

感悟大师文丛

林语堂

的
半
半
哲
学

LINYUTANG DE BANBAN ZHEXUE

林语堂的人和文都崇尚闲适，所以他特别喜爱李密庵的《半半歌》。他提出要摆脱过于烦恼的生活，实行一种中庸式的、无忧无虑的生活哲学。这给今天为生活所累的人们一个有益的启示。

华
业
编著



版社

感悟大师文丛

林语堂

的
半
半
哲
学

LINYUTANG DE BANBAN ZHEXUE

华业◎编著

石油工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

林语堂的半半哲学/华业编著.

北京: 石油工业出版社, 2008. 4

(感悟大师文丛)

ISBN 978 - 7 - 5021 - 6520 - 8

I. 林…

II. 华…

III. 人生哲学 - 通俗读物

IV. B821 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 032982 号

感悟大师文丛——林语堂的半半哲学

华业 编著

出版发行: 石油工业出版社

(北京安定门外安华里 2 区 1 号 100011)

网 址: www.petropub.com.cn

编辑部: (010) 64523643 营销部: (010) 64523603

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京晨旭印刷厂

2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷

700 × 1000 毫米 开本: 1/16 印张: 14

字数: 193 千字

定价: 28.00 元

(如出现印装质量问题, 我社发行部负责调换)

版权所有, 翻印必究



前言

林语堂之于我们，是一种浓重的情结，就像村上春树之于日本，米兰·昆德拉之于捷克，卡夫卡之于奥地利。他们既是本国的，又是世界的。那一抹微笑或是自得，或是青涩，或是疼痛，或是幽默，都已随着文字的变迁深深地植入人们心中，不择水土地生根，发芽，长成。

所以我们完全有资格得意和骄傲，因为我们有一个被公认为超脱又快乐地享受世俗乐趣的林语堂。虽然比起中西古代圣贤，他还没有完全成就那种登峰造极的状态，但这已足够。

林语堂先生的过人之处，就是他一直对人文精神的高度关切，并且由此总结出了许多动人的生活经验和生存智慧。他的“半半哲学”秉承的是这样的信仰：工作，并且快乐；劳动，并且幸福着。人生也有缺憾，如果能从中超脱，做个平常而又受人欢迎和尊重的人，也是人的一大成就。倡导中庸的生存，肯定刚柔并济的处世，奉行豁达随性的生活，活得天真、简朴、自然、中道、幽默，这在纷乱繁杂、生活快节奏的今天，无疑是往寂寂的水潭中投进了一粒粒圆润美丽的鹅卵石，激荡起迷人的涟漪，流水不腐，户枢不蠹。

当人们在欲望的追求中逐渐丢失自我，变得贫乏又可怕的时候，如果找个娴静的午后，坐在舒服的椅子上，带着几分挑剔的目光读一读林语堂人生哲学，恐怕会幡然悔悟，遗憾于自己曾经浪费掉的光阴，而重拾年少时的天真与幻想了。

果能如此，你的心灵就还没有被暗黑的俗欲吞食，一切还是皆有可能的。



FOREWORD

清朝的李密庵写过一首《半半歌》，有云：

“看破浮生过半，半之受用无边。
半中岁月尽幽闲，半里乾坤宽展。
半郭半乡村舍，半山半水田园。
半耕半读半经尘，半士半民姻眷。
半雅半粗器具，半华半实庭轩；
衾裳半素半轻鲜，肴饌半丰半俭。
童仆半能半拙，妻儿半朴半贤。
心情半佛半神仙，姓字半藏半显。
一半还之天地，让将一半人间。
半思后代与沧田，半想阎罗怎见。
饮酒半酣正好，花开半吐偏妍。
帆张半扇免翻颠，马放半缰稳便。
半少却饶滋味，半多反厌纠缠。
百年苦乐半相参，会占便宜只半。”

我们学会这种人生哲学，就能呼唤出一个强大、成熟，又有魄力、有修为的内心世界，达到一种风不动我不动、风若动我先动的圆熟境界。这才叫做本色的人生。

工作和闲适，恰如鱼和熊掌，可以兼得了。

目 录

第一章 半江瑟瑟：品读林语堂的中庸之道

简朴是人生的要义	(2)
做个好人就自在	(4)
中庸透出的人情味	(7)
守拙也是真聪明	(10)
圆熟的学问	(14)
糊涂一半即成熟	(17)
酒饮半酣正好	(20)
隐忍的价值	(24)
取道中庸，你也可以成为哲人	(27)

第二章 半里乾坤：品读林语堂的幸福心灵

生的对面很平静	(32)
快乐源于天性	(36)
饮食的智慧外衣	(40)
随时与尽情	(44)
读书如同阅友	(47)

目录 content

爱自己的天堂	(50)
让回忆结束	(53)

第三章 珠联璧合：品读林语堂的靈魂天堂

与良物为友，成高人	(58)
做自己的舵手	(63)
坚守自己的志趣	(67)
为别人的幸福努力就是你的天堂	(71)
放飞心灵	(74)

第四章 刚柔并济：品读林语堂的处世姿态

忍耐失败能换得另一个乾坤	(78)
热爱我们的工作	(81)
知人与自知	(85)
像水一样柔和，但要是污水	(90)
给自己一个柔性天下	(94)
不与俗人为伍，不与假道者为伍	(96)
你有嘴巴，却不一定会说话	(99)
梦，还是非梦	(102)
像大河流淌的速度	(105)

第五章 弱水三千：品读林语堂的爱恋人生

柳色人间	(110)
享受家庭之乐	(114)
爱情需要修炼	(118)
唯德让人美不胜收	(121)
不太精明的爱很芳香	(124)

第六章 一蓑烟雨：品读林语堂的豁达生活

烦恼仅在取舍间	(128)
凡事亦雅，但不必刻板	(131)
争的脸面还是命	(134)
现在即天堂	(137)
快意人生的炫目法则	(140)
纯真的妙处	(143)
小楼观山水	(147)
在游戏中工作	(150)
岁月在雕琢	(152)

第七章 儒道学生：品读林语堂的精神家园

人生这张山水画	(158)
若此历练	(161)

目录 contents

LINYUTANGDEBANBANZHEXUE

林语堂
的半半哲学

爱别人就像爱自己一样	(164)
知足是镶在心上的水晶	(167)
学会忘记	(169)
何必要完美	(172)
做神其实很容易	(175)
让我们亦儒亦道地生存	(178)

第八章 曲径通幽：品读林语堂的智慧天空

改变自己	(182)
会心的微笑最聪明	(186)
造就一种新鲜	(190)
幽默的奖赏	(195)
幽默着并伟大着	(199)
当聪明人遇上幽默，就会起反应	(203)
自嘲的趣处	(206)
给生活来匙蜜糖	(208)
登高望远	(211)
幽默中的智慧种种	(213)

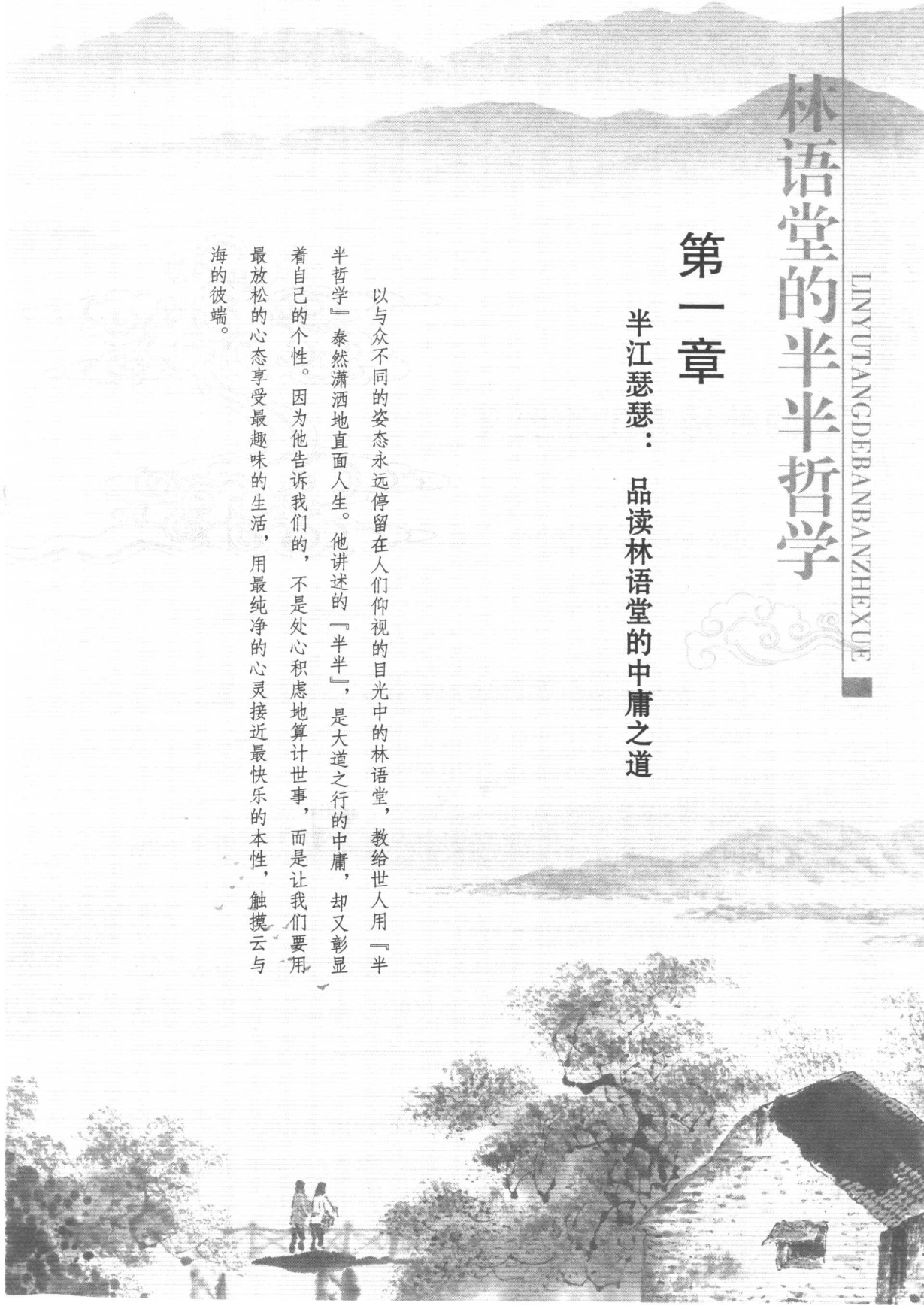
LINYUTANGDEBANBANZHEXUE

林语堂的半半哲学

第一章

半江瑟瑟：品读林语堂的中庸之道

以与众不同的姿态永远停留在人们仰视的目光中的林语堂，教给世人用『半半哲学』泰然潇洒地直面人生。他讲述的『半半』，是大道之行的中庸，却又彰显着自己的个性。因为他告诉我们的，不是处心积虑地算计世事，而是让我们要用最放松的心态享受最趣味的生活，用最纯净的心灵接近最快乐的本性，触摸云与海的彼端。



简朴是人生的要义

中国文化最健全最优美之处，乃是“纯朴”二字，教人认得简朴生活之美。

——林语堂《生活的艺术》

神话中的仙子是从来不食人间烟火的。倘若一旦犯了戒，就会马上觉得身体像灌了铅块，再也飞不到天上去了。仙子之所以能成仙，虽然说先得有仙根慧体，但在他修炼的过程中最基本的是什么？无过于四个字：清心寡欲。因为寡欲，所以省却多少俗世纷扰，才能神清气爽，珍爱自己所处的自然环境；因为清心，所以见风是风，见雨是雨，而不会弄出将风听成是鬼吟哦，将雨当成是离人泪之类种种。然后就会生活得很痛快，少烦恼，自然就长寿，自然就修道成仙了。

天地之间的事物都保持自己的本然形态，曲的不需用钩，直的不需用笔墨描直，圆的不需用圆规，方的不需用角尺，黏合在一起的不需用胶漆，捆绑在一起的不必用绳索，它们自自然然生成这个样子。天地从来不加干预而让万物任其自然。

要实现自然的美就必须无为，一有人工雕琢的痕迹就破坏了自然。

应该不经磨砺而志向高尚，不讲仁义而有修养，不求功名而能治国，不处江海而心境清闲，不事养生而能高寿，自然无所不忘，可又无所不

有，这样，无为至极而又众美荟萃。

美是在一种毫无目的毫无意识中实现的。天地之中的月白风清、春华秋实，或曲或直、或方或圆，并没有谁去为它苦心追求和精心修饰而成为这个样子，一切都是在无心无为中自然达到的。

一个内心自由、舒展之人必然是生活俭朴之人。他去掉了生活中那些不必要的奢华排场、时髦感觉，而热爱平实单纯的格调和方式。

生活的简朴必然是精神、思想简朴的外化，它使一个人完全褪尽浮华，尽露本色。

思想的简朴是指思维冲破了迷雾、排除了纷扰而达到明朗清纯时的状态。

林语堂有一段话说得极为中肯：“说起来有点矛盾，简朴就是思想深刻的标志和象征。在我看来，在研究学问和写作上，简朴是最难实现的东西。欲求思想明澈已经是一桩困难的事情，然而简朴更需从明澈中产生出来。当一个作家在役使一个观念时，我们可以说那观念也在役使他。这里有一桩普遍的事实可以证明：一个刚从大学里以优异成绩出来的大学助教，他的讲辞是深奥繁杂、极其难于理解的，只有资格较老的教授们才能把他的思想用最简明易解的字句表达出来。”

林语堂强调：“生活及思想的简朴性是文明与文化的最崇高最健全的理想，当一种文明失掉了它的简朴性，人们深染习俗、熟悉世故而不再回到天真纯朴的境地时，文化就会到处充满困扰，日益退化下去。”他的一生最为得意的事情就是在这个污浊社会中非常明智地保护了自己自然的天性。

平淡像醇酒一样，表面上看起来朴素平淡，不修饰，不华丽，不以鲜艳浓丽吸引人，但含蕴却深厚丰富，相处久了，越看越有味。

当然，平淡不能淡而无味，否则，平淡就会滑向平庸。外表的平淡必须与内在的深厚结合在一起，这就能使一个人于朴素中见光华，在平淡处显清秀。

这些大致就是简朴的真实境界，只要有与自然相契的精神，你就可以变成尘世的精灵。

做个好人就自在

文字不好无妨，人不可不做好。

——林语堂《论做好一个人》

在古人的梦想里，是大丈夫就要有如下的抱负，即“修身、齐家、治国、平天下”。其中，不管你愿不愿意，都要把修炼自身品行放在首位。否则即使你有不世之才，也会令世人所不齿。那种鄙视的力量有时能把你从高官厚禄上扯下来，有时能阻止你成就事业，甚至还送你上断头台——这可丢掉本钱了。

林语堂说的“做好一个人”是说做一个有起码的道德操守的人。林语堂不反对人成为完美无瑕的圣人，但那种人毕竟不可多得，所以他更欣赏一般的好人和有缺点的人。他将未来的希望寄托在这样的人身上：“人人都把眼前手下的事做好，有识见，有操守，这个国家就好办了。”

林语堂始终主张人生在世首先不是学做事，不是建功立业，而是学做人，按照人所以为人的那些古学做一个好人。

要想修得好品德，首先要牢记一个原则，就是对人要厚道。这是非常重要的一个理念。什么叫厚道？不负于人，不欺于人，就叫厚道。

没错，深刻的道理往往掩藏在最朴实的语言中。做人要厚道，无论讲给谁听都像是一句略显多余却又无可厚非的、乡巴佬味十足的俗话。认同归认同，然而在现实生活中，又有多少人敢面无惧色地承担起“厚道”与生俱来的良知和沉甸甸的社会责任呢？

其实，厚道不外乎“忠厚之道”，它包含了诚实、善良、豁达、感恩、直率、助人为乐、爱憎分明等品质，浓缩了几千年来人类的精神美。而对天性追求真善美的人类来讲，没有谁愿意拒绝厚道。

“做人要厚道”其内涵和外延无限延伸，语境放之四海而皆准。从老子而来，提倡“做人要厚道”应是中华民族的传统美德。这个传统美德，在大讲精神文明和物质文明的今天，不但需要发扬光大，而且应该成为人人具有的一种涵养。

厚道为人之所以今天还需要，是因为现实生活中还存在着许多有失厚道的地方，极大地妨碍着人际关系的和谐，影响着同志间的团结。例如，那种得理不让人，无理搅三分，动辄小题大做，来一个针尖对麦芒；那种论人单论短，不首先看人家长处，见人家有什么毛病则抓住不放；那种计恩怨翻小账，谁有意无意对自己有所得罪，便十年八年耿耿于怀；还有些年青人，自认为读过几年大学，眼里容不得意见不同的人，横竖看不惯，常有指责挖苦之言等等。对人对事多有刻薄之意，少有宽厚之心。这类事情往往弄得亲友红脸，同事反目，让旁观者也都痛心。

厚道对于人，可以说是立身之本。古语云：“君子不可苛察。”诗人萨迪也说过：“无论你是一个男子，还是一个女子，待人温和宽大才配得上人的名称。”可见，在为人要厚道这一点上，古今所见略同，没有教人要刻薄的。

人和动物的一个根本区别就在于人的社会性，不论何时何地，人要在社会上立足、生存、发展，都要结成群体和衷共济。谁都不可能独往独来。从这个意义上广而言之，不厚道无异自绝于人群；而厚道，则既厚于人，同时也厚于己。用林语堂的话来说，就是人与兽类的最本质区别。



的半半哲学

LINYUANGDEBANBANZHEXUE

厚道得人心，人们常常称许那些善于从大处着眼不计前嫌的人“有政治家的风度”，这种风度不应当仅属于政治家，我们都要这样为人处世。厚道意味着谅解、体贴、信任、爱护。“人察无徒”，厚道待人，往往赢得友情和尊重。

选择做一个好人，你能得到的是那些以前连想都想不到的东西，也就是碰上我们通俗地称之为“傻人有傻福”的事。何乐而不为？

中庸透出的人情味

中国人对于人类所抱的一般态度，可归纳为，让我们做合理近情的人。

——林语堂《生活的艺术》

中国的“大道”，即是几千年来一直孜孜不倦地教导着人民的孔孟哲学，而要成为一位博学大师，光有满腹经纶八股是远远不够的，处世之道才是最主要的。因为，无有此不足以扬名，无有此不足以立世，无有此更难为治学。

林语堂曾说，“一个有教养的人就是一个洞悉人心和天理的人”。而“人心”和“天理”恰恰就是中庸糅杂的两个方面，是“近人情”、“近天情”，既要与人民大众连成一片，又要与皇亲国戚礼尚往来；既要“入仕”，又要“出世”；既要学的会“小隐隐于市”，更要做得来“大隐隐于朝”，这样才可称得上是一个合理的人在过比较理性的生活了。

“近情精神使我们的思想人性化，并且使我们不坚信自己总是对的。它的影响是在于刨去我们行为的棱角，并使它调和起来。和近情精神相反的，就是思想和行为中，我们的个人生活中，国家生活中，婚姻、宗教，与政治中的一切方式的狂热和武断。我以为，在中国狂热和武断是较少

的。中国的暴众虽也易于鼓动（例如庚子年的拳匪），但近情的精神确在某种程度上使我们的皇帝专制，我们的宗教和所谓‘欺压女性’受到人性化。近情精神在这些当中当然都是有限制的，不过它确是存在着的。中国的皇帝并不是像日本天皇那么半神道的，而中国的史家并已演绎出一个皇帝受命于天，但他如失德便将丧失天命的假说。他如失德，我们可以杀他的头，在历代的兴衰中，被人砍去脑袋的皇帝已不知道有多少个，这就破除了我们的皇帝乃是神圣的或半神圣的念头。我们的圣人也没有被人尊奉为神道，而不过始终认他们为聪明的教师。凡是出乎情理之外的事情，我们一概称之为‘不近人情’，太过于矫情的人就是大奸，因为他在心理上是反常的。在政治的区域内，某些欧洲国家人们心中的逻辑和他们的行事实在异常地不近人情。”

林语堂的这段话不知你是否认同。但不管你的态度如何，在中国没有绝对的圣人是真实的。秦桧与和珅也是“纵有千日的不是，也有一日的好。”秦桧大抵与宋高宗的关系很铁，很够哥们儿义气，和珅爱子之心又感动世间多少父母呢！这就是中庸，这就是把一个人的思想剖成两部分来看。没有什么是极端和绝对的，所以我们不能没有人情味儿，不能把任何主观意念里是善或者恶的都划得泾渭分明，否则就会古板，会失去对事物的灵敏性。

可见，在中庸的指导之下的人情方圆之道是无比可贵的。由于它的存在，我们才可以不偏执，不极端，懂得待人要理智、接物要全面的道理。我们也才能够平心静气、有容乃大地过生活，能屈能伸，才能够做“中”国之人，方方正正、端端庄庄地安享几世同堂或是普天同庆的乐趣吧。

林语堂说过，“我像所有的中国人一样，相信中庸之道。”他反对思想和行动上的任何偏激、极端，讲求合理和有节。就像他对体育运动历来缺少好感，尤其反对那些消耗相当巨大或是对身体会造成许多危害的训练。他说，“可是当一个人打破一个百米短跑纪录时，那是确定的——当然也有例外——他不会做得好什么事了。”中庸和人情的思想影响着林语堂对