后的句子写在括号里。

(1)“五·一”黄金周期间，来大连的游客们对这座美丽的海滨城市高度的给予了评价。

()

(2)这篇小说取材于真人真事，表现了当代大学生自立、自强的形象，给人以启示。

()

