

催人泪下

——焦裕禄与电影《焦裕禄》

● 改革出版社





焦裕禄 精神
焦裕禄 精神

序

催人泪下

——焦裕禄与电影《焦裕禄》

力思 青青编



改革出版社

责任编辑：李太友

封面设计：邹大力

催 人 泪 下

——焦裕禄与电影《焦裕禄》

力思 青青 编

改革出版社出版 新华书店经销

一二〇二工厂印刷

787×1092毫米 32开本 8.75印张 190千字

1991年4月第一版 1991年4月第一次印刷

印数：1—15 000册

ISBN 7-80072-221-X/D·040

定价：3.80元



序

——此书谨献给中国共产党七十周年诞辰

焦裕禄，一个曾经震撼神州大地的名字重新激起亿万人民心灵的波澜。全国上下拭泪观看电影《焦裕禄》，共产党人焦裕禄的银幕形象正在走进千家万户，激荡大江南北。

焦裕禄是一位优秀的共产党人，是人民的好儿子。他“心中时刻装着人民群众，却唯独没有自己”，他以全心全意为人民服务的劳绩和对人民真真切切的深情，体现着中国共产党的根本宗旨和共产党人的崇高人格。26年来，人们一直在内心深处呼唤着他的名字，呼唤着焦裕禄精神的复归。正因为这样，电影《焦裕禄》一问世，便立刻在整个社会引起了强烈共鸣和巨大反响。在广播电影电视部电影局审片会上，大家一致认为：这是1990年所见到的一部最激动人心的中国电影，是1990年100多部国产影片的领衔之作。

在北京，中央政治局常委、中央书记处书记李瑞环出席了在人民大会堂举行的首映式，接见了《焦裕禄》剧组主要成员并发表了热情洋溢的讲话。随后，中宣部、中组部、广电部、文化部和全国总工会联合下发通知，要求做好电影《焦裕禄》的宣传、放映和发行工作。目前，该片拷贝发行数已达600多个，建国以来国产新片首轮发行拷贝的最高纪录。在上海、在河

南、在四川，在全国几乎所有的省份，人们都在争相观看电影《焦裕禄》，大小影剧院出现了场场爆满的罕见景观，许多人都被影片感动得泣不成声、泪水涟涟。

“焦裕禄现象”，反映了人们对鱼水情深的党群关系的真切赞颂和对“焦裕禄精神”的热切呼唤。

《焦裕禄》剧组不辞劳苦，在50多天的时间里，推出了这样一部感人至深的扛鼎之作，使焦裕禄这个家喻户晓的人物，又一次跨越历史的时空，激起人们炽热的情怀和深切的怀念。我们要感谢他们。

这部影片所弘扬的焦裕禄精神，必将激发全国人民为落实“八五”计划和十年规划的宏伟蓝图，为实现社会主义现代化第二步战略目标而奋力开拓。

本书共分四篇。历史篇将把人们带到26年前焦裕禄曾经工作过的土地，让人们再睹当年焦裕禄为人民忘我工作的情景；现实篇记述了影片《焦裕禄》轰动华夏的盛况和各界人士对该片发自内心的感受；艺术篇记述了该片的拍摄始末和幕后情况，其中包括剧组主要成员谈该片的形象塑造和创作过程；明星篇主要以报告文学和专访的形式介绍了焦裕禄的扮演者李雪健的其人其事和他的成长之路。

一切，都催人泪下。

编者

一九九一年三月

目 录

●历史篇——共产党人焦裕禄光照后人

县委书记的榜样——焦裕禄(报告文学)

- 穆 青 冯 健 周 原(3)
- 回忆爸爸 焦守凤(24)
- 人民公仆——焦裕禄的故事 (38)

●现实篇——影片《焦裕禄》轰动华夏

李瑞环同志在《焦裕禄》首映式上的讲话 (49)

全国各地拭泪观看《焦裕禄》 青 青(50)

北京人说:时代呼唤焦裕禄精神

..... 穆 青 冯 健 周 原 杜 高 谢 飞
张思涛 刘 杰(57)

上海人说:人民需要更多的焦裕禄式好干部

..... 赵焕章 俞天白 余雍和 赵启正
顾 灯 金 涛 朱国威(66)

焦裕禄家人谈《焦裕禄》 丁人人(70)

不尽的思念 焦守军(73)

一直盼望的银幕形象 周长安(75)

县委书记们谈《焦裕禄》 (77)

●艺术篇——扛鼎之作诞生纪实

《焦裕禄》(电影文学剧本) 方义华(87)

影片《焦裕禄》编剧始末·····	方义华(编剧)(175)
拍片的每一页日历都泡在泪水里 ·····	王冀邢(导演)(179)
拍出影片的“魂”·····	强 军(摄影)(181)
是否“算码子事”·····	程今昶(美术)(183)
《焦裕禄》拍摄采访记·····	廖小西(185)
《焦裕禄》拍摄在兰考·····	解国记(195)
《焦裕禄》拍摄幕后·····	胡 涂 丁 丁 永 午(199)
《焦裕禄》:1990年中国电影的领衔之作 ——来自审片会的消息·····	倪强华(205)

●明星篇——李雪健:焦裕禄的扮演者

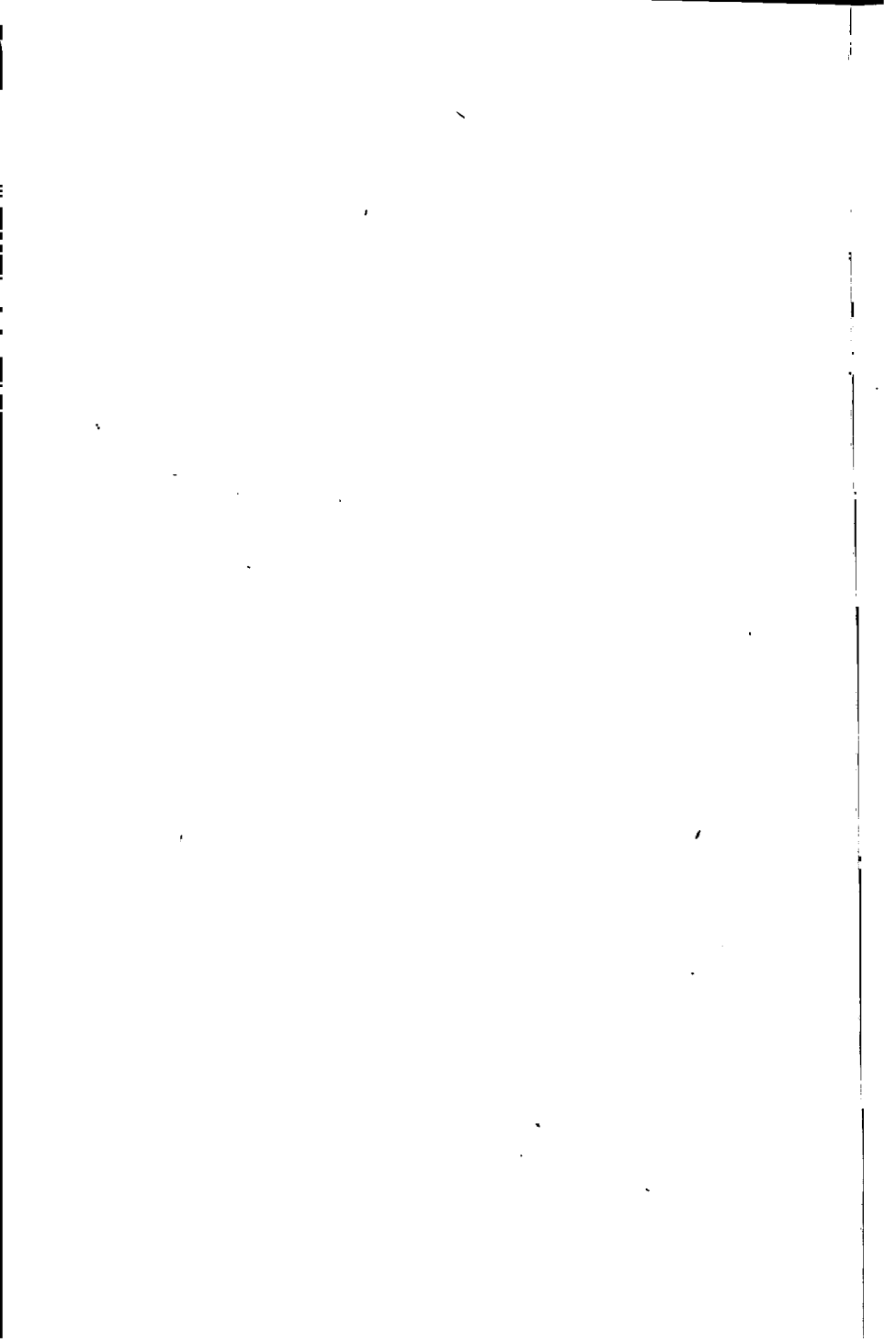
用自己的心灵来创作·····	李雪健(209)
他从哪里来——李雪健的成功之路(报告文学) ·····	李 力(216)
李雪健走进了焦裕禄世界(报告文学)·····	李培禹(246)
李雪健饰演焦裕禄·····	严啸川(255)
从“宋大成”到“焦裕禄”·····	何 东(260)
他演活了焦裕禄——访李雪健·····	殷金娣(267)
用真诚塑造“民魂”——与李雪健交谈有感 ·····	薛宝根(271)

附录:

电影《焦裕禄》人物介绍·····	(274)
电影《焦裕禄》剧组主创人员小传·····	(275)

历史篇——

共产党人焦裕禄光照后人



县委书记的榜样——焦裕禄（报告文学）

● 穆青 冯健 周原

一九六二年冬天，正是豫东兰考县遭受内涝、风沙、盐碱三害最严重的时刻。这一年，春天风沙打毁了二十万亩麦子，秋天淹坏了三十多万亩庄稼，盐碱地上有十万亩禾苗碱死，全县的粮食产量下降到了历年的最低水平。

就是在这样的关口，党派焦裕禄来到了兰考。

展现在焦裕禄面前的兰考大地，是一幅多么严重的灾荒的景象呵！横贯全境的两条黄河故道，是一眼看不到边的黄沙；片片内涝的洼窝里，结着青色的冰凌；白茫茫的盐碱地上，枯草在寒风中抖动。

困难，重重的困难，象一副沉重的担子，压在这位新到任的县委书记的双肩。但是，焦裕禄是带着《毛泽东选集》来的，是怀着改变兰考灾区面貌的坚定决心来的。在这个贫农出身的共产党员看来，这里有三十六万勤劳的人民，有烈士们流鲜血解放出来的九十多万亩土地。只要加强党的领导，一时有天大的艰难，也一定能杀出条路来。

第二天，当大家知道焦裕禄是新来的县委书记时，他已经下乡去了。

他到灾情最重的公社和大队去了。他到贫下中农的草屋里，到饲养棚里，到田边地头，去了解情况，观察灾情去了。他

从这个大队到那个大队，一路走，一路和同行的干部谈论。见到沙丘，他说：“栽上树，岂不是成了一片好绿林！”见到涝洼窝，他说：“这里可以栽苇、种蒲、养鱼。”见到碱地，他说：“治住它，把一片白变成一片青！”转了一圈回到县委，他向大家说：“兰考是个大有作为的地方，问题是要干，要革命。兰考是灾区，穷，困难多，但灾区有个好处，它能锻炼人的革命意志，培养人的革命品格。革命者要在困难面前逞英雄。”

焦裕禄的话，说得大家心里热呼呼的。大家议论说，新来的县委书记看问题高人一着棋，他能从困难中看到希望，能从不利条件中看到有利因素。

“关键在于县委领导核心的思想改变”

连年受灾的兰考，整个县上的工作，几乎被发统销粮、贷款、救济棉衣和烧煤所淹没了。有人说县委机关实际上变成了一个供给部。那时候，很多群众等待救济，一部分干部被灾害压住了头，对改变兰考面貌缺少信心，少数人甚至不愿意留在灾区工作。他们害怕困难，更害怕犯错误。……

焦裕禄想：“群众在灾难中两眼望着县委，县委挺不起腰杆，群众就不能充分发动起来。‘干部不领，水牛掉井’，要想改变兰考的面貌，必须首先改变县委的精神状态。”

夜，已经很深了，焦裕禄躺在床上翻来覆去睡不着。他披上棉衣，找县委一位副书记谈心去了。

在这么晚的时候，副书记听见叩门声，吃了一惊。他迎进焦裕禄，连声问：“老焦，出了啥事？”

焦裕禄说：“我想找你谈谈。你在兰考十多年了，情况比我熟，你说，改变兰考面貌的主要问题在哪里？”

副书记沉思了一下，回答说：“在于人的思想的改变。”

“对。”焦裕禄说：“但是，应该在思想前面加两个字：领导。眼前关键在于县委领导核心的思想改变。没有抗灾的干部，就没有抗灾的群众。”

两个人谈得很久，很深，一直说到后半夜。他们的共同结论是，除“三害”首先要除思想上的病害；特别是要对县委的干部进行抗灾的思想教育。不首先从思想上把人们武装起来，要想完成除“三害”斗争，将是不可能的。

严冬，一个风雪交加的夜晚，焦裕禄召集在家的县委委员开会。人们到齐后，他并没有宣布议事日程。只说了一句：“走，跟我出去一趟”，就领着大家到火车站去了。

当时，兰考车站上，北风怒号，大雪纷飞。车站的屋檐下，挂着尺把长的冰柱。国家运送兰考一带灾民前往丰收地区的专车，正从这里开过。也还有一些灾民，穿着国家救济的棉衣，蜷曲在货车上，拥挤在候车室里……。

焦裕禄指着他们，沉重地说：“同志们，你们看，他们绝大多数人，都是我们的阶级兄弟。是灾荒逼迫他们背井离乡的，不能责怪他们，我们有责任。党把这个县三十六万群众交给我们，我们不能领导他们战胜灾荒，应该感到羞耻和痛心。……”

他没有再讲下去，所有的县委委员都沉默着低下了头。这时有人才理解，为什么焦裕禄深更半夜领着大家来看风雪严寒中的车站。

从车站回到县委，已经是半夜时分了，会议这时候才正式开始。

焦裕禄听了大家的发言，最后说：“我们经常口口声声说要为人民服务，我希望大家能牢记着今晚的情景，这样我们就会带着阶级感情，去领导群众改变兰考的面貌。”

紧接着，焦裕禄组织大家学习《为人民服务》、《纪念白求恩》、《愚公移山》等文章，鼓舞大家的革命干劲，勉励大家象张思德、白求恩那样工作。

以后，焦裕禄又专门召开了一次常委会，回忆兰考的革命斗争史。在残酷的武装斗争年代，兰考县的干部和人民，同敌人英勇搏斗，前仆后继。有个地区，在一个月內曾经有九个区长为革命牺牲。烈士马福重被敌人破腹后，肠子被拉出来挂在树上。……焦裕禄说：“兰考这块地方，是同志们用鲜血换来的。先烈们并没有因为兰考人穷灾大，就把它让给敌人，难道我们就不能在这里战胜灾害？”

一连串的阶级教育和思想斗争，使县委领导核心在严重的自然灾害面前站起来了。他们打掉了在自然灾害面前束手无策、无所作为的懦夫思想，从上到下坚定地树立了自力更生、消灭“三害”的决心。不久，在焦裕禄倡议和领导下，一个改造兰考大自然的蓝图制订出来了。这个蓝图规定在三五年内，要取得治沙、治水、治碱的基本胜利，改变兰考的面貌。这个蓝图经过县委讨论通过后，报告了中共开封地委，焦裕禄在报告上，又着重加了几句：

“我们对兰考的一草一木都有深厚的感情。面对着当前严重的自然灾害，我们有革命的胆略，坚决领导全县人民，苦战三五年，改变兰考的面貌。不达目的，我们死不瞑目。”

这几句话，深切地反映了当时县委的决心，也是兰考全党在上级党组织面前，一次庄严的宣誓。直到现在，它仍然深深地刻在县委所有同志的心上，成为鞭策他们前进的力量。

“吃别人嚼过的馍没味道”

焦裕禄深深地了解，理想和规划并不等于现实，这涝、沙、

碱三害，自古以来害了兰考人民多少年呵！今天，要制伏“三害”，要把它们从兰考土地上象送瘟神一样驱走，必须进行大量艰苦细致的工作，付出高昂的代价。

他想，按照毛主席的教导，不管做什么工作，必须首先了解情况，进行调查研究。“没有调查就没有发言权”。要想战胜灾害，单靠一时的热情，单靠主观愿望，事情断然是办不好的。即使硬干，也要犯“闭塞眼睛捉麻雀”，“瞎子摸鱼”的错误。要想战胜灾害，必须详尽地掌握灾害的底细，了解灾害的来龙去脉，然后作出正确的判断和部署。

他下决心要把兰考县一千八百平方公里土地上的自然情况摸透，亲自去掂一掂兰考的“三害”究竟有多大份量。

根据这一想法，县委先后抽调了一百二十个干部、老农和技术员，组成一支三结合的“三害”调查队，在全县展开了大规模的追洪水，查风口，探流沙的调查研究工作。焦裕禄和县委其他领导干部，都参加了这场战斗。那时候，焦裕禄正患着慢性的肝病，许多同志担心他在大风大雨中奔波，会加剧病情的发展，劝他不要参加，但他毫不犹豫地拒绝了同志们的劝告，他说：“吃别人嚼过的馍没味道。”他不愿意坐在办公室里依靠别人的汇报来进行工作，说完就背着干粮，拿着雨伞，和大家一起出发了。

每当风沙最大的时候，也就是他带头下去查风口、探流沙的时候，雨最大的时候，也就是他带头下去冒雨涉水，观看洪水流势和变化的时候。他认为这是掌握风沙、水害规律最有利的时机。为了弄清一个大风口，一条主干河道的来龙去脉，他经常不辞劳苦地跟着调查队，追寻风沙和洪水的去向，从黄河故道开始，越过县界、省界，一直追到沙落尘埃，水入河道，方肯罢休。在这场艰苦的斗争中，焦裕禄简直变成一个满身泥水

的农村“脱坯人”了。他和调查队的同志们经常在截腰深的水里吃干粮，蹲在泥水处歇息……。

有一次，焦裕禄从兰考埴阳公社回县的路上，遇到了白帐子猛雨。大雨下了七天七夜，全县变成了一片汪洋。焦裕禄想：“呵，洪水呀，等还等不到哩，你自己送上门来了。”他回到县里后，连停也没停，就带着办公室的三个同志察看洪水去了。眼前只有水，哪里有路？他们靠着各人手里的一根棍，探着，走着。这时，焦裕禄突然感到一阵阵肝痛，不时弯下身子用左手按着肝部。三个青年恳求着说：“你回去休息吧。把任务交给我们，我们保证按照你的要求完成任务。”焦裕禄没有同意，继续一路走，一路工作着。

他站在洪水激流中，同志们为他张了伞，他画了一张又一张水的流向图。等他们赶到金营大队，支部书记李广志看见焦裕禄就吃惊地问：“一片汪洋大水，您是咋来的？”焦裕禄抡着手里的棍子说：“就坐这条船来的。”李广志让他休息一下，他却拿出自己画的图来，一边指点着，一边滔滔不绝地告诉李广志，根据这里的地形和水的流势，应该从哪里到哪里开一条河，再从哪里到哪里挖一条支沟，……这样，就可以把这几个大队的积水，统统排出去了。李广志听了非常感动，他没有想到，焦裕禄同志的领导工作竟这样的深入细致！到吃饭的时候了，他要给焦裕禄派饭，焦裕禄说：“雨天，群众缺烧的，不吃啦！”说着，就又向风雨中走去。

送走了风沙滚滚的春天，又送走了暴雨连连的夏季，调查队在风里、雨里、沙窝里、激流里度过了一个月又一个月，方圆跋涉了五千余里，终于使县委抓到了兰考“三害”的第一手资料。全县有大小风口八十四个，经调查队一个个查清，编了号、绘了图；全县有大小沙丘一千六百个，也一个个经过丈量，编

了号，绘了图；全县的千河万流，淤塞的河渠，阻水的路基、涵闸……也调查得清清楚楚，绘成了详细的排涝泄洪图。

这种大规模的调查研究，使县委基本上掌握了水、沙、碱发生、发展的规律。几个月的辛苦奔波，换来了一整套又具体又详细的资料，把全县抗灾斗争的战斗部署，放在一个更科学更扎实的基础之上。大家都觉得方向明，信心足，无形中增添了不少的力量。

“榜样的力量是无穷的”

夜已经很深了，阵阵的肝痛和县委工作沉重的担子，使焦裕禄久久不能入睡。他的心在想着兰考县的三十六万人和两千五百七十四个生产队。抗灾斗争的发展是不平衡的，基层干部和群众的思想觉悟也有高有低，怎样才能充分调动起群众的革命积极性？怎样才能更快地在全县范围内开展起轰轰烈烈的抗灾斗争？……

焦裕禄在苦苦思索着。

他披衣起床，重又翻开《毛泽东选集》。在多年的工作中，焦裕禄已养成了学习毛主席著作的习惯，他从毛主席的著作中汲取了无穷的智慧和力量。无论在办公室，或下乡工作，他总要提着一个布兜儿，装上《毛泽东选集》带在身边。他曾对县委的同志们介绍自己学习毛主席著作的方法，叫做“白天到群众中调查访问，回来读毛主席著作，晚上‘过电影’，早上记笔记。”他所说的“过电影”，主要是指联系实际来思考问题。他说：“无论学习或工作，不会‘过电影’那是不行的。”

现在，全县抗灾斗争的情景，正象一幕幕的电影活动在他的脑海里，他带着一连串的问题，去阅读毛主席《关于领导方法的若干问题》那篇文章：