

音乐考级（业余）丛书
钢琴分册

新编

钢琴考级教程

（1-6级）

主 编：张有成

副主编：王 健 蒋振瑞



长江文艺出版社

新编钢琴(业余)考级教程

(上)

主 编 张有成
副主编 王 健 蒋振瑞

2000 年 5 月

(鄂)新登字 05 号

图书在版编目 (CIP) 数据

新编钢琴考级教程/张有成主编

(音乐考级(业余)丛书/赵德义主编)

武汉:长江文艺出版社,2000

ISBN 7-5354-2115-6

I. 新…

II. 张…

III. 钢琴-器乐曲-水平考试-参考资料

IV. G633.95

责任编辑:乔吟 责任印制:周铁衡

封面设计:贺凯

出版:长江文艺出版社(电话:85443721 传真:85443901)

(武汉市解放大道新育村 33 号 邮编:430022)

发行:长江文艺出版社(电话:85443821 85443717)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap@public.wh.hb.cn 传真:85443862

印刷:黄冈日报印刷厂

开本:787×1092 毫米 1/8 印张:46.75

版次:2000 年 9 月第 1 版 2003 年 3 月第 3 次印刷

印数:9001-13000 册

ISBN 7-5354-2115-6/G·171 定价:76.00 元(上下册)

版权所有,盗版必究(举报电话:85443721 85443843)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

《音乐考级丛书》

编 委 会

主 编 赵德义

副主编 余 俊

副主编：（按姓氏笔划为序）

王 健 刘永平 汪义晓 张友瑜 张有成 梁 沂 赵 毅

新编钢琴（业余）考级教程
编写委员会名单

主 编 张有成

副主编 王 健 蒋振瑞

编 委 周正健 吴晓娜 王 矛

《音乐考级丛书》总序

音乐（业余）考级活动在我国已有十多年的历史，发展迅猛，似乎已形成燎原之势。它是在社会音乐教育蓬勃发展的情况下应运而生的，有如每年的教学考评，成为社会音乐教育的有机组成部分。

多年的事实证明，音乐考级已经成为推动我国社会音乐教育强有力的手段。仅以湖北省为例：考级自1991年起步，十年来考级点由武汉市开始，推向了各市、县；考级门类由钢琴开始，增添了电子琴、手风琴、管弦乐器、民族乐器、声乐和音乐素质；参加考级的人数由开始的数百人，发展到近万人。若按参与社会音乐教育的人数同参加考级的人数八比一的概率计算，全省业余学习音乐的人不下八万。湖北的情况如此，全国的情况就可想而知了。

在参与社会音乐教育的活动中，我们了解到许多教师、家长、琴童希望有一本介绍考级曲目的参考书。我们认为这一要求是很好的，在与专家教授磋商过程中，得到他们的热情支持。我们随即作出了编写这样一套丛书的决定。

为了提高丛书编写的质量，我们从四个方面作了严格要求：

在人选方面，要求所有的撰稿人须是多年从事音乐教育，同时又是各门类音乐考级委员会的专家。

在内容方面，要求涵盖面宽，尽可能把主要的考级门类，各套不同级别的考级曲目都包括进去。

从地域上讲，北京、上海的考级曲目要收入，各地有价值的考级曲目也力所能及地兼顾。

在体例方面，要求对每一曲目的介绍应包括作者简介、创作背景、主题思想、结构分析和技术要领提示等。

在行文方面，要求简明扼要，深入浅出，准确流畅，通俗易懂，可读性强。

这套《音乐考级丛书》旨在社会主义精神文明建设中，提高青少年的艺术素质，推动音乐教育的发展。我们期望，这套丛书能够真正成为音乐考级者的良师益友。

《音乐考级丛书》编委会

2000年3月

序

钢琴（业余）考级活动自八十年代末起已经进行十多年了。一批又一批考生在考级中感受美的旋律，尽展演奏才华，开阔视野，接受检验，取得了可喜的佳绩，考级工作已成为普及钢琴教育的强大推动力。以往我省一直沿用中国音乐家协会和中央音乐学院编辑的考级教材，今年，应广大考生的要求，我们认真组织，精心编辑了这套全新的考级教程，将一批古今中外名曲，以及我省专家创作的优秀曲目收入其中，并将每首曲谱教学提示附后。希望能丰富业余钢琴学习的内容，更好地满足钢琴（业余）考级的要求。

这本教材中每级都有八首作品，考生可以在四项中各选其中一首参加考级。每级都有二至三个调的基本练习，可以任选其中的一个调参加考级。有关作曲家的情况，凡在前面涉及并介绍过的，后面不再重复，请自行查阅。

新编考级教程在编辑过程中得到各位评审专家的大力支持与协助，在此深表谢意。因时间仓促，疏漏难免，热忱希望在试用中得到广大教师的指正。

编写者

2000年5月

主 编 的 话

新世纪的阳光普照大地，新千年的春风吹遍神州，我们怀着一种历史的责任感，组织编写了这套音乐考级丛书，并把它作为珍贵的礼物，奉献给音乐教师、家长和琴童们。

我们认为音乐考级是社会音乐教育的推动力量，而社会音乐教育又是全民素质教育的有机组成部分，为社会音乐教育的发展添砖加瓦是我们的责任。

社会音乐教育由教师、家长和学生三方面组成，其关系可以说教师是主导，家长是助教，学生是基础。良好的教学效果，一定是三方面共同努力的结果。因此，我们想分别向这三方面的朋友进言，从一定意义讲还算是忠告，希望有助于大家的教与学。

教师朋友：“名师出高徒”这句话说明教师的重要。就音乐考级的本意而言，不仅考学生，同时也是考教师的教学能力和水平。当教师不容易，当称职的、受欢迎的教师更不容易。明白自己的教学活动，是在学生纯洁的心灵中撒播艺术的种子，这是作一名好教师的起点。

因材施教是一条重要的原则，对每一个学生有长计划、短安排是必要的，切不可搞“短笛无腔信口吹”式的教学。

耐心示范是音乐教学中较直观有效的方法，因为音乐的内涵往往只可意会，难以言传，通过给学生示范更易于领悟。

打好基础也十分重要，教学中切忌急功近利，拔苗助长。如同幼儿站不稳时，不可强求他（她）走，走不稳时不可强求他（她）跑那样。不注意打好基础，搞“三级跳远”，最终会使学生把优美的音乐演奏成支离破碎的音响垃圾。

家长朋友：“望子成龙”是家长们的普遍心态。在当今都是独生子女的情况下，这种心态表现尤甚。让孩子学点音乐，这是一种明智的选择。音乐可以开发智力，陶冶情操，这是不言而喻的。更重要的是在未来社会激烈的竞争中，人需要多种才能，音乐修养是其中的重要方面。那么，家长在社会音乐教育中处于什么位置，负有什么职责呢？我们认为：家长应该当好“助教”和“督学”。一是教师上课时争取陪听，帮助孩子做好笔记；二是课后督促孩子练琴，提示教师在课堂上的教学要求，完成教师布置的练琴作业；三是平日多带孩子听音乐会，欣赏名家演奏的录音带或CD碟，培养孩子对音乐的兴趣。“助教”与“督学”工作做好了，孩子的学习就会事半功倍。曾听一位家长说：陪孩子上了三年钢琴课，自己也认识了五线谱，乐理知识大有长进，老师教孩子弹的乐曲自己基本上也能弹，还提高了自己的音乐欣赏能力和素养，真是一举多得！

琴童朋友：“不经一番寒霜苦，哪得梅花分外香。”这是说学习要下功夫，才能学有所成。音乐是一个充满幻想、充满热情的神奇天地，但学习音乐的路却不那么平坦和充满诗意。

首先学习要持之以恒。因为掌握任何乐器都有一个过程，必须有毅力坚持数年，困难的时候不退堂鼓才行。

练琴要专心致志，身心投入。这样困难才易克服，乐曲的情感韵味才能表达充分。心不在焉地练习，一定劳而无获。

注意循序渐进，拾级而上。音乐固然充满乐趣，但克服乐曲中的技术困难却常显得枯燥无味，每一步都要求脚踏实地。比如练习新曲时要确定指法、弓法，否则有可能使乐曲永远背不下来或弹奏不连贯。对于钢琴等多声部乐器，还要强调分手练，先分后合，才会轻松自如。练琴时要学会抓重点、难点加以突破。搬掉拦路虎，练琴效果就大。在学习过程中，不可轻易跳级，否则就会力不从心。总之，消除浮躁情绪，克服急于求成的心态，持之以恒，循序渐进，才有望达到成功的顶点，领略音乐天地的无限风光。这时，你会恍然大悟：考级并非目的，它只是鞭策你不断攀登的动力。

赵德义

2000年2月18日于武汉音乐学院

目 录

1-3级 基本练习谱例.....	[1]
------------------	-----

第一级

基本练习.....	[7]
-----------	-----

第一项

练习曲.....	格里西拉 曲[8]
----------	-----------

练习曲 (op.599 No.20)	车尔尼 曲[9]
--------------------------	----------

第二项

采茶扑蝶.....	赵德义 编曲[10]
-----------	------------

小步舞曲.....	J. C 巴 赫 曲[11]
-----------	----------------

第三项

G大调小奏鸣曲第一乐章.....	贝多芬 曲[12]
------------------	-----------

小奏鸣曲.....	沙留德宁斯卡娅 曲[14]
-----------	---------------

第四项

晚钟.....	汤普森 曲[15]
---------	-----------

在湖边 (小曲三首 No.1)	韩乐春 曲[17]
-----------------------	-----------

第二级

基本练习.....	[18]
-----------	------

第一项

练习曲 (op.599 No.68)	车尔尼 曲[19]
--------------------------	-----------

自动玩具 (《儿童的车尔尼》 No.34)	田村 宏 编曲[20]
-----------------------------	-------------

第二项

咏叹调.....	比尔斯尔 曲[22]
----------	------------

小步舞曲 (《初级钢琴曲集》 No.7)	巴 赫 曲[23]
----------------------------	-----------

第三项

- 小奏鸣曲第二乐章 (op.36 No.1) 艾宁斯基 曲[24]
回旋曲..... 狄亚贝利 曲 汤普森 编曲[26]

第四项

- 洋娃娃的病..... 柴可夫斯基 曲[28]
数青蛙..... 叶朝晖 改编[29]

第三级

基本练习..... [30]

第一项

- 练习曲 (op.64 No.9) 斯德雷鲍格 曲[31]
练习曲..... 陈兆勋 曲[34]

第二项

- 小广板..... 斯卡拉蒂 曲[36]
小序曲 (《十二首小序曲》No.2) 巴赫 曲[37]

第三项

- 小奏鸣曲第三乐章 (op.36 No.1) 克列门蒂 曲[38]
小奏鸣曲第三乐章 (op.36 No.2) 克列门蒂 曲[41]

第四项

- 逗 (套曲《忆》No.1) 谭 盾 曲[46]
愉快的故事..... 肖斯塔科维奇 曲[49]

4-6级基本练习谱例..... [51]

第四级

基本练习..... [69]

第一项

- 练习曲 (op.718 No.16) 车尔尼 曲[70]
练习曲《彷徨》 (op.109 No.8) 布格缪勒 曲[72]

第二项

- 黑键复调小曲..... 谢功成 编曲[74]

小序曲（《六首小序曲》No.6）..... 巴 赫 曲[75]

第三项

小奏鸣曲第三乐章（op.36 No.4）..... 克列门蒂 曲[77]

小奏鸣曲第三乐章（op.55 No.3）..... 库 劳 曲[81]

第四项

三月之星..... 维拉·洛勃斯 曲[87]

让开，让开！..... 曾理中 曲[91]

第五级

基本练习..... [94]

第一项

练习曲（op.849 No.13）..... 车尔尼 曲[95]

练习曲（op.61 No.21）..... 贝伦司 曲[98]

第二项

二部创意曲（No.5）..... 巴 赫 曲[101]

创意曲..... 黄美庆 曲[104]

第三项

小奏鸣曲第一乐章..... 罗忠镕 曲[107]

小奏鸣曲第二乐章（op.36 No.6）..... 克列门蒂 曲[110]

第四项

民间音乐风..... 哈哈图良 曲[113]

更夫之歌（op.12 No.3）..... 格里格 曲[117]

第六级

基本练习..... [119]

第一项

练习曲（op.299 No.9）..... 车尔尼 曲[120]

练习曲（op.75 No.15）..... 拉克 曲[125]

第二项

阿勒曼德（《法国组曲》第六组 No.1）..... 巴 赫 曲[128]

对 花..... 张 翼 编曲[130]

第三项

奏鸣曲第二乐章（op.49 No.1）..... 贝多芬 曲[134]

奏鸣曲第三乐章 (Hob • XVI/23) 海顿曲[143]

第四项

五木摇篮曲.....王健中 改编[149]

苍蝇日记.....巴托克曲[152]

7-8级基本练习谱例..... [156]

第七级

基本练习..... [162]

第一项

练习曲 (No.22) 克拉莫曲[163]

练习曲 (op.299 No.22) 车尔尼曲[165]

第二项

三部创意曲 (No.10) 巴赫曲[167]

三部创意曲 (No.11) 巴赫曲[170]

第三项

奏鸣曲第二乐章 (Hob • XVI/48) 海顿曲[173]

G大调变奏曲 (Wo0 77) 贝多芬曲[181]

第四项

玩笑 (《木偶舞组曲》 No.5) 肖斯塔科维奇曲[189]

滚铁环.....赵曦曲[193]

第八级

基本练习.....[201]

第一项

练习曲 (op.299 No.33) 车尔尼曲[202]

练习曲 (No.31) 克拉莫曲[205]

第二项

加沃特1、2、 (《英国组曲》第六组 No.6) 巴赫曲[209]

基格 (《英国组曲》第五组 No.7) 巴赫曲[212]

第三项

奏鸣曲第一乐章 (op.10 No.1) 贝多芬曲[216]

奏鸣曲第三乐章 (K. 283) 莫扎特曲[226]

第四项

- 探 戈..... 阿尔贝尼士 曲[236]
猜 调 (《云南民歌五首》No.3) 王健中 编曲[240]

9-10级基本练习谱例.....[242]

第九级

基本练习.....[248]

第一项

- 练习曲 (No.12) 克列门蒂 曲[249]
练习曲 (op.740 No.44) 车尔尼 曲[255]

第二项

- 小步舞曲与基格 (《德国组曲》第四组 No.6、7) 巴赫 曲[259]
序曲与萨拉班德 (《德国组曲》第五组 No.1、4) 巴赫 曲[264]

第三项

- 奏鸣曲第三乐章 (K. 332) 莫扎特 曲[272]
奏鸣曲第一乐章 (K. 333) 莫扎特 曲[282]

第四项

- 猫捉老鼠..... 库普兰 曲[293]
前奏曲 (op.34 No.19) 肖斯塔柯维奇 曲[299]

第十级

基本练习..... [301]

第一项

- 练习曲 (op.740 No.45) 车尔尼 曲[302]
练习曲 (No.14) 莫舍列斯 曲[306]

第二项

- 前奏曲与赋格 (《平均律钢琴曲集》第一册 No.11) 巴赫 曲[311]
前奏曲与赋格 (《平均律钢琴曲集》第一册 No.13) 巴赫 曲[316]

第三项

- 奏鸣曲第四乐章 (op.7) 贝多芬 曲[322]
奏鸣曲第一乐章 (op.10 No.1) 舒伯特 曲[332]

第四项

天山风情..... 戴于吾 曲[343]

圆舞曲（op.34 No.3） 肖 邦 曲[350]

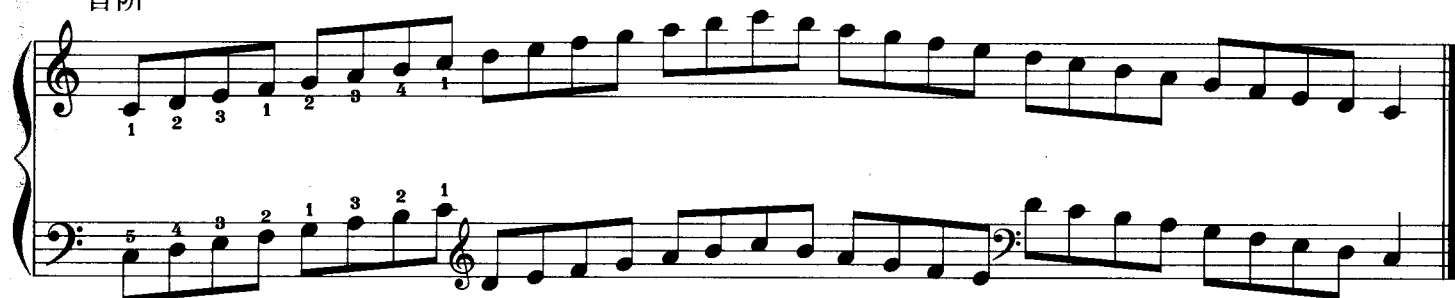
附 录

钢琴的选购及保养与维护..... [356]

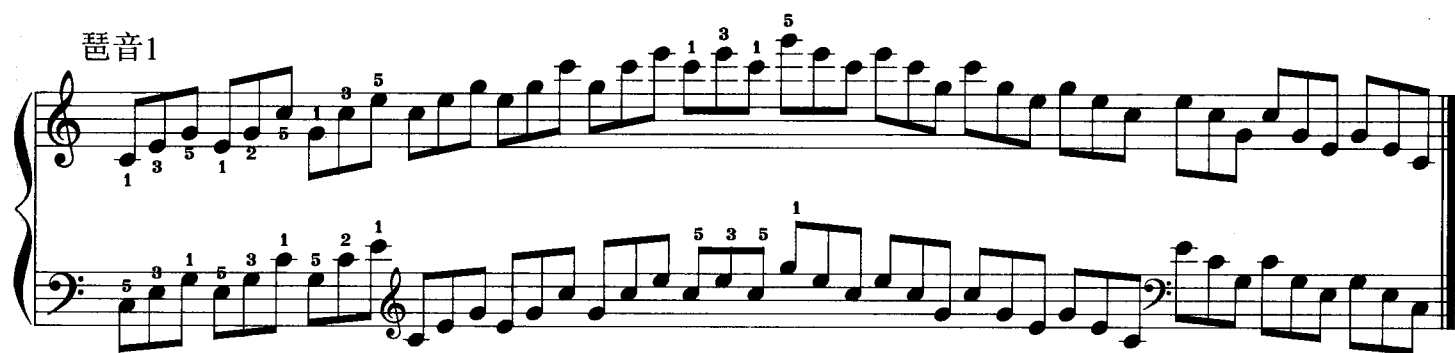
1-3级 基本练习谱例

C大调

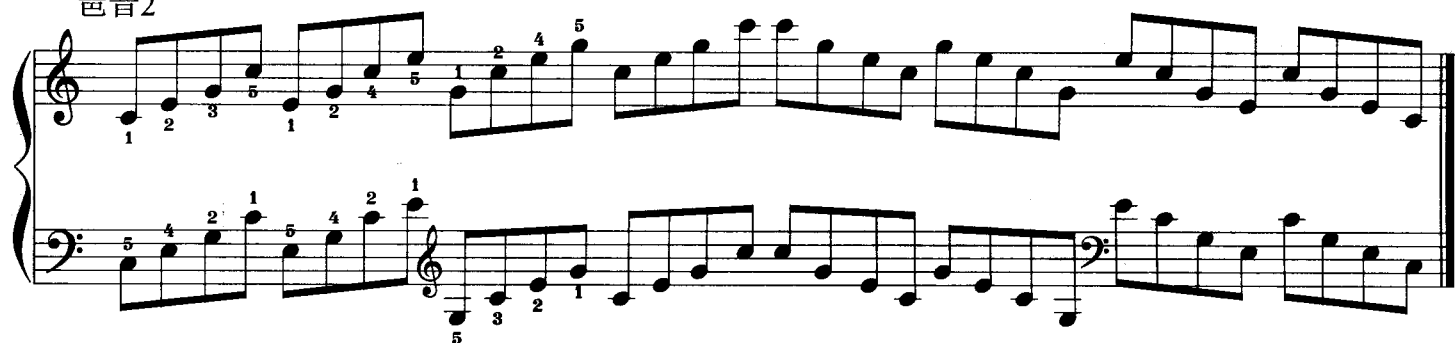
音阶



琶音1



琶音2

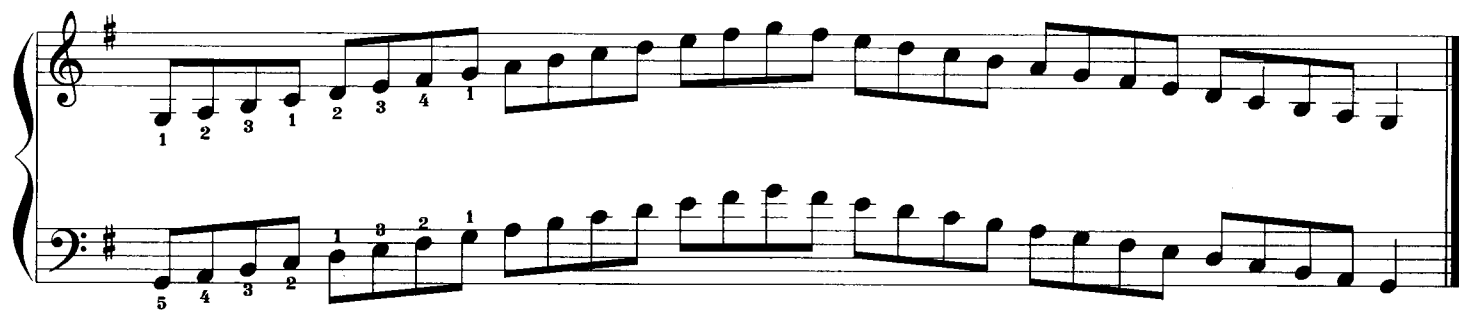


和弦

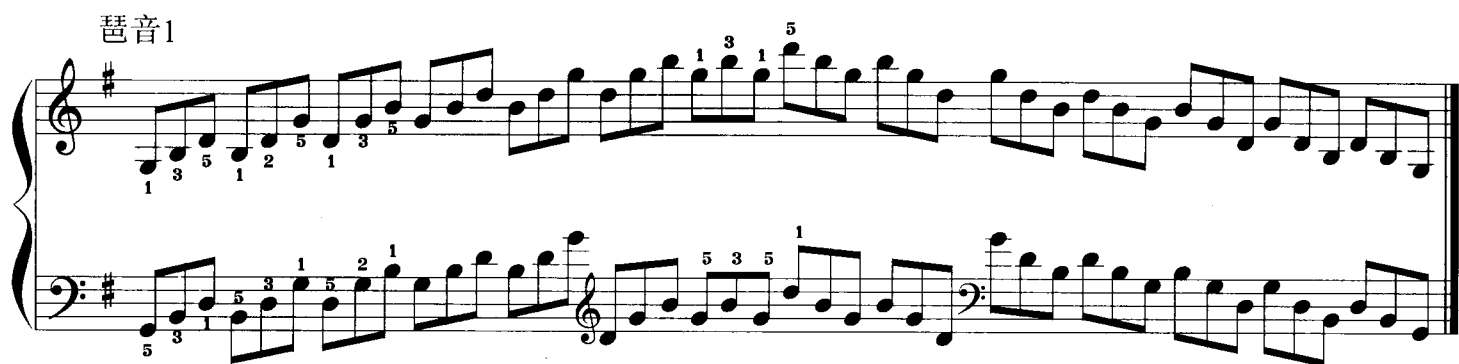


G大调

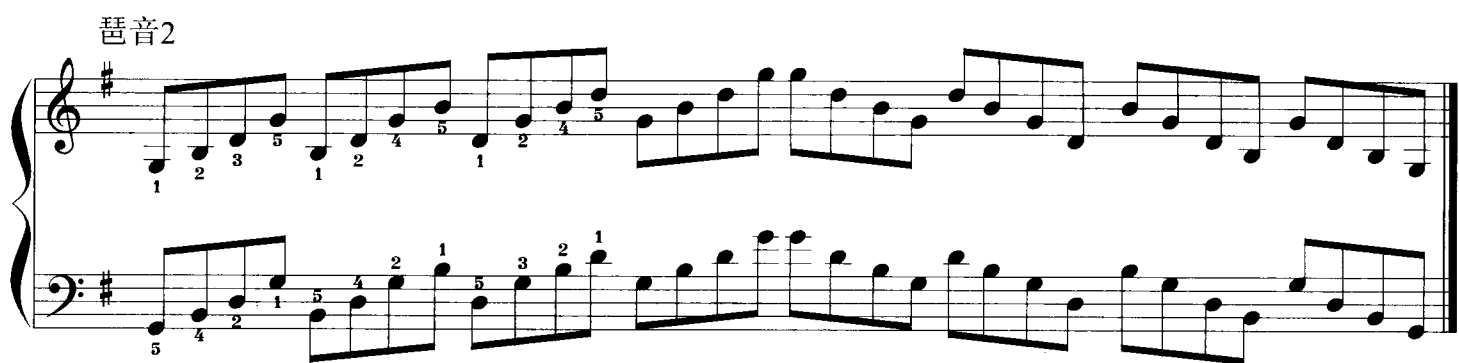
音阶



琶音1



琶音2



和弦

