

CPi[®]

商务印书馆国际有限公司

红楼梦

人物大全

彩色版

江上望
白雲飛渡
千帆競渡
萬里風光
一時收盡

人
物
一
世
一
時

江上望

江上望

红楼梦

人物大全

彩色版

CPi

商务印书馆国际有限公司

图书在版编目(CIP)数据

红楼梦人物大全:彩色版/韩金瑞,贾文忠编著. —北京:
商务印书馆国际有限公司, 2007. 9
ISBN 978-7-80103-530-1

I. 红… II. ①韩… ②贾… III. 红楼梦—人物—简介
IV. I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 141597 号

版权所有·违者必究

HONGLOUMENG RENWU DAQUAN

红楼梦人物大全(彩色版)

商务印书馆国际有限公司出版发行

(北京市东城区史家胡同甲 24 号 邮编:100010)
(电子信箱:cpinter@public3.bta.net.cn)

出 版 人:程孟辉

责任编辑:唐明星

封面设计:付 强

全国新华书店经销

发 行 热 线:(010)65598498 电话、传真:65234023

编辑部电话:(010)65277381 传真:85113673

北京京都六环印刷厂印刷

字数:274 千字

开本:787×1092mm 1/16 38.625 印张

2008 年 1 月北京第 1 版 2008 年 1 月北京第 1 次印刷

定价:88.00 元

如有印刷质量问题,影响阅读,请与我公司联系调换

总 监 制 程孟辉

总 策 划 贾文忠

编 著 者 韩金瑞 贾文忠

绘 图 张春燕 陈晓华

设计制作 袁 宇

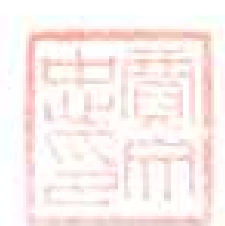
责任编辑 唐明星

红楼梦各二百五十年
 震其通字之疑者
 瑞之研不日
 水湖诗十
 王前姑陈
 木石演古
 成书多在市
 物书大全

丙戌年
 南


紅樓夢百年
故事天下傳
人物知多少
盡現此書間

賈文忠 丙戌年秋題



洋一觀紅樓夢
雄踞文壇最奇峰
疾迷不灰讀千遍
嘆服宗敬贊弗日公

丙戌年九月南山



曹雪芹小传

清代小说家，中国文学史上最伟大的现实主义作家之一。生于1715年（或1724年），卒于1763年（或1764年），名霑，字梦阮，号雪芹，又号芹圃、芹溪。祖籍辽阳，先祖系汉人，后为满洲正白旗“包衣”（奴仆）。

由于作战有功，曹家很快由“包衣”晋升为皇家的亲信官僚。曾祖父曹玺曾任江宁织造；曾祖母孙氏做过康熙帝玄烨的乳母；其祖父曹寅曾做玄烨的“侍读”和御前侍卫，后任江宁织造，兼任两淮巡盐监察御史，极受康熙帝的宠信。玄烨六下江南，其中四次由曹寅接驾，并住在曹家。曹寅病故，其子曹颀、其侄曹頔先后继任江宁织造。祖孙三代四人担任此职达六十余年。雍正初年，由于统治阶级内部政治斗争的牵连，曹家受到重大打击，曹頔被免职，产业被抄没，举家迁居北京。这样，曹雪芹早年所经历的“锦衣纨绔”、“饫甘餍肥”的贵族生活，便因家道败落而结束，从此过着颠沛流离的生活，直至移居西郊居住。

曹雪芹性情高傲，豪放不羁，嗜酒健谈，具有深厚的文化修养和卓越的艺术才能。他能文能诗善画，会多种手工艺，且精通医术。曹家由荣至衰，使他亲历了重大的生活变故，深感世态炎凉，对当时的社会渐渐有了清醒而深刻的认识，而且他所熟识的众多人物形象激荡着他，使他心绪难平，驱使他用文字表达出来以为快。于是，他用十年的时间，从事《石头记》即《红楼梦》的创作，通过对贾府及相关社会、家庭由盛至衰的描写，塑造了众多栩栩如生的人物形象，对黑暗腐败的封建社会进行了深刻剖析和批判，使之成为我国古典小说中伟大的现实主义的不朽作品。



序 言

在中国文化的历史长河中,《红楼梦》是一颗璀璨耀眼的明珠,它既承载着中华之文化,又展现着中华之瑰丽,人人推崇,堪称绝唱。红学大师周汝昌先生曾经说过:“《红楼梦》是我们中华民族的一部古往今来、绝无仅有的‘文化小说’”。读“红楼”,史学家们能够看到气势恢弘的历史画卷;文学家们能够找到凝练精辟的写作技法;美食家们能够品到经典别致的各色菜肴;医学家们能够发现闻所未闻的金丹仙草……正因为如此,《红楼梦》问世至今,世人对它的热情从未减退。两百多年来,爱不释手者有之,百读不厌者有之,潜心诠释者有之,毕生研究者有之,“红楼热”抑或“红学热”成为一个跨越国界的独特的文化现象。

在我国,近年来随着各种大众媒体的宣传与推动,特别是“红楼重拍”、“红楼选秀”等活动的热烈展开,有越来越多的普通百姓,尤其是青少年学生开始以极大的热情关注《红楼梦》,阅读《红楼梦》。然而,《红楼梦》毕竟是一部反映两百多年前中国封建社会面貌的古典著作,它的高度的思想性与艺术性,以及其精深的语言,复杂、微妙的人物关系,跌宕起伏的故事情节等,并非所有的人都能够轻易地得以领略。有鉴于此,我们特别编纂了这部绘图本《红楼梦人物大全》,以期用精美传神的绘画、通俗精炼的文字向读者展现一部图文并茂、雅俗共赏的“红楼”。

这部《红楼梦人物大全》收录了小说中出现的人物452人,是目前国内以图文形式刻画“红楼”人物数量最多的版本。本书对每个人物都依据原著尽可能简洁、清晰、全面地载明其身份、地位、相貌、性格、主要事迹、相互关系、简要情节或评述等;每个人物都配有彩色画像及简短题词,这些画像和题词不仅可使读者对《红楼梦》中的各个人物的概貌有一个总体的印象,同时,读者也可以以此为路径或线索,更为深入和全面地去了解和品味整部“红楼”。

全书以“程乙本”120回《红楼梦》为依据选录人物,





II

红楼梦人物大全

凡一人多名的，取常用名或正统名，其他名以括号形式列出。原著中不分男女，对人物一律用“他”，为符合现代汉语语法及阅读习惯，本书中凡指女性的一律改为“她”。为了便于读者理解《红楼梦》人物在书中的地位，我们采取主要人物、金陵十二钗以及贾、史、王、薛（家族）等的顺序分类。为了便于读者查阅，我们在书的最后还附加了《红楼梦人物大全拼音索引》。

书中人物条目的文字，全部依据原著进行编写，同时也参考了已出版的有关书籍中的资料，在此，谨对各作品的作者深表谢意。由于编者水平所限，不妥之处在所难免，望广大读者、专家批评指正。

编者

2007年8月

《红楼梦》·贾府·大观园

《红楼梦》是我国著名的四大古典小说之一，自十八世纪中叶问世，即不胫而走，以抄本的形式，风靡全国。在当时的士大夫中间流传着：“开谈不说《红楼梦》，读尽诗书也枉然”的说法。两百多年来，该书已翻译成18种文字，60多种译本，在世界上70多个国家流行，被誉为“世界第一流的文学珍品”、“中国古今第一奇书”、“中国古典小说的金字塔”，成为我国文学史上乃至世界文学史上空前的文学巨著。

《红楼梦》原名《石头记》，长篇小说，一百二十回，前八十回由曹雪芹撰写，后四十回是后人（有人说是高鄂，但无定论）根据前八十回提供的线索续写。当时的前八十回曹雪芹还在撰写、修改，就已以抄本的形式流传。1791年（乾隆五十六年），程伟元将前八十回和后四十回续本合为一书，以活字版排印。从此，一百二十回本流行于世。以后，又有多种版本出现，文字也有所修改。

《红楼梦》写于十八世纪中叶的乾隆年间。小说开篇先以神话故事与“假语村言”，将作品置入扑朔迷离的“梦幻”之中，使整部小说按着以假寓真的结构铺陈发展，逐步营造出一个情真意切的现实世界。然后，以现实主义的思想内容和艺术手法，以贾、史、王、薛四大家族为背景，以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主线，着重描写了贾府由盛到衰的过程，深刻地反映了十八世纪中国社会的巨大变革和这一时期人们的精神面貌，展示了这一时期广阔的社会生活，囊括了这一时代多姿多彩的世俗人情，使之成为中国封建社会末世的百科全书。小说内容丰富，规模宏大，结构奇伟，艺术精绝，描写具体，真实感人，具有极高的思想性和卓越的艺术成就，是不可多得的艺术珍品，是我国现实主义古典长篇小说的高峰。

《红楼梦》在创作上有很多独到的特点值得总结和发扬，其中最为突出的是塑造人物。《红楼梦》中有名有姓的人物





IV

紅樓夢人物大全

450 多个，无名无姓的还有很多。他们的重要程度不同、所叙述的文字多少也不同，但个个鲜活真实。书中着重塑造的是宝、黛、钗、凤四大主角。曹雪芹通过情节叙述、环境描述、人物刻画，使每个人物都形象丰满，形神兼备，富有个性，在读者的心目中都有似曾相识之感，无论我们什么时候想起，都会觉得他们是那样的鲜活、那样的生动，就像站在我们面前一样。我们看到，贾宝玉、林黛玉是那样聪慧而又青春萌动，心底纯真而又才情洋溢，在他们相识相惜相爱的道路上，引领着读者前行。

在众多的人物中，塑造最鲜活、最生活化而又最出彩的是“凤辣子”王熙凤。她以一个女性的精明强干，改变了历来女子从属于男人的宗法规则，成为一大批“浊臭逼人”男子的主宰；她以协理宁国府时将复杂的丧事安排得井井有条和以在贾妃省亲时将内外事务操办得纹丝不乱，显示了她的管理才能；她在操持家政、处理问题的过程中不时地掺杂私念、获取私利、名利双收，显示了她的高超手段；她能言善辩，会查颜观色，或笑或怒，或真或假，皆出自其本能，这个“男人万不及一”的女子，恃强凌弱、敲诈勒索、阳奉阴违、贪赃枉法、谋私逐利，样样精通；她不装腔作势，也不为自己立道德牌坊，总是单刀直入，为所欲为，得所欲得；她深知贾母这一靠山的重要性，总是恭维顺意，却不流露谄媚痕迹，一言一行都才智洋溢，时不时地令人捧腹大笑；她在众人束手无策时扭转情势，总是想他人所未想，言他人所未言，只要她一张口，总是妙不可言；她置尤二姐于死地，在宝、黛、钗三者的婚姻上的所作所为，着实令人可恨……她的言行举止使她成为贾府家族生活的中心人物和活跃于大观园内的不可或缺的人物。已故红学家王昆仑先生曾这样评价她：“《红楼梦》的读者恨凤姐、骂凤姐，不见凤姐想凤姐。如果把凤姐这一人物从书中抽出去，《红楼梦》的全部故事结构就要坍塌下来。”

《红楼梦》塑造的丫环也很突出，在众多的丫环中，最有特点的要数宝玉身边的晴雯、袭人。正所谓：“晴有黛风，袭有钗副”。晴雯似乎与黛玉灵性契和，倔强、果敢，似有黛玉的影子；袭人又与宝钗相像，极端恪守封建礼教，又很

会来事。

此外，《红楼梦》在环境描述、预设伏笔、个性语言、诗词曲赋运用等方面都超越了前人，为后人开拓了文学创作的新道路。

贾府 是金陵地区四大家族的首要代表，是曹雪芹所营造的中国封建社会末世官宦豪门家族的一个极具代表性的典型。在一条繁华街市北侧的宁荣府街上，坐落着两处豪门府第，东面是宁国府，西面是荣国府，两府正门向南，建造相像，三间兽头大门，门前蹲着两个大石狮子，列坐着十来个华冠丽服之人。正门之上各有一匾，东府为“敕造宁国府”，西府为“敕造荣国府”。平时正门不开，只有东西角门有人出入。进入角门，走一射之地，是一垂花门，进了垂花门，两边是抄手游廊，当中是穿堂，当地放着一个紫檀架子大理石大插屏。转过插屏，小小的三间厅，厅后是正房大院。正面五间上房皆雕梁画栋，两边穿山游廊厢房，挂着各色鹦鹉、画眉等鸟雀……这是荣府，《红楼梦》的很多故事就发生在这里。

《红楼梦》在描绘宝玉与黛玉爱情悲剧和宝玉与宝钗婚姻悲剧的同时，突出描写了贾府的内部矛盾，这包括主子与主子之间争夺权势的矛盾，主子与奴仆之间欺侮与反欺侮的矛盾；还突出描写了贾府的危机，这里有家族内经济上入不敷出的危机，有家族后继乏人的危机。这些矛盾和危机，与小说情节紧密融合，成为小说情节的重要背景，楔入小说人物的意识之中，左右着小说人物之间的关系，成为小说情节发展的重要动力。

贾府家族复杂的内部矛盾，既有房族、嫡庶、婆媳、妯娌之间的矛盾，又有父子、夫妻、兄弟之间的矛盾。这些矛盾或公开或隐蔽，或正面冲突或迂回交锋，不时在府内引起波澜。荣府的家政大权在贾政手里，但实际上掌握在王夫人手上。贾赦的儿媳王熙凤是王夫人的内侄女，由她在府里管事，使王氏家族在荣府独揽家政大权之势得以进一步加强，并排挤了其他族系的势力。她们飞扬跋扈，为所欲为，招来了众人的嫉妒和仇恨。贾赦的妻子邢夫人，经常窥视王夫人的





VI

紅樓夢人物大全

“弊政”，伺机发难；赵姨娘为了给儿子贾环谋取家族的继承权，使用种种手段暗害宝玉和凤姐。在这些矛盾和冲突中，王熙凤是矛盾的集中表现人物，她凭借娘家的显赫地位，依仗贾母和王夫人的宠爱，哄着上头，瞒着下头，不择手段地聚敛钱财，肆无忌惮地利用权力，为了一己私利，不顾他人死活，遭到众多人的怨恨。然而她并不顾忌这些，她说她从不信阴司地狱报应。

小说描写了以晴雯为代表的贾府奴婢为维护自身人格尊严而进行的抗争。丫环晴雯，有着自己悲苦的身世，但她不承认自己是奴才，不肯低声下气，不愿任人遭践。当晴雯被王夫人扒下衣服赶出大观园住在其表兄嫂家即将告别人世时，她向来看望她的宝玉倾诉了人世间的冷酷、黑暗与不平。她与黛玉的相像和率真，赢得了宝玉对她的纯真感情。她死后，宝玉为她撰写了《芙蓉女儿诔》来祭奠她。一向温柔沉静的鸳鸯，本是贾母的丫环，当贾赦要娶她做妾时，她立即爆发了巨大的反抗力量，声言：“别说大老爷要我做小老婆，就是太太这回子死了，他三媒六证的娶我做大老婆，我也不能去！”并发誓说：“我这一辈子，别说是‘宝玉’，就是‘宝金’、‘宝天王’、‘宝皇帝’横竖不嫁人就完了，就是老太太逼着我，一刀子抹死了，也不从命！”贾母死后，自知逃脱不了贾赦的迫害，悬梁自尽。丫环司棋与表弟相爱，被主子发觉后，毫无畏惧和羞愧，坚定地追求自己的爱情。藕官、蕊官、葵官、豆官敢于向跑来打芳官的赵姨娘夹击，芳官、藕官、蕊官不甘心自身被买卖，疯了似地茶饭不吃，得以出家。

声名显赫的贾府，其经济来源主要是地租，还有官俸、爵禄。但由于贾家的过度榨取，庄园经济的生产力频遭破坏，日渐凋敝，加之旱涝等自然灾害，庄园佃户交来的钱粮物品逐年减少，而贾府的吃穿花用，平时就挥霍无度，遇有婚丧嫁娶等大事，其奢华靡费更是难以想象。为迎接贾妃省亲，贾府专门修建了一处规模宏大的大观园；为了秦可卿丧葬体面，宁府“尽其所有”，大操大办……致使其经济入不敷出，而贾府的人，整日间所忙碌的是争权夺利，淫乐享受，尔虞我诈。正如古董商冷子兴所说：“如今人口日多，事物

日盛，主仆上下，都安富尊荣，运筹谋画的竟无一个，那日用排场，又不能将就省俭，如今外面的架子虽没很倒，内囊却尽上来了。”管家的凤姐也说：“出去的多，进来的少，总绕不过弯来”，生活支撑“一日难似一日”，最终使这个家族走向了“运终数尽”。

大观园 是贾府为迎接贾妃省亲而大兴土木建造的花园别墅。大观园的建筑布局有：省亲殿宇顾恩殿、恩义殿、大观楼、缀锦阁、含芳阁；起居庭院怡红院、潇湘馆、蘅芜苑、稻香村、蓼风轩、紫菱洲；点景建筑凸碧堂、凹晶馆、藕香榭、芦雪亭、沁芳亭、滴翠亭、牡丹亭、荷叶渚；散列建筑嘉荫堂、榆隐堂、议事厅；佛寺道观栊翠庵、玉皇庙、达摩庵。五组建筑散落有致地分布在一个偌大的园子中，各个独立的建筑之间，山石翠障，小桥流水，峰回路转，柳暗花明，千变万化，景态各异，犹如人间仙境，世外桃源。

大观园的主人，是由贾妃下谕，由贾府的姑娘迎春、探春、惜春，自幼在“女儿国”中长大的宝玉和早早孀居的李纨，以及贾府的亲戚宝钗、黛玉、史湘云、薛宝琴、邢岫烟、李纹、李绮等组成。除李纨年龄稍长，其余入园时皆是十三四岁。她们在三十几位丫头、几十个婆子佣人的陪侍下，一度悠闲自在地生活。她们写诗、猜谜、行酒令、成立诗社、祝贺生日……无忧无虑，兴致勃勃，尽情地享受属于她们的难得的快乐；各馆各院的丫头们，也跟随着其主人度过了一段平静安适的日子。在这特定的环境中，女儿世界美丽高洁的群体形象以及由此生成的鲜活生动的人生剧目，如“黛玉葬花”、“宝钗扑蝶”、“湘云醉卧”、“龄官画蔷”、“香菱学诗”等一幕幕地展示，留给人们无尽的遐想。在这里，宝玉处于核心位置，众女儿则是主体。人们看到，在宝玉的周围，是一群代表人生美好形态的女儿群，其中黛玉和宝钗是核心人物，她俩与宝玉演绎的“木石前盟”和“金玉良缘”的爱情主线时隐时现，扣人心弦。然而，好景不长，由五彩绣香囊引发的抄检大观园一事，开始了王夫人对大观园的挞伐。执著爱着表弟的丫环司棋被赶出园子，撞墙而死；心灵手巧的





VIII

紅樓夢人物大全

晴雯在病中被赶出园子，很快惨亡；由本府戏子改做丫环的统统一被赶出贾府，芳官、蕊官、藕官被逼无奈出家做了尼姑。贾府的姑娘们的命运也并不美妙，如花似玉的迎春，抵债嫁给了好色酗酒之徒孙绍祖，只一年多便命丧黄泉；才自精明的探春，“生于末世运偏消”，被迫远嫁；眼看众姐妹惨遭不幸的四姑娘惜春，不想蹈她们的覆辙，只好铤发出家。

人们最为关注的宝玉和黛玉，虽然一度受到贾母等人的宠爱，一个被称作“心肝”，一个被呼为“宝贝”，且二人秉性相投，真心相爱，在正常情况下成为眷属是顺理成章的事。然而，冷酷的封建旧礼教，不允许他们那样做，他们没有爱的权利和自由，在婚姻上他们只能由别人摆布，因而，其结果和命运必然是悲惨的：一个泪尽而死，一个被骗结婚而无奈出家。心机独运、“装愚守拙”的薛宝钗，尽管嫁给了宝玉，但二人志趣相悖，终因宝玉出家而独守空房，凄冷无奈。其他人也都走的走，散的散，各奔东西，一度生机勃勃的大观园从此萧条凄清，变成了空寂园、凄冷园、破败园。然而，在大观园中所演绎的那些动人故事，所诞生的那些绮丽诗篇，却深深地留在人们的心目中，被久久地传颂。

