



主编 孙强

魅

力
栖
雲

文化丛书

◎ 书法美术摄影卷

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

主编 孙强

魅力栖霞

文化丛书

◎ 书法美术摄影卷

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

魅力栖霞文化丛书. 4, 书法美术摄影/孙强, 方政主编. —南京: 江苏文艺出版社, 2008. 5
ISBN 978-7-5399-2865-4

I. 魅… II. ①孙…②方… III. ①区(城市)—地方丛书—南京市②汉字—书法—作品集—中国—现代③美术—作品综合集—中国—现代④摄影集—中国—当代
IV. Z122.531 J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 047533 号

书 名 “魅力栖霞”文化丛书·书法美术摄影卷

主 编 蒋义海

责任编辑 郭 鸢

责任监制 卞宁坚 江伟明

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏文艺出版社

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

照 排 南京紫藤制版印务中心

印 刷 南京紫藤制版印务中心

经 销 江苏省新华发行集团有限公司

开 本 787×1000 毫米 1/16

字 数 780 千

印 张 63.875

版 次 2008 年 4 月第 1 版, 2008 年 4 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5399-2865-4

定 价 158.00 元(共四册)

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)



“魅力栖霞”文化丛书编委会

顾 问：梁学忠 梁建才

主 任：李汉桥

副 主 任：孙 强 朱劲松 张 民

编 委：（按姓氏笔画排列）

尹 军 王 勇 方 政 朱劲松

孙 强 李汉桥 张 民 陈海频

俞朝晖 徐观昌 曹显进 黄有露

雷诗华 裴艾军

主 编：孙 强

副 主 编：方 政

编 务：方 政 管秋惠

书法美术摄影卷

主 编：蒋义海

副 主 编：刘德馨

编 辑：龚广飞

作品摄影：翟必伦

助理编务：任伟民 金国红



“魅力栖霞”文化丛书总序

栖霞区位于南京东北部,西接主城,北临长江,南依钟山,相传因境内“第一金陵明秀山”——栖霞山,每临深秋,丹枫似火,灿若凝霞,故名“栖霞”。

栖霞,山水相依,历史渊远,人杰地灵,充满魅力。

栖霞区是南京著名的东郊风景区和文化遗产大区。区内幕府山、乌龙山、太平山、栖霞山沿江风光带自然人文景观众多,名胜古迹遍布,国家及省市级重点文物保护单位有二十六处之多,其中千年古刹栖霞寺、佛教石雕舍利塔、万里长江第一矶——燕子矶和南朝石刻尤为著名。特别是有极高历史、科技和艺术价值的南朝石刻在栖霞区甘家巷一带密集分布,南京市徽中的神兽“辟邪”即取形于此,成为南京的象征,当是栖霞人的骄傲。

栖霞区又是南京重要的交通枢纽区和沿江开发区。如果说灿烂的古代文明为栖霞奠定了丰厚的文化底蕴,那么改革开放的新时期则为栖霞增添了充满现代意蕴的胜迹。我国内河第一大港新生圩港和龙潭深水港巨轮泊岸,南京长江二桥飞架南北。国家级的南京经济技术开发区日益壮大,当代科教名城——南京仙林大学城迅速崛起。发源于栖霞龙潭地区的金箔锻制技艺还被评上首批国家级非物质文化遗产。而这一切又为新世纪栖霞的发展创造了优越的条件,提供了极好的机遇。

魅力栖霞,是文化底蕴丰厚的栖霞,是充满诗情画意的栖霞。南朝以来,历代文人墨客寄情于栖霞的壮美山川和沧桑历史,留下数以千计的诗文。而当代的栖霞人也没有辜负历史文化积淀丰厚、以明山秀水而享誉四海的养育之地,涌现了一批作家、艺术家,为提升栖霞文化品位,促进精神文



明建设的发展,做出了积极的贡献。

为了继承和发扬栖霞的优秀文化传统,在加快物质文明、政治文明建设的同时,加强精神文明建设;为了艺术地展示魅力栖霞,展示新形势下栖霞区改革开放的新形象,展示栖霞可持续发展的美好前景,二〇〇七年五月,栖霞区委、区政府正式决定编辑出版“魅力栖霞”文化丛书。在社会各界的关心和支持下,经过近一年的努力,较好地完成了“魅力栖霞”文化丛书的编辑出版工作任务。本套丛书共分四册,分别为散文卷、诗歌卷、书法美术摄影卷、文化遗产卷。我们希望这套丛书能够得到各位朋友和读者的喜爱,为进一步了解研究和开发利用栖霞丰厚的历史文化资源,加快社会主义新文化的建设起到鼓舞和促进作用;同时,也希望达到展示栖霞文化综合实力,树立栖霞文化大区的整体形象,提升文化品位,增强知名度,扩大影响力的良好效果。让世人更多地了解栖霞,认识栖霞,关注栖霞,为加快栖霞的建设和发展发挥更为积极的作用。

本套丛书的编撰工作,是集体智慧的结晶。区委、区政府领导给予了高度重视和切实指导,编委会成员做了大量富有成效的工作,区内外的作家、艺术家热情关注,不吝赐稿,特别是冯亦同先生、叶庆瑞先生、蒋义海先生、贺云翱先生作为各卷的执行主编,不辞辛苦,殚精竭虑,为丛书的编撰工作做出了重要贡献;丁芒先生、冯亦同先生、丁涛先生、贺云翱先生还欣然为各卷作序,妙笔生花,为提升丛书的整体水平增光添彩。在此,一并致以热忱的谢意!

由于受到诸多条件和水平的限制,疏漏甚至错讹之处恐难避免,敬请读者予以批评指正。

“魅力栖霞”文化丛书编委会

二〇〇八年三月



“魅力栖霞”文化丛书·书法美术摄影卷序

“栖霞”如画

丁 涛

“栖霞”，多么美妙抒情的名字！作为址于南京市东北方的一个特殊区域，她不仅拥有天造地设红枫如醉的栖霞山自然风光，还拥有创建于南朝历史悠久的栖霞寺，以及与之联袂的千佛岩、舍利塔等等佛教造物景观，以及比较集中赫然醒目的六朝齐、梁王侯一级的墓葬建构，凡此种种，使金陵栖霞铸就了丰厚的文化内涵，成为享誉中外的旅游胜地。

斗换星移、岁月嬗变。新时期的“栖霞”，在与时俱进中，各项事业更是呈现出蓬勃向上的蒸腾景象。经济繁荣，文化发达，宛如在谱写一部继续改革开放、建设和谐社会的交响乐。

这本书画摄影作品集，正是“栖霞”交响乐中的一支视觉乐章，也是“栖霞”着力于文化建设的形象展示，更是躬逢盛世后栖霞人文精神的审美写照。

“作品集”收录作品 112 幅，涉及中国画、书法、油画、速写、摄影等多个门类。尽管作品此幅与彼幅体裁各别，而中心主题却是集中和突出的，即，以状写栖霞、赞颂栖霞为艺术主干，并循此铺展开来，全册“枝健叶茂”、华彩纷陈，翻阅披览，赏心悦目。特别是有关作者逾百，涉面广泛，老中青俱全，既有盛名大家，又有艺坛新秀，见诸作品则是各擅所长相得益彰，风格多多而



收百花齐放之效。

进一步审视,笔者以为辑编的作品大抵可以归纳为以下三点特色:

一、选择题材积极健康,文化气息浓郁

作品中山水画的视觉择定和造型剪裁,尽管不同的作者各有匠心,而精神指向却有某种趋同感。从经营位置到走势扬韵,从虚实分布到皴擦渲染,情感的迹化大抵显现了积极健康、生机盎然的态势,且透映着文化气息。在“夺天工之巧、泄造化之机”的笔墨运作中,高扬着大气、壮气、豁达之气,并因此而充分揭示了“栖霞”的内涵。如黄宾虹《摄山红叶》的浑厚华滋感,陆俨少《南京燕子矶图》的洒脱灵通感,钱松喦《长江万里一亭收》的新颖醒目感,亚明《千佛崖》的怀古律动感,宋文治《栖霞炼油厂》的现代蒸腾感,魏紫熙《栖霞高秋图》的江山壮观感,等等,都显著容纳了上述特色。书法作品中,选择古今名家的诗词作品,也主要点击在对栖霞的感悟颂扬或“夺造化而移精神遐想”上。如林散之书写的《栖霞纪游》、言恭达书写的《(宋)王安石·题金陵驿》、马士达书写的《(明)朱元璋·燕子矶》、尹石书写的《(宋)王安石·江上》、苏位东书写的《(唐)骆宾王·渡瓜步江》、蒋义海书写的《(明)朱明瑛·过燕子矶》、黄正明书写的《潘汉年·梦游玄武湖》,等等,均属此列。

二、艺术表现丰富多采,诗情画意可感

艺术门类的多样化,势必丰富了画册中的表现样式。即令是同一个门类,也还是“各美其美”,面貌相异。以山水画为例,浓墨重彩与浅绛山水,泼墨写意与工细皴擦,横向展开与竖向铺排,使艺术表达显示了同中多异的特色。而书法作品中,正草隶篆皆备且个性纷陈。虽同写草书,由于书家本身艺术经历、功力、修养的差异,作品风范大相径庭。至于摄影作品,表现当今变化的选题颇多,而在选景、构图、采光、攫取瞬间感人形象的把握上,则又大异其趣。另一方面,不同作品丰富多采的艺术表现,又纷纷显现了优美的



抒情性,洋溢着诗词般的意趣。如,汪澄的《栖霞晚枫》,挥写用心入微,秋意溶溶,味之隽永。庄利经的《栖霞新城》,图式层层推开,一派欣欣向荣景象。叶维的《长江二桥展雄姿》,宛如空灵的词章。何牛的《栖霞朝晖》,勾勒皴染相济,颇富情韵。他如高建胜的《往事如烟》,虽寥寥数笔,却完成了在回顾历史中对当今的祝颂。

三、传统艺术样式切入时代脉动,增添了温馨感、亲切感、鼓舞感

“笔墨当随时代”。切入时代脉动的书画创作,使这批作品显然凝结着现代人的感情,而表现出作者们的理想和期望。书画之外的摄影作品,更是以写真见长,宛然是时代光照栖霞的金色图谱!如,反映社会主义建设成就的《沪宁高速马群立交》、《蓝天下》、《崛起》、《楼台映影》、《度假村》、《新港大道》、《二桥夜色》、《擎天一柱》、《南京长江二桥》、《升》、《繁忙的龙潭港》等;反映新时期人们精神风貌和欢乐文化生活的《欢歌笑语》、《欢乐颂》、《龙腾金秋》、《欢庆锣鼓》等。这些作品在传统摄影的基础上向前推进,手法多样,摄像或如宽银幕镜头拓展,或特写集中取神,动静结合、虚实对比,使人豁然眼亮。还有一幅取象“辟邪”的作品,气势浑博雄伟,用“比兴”的语言,揭示了“栖霞”灿烂的发展前景,颇富视觉冲击力。与其他作品一起,给广大受众以强烈的温馨感、亲切感和鼓舞感!

二〇〇八年三月于金陵

(本文作者系南京艺术学院教授、著名艺术评论家)



编选说明

《“魅力栖霞”文化丛书·书法美术摄影卷》依照书法、美术与摄影作品顺序排列。

其作者有已故书画大师、现代书画摄影名家等，个别系邻省市名家。

作者除已故书画大师、个别书法大家排列在前以外，其余均以姓氏笔画为顺序排列。

诸家所书诗词以古代和近现代人名作为主，个别系当代名家所作诗词。

描绘“魅力栖霞”的山水、风情、人文之诗书画摄影作品有数以万千计，由于时间与篇幅的局限，本卷所收作品只能是凤毛麟角，故遗珠在所难免；尽管如此，尚可收以斑窥豹之效。

在编选过程中，我们查阅了已故书画大师已经出版的有关书画集，将其中涉及栖霞题材的作品转发本卷中，事先未及征求有关出版单位和作者家属意见，敬请理解，并在此致谢。

对于编选工作中的不足与舛误，敬希读者宥谅、匡正。



目 录

摄山红叶	黄宾虹(1)
南京燕子矶图	陆俨少(2)
长江万里一亭收	钱松喦(3)
千佛崖	亚 明(4)
栖霞炼油厂	宋文治(5)
栖霞高秋图	魏紫熙(6)
栖霞高秋	徐天敏(7)
栖霞记游	林散之(8)

书 法 篇

题金陵驿	言恭达(12)
燕子矶	马士达(14)
江上	尹 石(16)
过金陵驿	王 凡(18)
龙潭	王本兴(20)
题燕子矶	王惠松(22)
点绛唇·燕子矶看榴花	王惠森(24)



栖霞寺东峰寻明征君故居	车应龙(26)
幕府山	邓显义(28)
赴栖霞	冯怀根(30)
金陵驿	古锦华(32)
晚出燕子矶东诗一首	叶鹏敏(34)
渔家傲	任文田(36)
幕府山	刘如生(38)
上元县	刘湘春(40)
游栖霞	孙少斌(42)
宿栖霞	朱寿友(44)
久留燕子矶院中有感而作	汤志平(46)
和江丞戎琅琊城	邢秋桂(48)
题摄山舍利塔	吴 勇(50)
宝林寺	张良勋(52)
黄天荡	李 啸(54)
游栖霞寺	李海荣(56)
贺新郎	杨康乐(58)
燕子矶新貌	汪寅生(60)
渡瓜步江	苏位东(62)
赴栖霞	邵希平(64)
东阳道中	陈 肯(66)
坐弘济石壁下及暮而归	陈金纯(68)
宝公赞	陈惠滋(70)
上摄山	金 声(72)
金陵驿	瞿金陵(74)



经龙潭故居	柳正梅(76)
行翻车岬	费祖宁(78)
游栖霞山	赵绍龙(80)
栖霞寺云居室	徐济顺(82)
栖霞新貌	曹志桂(84)
寻衡阳寺	钱道宗(86)
宝公井	章 节(88)
静卧栖霞	野 石(90)
梦游玄武湖	黄正明(92)
江上	蒋 忠(94)
过燕子矶	蒋义海(96)
由摄山至华山道中即事	潘兴强(98)
题梁吉甫(逢辰)摄山诗境图	薛剑锋(100)

美 术 篇

霞映佛光	王向友(105)
古寺晨钟	王国华(106)
长江二桥展雄姿	叶 维(107)
舍利塔	任伟民(108)
桃花涧	刘宇甲(109)
观音阁	刘德馨(110)
栖霞新城	庄利经(111)
栖霞千佛岩	牟克明(112)
栖霞朝晖	何 牛(113)



燕子矶临流	张尔宾(114)
山台崖阁图	张玉宝(115)
幕府雄姿	李怀宝(116)
地铁天上行	李晓东(117)
夜来仙林书声朗	杨远威(118)
栖霞晚枫	汪 澄(119)
栖霞山德云亭	肖 方(120)
霞飞新生圩	邵一衡(121)
小漓江风情	林敦席(122)
船泊江畔	经 伟(123)
寻衡阳寺	咎金陵(124)
往事如烟	高建胜(125)
江上烟云图	梁化昭(126)
远眺燕子矶	黄丕谟(127)
佛门圣地栖霞寺	黄丕谟(128)
栖霞舍利塔	黄廷海(129)
幕府山临江石壁	葛云池(130)
栖霞速写	蒋义海(131)
摄山新城	濮存周(132)

摄 影 篇

沪宁高速马群立交	于先云(135)
燕子矶御碑亭	丰秀华(136)
日出而作	丰秀华(137)



蓝天下	孔 源(138)
崛起	王兴阁(139)
晨光中的栖霞寺	王志航(140)
楼台映影	叶方俊(141)
万亩芦蒿幸福楼	左建华(142)
度假村	左建华(143)
欢歌笑语	田松沪(144)
南京师范大学田径场	华 沙(145)
新港大道	华 沙(146)
鱼翔浅底	孙 永(147)
八卦洲沙漠风情园	宋耀生(148)
二桥夜色	张云阶(149)
观音阁	张孝培(150)
欢乐颂	张晓宇(151)
龙腾金秋	张晓宇(152)
擎天一柱	李全中(153)
南京长江二桥	徐 峰(154)
昂首沐金辉	殷 明(155)
金霞腾飞	殷 明(156)
欢庆锣鼓	傅绍同(157)
耕耘	傅绍同(158)
升	董友宁(159)
繁忙的龙潭港	董友宁(160)
拥抱文明	董跃明(161)
山庄锦绣	蒋苏平(162)



摄山红叶

黄宾虹