

钱币收藏

三百问

【古泉今币盛古藏兴】

开启收藏之门 ↓

史树青 主编

中国钱币的历史源远流长，品种纷繁，多姿多采，集社会经济、冶炼技术、文字沿革、书法演变于一体，形成了独具特色的东方货币文化，是中华民族传统文化中的艺术瑰宝。



鑒寶·收藏
大眾

15

吉林出版集团
有限责任公司

鉴宝·大众收藏系列

钱币收藏

300问

史树青 主编



吉林出版集团
有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

钱币收藏300问/史树青主编. —长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2007.8

(鉴宝·大众收藏·第2辑)

ISBN 978-7-80720-753-5

I. 钱... II. 史... III. 古钱(考古) — 收藏 — 中国 — 问答
IV. G894.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 118057 号

钱币收藏

答 / 疑 / 解 / 惑

辨 / 古 / 论 / 今


300
三百问

QIANBI SHOU CANG SAN BAI WEN



出版策划: 孙亚飞
责任编辑: 张岩峰 杨俊梅
编辑统筹: 蔡霞

美术编辑: 李树香
装帧设计: 夏鹏 孙阳阳
特邀撰稿: 徐枫 (北京市钱币学会顾问)
何林 (首都博物馆文博馆员)

出版: 吉林出版集团有限责任公司
(长春市人民大街4646号, 邮政编码130021)
发行: 吉林出版集团译文图书经营有限公司 (www.jlpg.cn)
制作:  (www.rzbook.com)
印刷: 北京京都六环印刷厂
开本: 787 × 1092mm 1/16
印张: 12
字数: 270千字
版次: 2007年8月第1版
印次: 2007年8月第1次印刷
定价: 26.00元

◇ 中国钱币概述

◇ 古代钱币

◇ 近现代钱币

◇ 中华人民共和国时

期人民币

◇ 中国专题钱币

◇ 鉴别钱币的真伪

◇ 钱币收藏及修复的

方法



FOREWORD

当人们步入古玩收藏的大门，展现在眼前的
是一个神奇而瑰丽的世界：丹青笔墨、古陶珍瓷、
商周鼎彝、秦汉圭璧、翡翠珠宝、奇石家具、竹
木牙角、古泉善籍……无不经历了岁月的沧桑，演
绎过时代的传奇。或许由于这个缘故，古玩收藏在中

国是一个恒久而常新的话题，它表现了中国人的生活态度、价值取向和思维方式，

寄托着中国人对于传统的推重，对于厚重的文化积淀的崇尚。

时至今日，古玩收藏以一个全新的面貌向世人展示其风采，收藏古玩成为了
现代生活中的“时尚”。拍卖行、古玩行如雨后春笋，遍布全国，大藏家、大买
家不惜一掷千金；而平凡百姓也加入到了这个行列，虽没有雄厚的物质基础，兴
致所至，也往往不惜重金。即便如此，古玩对于大多数收藏者来说，依旧是一个
解不开的谜团，这个谜团的核心就在于它的真伪难辨。在目前市场上形形色色的
古玩收藏类图书中，固然不乏精品，但由于收藏者的知识水平、文化层次存在着
差异，并不是所有图书都能满足收藏者的要求，尤其是初涉此道的收藏者。

为了能够进一步贴近收藏者的需求，我们精心编撰了这套“鉴宝·大众收
藏”丛书，内容涉及古玩收藏的每一门类，从基础知识到鉴定辨伪，从实例分析
到答疑解惑，从入门投资到市场分析。古玩收藏的每一阶段、每一环节纤微毕
见，层次分明，有条不紊。该丛书第一辑先行推出10本，受到了读者的热烈欢迎。
为了能够更为直观地反映古玩的方方面面，现又推出
第二辑6本，其由国内知名专家编撰，分类科
学，内容全面。书中插配了大量的精美
图片，文图相得益彰，使读者在阅读的
同时，如同置身于古玩市场之中，足不出
户而达到理论与实践完美结合的境界。

“鉴宝·大众收藏”丛书的出版目的是
“授人以渔”，读者可以借助此书将其中的观点
和自身的实践相结合，锻炼自己的眼力，磨砺
自己的胆识，在古玩收藏这个舞台上斗智斗勇，
大显身手。而真正享受的则是“明窗净几，罗列布
置，篆香居中，佳容玉立相映。时取古人妙迹，以
观鸟篆蜗书，奇峰远水，摩挲钟鼎，如亲见商周。端砚涌岩泉，焦
桐鸣玉佩，不知身居人世。”



钱
币
收
藏
300
问
前
言

大众收藏编委会

目录

CONTENTS

中国钱币概述

- 008 ◆何谓古代钱币？／◆古代钱币为什么非常珍贵？
- 009 ◆中国古钱币是如何演变发展的？／◆如何赏析古钱币？
- 010 ◆为什么称市场上流通的货币为“钱”呢？／◆如何通过合理地分类收藏钱币？
- 011 ◆如何迅速判断古钱的价值？
- 012 ◆如何正确阅读汉文钱？
- 013 ◆如何正确阅读新莽布钱，并借助其鉴别真伪？
- 014 ◆中国还有一些民族文字钱，其钱文如何阅读？
- 015 ◆中国古钱币的形制有何特点？／◆古钱币是不是越古越值钱？
- 016 ◆为什么说钱币投资是一种很好的投资方式？／◆如何正确看待钱币投资的增值效益及风险？
- 017 ◆钱币收藏需要了解和掌握哪些技巧？
- 018 ◆钱币收藏者应该怎样有选择地进行投资？／◆稳健型投资者应选择哪些品种的钱币进行投资？
- 020 ◆平衡型投资者最好投资哪些钱币？／◆风险型投资者首选的钱币品种有哪些？
- 021 ◆如何对流通纪念币进行投资？其是否有收藏价值？／◆投资生肖银币是否有很高的升值空间？
- 022 ◆有哪些窍门可以帮助钱币投资收藏者获得更高的收益？
- 023 ◆如何正确看待流通币的投资收藏？／◆决定古钱币是否有投资价值的因素有哪些？／◆怎样评定古钱币的价值？
- 024 ◆决定古钱币价格的市场因素有哪些？／◆古钱币的市场价格是否也是遵循“物以稀为贵”的原则？
- 025 ◆如何确定珍稀钱币一定能够保值？／◆为什么古钱币的价格会有巨大的差别？
- 026 ◆如何避免古钱币投资的风险？／◆目前，古钱币市场行情怎样？／◆哪些古钱币最值钱？
- 027 ◆不同种类的古钱币升值空间有什么不同？
- 028 ◆官铸和私铸古钱币是否具有相同的收藏价值？／◆成套的古钱币是否更值钱？

029 ◆投资古钱币应该保持什么样的心态？／◆投资收藏古钱币要避免哪些误区？／◆为什么投资收藏古钱币要避免“只收藏大钱”的误区？

030 ◆是否越有名的古钱币投资收藏价值越高？／◆是不是铁钱和铅锡钱不如铜钱的价值高？

031 ◆有残缺的古钱币就没有投资收藏价值吗？／◆近几年钱币交易市场上，最受欢迎的钱币种类有哪些？

032 ◆专题：1997年～2007年钱币拍卖成交排行榜

古代钱币

- 034 ◆为什么说钱币起源于夏商周时期？
- 035 ◆为什么最早出现的铜贝却不是中国最早的货币？
- 036 ◆为什么说先秦时期古钱币难模仿？／◆为什么两汉时期的钱币流通时间短、赝品却多呢？
- 037 ◆魏晋南北朝时期的钱币是如何打破了铁两相称的习惯？
- 038 ◆隋代钱币有何特点？／◆隋末唐初以后的铜钱有何特点？
- 039 ◆如何借助钱币特征辨识唐宋以后铸币？
- 040 ◆唐代的古钱币有哪些明显特点？
- 040 ◆专题：近十年唐代钱币拍卖成交排行榜
- 041 ◆唐朝鼎盛时期钱币有何风格？
- 042 ◆为什么说看唐朝钱币可见当时的经济发展？
- 043 ◆为什么五代钱币的铸钱风格会出现明显的精粗差异？／◆宋代钱币在式样上有何改进？
- 044 ◆辽代钱币有哪些特点？／◆金代钱币有哪些风格、特点？
- 045 ◆如何通过工艺特点识别元钱真伪？
- 045 ◆专题：近十年金代钱币拍卖成交排行榜
- 046 ◆元代钱币主要有哪几种类型？
- 047 ◆明早晚期的钱币有何差异？／◆明代钱币有几个特点？
- 048 ◆为什么明代只通行一种货币？／◆“中国式”钱币特指什么时期的钱币？有何特点？／◆清代钱币有哪些特点？
- 049 ◆为什么说清代币制以银为本？／◆中国清代各期钱币在发展上有何特点？
- 050 ◆清代银票采取何种防伪手段？／◆清代还有哪些机构允许印发钞票？／◆清代印刷技术是如何发展的？有何创新？

- 051 ◆专题：近十年清代宝钞拍卖成交排行榜
- 052 ◆清代有哪几种形式的纸币？各有何特点？／古今钞票各有何不同？
- 053 ◆大清宝钞与元明纸币在防伪措施上有哪些改进？／◆清代嘉庆到光绪年间的钱币在防伪上采用了哪些方法？
- 054 ◆清末光绪、宣统年间，钱币有何特点？／◆清末纸币种类繁多，其中最具“东方式”的钱币有何特点？
- 055 ◆在清末民初时，与“东方式”相对的“西方式”纸币具有何特点？

近现代钱币

- 056 ◆农民起义军铸币有何特点？如何鉴别？
- 057 ◆民国的钱币是如何演变发展的？
- 058 ◆为什么说辛亥革命的爆发推动了钱币的发展？／◆民国时期成立了哪些银行？
- 059 ◆民国的货币是如何消失的？
- 059 ◆专题：近十年民国钱币拍卖成交排行榜
- 060 ◆何谓人民政权货币？其包括哪些货币？／◆北伐战争时期出现的农民协会货币有何特点？
- 061 ◆土地革命战争时期出现在苏区的货币有何特点？／◆解放战争时期在解放区发行的货币有何特点？
- 062 ◆在日本侵略中国期间，设立了哪几家傀儡银行？它们发行的纸币有何特点？／◆何时出现了一种名为洋商客钞的货币？
- 063 ◆如何正确辨识洋商客钞？／◆如何辨识东方与西方色彩银行的纸币？
- 064 ◆何谓抗日战争时期的人民币？该货币有何特点？／◆何谓解放战争时期人民币？其包括哪些银行币？
- 065 ◆专题：近十年解放战争时期货币拍卖成交排行榜

中华人民共和国时期人民币

- 066 ◆人民币收藏具有何种意义？
- 067 ◆中华人民共和国时期发行了几套人民币？各有何特点？／◆早期人民币的投资收藏行情如何？
- 068 ◆为什么会出现早期人民币收藏升温现象？／◆何谓第一套人民币？其有何特点？

- 069 ◆专题：近十年中华人民共和国第一套人民币拍卖成交排行榜
- 070 ◆第一套人民币的发行有何历史背景？／◆历史上第一套人民币的称谓是由何而来的？
- 071 ◆第一套人民币有何特征？
- 072 ◆为什么第一套人民币具有收藏价值？／◆有62种的第一套人民币，哪些最具有收藏价值？
- 073 ◆为什么第一套人民币流通了7年就早早地退出了历史舞台？
- 074 ◆如何通过钱币上的暗记辨识第一套人民币？
- 075 ◆专题：中国流通纪念币价格表
- 076 ◆第一套人民币未来的投资前景如何？／◆何谓第二套人民币？
- 077 ◆专题：中华人民共和国人民币套币辨识
- 078 ◆为什么苏印“三种票”促进了第二套人民币的发展？／◆第二套人民币有何特点？
- 079 ◆为什么第二套人民币中的纸币经历了由停产到再发行的过程？
- 080 ◆第二套人民币的投资收藏潜力有多大？／◆第三套人民币在第二套人民币的基础上有何改进？
- 082 ◆第三套人民币在同版异印上有何不同？／◆如何区别第三套人民币与第二套人民币？
- 084 ◆第四套人民币有何特点？
- 085 ◆第四套人民币在设计风格上有何创新？
- 086 ◆第五套人民币是何时发行的？有何意义？
- 086 ◆专题：2005年版与1999年版的第五套人民币异同比较
- 087 ◆如何区别第五套人民币与前四套人民币的不同？

中国专题钱币

- 088 ◆何谓贝币？／◆何谓布币？
- 089 ◆布币在历史演变过程中有何特点？／◆在历代钱币造假中，布币造假有哪几种情况？
- 090 ◆何谓刀币？／◆刀币有哪几个部位？／◆如何借助刀币特征进行断代？
- 091 ◆为什么圜钱的出现结束了中国历史上货币混乱的局面？／◆何谓蚁鼻钱？
- 091 ◆专题：近十年古代刀币成交拍卖排行榜

092 ◆战国时期的四大货币体系指什么？／◆“古代赏钱”与“正用钱”有何差别？／◆如何鉴别铜元？

093 ◆近代铜元有什么样的市场投资前景？／◆哪些铜元最有投资收藏价值？

094 ◆投资收藏铜元应注意哪些问题？／◆投资收藏铜元有哪些渠道？

095 ◆何谓金币？其有何特点？

096 ◆如何辨别真伪金货币？／◆何谓普制金币？

097 ◆银币是如何演变的？

098 ◆交易市场上，金银币的投资表现如何？／◆为什么金银币的投资收藏成为人们关注的焦点？

099 ◆选择金银币作为投资收藏项目有哪些好处？／◆怎样才能做好金银币的投资收藏？

100 ◆近现代纪念币有什么样的投资收藏价值？／◆工薪阶层收藏者应怎样投资纪念币？

101 ◆纪念币投资应选择长线投资还是短线投资？／◆哪些品种的纪念币最适合投资收藏？

102 ◆金银纪念币有什么样的市场行情？／◆如何区别纪念性金币与投资性金币？

103 ◆为什么投资金银币应确立精品概念？／◆伟人题材纪念币的投资收藏情况如何？

104 ◆为什么熊猫金币是投资收藏者的首选？／◆投资者在投资熊猫金币时要注意哪些方面的问题？

105 ◆专题：近十年熊猫币成交拍卖排行榜

106 ◆投资收藏金银币有哪些行之有效的方法？／◆初入门的金银币投资收藏者应注意哪些问题？／◆对于初入门的金银币投资收藏者来说，怎样做才能躲避投资风险？

107 ◆何谓铁钱？其有何特点？

107 ◆专题：中国近代银币十大珍品

108 ◆铅、锡币有何特点？／◆何谓纸币？

109 ◆何谓流通券和样本票？／◆何谓本票和流通本票？

110 ◆何谓兑换券？其有何特征？

111 ◆何谓法币？如何区别法币和兑换券？／◆何谓关金券？

112 ◆官银号、官钱局纸币有何特点？／◆何谓金圆券？

113 ◆金圆券有哪些种类？／◆为什么国民党政府在撤离大陆前又推行了银元券？其有何特点？

114 ◆何谓军用票？／◆从钱币学角度看军用票，共分哪几类？各有何特点？

115 ◆专题：近十年军用票拍卖成交排行榜

116 ◆何谓汇兑券？共流通了几套？各有何特点？／◆何谓苏区币？其有何特点？

117 ◆专题：近十年苏区币成交价格排行榜

118 ◆何谓未完成票？／◆解放前流通的未完成票有哪些情况？／◆何谓地名券？在纸币上加盖的地名有何特征？

119 ◆何谓代用券？

120 ◆如何辨识代用券？／◆何谓庄票和村票？／◆何谓私帖？其产生于何时？

121 ◆如何区分债券和期票？

122 ◆何谓样本券？其式样有几种？／◆何谓黑票？其是否具有收藏价值？

123 ◆为什么要进行纸币的投资和收藏？

124 ◆为什么说投资收藏纸币一定会升值？／◆投资收藏纸币需要注意哪些问题？／◆目前纸币的市场行情如何？

125 ◆哪些人民币纸币最有投资收藏价值？

鉴别钱币的真伪

126 ◆鉴定钱币需要掌握哪些情况？

127 ◆古钱作伪的主要方法有哪些？

128 ◆如何通过时代特征鉴定钱币？

130 ◆何谓当代私铸？／◆何谓后朝补铸？／◆何谓后人仿铸？

132 ◆如何通过文字时代风格辨伪？／◆如何通过色泽辨伪？

133 ◆如何通过钱币重量、音韵辨伪？／◆如何通过气味辨伪？

134 ◆如何借助科学方法对古钱进行鉴定？

135 ◆如何通过真伪对照鉴别古钱？／◆如何通过异常鉴别钱币？

136 ◆如何鉴定存世少见的钱币？

137 ◆如何对实物货币进行鉴定？

138 ◆如何对金属称量货币进行鉴定？

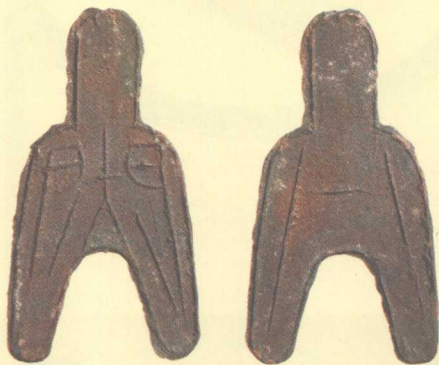
140 ◆如何鉴定机制币？

141 ◆通过哪些方面鉴定贝币？

142 ◆贝币有哪些种类？如何鉴别其真伪？

- 143 ◆ 如何通过材料鉴别布币？
- 144 ◆ 如何借助锈色鉴别布币？
- 145 ◆ 如何通过气味鉴别布币？
- 146 ◆ 还有哪些方法可以鉴别布币的真伪？
- 148 ◆ 通过哪些方面鉴别新翻铸刀币？
- 149 ◆ 从哪些方面入手鉴定圜钱？
- 150 ◆ 先秦圜钱有几种作伪方法？
- 151 ◆ 如何鉴别不同时期的铜质货币？ / ◆ 如何鉴别金币？
- 152 ◆ 通过哪些方面鉴定银币？
- 153 ◆ 如何通过文字图案鉴别银币真伪？
- 154 ◆ 如何鉴别高仿珍稀银币？ / ◆ 如何通过齿边鉴别银币真伪？
- 155 ◆ 如何通过铸币材料辨识铁钱？ / ◆ 如何通过文字风格鉴别铁钱？
- 156 ◆ 如何通过锈色辨识铁钱？ / ◆ 如何通过嗅味、称重与听声辨识铁钱？
- 157 ◆ 如何从文字风格上鉴别铅、锡钱？
- 158 ◆ 如何根据铜色鉴定古钱币？
- 160 ◆ 何谓腐蚀法作旧？其有何特点？ / ◆ 纪念币赝品有什么特点？
- 162 ◆ 如何从锈色上鉴别铅、锡钱？ / ◆ 如何辨别同版异底纹纸币？ / ◆ 如何鉴定纸币？纸币有何作伪方法？
- 163 ◆ 通过哪些方面对纸币进行鉴定？
- 164 ◆ 如何鉴别臆造币？
- 165 ◆ 如何识别复制币？
- 166 ◆ 如何鉴别涂改票？
- 167 ◆ 何谓真改假币？
- 168 ◆ 何谓专用印钞纸？其在纸币鉴定中起何作用？
- 169 ◆ 中国有何种印钞方式？如何辅助其鉴定真伪？ / ◆ 印钞技术中还有哪些技术？
- 170 ◆ 辨识纸币通常用哪些手法？ / ◆ 如何通过颜色鉴别真伪纸币？ / ◆ 如何借助正背面银行名称进行鉴别？
- 171 ◆ 何谓同版异行？其有何特点？
- 172 ◆ 同版异厂与同版异色有何不同？ / ◆ 如何识别同版异地名与同版异印？ / ◆ 如何鉴别同版异码纸币？
- 173 ◆ 如何鉴别同版异签章纸币？

- 174 ◆ 为什么有很多收藏者喜好钱币？
- 175 ◆ 钱币收藏者应该具备哪些条件？
- 176 ◆ 如何通过品相收藏钱币？
- 177 ◆ 纸币收藏爱好者包括哪几种？
- 178 ◆ 为什么纸币的珍稀度决定其收藏价值？ / ◆ 如何对纸币进行珍稀度的评定？
- 179 ◆ 如何通过文字标志评定纸币的珍贵程度？
- 180 ◆ 如何通过历史事件标志评定纸币珍贵程度？
- 181 ◆ 标有哪些领袖或名人肖像标志的纸币具有收藏价值？
- 182 ◆ 为什么说名人签字纸币具有收藏价值？ / ◆ 何谓旗帜标志？哪些具有旗帜标志的纸币具有收藏价值？
- 183 ◆ 哪些具有年号和编号标志的钱币具有收藏价值？ / ◆ 如何收集古钱币？
- 184 ◆ 如何保存钱币？ / ◆ 如何保存纪念币？
- 185 ◆ 投资收藏金银币需要注意哪些问题？
- 186 ◆ 如何将收藏的古钱币进行系统分类？ / ◆ 如何正确整理纸币？
- 187 ◆ 如何正确将纸币收藏归类？
- 188 ◆ 如何将纸币进行正确分类收藏？
- 189 ◆ 如何为古钱币“安家”？
- 190 ◆ 如何在修复前为钱币拍摄？ / ◆ 通过拓片可以帮助古钱币修复，那么具体的拓法有哪些种？
- 191 ◆ 如何通过正确的方法去除古钱币上的铜锈，并且不会破坏其青莹霞翠的美感？



战国·布币



01

何谓古代钱币？

答：指退出流通领域的历史货币。

中国历史上用作交换的媒介，时间范围涵盖从商朝到民国时期，上下四千年，包括贝、玉、石、金、银、铜、铁、铅、锡以及麻布、棉纸等不同质材，从贝币到银圆、铜圆，以方孔圆钱为主要货币形态。



秦·半两钱

02

古代钱币为什么非常珍贵？

答：中国有着五千年的文明史，曾经建立了一套独立的货币文化体系，中国传世的和出土的古钱币，币材之多，币形之丰富，数量之大，堪称世界之最。从币形看，有铜贝、布、刀、圆形等；从币材看，有金、银、铜、铁、锡、铅以及海贝、石贝、珠、玉、龟壳等。北宋时期还发明和使用了世界上最早的纸币——“交子”。古钱币具有重要的历史价值、艺术价值和文化价值。研究古钱币，有利于了解历代王朝的更替、国势兴衰的真实情况。货币流通情况，就像一面镜子，可以反映出当时政局的动荡或安定，经济萧条或繁荣。研究古钱币，有利于了解历史上各个国家、各个民族

的经济、文化的交流情况。研究古钱币还有助于修正史志的谬误和补充史籍的不足，有助于了解中国文字和书法艺术的源流和演变，有助于对历史地理和古代度量衡的考证以及考古发掘的断代。



北齐·常平五铢

鉴赏要点：此钱铸于天保四年（533），铸工精湛，数量少，但私铸很多。

03 中国古钱币是如何演变发展的？

答：中国货币的历史非常悠久，它的起源早于文字，在其漫长的发展史中，铜铸货币占据了突出而显要的地位。在上古时期，人们用天然贝作为交换媒介物，从而形成了原始货币。进入青铜时代，人们便铸铜贝以充天然贝不足。铜贝便是天然货币向金属货币过渡的最早形态。春秋战国时期，主要流行的有四种货币形式：布币、刀币、圜钱、蚁鼻钱。秦始皇统一中国后也统一了币制。铜钱圆形，中间有一方孔，象征天圆地方。自西汉以来，匈奴、金等少数民族为与中原进行商贸往

春秋·安阳之法化刀币



来，也依汉制铸铜币。铜币伴随着人类社会走过了两千余年，对古代经济的发展起了重要的促进作用，还深深熔铸在人类物质生活以及精神文化生活中，产生了众多形象鲜明的词汇。

04 如何赏析古钱币？

答：首先，关于“一串通”钱的鉴赏。按照中国历史上各个朝代的顺序，收集各个不同时期的钱币。收藏古钱币不求集全，但凡各朝各代铸造的铜钱能收集几枚，采取不分贵贱、不分多少、不分大小钱的方法，上下贯通，中国五千年历史文化便生动形象地展现在面前。这种方法既简单又花钱少，且收效快，一样能满足自己的集币欲望，很适合普通人赏玩。

其次，关于“套子钱”的鉴赏。中国古钱币历史悠久，时间跨度长，品种达数千，除了采用“一串通”的方法，还可专门选择某一朝的铸币成套收集，如唐钱、宋钱、清钱等；也可再缩小范围选择某代帝王的铸币，如“崇宁通宝”、“崇禎通宝”、“康熙通宝”等套币，这种方式普遍受欢迎，是普通人收藏最理想的形式。如果集成一小套也颇感有成就，欣赏把玩之余别有一番滋味。

第三，关于“钱文书法”的品赏。中国古钱币不但数量庞大，品类和文字也更为繁杂，历朝历代铸造的钱币钱文千姿百态，如金文、大篆、小篆、真、隶、行、草等，还有其他少数民族文字，几乎包罗了中华全部文字种类，许多帝王御书、各派书法名家的墨宝一一再现。如果能按各种不同书体的铜钱集成一套，也算是很有价值的书法作品了。

05

为什么称市场上流通的货币为“钱”呢？

答：在市场流通的商品交换发展中，可以起到一般等价物作用的商品，最早是用牲畜为交换物的，而不是用黄金。但牲畜还是有肥瘦、雌雄、健病等不同，加上它不能分割，不易携带、保管，所以被谷帛取而代之。市场上以谷帛充当一般等价物也会出现“温谷以要利，作薄绢为市”的投机现象，又因它们品质不一，作价则会引起麻烦。这样久而久之，人们开始以武器和生产工具等实物作为一般等价物进行商品交易。直到后来，中国古代有一种农具，当时称为“钱”，最早曾仿其形状铸为货币。由于它较长时间地被当作交换媒介物，因而货币也就通称为了“钱”。



民国25年·孙中山像镍质试铸样币（各一枚）

估价：RMB 20 000~50 000

成交价：RMB 28 600

鉴赏要点：孙中山像布图七分、拾分、伍分镍质试铸样币各一枚，三枚背布图下均无“A”，光边，此版试铸样币未发行，存世极稀。现为日本钱币收藏家秋龙晃先生藏品，保存极佳，完全未使用。民国24年，民国政府调整货币政策，分别向美国费城造币厂、奥地利维也纳造币厂定制20年版伍分、拾分、廿分镍币三种，费城造币厂模具运抵中国之后，交由上海中央造币厂铸造了近两亿枚，而维也纳造币厂则在由图下加铸英文“A”（Austria之第一个字母），以示区别，该版也铸造发行了约一亿二千枚。此套样币今天得归国门，而且当年耿氏拍卖品所附的保存夹，也由Goodman、秋龙晃两位先生一起保存下来，这是该套样币流传的主要身份证明。



民国·新疆“伊宁”“玉泰银局”伍拾两银锭（一枚）

估价：RMB 6 000~7 000

成交价：RMB 6 820

06

如何通过合理地分类收藏钱币？

答：钱币可以分为不同的种类：第一，从形态上分类，可分为纸币和硬币（即金属币）两大类。硬币中又分为贵金属币和普通金属币。第二，从国别上分类，可分为中国钱币和外国钱币。第三，从时间上分类，可分为古代钱币、近代钱币、现代钱币。通过中国钱币看，古币一般指清朝之前历代发行的以方孔圆钱为主体的硬币及各类纸币；近代钱币指民国以来各个割据政权所发行的纸币和铸币；现代钱币指我们日常接触使用的人民币。第四，从币值上分类，可分为主币与辅币两大类。第五，从属性上分类，可分为流通币、流通纪念币和不流通的贵金属币。贵金属币以金、银等贵金属作币材，虽然也象征性地铸有面额，但并不参与实际货币的流通，一般也不按其面值兑换。

如何迅速判断古钱的价值?

答:收藏古钱实际上是一种知识性投资、健康投资及长线的资金投入。所以在收藏时,钱币收藏爱好者普遍面临迅速判断古钱的价值的问题,如古钱币的历史价值、科研价值、艺术价值、经济价值等,以下将通过五方面提高收藏者对手中钱币的了解。第一,钱币按材质可以分为:金、银、铜、铁、锡、铅、铝、锌、镍、纸、布、木、玉、石、陶、泥、瓷、竹等种类。其质地的变化随着时代发展而不断演变。第二,钱币上的文字,主要是汉族的汉文,其次为维吾尔、蒙古、藏、回、

名师指点

老师:

您好!

请问这枚钱币(直径略小于五分铝硬币)的真伪和价值。

王重阳

王重阳:

您好!

这是1903年发行的20美分硬币,有一定的收藏价值,但不是很高。



光緒十七年·广东省造光緒元宝库平三钱六分银币(一枚)

估价: RMB 3 000~4 000

成交价: RMB 4 510

鉴赏要点:精铸近于镜面。广东是中国近代率先设立银元局开铸银元流通于世的省份,此版银币于1891年铸造,之后成为各省仿铸之标准版式,流通甚广,此枚银币属横初铸品,极少见,完全未使用品。

满、西夏(鲜卑族)、契丹族等少数民族文字。少数民族文字钱币普遍高于汉族文字钱币。农民起义军的钱币,多数在七级以上。元末红巾军起义军所铸的龙凤通宝、徐寿辉的天启通宝以及明末起义军张献忠所铸“西王赏功”金、银、铜三品均无定价,是古钱币中的珍品。第三,从钱币上的文字欣赏其书法艺术,别具特色。布泉、货布上多为悬针篆,笔画妩媚多姿,端庄秀丽,反映了当时绝妙的书法艺术。由皇帝亲笔御书或由名书法家题写钱文之风,在北宋达到了高潮。第四,从古钱币的形制可分为:空首布、平首布、耸肩布、斜肩布、方足布、刀币、直刀、折刀、齐刀、赵刀、尖首刀、针首刀、燕刀、圜钱、蚁鼻钱、戈布、方孔圆钱等。第五,其形制的演变与社会生活的发展变化密切相关。空首布是由农民的铜铲的造型演变而来;刀币是由刀削器的发展演变而

来;中原地区多种植棉花,使用纺车,纺轮演变为圜钱;戈币是齐国钱币,是由兵器演变而来;江南多产竹,乡间井市以竹做筹,代替金属铸币用。通过这些钱币特点,更方便收藏者的掌握和辨识。

清·李鸿章像北洋天津银号库平足银纸币

估价: RMB 38 000~40 000

如何正确阅读汉文钱?

答: 为避免错误、混乱, 古钱读法是有自己规律的, 且并不神秘, 但是, 不掌握规律, 就容易出现错误, 造成混乱。所以, 正确阅读钱文是辅助辨识真伪钱币的先决条件。

◆单字钱文读法

这类单字钱文, 只见于圜金, 因其仅一字, 不论在穿右、穿左, 都不会发生误读, 如蔺、共、垣等圜金。

◆二字钱文读法

第一, 由右至左读, 这种读法和汉字竖写由右向左读的习惯是分不开的, 也是二字钱文的主要读法。第二, 由左至右读, 包括两种: 一种为左读五铢, 五字在左, 铢字在右, 字不反写, 不同于传形五铢; 从左起向右的读法, 在甲骨文、金文以及后世的石刻都不乏其例, 但在圆钱钱文中却极少见。另一种为传形钱文, 传形系指文字反写的钱, 因其反写; 文字地位也随之互换, 原在右者反在左, 原在左者反在右, 遂成由左至右读。第三, 由上至下读, 符合汉字上下成行规律, 但不多见。第



北宋·祥符元宝

尺寸: 径4.3厘米, 穿径0.95厘米

获得钱币知识的途径

获得钱币知识, 一是向书本学习, 有选择的购买有关钱币方面的书籍和钱币杂志。二是从实践中学习, 多接触钱币实物, 细心揣摩, 进行分析比较, 熟悉不同时期钱币的特征。三是有选择地参加重要的钱币博览会和知名钱币博物馆。四是经常与泉友交流, 互相切磋, 共同提高。五是对一些疑难问题, 要专门向有关专家学者请教。这些途径只要坚持走下去, 一定可以丰富钱币知识, 提高鉴别水平, 增加投资效益。



新莽·玄布二百连钱

四, 逆读, 即逆时针方向读, 如颠倒半两, 半字在穿左, 字向上, 两字在穿右, 字向下, 二字方向既相反, 就不符合汉字竖写时字都向上的习惯, 但它依圆就势, 文字方向是随形的、实际不是由左向右读的。实际是逆时针方向读, 称逆读。第五, 旋读, 由右至下读。如长安钱, 长字在穿右, 安字在穿下, 字都向上。符合汉字由右向左读的习惯, 并认为长字为第一行, 安字为第二行。但是, 汉字起行都是平齐的。所以, 与其说是两行, 还不如说是顺时针方向读, 更妥切些。

◆三字钱文读法

三字钱文读法有两种情况: 第一, 由右向左读, 与二字钱文布局、读法相同, 唯其字数安排有两种: 穿右列一字, 穿左列二字, 如隘六化(货)、隘四化(货); 穿右列二字, 穿左列一字。如大吉铢



如永安一百、太平天国(背圣宝)。第四,左起先横后纵读,按左右上下顺序读。只有永安一

战国·燕铸尖首刀

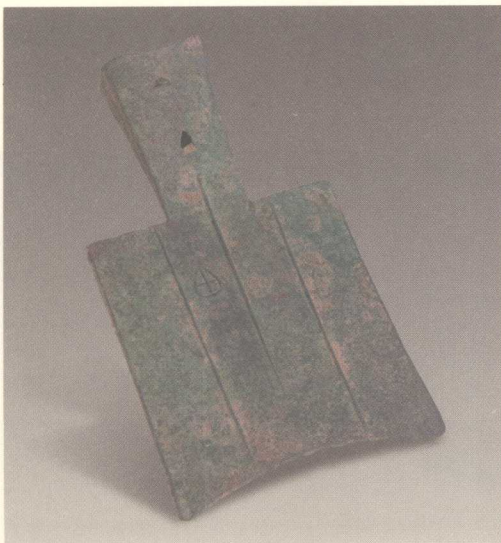
尺寸:长16.2厘米

鉴赏要点:为燕国早期刀币,其形制特征为弧背,凹刃,刀首尖锐、刀柄较细,柄上一至二道脊线不入刀面,柄首为圆环状,制作精整。

和满城墓所出宫中行乐钱之五谷成等。第二,由上向下读,穿上一字,穿上二字,如第廿三。

◆四字钱文读法

四字钱文读法有五种情况。第一,顺读按上下左右顺序读,即先纵后横为序,早在新莽时见:“六泉”。这种读法,至元明而占绝对优势,遂成定型。其他读法则被淘汰,宝文一以通宝为文,沿用到清末、民国初年,长达七百年之久。所以顺读钱文是多而易遇的,如小泉直一、大泉五百、乾元重宝、太平天国等。第二,先纵后左横读,按上下左右方向读,这样读法钱文极为少见。有乾亨重宝,重宝二字且为反写,此种情况,汉代以后仅见。四字读法方向,与顺读方向相反,称逆读。第三,右起先横后纵读,按右左上下方向读。



十孤例。第五,旋读。圜金依圆随势,文字方向随形,依顺时针方向旋读。圜钱按上右下左顺序,依顺时针方向旋读。这种读法,明清绝迹。如大泉当千、大夏真兴、开通元宝、天福元宝、淳化元宝等。宋钱旋计钱文较多,尤其是北宋钱出土量极大,最容易遇到,偶一疏忽,当顺读,就会发生误读。

◆五字钱文读法

在行用钱中未见,只有非行用钱有,如第五重四两等,与顺读顺序全同,唯有穿左纵列两字为号。

◆七字钱文读法

只有圜金,依圆随势,文字方向随形,依顺时针方向旋读。

09 如何正确阅读新莽布钱,并借助其鉴别真伪?

答:新莽时代,除铸行圆钱外,还仿古铸行了刀钱和布钱。布钱是布货十品和货布,共计11种,如大布黄千,有时被误读作“大黄布千”。这种误读,是受布钱纹饰的直画影响而诱导的。如把直画当作界格,势必分四字为两行,顺行读来,则念“大黄布千”。其实,这直画只不过是先秦方足布正面纹饰的残留。莽布也是这样,不必理会它,按上下两横列为序,先上列,后下列,由左向右读,即读“大布黄千”。其余如小布一百至次布九百等九枚,读法与大布黄千相同。

春秋·田字空首布

鉴赏要点:殷商晚期和西周时期,铜制品在不同地区形成了一般等价物。到了春秋时期,人们又将其转化成专职的货币,即现在所称的空首布。



10

中国还有一些民族文字钱，其钱文如何阅读？

答：中国为多民族国家，有本民族文字者不少。但在古钱文中，反映不多，大致分为以下几种。

◆契丹文钱

辽代契丹人参照文字创制契丹文，主要分“大字”、“小字”两种。第一种，大字制成于辽太祖神册五年（920）。第二种，为后制新字，称“契丹小字”。金初沿袭使用。直到章宗明昌二年（1191）下令停用，后渐废。传世行用钱中，未见契丹文钱。非行用钱有两品。一种为旋读。另一种为先纵后左起横读。

◆西夏文钱

西夏文是记录西夏主体民族党项族语言的符号，形体方整，结构复杂。从间架结构可以看出，西夏文是在成熟的楷书体汉字的影响下制造出来的，但是西夏字仅仅吸取了汉字的基本笔画和构字方法，却以本民族语言与思维习惯对横、竖、撇、点、折等基本构字要素进行了重新架构。西夏亡后，元代中期仍流行。例如罗福苕先生释天祐宝钱，可知系旋读。唯福圣承道年间所铸西夏文钱，读法异于其他西夏文钱。首字“福”字在穿右，第二字“圣”字在穿上。若依旋读，则成圣福宝钱，与福圣承道年号不符。若改从右起读，至穿上再及下转左读。若改从右起读，至穿上再及下转左读作福圣宝钱，可与福圣承道年号相符。学者称之为圣字“升书”，谓“圣”字书于首位之意。此种读法，唯此孤例，术语谓之“升书”。

◆八思巴字钱

八思巴奉元世祖命，制定拼音文字，称“八思巴字”，脱胎于藏文字母。此钱至元六年（1269），作为国字正式颁行，主要用于



新莽·货泉铜范

鉴赏要点：此货泉铜范，分为四个泉钱铸成，外有八方棱形。



金·泰和重宝

估价：RMB 800~1 200

成交价：RMB 1 430

鉴赏要点：在金代的钱币中，多为篆书，此钱是篆书体。

唐·开元通宝

鉴赏要点：唐武德四年（621）废“五铢钱”，铸开元通宝，中国钱开始脱离重量钱，改称通宝。钱文为欧阳询所书，可直读，也可顺读，为吉语。

官方文书，但后逐渐废弃。八思巴文钱文读法：顺读，与四字汉文钱文读法相同，如至元通宝、元贞通宝。

◆ 满文钱

明万历二十七年（1599），额尔德尼、噶盖，奉清太祖努尔哈赤命，在蒙古文字母的基础上，创制了满文。清太宗天聪六年（1632），经达海改进，增加圈点。遂称改进前者为“老满文”，改进后者称“有圈点满文”。满文钱读法：左起先横后纵读。以左右上下为序，与满文自左及右读习惯相一致。有天命汗之钱。”



新莽·大泉五十阳范、阴范

11

中国古钱币的形制有何特点？

答：古代货币形制十分复杂，仅用作货币的币材就不下几十种，如铜、铅、铁、金、银、玉、龟甲、贝、牲畜、皮革、谷帛、纸张等。但沿袭几千年的基本形态是方孔圆形铜钱，其标准式样

是西汉元狩五铢、上林三官钱及唐初开元通宝，轻重适中，肉好皆有周郭。但同一钱形，又有大小、轻重、成分、质料、版别、钱面文字、钱背符号、有郭或无郭、重轮、重好、四出、决文、传形等区别，有合背、合面、剪边、磨边、对读、旋读、复文等。按钱币性质分，又有记重钱和记值钱等。

12

古钱币是不是越古越值钱？

答：一般初涉古钱币集藏领域的爱好者，大多以为钱币越古越好，越古价值越高，其实这已陷入了古钱币收藏的误区了。年代久远的古钱币的确较为珍贵，然而，并不是所有年代越古老的古钱币都是越值钱的，年代较近的古钱币里也不乏价格十分昂贵的。距今2300年前的战国时代的燕国钱币“明刀”，年代可谓久远且品相上乘，然而市场价格仅六七十元人民币一枚。2000年前的汉五铢钱、1000多年前的唐“开元通宝”及北宋的“宣和通宝”，在钱币市场里几元人民币即可买上一枚。但同样年代的古钱，有些售价却高得出奇。战国时的三孔布币，售价高达6万元人民币一枚，且有价无货。即使仅100多年前问世的清代钱币，不少品种也高达万元人民币，如“祺祥重宝”（1861）等便是。

古钱币多方孔

古钱方孔，一说是人们认为天圆地方，因而从自然环境演变而来；一说是古代交通不发达，铜源短缺，选方孔形制主要是便于穿绳之用。钱币铸成后掰开加以修磨。为了使修磨方便快捷，目的在于成组的钱币串在方形木棒上修磨时不会滚动，翻转自如，这才是古钱币采用方孔的真正由来。

13

为什么说钱币投资是一种很好的投资方式？

答：与投资其他收藏品相比，钱币投资具有投资小、回报大的优点。同为收藏品的字画、玉器、瓷器、青铜器等高档品种，其所需投入的资金是一般人难以承受的。以字画为例，目前市场上稍有名望的画家，其大幅作品的售价在五六位数以上，至于齐白石、张大千、吴湖帆等大家的作品更是动辄百万甚至千万元人民币。这对于普通的工薪阶层来说，无疑是一个天文数字。而投资钱币所需要的资金要远小于其他。根据国内具体情况，一般人只需要投入几千元人民币的资金便能“玩”得起钱币，如有实力花个二三万元人民币就能具有相当的投资规模，因此可以说钱币投资是一种大众化的投资。钱币具有专门的稳定的市场，任何钱币在国内均能交易，如要买卖钱币只要到钱币市场走一遭便可。目前古玩市场上，数量越少的钱币，需求量就越大。因此可预见因钱币数量日益减少而造成的市场供求关系的失衡，钱币价格日后势必上涨。

战国·燕铸明刀



14

如何正确看待钱币投资的增值效益及风险？

答：投资钱币一定能保值，甚至增值，这是没有疑问的。但什么样的钱币升值快而又风险小才是人们关心的问题。一般认为越稀少的收藏品，其价值越大，增值也越快。其实稀少钱币的投资增值的风险也更大，因为高档的古铜钱伪品很多，如靖康、泰和小平、大历通宝、大齐通宝、康熙通宝等，识别不出伪品就容易上当受骗，蒙受损失。另外，钱币的增值和贬值同上市的数量也有很大关系，上市数量供过于求，价格就要下



龙凤币一角

估 价：RMB 200

成 交 价：RMB 220