



王人殷 / 主编

2007

电视 电影

纵览


diànshì
diànyǐng
zonglǎn

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

dianshi
dianying
zonglan

王人殷 / 主编

中国电视电影系列

2007

电视
电影
纵览

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

电视电影纵览. 2007/王人殷主编. -北京:文化艺术出版社,
2008. 4

ISBN 978-7-5039-3503-9

I. 电… II. 王… III. ①电影评论-中国-2007-文集
②电视影片评论-中国-2007-文集 IV. J905.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 052970 号

电视电影纵览 (2007)

主 编 王人殷

责任编辑 李世跃

版式设计 刘宝华

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)

(010) 64813384 64813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 三河市国英印务有限公司

版 次 2008 年 4 月第 1 版

2008 年 4 月第 1 次印刷

开 本 787×1092 毫米 1/16

印 张 29.75 插页 8

字 数 380 千字

书 号 ISBN 978-7-5039-3503-9/J·933

定 价 40.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

编辑委员会

阎晓明 / 贾琪 / 岳扬 / 母铁军
柳城 / 王人殷 / 陆红实 / 张卫平
姜卫 / 韩颢 / 林丽宁 / 谭政

主编

王人殷



2007

电视电影纵览

剧照集萃
juzhaojicui



《彭雪枫纵横江淮》



《暮鼓晨钟》

《大爱如天》



2007

电视电影纵览

剧照集萃
juzhaojicui



《督察队长》



《棋王和他的儿子》



《警徽·警戒》

2007

电视电影纵览

剧照集萃
juzhaojicui



《幸福的小河》



《石头村发财记》



《悲喜松花江》



《无懈可击》

2007

电视电影纵览

剧照集萃
juzhaojicui



《买房》



《蜗牛也是牛》



《黑活儿》



《替补职员》

2007

电视电影纵览

剧照集萃
juzhaojicui



《天边的情歌》



《看见你的歌声》



《等郎妹》



《对花枪》

2007

电视电影纵览

剧照集萃
juzhaojicui



《雪歌》



《名媛名票》



《镖行天下之天下镖局》



《青面兽杨志》

2007

电视电影纵览

剧照集萃
juzhaojicui



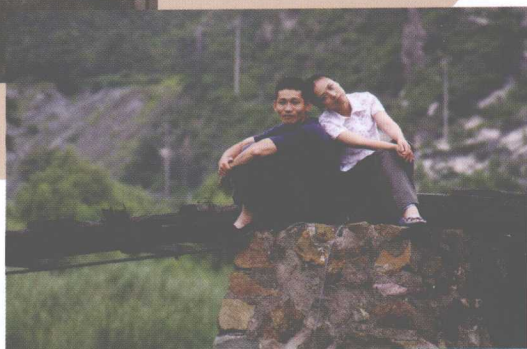
《狗小的自行车》



《舞动少年时》



《天生神探之千年咒》



《远方》

2007

电视电影纵览

百合风采
baihefengcai



第七届数字电影百合奖颁奖典礼



2007年电视电影工作会议



目录

综合视点

· 第七届数字电影百合奖 ·	
难得的机遇 严峻的挑战	江 平 3
关于电视电影的概念	阎晓明 9
2006 年电影频道数字电影创作的基本情况	岳 扬 12
恳请注重七宗事, 提高质量百分之百	
——关于电视电影题材组织和剧本创作	柳 城 17
大语境下的自觉书写	
——2006 年电视电影印象	赵葆华 23
电视电影吹毛求疵录	陈 墨 30
对话 2007 电视电影	王人殷 赵小青 44
电视电影: 前景与途径	陈 墨 60
电视电影如何顺应建设和谐文化的要求	陆绍阳 74
现实主义是电视电影精神品质的基石	任 殷 81



电视平台的媒体特性与电视电影的美学选择	王宜文	86
电视电影：探索类型片的商业美学特征	索亚斌	96
电影频道梦工场：全力助推数字电影	张颖	102

创作艺苑

我写《暮鼓晨钟》	张冰	111
真诚投入 认真拍摄	潘镜丞 林丽宁	115
要拍就去爱上它	伍卫东	122
《悲喜松花江》导演阐述	刘抒鹏	125
《大爱如天》创作札记	郎云	127
每拍一次影片都是一次学习	高力强 林丽宁	133
《大爱如天》给我一次美妙的拍摄机会	张开宙	140
大爱如天 大音希声	宋晓英	144
追求商业片与艺术片的完美融合	周伟 林丽宁	151
《棋王和他的儿子》摄影简言	廖拟	157
小人物的幸福生活		
——《棋王和他的儿子》创作谈	孙松	158
感受创作的幸福	苗月	163
和梦想一起跳舞		
——写在《远方》的铁道上	金琛	168
胖哥的后现代生活		
——《黑活儿》导演阐述	李威	174
印证生活中的另类		
——《警徽·警戒》、《黑活儿》制作随想	王琳	177
《雪歌》后记	方军亮	183
城市，让生活更美好		
——《狗小的自行车》创作手记	李亦中	189

为导演提供更广阔的空间

——《天边的情歌》摄影体会 孙治平 196

在那遥远的地方

当故事照进现实 多哇才吉 200

——《寻找克里斯蒂娜》创作点滴

在淡淡的叙事中,掩藏沉重的历史负荷 宋方金 206

《等郎妹》体会

守住一份单纯的爱戏之心 郑 华 211

——《名媛名票》导演阐述

我演票界大王侗五爷 袁志博 218

从电影梦到《名媛名票》

《青面兽杨志》导演阐述 安战军 223

《镖行天下》制片谈

拍摄京剧电影《对花枪》创作感悟 杨立新 227

电影放大了京剧美

再见,《小火车》 张彩虹 230

第一次

张建亚 234

评析广角

革命历史题材电视电影的新收获

——评《星星之火》、《夜袭》、《彭雪枫纵横江淮》 张伟华 271

因循与反叛

——《暮鼓晨钟》的叙事策略 高尔纯 279

呼唤幸福

——《幸福的小河》观后 郑 宜 287

主旋律精神的情感化表达

——《悲喜松花江》艺术特色 丘 山 293

《无懈可击》：中国式战争片的好莱坞化	许嘉	298
评《看见你的歌声》和《石头村发财记》	李伟	304
黑白棋子间的父子情深		
——评《棋王和他的儿子》	岳扬	313
别处的生活 此处的遥望		
——《远方》评析	马西	318
《金牌的重量》：速度与激情	樊雪松	323
《黑活儿》：李威的坚守与转型	沙丹	328
《看着我的眼睛》：主旋律背景下的平民影像	黎东白	336
《替补职员》：励志、温情、人文	檀秋文	342
《蜗牛也是牛》：类型化的现实主义喜剧	怡兰	348
李立群的“买房”记	张东	354
现实关怀——中国灾难片类型的灵魂	汪方华	360
为孩子们的健康成长铺路		
——两部儿童电视电影观后	窦春起	368
《名媛名票》文化解读和艺术评析	桂青山 张林明	373
音乐元素在电影中的行为语言作用		
——简评《名媛名票》的京剧唱段处理	母铁军	384
轮回之命：等待		
——《等郎妹》浅析	李钢兵	389
《名媛名票》和《等郎妹》的摄影构图形态	杜信	395
浅析《天边的情歌》	鸿羽	402
《镖行天下》：娱乐品质与原创精神	吴涤非	407
十里洋场 百步穿杨		
——评《天生神探》系列	汪弋岚	418
古典名著的时尚包装		
——《青面兽杨志》和《母夜叉孙二娘》琐议		
	萧薇 高山	424

名著重拍：《春蚕》的当代化尝试	黎 煜 431
-----------------	---------

附 录

中国数字电影（电影频道出品）年度片目	441
获奖作品概览	444
2007 年电视电影收视率统计	464
编后附言	469