

我的家·温馨家居设计系列丛书

My home

餐厅 厨房 卫生间 设计

主编 潘鲁生 本册编著 李文华



青 岛 出 版 社

My home 我的家 · 温馨家居设计系列丛书

主 编 潘鲁生

本册编著 李文华

餐厅 厨房 卫生间设计



青岛出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

餐厅 厨房 卫生间设计 / 李文华编. —青岛: 青岛出版社, 2007.3

(我的家: 温馨家居设计系列丛书) ISBN 978-7-5436-4094-8

I. 餐... II. 李... III. ①餐厅—室内装修—建筑设计—图集②厨房—室内
装修—建筑设计—图集③卫生间—室内装修—建筑设计—图集 IV. TU767-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 022024 号



潘鲁生博士, 山东工艺美术学院院长、教授; 山东
美术协会副主席; 山东省有突出贡献中青年专家, 享受
国务院政府特殊津贴。已出版《中国民间美术全集·供
品卷·神像卷》、《论中国民间美术》、《中国民间美术工
艺学》、《潘鲁生设计九讲》、《纸扎制作技法》等 15 部
学术著作; 主编高等院校艺术设计专业系列教材 13 部;
在全国报刊发表论文 50 余篇; 独立完成 6 项省部级以
上科研项目; 3 项国家重点科研项目; 参与 2 项国家社
科基金重点科研项目; 学术专著 8 次获省部级以上奖
励; 个人举办多次美术作品展, 作品多次入选全国级大
展, 部分作品被中国奥委会等多家机构收藏。

- | | |
|------|-----------------------------------|
| 书 名 | 餐厅、厨房、卫生间设计 |
| 主 编 | 潘鲁生 |
| 本册编著 | 李文华 |
| 出版发行 | 青岛出版社 |
| 社 址 | 青岛市徐州路 77 号 (266071) |
| 邮购电话 | 13335059110 0532-80998664 |
| 策 划 | 张化新 马克刚 |
| 责任编辑 | 范开玉 |
| 责任校对 | 纪承志 |
| 封面设计 | 樊君妍 |
| 设计制版 | 青岛艺鑫制版有限公司 |
| 印 刷 | 青岛杰明印刷有限责任公司 |
| 出版日期 | 2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷 |
| 开 本 | 16 开 (889mm × 1194mm) |
| 印 张 | 5.5 |
| 字 数 | 100 千 |
| 定 价 | 19.00 元 (版权所有, 违者必究) |

寻找家的感觉（代序）

20世纪80年代起，中国人开始注重起家庭装修。到90年代中后期，往各家各户走一走，发现装修不仅普遍，而且千篇一律，一个模样。那个时期，中国人不论职业、地位、收入、文化属性、社会属性、审美取向的差异，在家庭装修上却出奇地一致——一律用板材包门、包窗、包墙裙、包窗帘盒，还包暖气片，真可谓“千家一面”。那时酒店装修就是家庭装修的范本，同样的材料，同样的工艺，同样的装饰手法，同样的布局陈设，人们希望家也能像酒店一样豪华、简洁、齐整、规范。

进入21世纪，追求个性者开始不满足这种从众的趋同，寻求起“风格”来。艺术家们率先倡导了这场中国人的家庭艺术革命。他们小心翼翼地探索、实践着自己的艺术主张，以多年的艺术修养为积淀，一方面让艺术生活化，一方面也让生活艺术化。由于个性突出，成效显著，社会各界人士纷纷效仿，一时间“风格”迭起。西式古典、中式明清、波西米亚、古罗马风情、简约主义，交相辉映。在铺天盖地的“风格”面前，在大批涌入的高科技新型材料面前，人们又一次迷失了自己。来不及学习、选择、判断，什么罗马柱、八仙桌、雅典娜的雕塑、功能主义的椅子，一律照抄照搬，统统收入自己的家中。家，终于成了多元“风格”的聚集地，也成了新型材料的实验场。这就是当下中国一般性家庭装修给人的总体印象。到处是“风格”，风格的符号四处堆砌，但仔细看看，又全然失去了真正的风格，只不过是一堆与自己不相干的符号的组合。为了实现这些“风格”，人们不惜重金打造，弄到最后，家又成了酒店的翻版，既豪华又程式化，造就了另一个层面的“千家一面”。这时，我们不禁要问：家与酒店有什么不同？此家与彼家有什么不同？自己与家有什么关系？真正属于自己的家的标识在哪里？

家是什么？家是社会最基本的单元构成。没有家，也就没有社会。反之，也正是因为有了家，社会才能一代代繁衍下去，这是家的社会属性。其实更多的人则认为，家就是一种个人心态上的体验和感受，一种精神与观念上的认同和归属感。家是个人性的，也是感受性的。在我们经历了历次家庭装修的不成功之后，我们强烈地感受到家应该有设计，生活应该艺术化。但这种艺术，绝不是共性的艺术、他人的艺术，也绝不是某一样板艺术的照搬，而是属于自己的艺术，在自己的生活中挖掘美、提炼美，归纳出独特也独立的生活艺术空间。这对家庭装修设计提出了更高的要求，他们需要走进生活、走进个体，也要走进感情、走进感受。只有这样，才能真正把握住家的灵魂、家的精神追求，而后具体地在设计实务中将它们呈现出来，体现为不同的空间布局、不同的色彩运用、不同的材质处理、不同的家居陈设。家的艺术化决不等于豪华，设计师只有真正走进家里人的精神世界，才能把握住室内空间设计的主旨。一块花色土布、一块奇石、一个楠木箱子、一把民间竹制躺椅、一帧祖上传下来的老照片，可能这些普普通通的物件就能赋予家一种特殊的感受——这是自己的家，带着温情，带着记忆，带着成长的酸甜苦辣，也带着亲情的悲欢离合。这不是概念性的舒适、便捷等功能设计能够达成的。这才是家的内蕴。

出于寻找家的感受，美化家的空间，让构筑新家与重建老家的读者获得更为直接的图像来源，青岛出版社出版了这套居室设计系列丛书。丛书共分4本，由山东工艺美术学院建筑与景观设计学院的四位教师邵力民、李文华、李玉德、孙强分别从客厅、卧室、餐厅、厨房、门窗、玄关等几个家庭室内设计的关键点入手，来进行编辑。他们所选取的这些效果图基本来自室内设计专业师生及设计公司，具有较强的实用性。针对不同家庭的气质特征、兴趣爱好、经济程度、审美取向在空间规划、材料选择、造型设计、家居陈设方面均提供了广泛的假想方案，具有很强的参考价值。在这些设计方案中，我们看到了设计师对传统文化与现代生活方式相融合的努力探索，也看到了对现代设计背后语义的阐释，更重要的是看到了他们对家的感受的深入。总之，这些设计为我们勾勒出了现代家庭的生活图景，传递出了现代人对家的感受和他们所需求的亲人之间的温馨、个人化情感化的体验、轻松的生活休闲、新型的社交往来以及文化娱乐学习方式。现在，设计服务于生活已成为一种时尚，希望这套丛书在设计师与居住者之间架起互动的桥梁，为你家、我家、他家，为大家营造一个温馨而时尚的家，寻找艺术的生活，寻找家的感受。

潘鲁生

山东工艺美术学院 院长

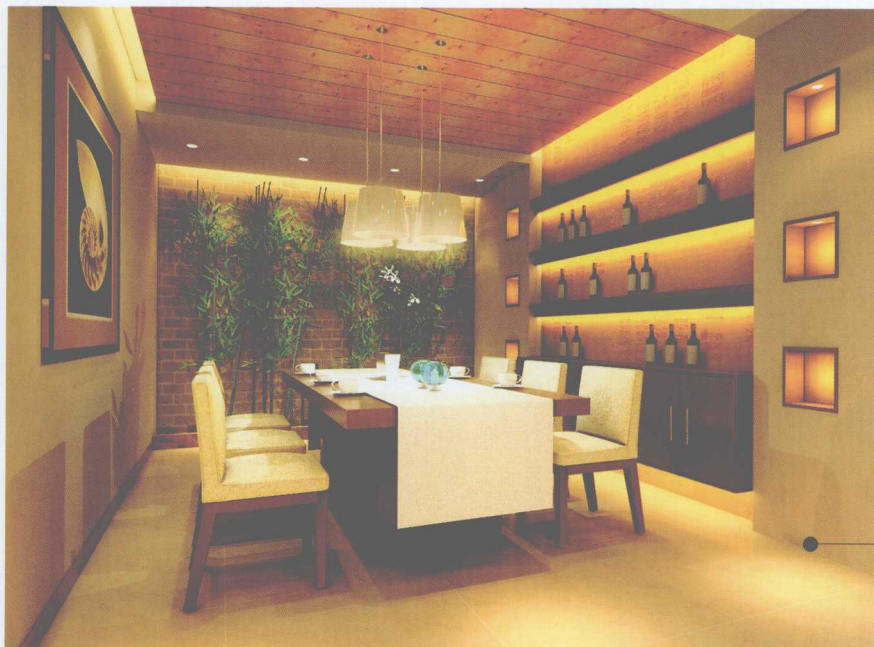
餐厅设计

中国餐饮文化源远流长,素有“民以食为天”的说法,中国人自古也讲究美食与用餐环境的重要关系。在家庭中,餐厅是家人聚集的公共环境之一,所以,居住者通常非常重视餐厅的格局、陈设、装饰风格等。餐厅和厨房的位置通常应该设为近邻,尽量缩短两者之间的行经路线,以方便食品供应及就座进餐等。餐厅应该注意保持干净整洁、空气通畅,不必要做太多的装饰或摆设过多的陈设品,既方便打理又节约空间。餐桌、椅等餐厅家具的选配要有整体意识,高度应适当,各家具的个体尺寸应适合使用者的身形体貌,餐桌和餐椅的落差也必须重点考虑,造型、选材、配色应适当,餐桌椅的造型、选材及配色要兼顾餐厅的装修风格和装修用材,不可以过分突兀,以致生硬杂乱,餐桌椅的数量应该有所控制,过多或闲置不用造成资源浪费,徒然占用许多室内空间,过少或使用不便则无法达到基本的功能要求。餐厅有中西餐饮习惯之分,中式餐厅多使用圆桌,就餐气氛柔和,有圆融和睦的寓意,西式餐厅多使用长方桌,讲究绅士风范。在中西不同风格的餐厅中,餐具自然也会有所区别,中餐的食物大多已经过切分,以便于食用,筷子是最常见的餐具,使用方便、操作灵活,所以这也就决定中式餐桌的高度可以比西餐厅的餐桌略高一点,一般在680~750mm之间,西餐桌的高度通常在630~680mm之间,因为西餐使用刀叉,桌子稍低一些可以使刀叉操作起来方便自如,中、西餐椅的高度基本相同,均在430mm左右。

餐厅空间格调的形成是由空间界面的设计来完成的,进行餐厅空间设计必须熟悉相关空间界面组成及特性。餐厅的顶棚设计可以较为丰富,一般讲究对称性,其几何对应的中心位置是餐桌。各色乳胶漆是餐厅顶棚的主要表面涂饰材料,镜面、面料、木质夹板、塑铝板等材料有时也会根据不同需要在餐厅顶棚得到局部使用。餐厅部位的灯具选配及灯光搭配多种多样,吊灯、筒灯、射灯、格栅灯和暗藏的泛光灯等等,都会为创造出优雅的就餐环境提供手段辅助。餐厅地面的用材也无一定之规,地砖、石材、木地板以及各种复合地面材料等等都可选用,色彩上以温暖舒适为宜,要有一定的防水、防油污性能。餐厅的墙面,面积相对较大,其材质、色彩在餐厅空间中对于决定氛围相对更具影响力,常采用乳胶漆、壁纸、墙砖、石材、木材、玻璃、镜面等等装饰材料。为更好地营造就餐氛围,餐厅的墙面还经常视具体情况,灵活安排丰富的造型或装饰各种品位不俗的装饰艺术品、陈设品、艺术花卉等,原则是仅用于点缀,绝不可喧宾夺主,杂乱无章。在餐厅的墙面,橙色等暖色系列的色彩较受欢迎,这类颜色有利于刺激食欲,有温馨感,便于增进人们的情感交流,活跃就餐氛围。

本书中餐厅与厨房部分的效果图除少数单独署名者以外,大部分由山东省济南市文安装饰设计工程有限公司提供,在此一并深表感谢。





灰砖墙面配合几竿青竹，在隐约的暗藏灯光的轻抚下，中式风格的餐厅倍添了儒雅与清新，顶棚的杉木板造型、局部墙面的书法壁纸、餐椅的面料进一步呼应了这种文脉精神。空间的整体感较强，就餐氛围简雅宜人。

餐椅的选配极具个性，轮廓线流畅自然，颜色轻松调皮，在这里就餐有一种童年乐趣，远处的装饰柜架则以简洁的线条为主要造型语言，力求淡化自己的存在，以便于为餐厅的主角提供陪衬。



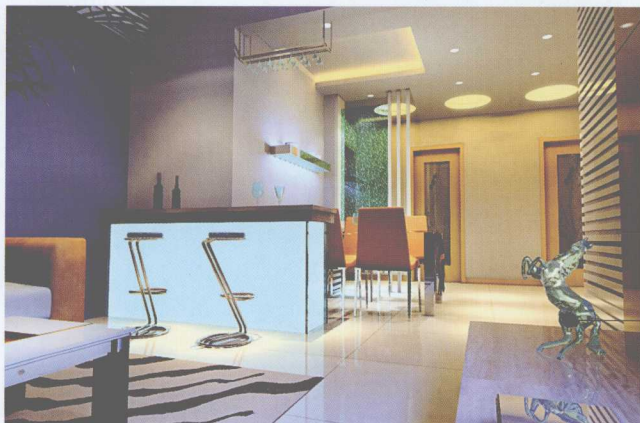
仿古灯具是这一餐厅中的精彩点，灯具在这里不仅是功能性器物，同时还是装饰艺术品。轮廓清晰、大方明快的灯具得体地反映出了中式风格空间的精髓。餐厅与厨房相互沟通，既联又隔，也是目前室内装修的流行趋势，餐厅用家具的选型、用材与厨房家具必须有所关照，有利于保持空间氛围的一致性。

暖色系的墙砖配合做工精细的装饰架，是粗糙肌理和精致面漆的材料对比，也是大面积和小面积的色块对比，入口墙面的米黄壁纸与装饰艺术画作使用同样的设计手法，共同营造出温馨的就餐空间。

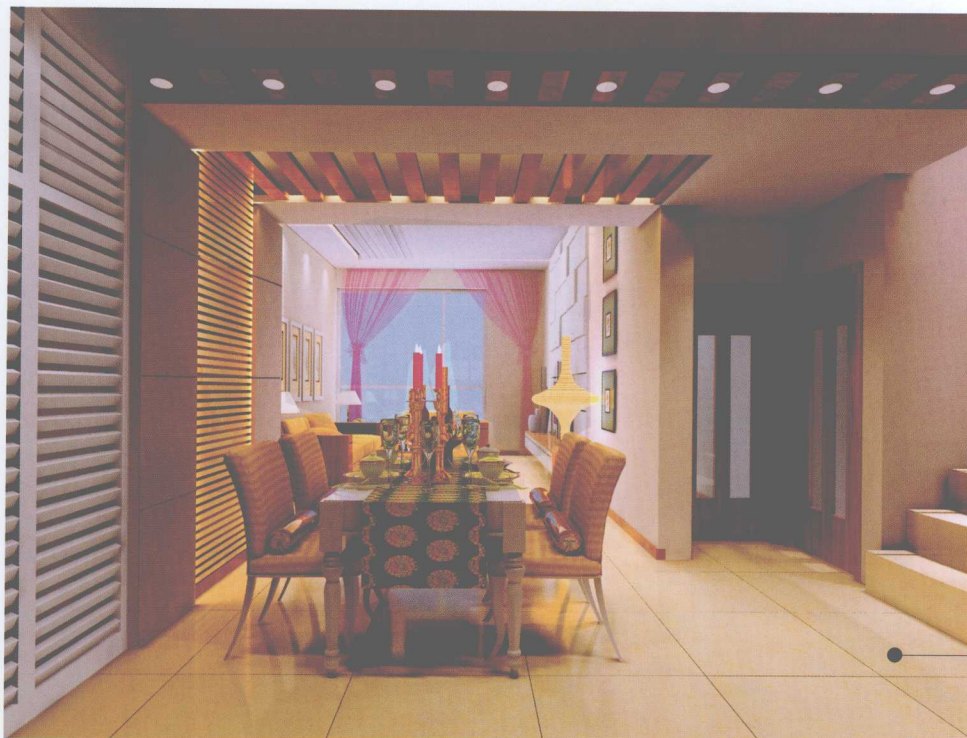


白色直条纹吸音板为餐厅带来了秩序感，清新流畅，红色的中式装饰画则是在这秩序中隐约流露出的一点怀旧，一丝与传统的温存。

古雅的明式家具组合似乎永远不会过时，即便白墙落地，家具骨子里的儒雅也还是自然而然地弥漫在餐厅空间中。



钢化玻璃为主要装饰材料的小酒吧台，配合内置的蓝色灯光，浪漫迷人，是时尚人士的最爱。餐厅与酒吧台比邻互动，餐桌椅简约不简单，造型流畅符合人体工程学的要求，尤其不锈钢材质的小面积使用与钢化玻璃进行呼应，恰当地表述年轻的浪漫情怀。



以纤细的装饰木线条来装饰餐厅的景观墙面，自然妥帖，精致顺序里透出温馨和安详。

装饰画与墙面形成了良好的透底效果，立体生动，富有节奏感。橘色的墙面用色果断明快，有助于增进就餐者的良好就餐情绪。



竖向木质饰面的假柱密排，端庄自然，肌理丰富又不过分跳跃，是非常适合餐厅的装饰语言。



传统中式花格装点现代工艺的轻轨推拉门，为餐厅增添了传统的文化气息，陈列柜中的酒品在朦胧的间接灯光的辉映下更添些许诱惑。

深褐色的墙面配合仿制宋代的山水画作，餐厅里顿生书卷气息，就餐氛围显得斯文安静，彬彬有礼。





简单明亮的空间色调，目标明确的主体灯具，品味不凡的装饰挂画，尺度宜人的餐厅家具共同营造出爽朗率真的就餐空间。

仿制传统中式建筑的木质结构体系，密密排列许多的木饰表面的假梁，用以强调视觉导向性，体现餐厅空间的秩序。



顶棚的圆形装饰造型与圆形灯具交相呼应，错落有致，是餐厅设计中的亮点，米黄色的色调配合直接和间接灯光很容易营造出温馨祥和的就餐氛围。

餐厅中的主体灯具既是照明工具也是简化后的透着中式风格的装饰品。圆形，在中国象征着团圆和圆满，尤其在居家的餐厅里更是含有如此吉祥寓意和祝福。





陈列柜大方实用，装饰鱼缸体现富足和生气，餐厅家具疏密有致，灯具和采光合乎要求，餐厅空间由此轻松明亮。



大幅面的书法作品是餐厅的点睛之笔，南瓜灯进一步渲染氛围，中国红的假柱和餐桌的团花装饰织物共同为“饮食文化”作了最好的注释。

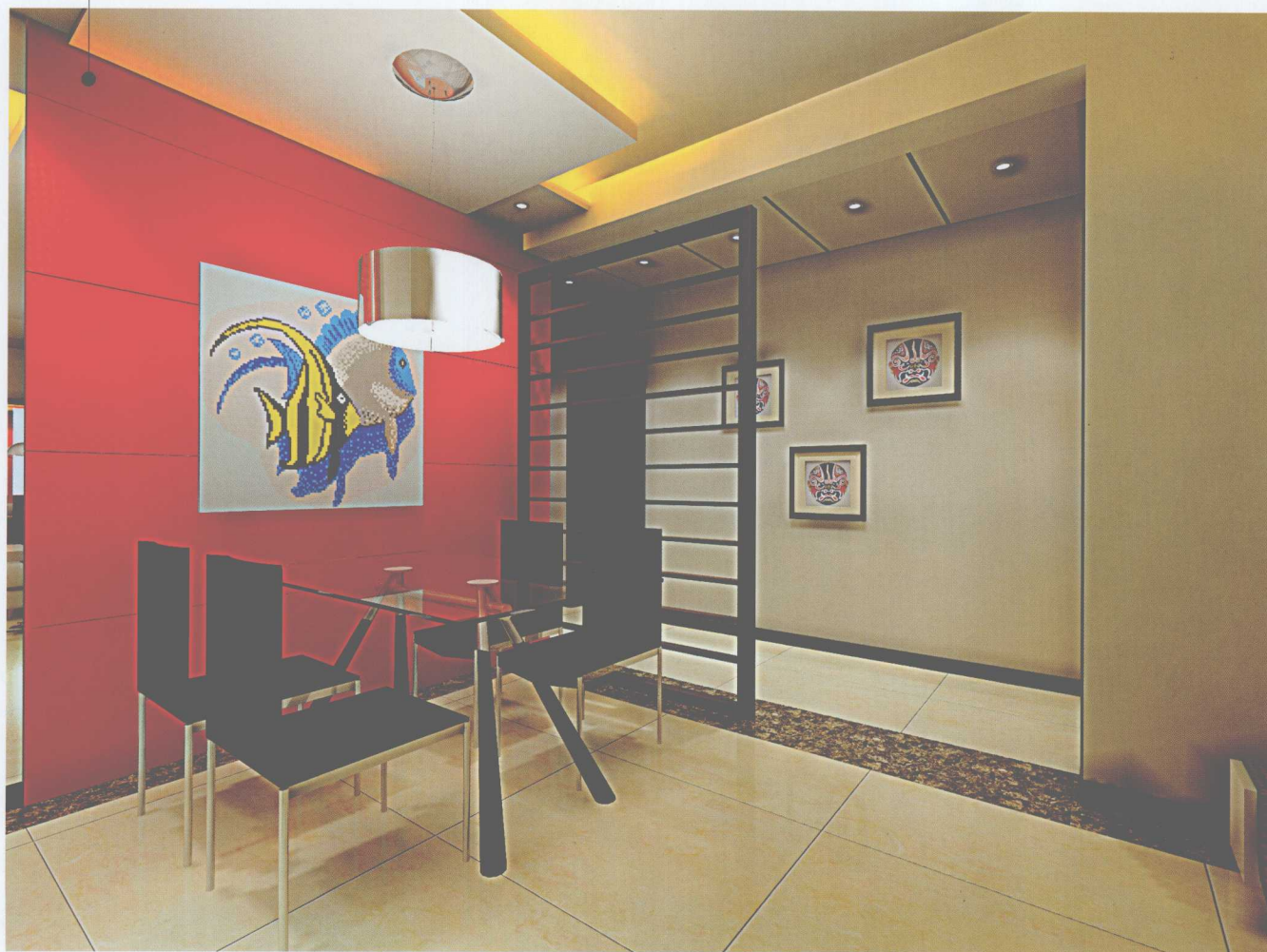


乡土气息的红砖墙粗糙狂野，印制精良的高级壁纸精细雅致，两者比邻却很自然，共同为餐厅的主要界面提供装饰，生动感人，酣畅淋漓。

灯光是餐厅的重要构成元素，一方面可以针对性地处理明与暗、光与影、虚与实的关系，另一方面也会对用餐者的味觉、心理进行潜移默化的影响，其造型也与餐厅的设计风格息息相关。本餐厅的主体灯具看上去虽然造型简洁，但这几方面的功能一样不少，另外，在照射装饰壁画的方面暗藏灯光的功劳更是不可抹杀。



“中国红”的大幅墙面红火热辣，透着欣欣向荣的生活热情，黑色系餐椅的选配较为得当，略微调节了红墙面的火爆，以线为主要造型元素的屏风为餐厅增添了造型细节。



餐厅的装饰搁物架用现代的装饰材料和设计语言精工制作，有一定的体量感、装饰感，轻轨推拉门使用同样的设计语言，但强调装饰感和通透感，两者有所沟通又有所区别，顶棚造型是前二者的综合与简化使用，配合灯光与灯具形成视觉中心，将人们的注意力导向餐厅的主体部分——就餐桌面。



通过造型简洁的小型吧台将餐厅和客厅进行虚拟的划分，既方便沟通又各得其所。餐厅中的界面造型与用色力求经济适用、清爽美观，以与客厅保持适度联系，灯具是餐厅中的主要装饰物之一，以方形为其造型元素，与餐厅墙面的装饰画相互辉映，共同营造轻松随和的就餐氛围。

深蓝色的大面积墙面，使餐厅透露出深邃的表情，白色框架体系的家具、门套和门面使深邃泛起丝丝的清爽，风格化的餐厅由此诞生，小面积的红色在其中更是增添了活泼与灵动。餐厅由钢化玻璃和竹竿组成的隔断进行区划，生机盎然，隔而不断。



书法、南瓜灯、木作、红色、黄色、灰色，中国传统装饰多见的语汇汇集到一起。在文化的氛围里享用美餐真正是一种幸福。



以有吉祥寓意的方圆结合的木作花格来装饰餐厅顶棚形成餐厅的视觉中心，餐厅的家具陈列也以圆形为主，与顶棚的圆形中心对应，象征团圆融洽。

灰色砖墙配合灯光作为景观墙面的主要背景，衬托均匀排列的装饰画形成餐厅的视觉中心。



陈列柜在灯光的调配下有了立体构成的意味，立向界面产生了丰富的体感变化，灯光辉映、觥筹交错，餐饮氛围其乐融融。



餐厅比邻厨房，交通方便，方便打理饭菜，同时又有助于增进烹调者与就餐者的互动和交流。

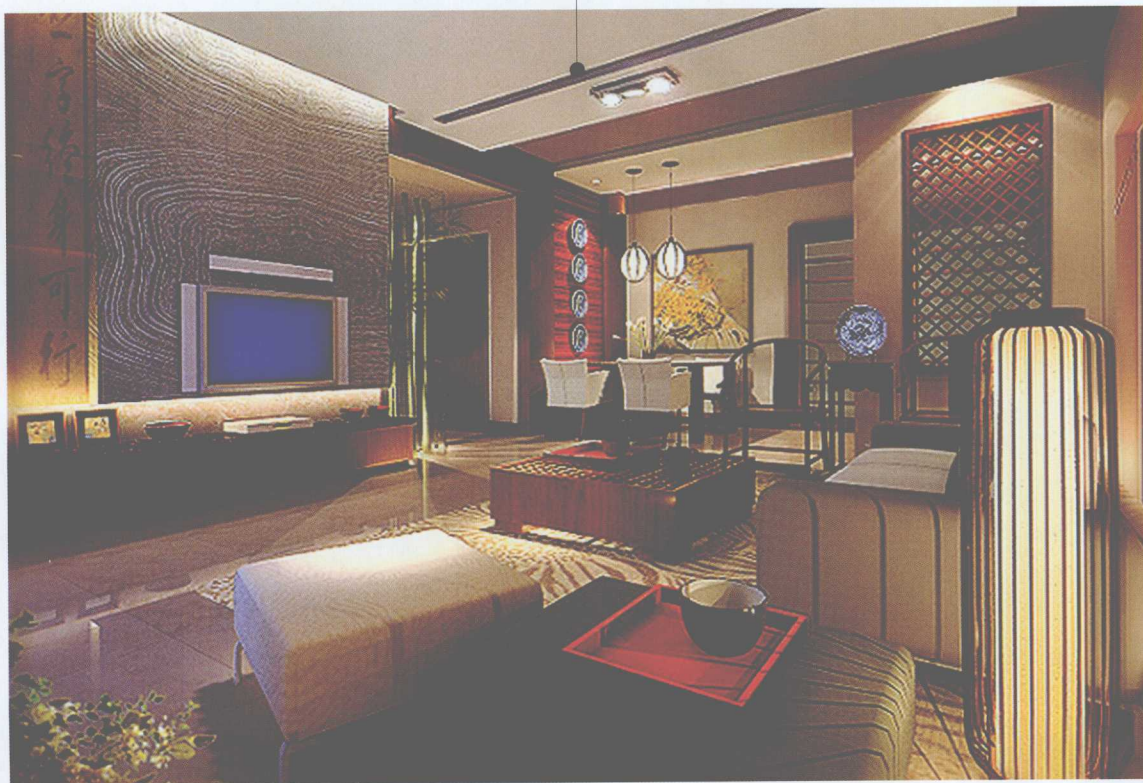
餐厅中的主背景墙采用对称的设计手法，简单经济又雅致得当，很好地营造出了一定的餐饮文化氛围。



灯具的造型疏密得当，点、线、面、体相结合，颇具情趣，餐厅家具憨态可掬，实用性、整体性较强。餐厅与客厅过渡的景观墙面以方圆结合的明快造型进行透底处理，恰如其分。



餐厅的背景墙采用传统的中国红色点缀蓝花瓷器，精致古雅，下拉式的南瓜灯温馨浪漫，与客厅中的落地装饰灯具遥相呼应，空间氛围整体统一又生动多变。





餐厅空间各界面造型力求简洁，以形成背景，为精心设计的餐厅家具提供舞台，仿古家具清新不繁琐，恰当的组合淡淡地流露出适当的禅意，就餐者无不为之感动，面对美好生活生出感恩之心。

暖融融的家的氛围同样可以在餐厅中得到体现。餐厅墙面装饰分别采用米黄色壁纸和原木色的吸音板，地面采用深褐色的玻化砖与米黄色玻化砖进行区划，餐座椅的面料采用橘色，在灯光的照耀下暖色系列的各种饰材共同渲染出一派富贵吉祥、盛世和谐的景象。



灯具在这里既是照明的工具也是就餐仪式的把持者，端庄、祥和、明亮、和谐汇聚到一起，带来了家的凝聚力。餐桌椅上的家族符号进一步呼应着它的感召力。

餐桌上的装饰物绝非信手拈来、盲目堆砌，它们完全符合室内空间的环境氛围，既是点缀又不喧宾夺主，以致杂乱无章。仿羊皮灯具古色古香，与空间整体的儒家气息相得益彰。





良好的采光与通风是这个餐厅有利的先决条件，深浅两极的色彩搭配迎合了先决条件中的精髓所在，在具体的造型处理上进一步强调了这一定位，就连餐桌正上方的灯具也不例外，直线型、块面感无不铿锵有力，又自然妥帖。

设计地道的中式风格的餐厅往往不靠繁琐的细节来泥古，贵就贵在似与不似之间。灯具、餐厅家具既是现代的又毋庸置疑是中国的，餐厅的景观墙同样在整体与局部之间有着良好的权衡，点、线、面、体造型元素的应用简单直接却无半点牵强。



落地南瓜灯既可以用来提供局部照明也可以用来作为装饰的艺术品，它与餐厅装饰柜上的瓷器相互照应，共同界定餐厅的文化脉络。

