

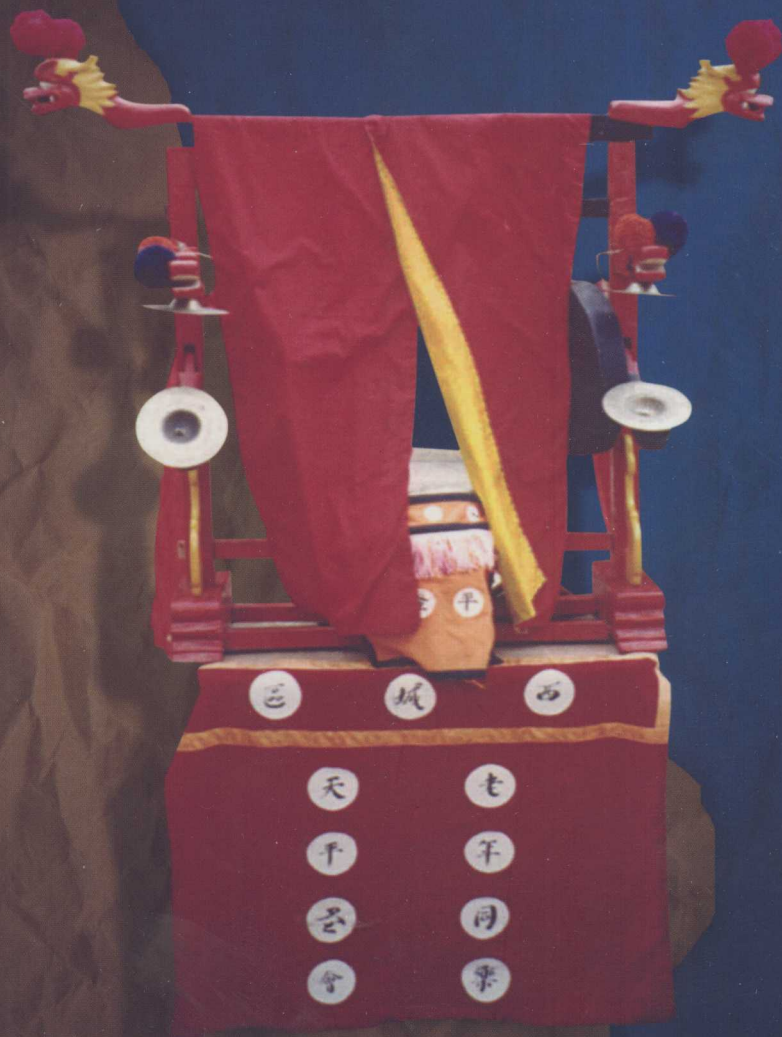
文化田野图文系列丛书·东部田野书系

丛书主编 廖明君



走进象征的紫禁城

——北京妙峰山民间文化考察



吴效群 著

Walking into the Symbolic Forbidden City
A Survey of Folk Culture in the Miaofeng Mountains of Beijing

广西人民出版社



丛书主编 廖明君

文化田野图文系列丛书·东部田野书系

走进象征的紫禁城

——北京妙峰山民间文化考察

Walking into the Symbolic 'Forbidden City'
A Survey of Folk Culture in the Miaofeng Mountains of Beijing

吴效群 著

广西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

走进象征的紫禁城: 北京妙峰山民间文化考察/ 吴效群著. - 南宁: 广西人民出版社, 2007.6
(文化田野图文系列丛书·东部田野书系/ 廖明君主编)
ISBN 978-7-219-05551-9

I. 走... II. 吴... III. 庙会-风俗习惯-调查报告-北京市 IV. K892.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 161033 号

总 策 划 江 淳 温六零
项目策划 李筱茜
项目执行 夏 源
文字编辑 李带舅
美术编辑 李筱茜
整体设计 小茜工作室
责任校对 彭青梅 张聘梅
印前制作 南宁市雅泰文化传媒有限公司

走进象征的紫禁城——北京妙峰山民间文化考察

吴效群 著

广西人民出版社出版

(广西南宁市桂春路 6 号 邮编: 530028 <http://www.gxp-ph.cn>)

全国新华书店发行

广西民族印刷厂印刷

889 毫米 × 1194 毫米 1/24 开本

6 印张 160 千字

2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷

印数 1 - 5000 册

ISBN 978-7-219-05551-9/K · 1062

定价: 19.80 元

版权所有 翻印必究

Walking into the Fields of Culture

While everyone knows the common meanings of "field" in terms of "plowed land" or "a stretch of grassy land", the term "field study" is generally used in the academic circles to mean a unique cultural milieu brimming with folk wisdom and local knowledge. As the well-known anthropologist Li Yiyuan in Taiwan says, "All the on-the-spot researches, in a broad sense, can be called 'field studies', which include social surveys and interviews, various questionnaires and inquiries, situated archaeological excavations and ethnological investigations, etc." Culture is the most important element of what it is to be human. In recent years, with the development of globalization and the acceleration of the modernization process the world has turned into a "global village". However, there still exists a lack of mutual cultural understanding. As a result, the concerns of culture, especially, with respect to intangible cultural heritage, are highlighted as among the most important themes in contemporary societies. For years, many scholars have devoted themselves to field studies on the subject of cultural diversity with a stress on intangible cultural heritage. They have worked with an expectation of a channel for publications that will represent their thoughts on folklife and culture. It is fortunate that the Guangxi People's Publishing House shares the same expectations. Thus, "A Series of Illustrated Field Study in Cultural Context" has been produced for our readers.

Having adopted the format of the scholarly essay, "A Series of Illustrated Field Study in Cultural Context" is designed to provide an engaging selection of quality books that merge image and text to communicate information on the intangible cultural heritage of several ethnic groups. The goal was to produce actual accounts that relate their topics in concise yet vivid detail. The high-quality pictures express through tangible images what cannot be fully expressed in text - thus two mediums merge to engage readers in an appreciation of the dynamics of tradition and modernity. Represented in the series are the actual stories and personal experiences that happened in the various scholars' field studies, often related in the form of recorded interviews and events held during on-the-spot investigations. The unique advantage of this series is the simultaneous presentation of image and texts, making the field experiences seem to come alive. It is designed to assist readers not only in gaining a more explicit awareness of the results of the researchers' investigations but also to aid them in appreciating the interactions and exchanges between the researchers and the informants - readers can listen to the interviewees' voices instead of only the monologues of the researchers themselves. We believe that readers of this series will experience an intense spiritual resonance with these stories from the field, and the text will become a multidimensional map by which they will be able to walk into the cultural fields together with the authors.

Based on the specific content, "A Series of Illustrated Field Study in Cultural Context" is divided into two book sets, one for domestic practices and another for those overseas. The domestic set includes three volumes as follows, "Echoes from Eastern China", "Echoes from Western China", and "Local Voices of Bagui Guangxi". The overseas set is composed of two volumes, namely, "An Overseas Mirror Image" and "The Third Eye". The series offers a wide spectrum of accounts that echo each other in the presentation of material on the intangible cultural heritage of a special region in southwest China which is sure to captivate and inspire readers of many backgrounds.

Let's walk into the fields to experience cultural diversity with my feet, your eyes, and with our hearts and souls...

Liao Mingjun

总序

行走在文化的田野上

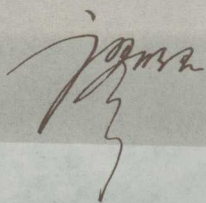
想必每一个人都可以回答出“田野”的含义，但学术界常说的“田野研究”之“田野”却并非一般意义上的“田地、荒野”，而是充满独特的文化意蕴，此正如著名人类学家李亦园先生所指出的：“广义而言，所有的实地研究工作都可称为‘田野研究’，包括社会调查访问、各种问卷测验的施行、考古学实地发掘、民族学调查考察等都属之。”

文化乃人类之所以成为人类的重要标志之一。随着全球一体化进程的加快，世界虽然成为了一个“地球村”，但文化上的隔膜却依然存在，承载着人类文明和体现人类文化多样性的非物质文化遗产更是面临着严峻的生存危机。因此，对于文化特别是非物质文化遗产的关注也就成为了当代社会最为重要的主题之一。不少学人多年来一直坚持进行以文化特别是以非物质文化遗产为对象的田野考察研究，并希望有机会把自己在田野考察过程中产生的文化思考和生命感悟表达出来，恰好广西人民出版社亦有同样的出版意向，于是，经过交流与讨论，一套“文化田野图文系列丛书”就得以问世了。

“文化田野图文系列丛书”采用随笔的写法，通过图文并茂的形式传达来自田野的非物质文化遗产信息，讲述的是在田野考察中发生的故事与感受，记录的是在田野考察中采访的人和事，在注重细节真实和情节生动的同时讲求文字简洁流畅。对图片的处理力求用有形的设计来表现无形的语言，使图片和文字有机地结合，相得益彰，体现了传统与现代的完美统一。本丛书最大的特点在于让田野中的人与物活起来，让田野中的景和情动起来。读者听到的不仅是调查者个人的独白，还能听到来自访谈对象的声音；读者了解到的不仅是调查者考察的结果，还能看到调查者与被调查者在考察中的互动与交流，从而产生强烈的心灵共鸣，跟随作者一起行走在文化的田野上。

鉴于内容的丰富多彩，根据“文化田野图文系列丛书”的具体情况，我们将这套丛书分为国内及海外两大部分，其中，国内部分分为“西部田野书系”、“东部田野书系”、“八桂风谣书系”，海外部分分为“海外镜像书系”、“第三只眼书系”，各书系相对独立又相互呼应，把来自田野的文化信息传递给读者诸君。

用我的脚你的眼，用你的心我的心，走进田野，感触文化。





泰山碧霞元君出巡壁画一角

CONTENTS

目 录

总序

Series Editor's Foreword

一、缘起 /2

Initial Considerations

二、田野调查前的工作 /6

Preliminary Processes before Doing Fieldwork

三、象征：理解中国民间文化的一个关键词

——妙峰山行香走会主题之一 /10

Symbol: A Keyword to Understand Folk Culture of China

四、建构象征的紫禁城

——妙峰山行香走会主题之二 /30

Constructing the Symbolic Forbidden City

五、“抢洋斗胜，耗财买脸”：民间社会的政治斗争

——妙峰山行香走会主题之三 /42

Unfolding the Political Clash in Folk Societies

六、初上妙峰山 /62

Walking up to the Miaofeng Mountains

七、采访妙峰山庙会 /76

Collecting Folklore from Temple Fairs in the Miaofeng Mountains

八、论文撰写及以后的工作 /107

Cultural Writings and Future Pursuits

附 社会声望：民间花会人士的价值追求

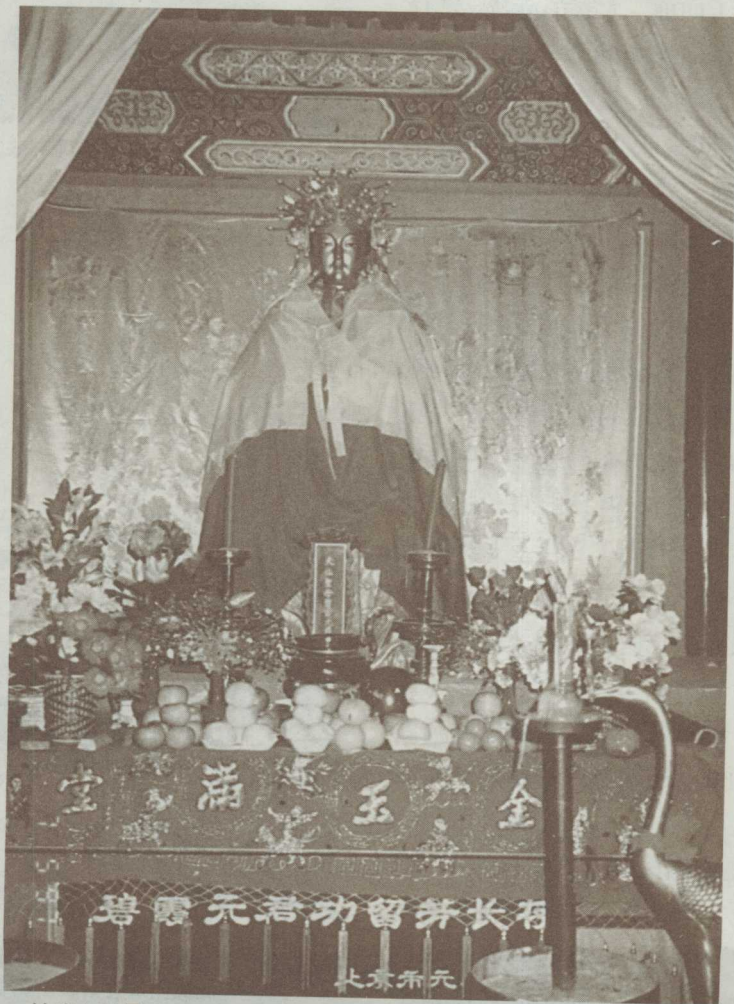
——北京民间花会领袖隋少甫先生小传 /118

Appendix: Social Reputation in Pursuit of Value among the Folk Flower Fair Practitioners

后记 /135

Postscript

在这里，我诚实地写下自己1996年选择妙峰山研究为博士论文选题直到今天的大致过程和期间的思想情况。对我来说，持续了近十年的妙峰山研究行将结束，我要对自己长期进行的工作作一个负责任的总结，其他研究者也可以对我的工作有一个总体的了解和评价，甚至以我的研究为研究对象，探讨一项民间文化研究成果（文本）的生成与其背后没有显现在文本中的各种因素间的复杂关系。



妙峰山碧霞元君，老百姓一般称其为妙峰山老娘娘、老娘娘、娘娘

一、缘起

我1995年由河南大学考入北京师范大学,跟随有着“中国民俗学之父”盛誉的钟敬文先生攻读民俗学博士学位。博士研究生的学习生活非常紧张,第一年刚通过了外语关,第二年博士论文的选题就迫不及待地摆在了面前。大家都清楚,选择一个好题目是迈向成功的第一步。

中国的民俗学、人类学研究生在进行毕业论文的选题时,不得不考虑多种非学术因素。其中最重要的是,我们的时间和金钱根本就不能保证我们进行充分的田野调查。在社会与人文诸学科中,人类学、民俗学的确与其他专业有着一些不同。从理论上说,我们立论的材料应该是自己调查得来的;为了对调查地的生活有一个完整的了解,我们应该在调查地进行一个自然周期(一年)的调查,但我们的专业时间设置与别的专业一样都是三年,工作经费也没有什么不同。在我的记忆中,除了我就读的中国民间文化研究所在我们开始田野作业以前,按惯例每人补助了800元钱以外,学校方面再没有给我们任何的调查费用。可想而知,这种条件的调查都能做些什么!

妙峰山是中国民俗学的发祥地,1925年中国民俗学开拓者之一的顾颉刚先生在那儿进行了广为人们称道的研究,开创了中国民俗学田野调查的先河,民俗学



敬爱的导师钟敬文先生



2005年顾颉刚等在妙峰山调查80周年之际,当地政府与中国民俗学会、北京大学等单位联合举行了隆重的纪念活动



同门师兄妹

这门发生于外国的学科也因此真正在中国扎下了根基。顾先生的妙峰山研究被称为中国民俗学的一面旗帜，在学术界有着崇高的威望。在中国，读民俗学的研究生没有不看《妙峰山》这本书的。在考虑博士论文的选题时，我想：妙峰山具有如此重要的影响，若是能对它近百年来的情况做一个重观研究，将会是非常有意义的事情，也肯定会引起学术界的兴趣。我现在正好在北京上学，做这项工作应该是有着得天独厚的条件的。

我读博士的20世纪90年代中后期，中国学术界正盛行着世纪末的反思和对新世纪的展望工作，社会学、人类学领域一些著名课题的重观颇受人们关注，大家力图通过重观研究探讨中国社会的变

妙峰山是中国民俗学的发祥地



中国民俗学会理事长刘魁立教授出席活动，并主持了纪念碑揭幕仪式



纪念碑揭幕仪式后，作者与顾颉刚先生的女儿——顾潮研究员合影

迁以及人们精神世界的改变。我的妙峰山重观设想即是这种学术思想的反映。应该说，这个题目的重要性是我们当时不少同学都认识到的，但我们不得不从现实的角度考虑这一问题：有资金和关系做好这个选题吗？

这也是我问自己的问题。早就听说北京香会组织的规矩多，我这样一个在北京没有任何社会关系的穷学生如何进入他们的圈子？在一个不熟悉的地方进行田野调查需要花多少钱？考虑到这些事情，我的心情沉重起来。在考虑能否做妙峰山调查的同时，我的目光也投向了原来的硕士论文选题，心想万一妙峰山的调查做不成的话就以硕士论文的选题做进一步的研究。我的硕士论文的主要调查地点在河南省淮阳县，做硕士论文调查时我在当地建立了不错的朋友关系；淮阳距我的工作单位较近，花费也应该不会太多。这些都显示在淮阳做调查比在北京做调查更轻车熟路一些。

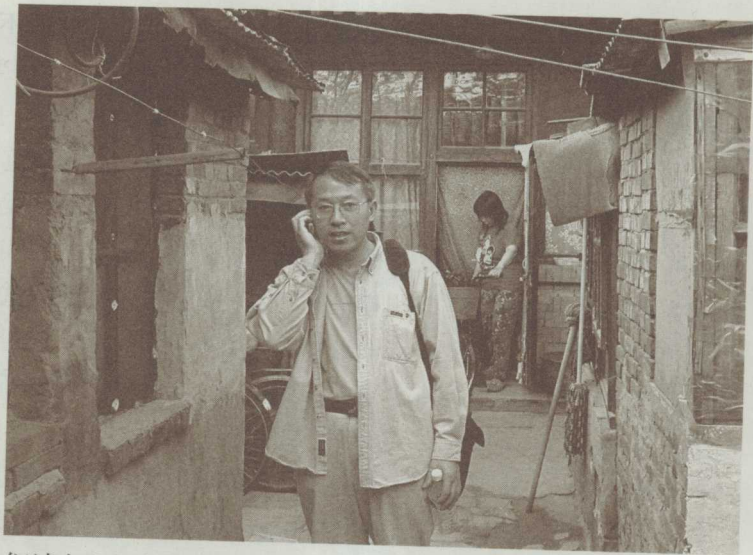
该当我与妙峰山有缘。在这个时候有三个人影响了我，从而让我义无反顾地选择了妙峰山！

在妙峰山的选题上，刘锡诚老师对我的影响和帮助最大。在我步入民俗学领域以前就已经知道刘锡诚老师了，我大学时的古典文学老师是刘锡诚的中学老师，他经常给我



1995年5月马学良、钟敬文、刘锡诚先生在妙峰山

高丙中教授田野工作照



们谈起“山东才子刘锡诚”，以培养出这样出色的学生而骄傲。刘老师主持中国民间文艺家协会工作期间，极大地促进了中国民俗学事业的发展，我在内心非常敬重这位学问做得好，具有领导才能又敢做敢为的同乡师长。来北京后，自然去拜访他的次数多一些，与他的关系比较好。

我首先去征求刘老师的意见。我刚讲完自己的想法，刘老师就斩钉截铁地说：“就做妙峰山的调查！我给你介绍调查的关系。”后来，我才知道刘老师正准备做妙峰山研究，并且已经准备了相当长一段时间。

我又找到了好朋友高丙中师兄征求意见。此时，高师兄刚申请到一个叫做“改革开放与民族文化重构”的霍英东教育基金项目，正物色人在不同的地方进行调查研究，当他听到我在两个选题之间犹豫不定时，果断地说：“淮阳已经有人做，再做就没有一点价值了！”也鼓励我做妙峰山，并且慷慨允诺给我提供研究资助。后来，高师兄的资助果然在我的调查中发挥了重要的作用。

选题确定后，高师兄召集课题参加者在社科院民族所开会，谈了中国社会转型期民众重构精神价值观等问题，介绍

了自己的研究设想，算是为整个课题定下一个基调。这之后不久，高师兄赴美国访学，1996年下半年，他托朋友给我捎来了他在美国一所大学针对当前中国民间社会情况的讲演稿。高丙中师兄的观点对于我把握当代妙峰山的情况起了比较大的帮助作用。

题目定下来以后，我开始筹划如何进行这项研究。我知道，以后不太可能再有机会像做博士论文这样下工夫搞调查了，我一定要用最先进的手段做一个全面、深入的调查，不留任何遗憾。所谓先进的手段就是指录音、录像、照相、幻灯等。显然，我没有能力为此购置摄像机、高级照相机这些高档的工具。我抱着试一试的态度，向我的韩国同学郑然鹤谈了我的想法，谁知老郑非常支持我，表示一定帮忙。郑然鹤硕士毕业于韩国仁荷大学人类学系，具有丰富的田野调查经验，早就配备了高级的田野调查工具。我与老郑达成了这样的协议，每有重要的活动，他即携带工具跟我前往拍照，所得的照片、录像共享。让我感念不忘的是，在我住守妙峰山调查的时候，每到周六，老郑即自己打车上山帮我拍照、采访，周日晚上再打车回去。我粗略地估算了一下，仅在1997年春季庙会期间他为此而花费的钱就在千元以上。暑假前夕，老郑因事要提前回国，行前他又委托另一位韩国同学金镐杰帮我去为一计划中的贺会调查拍照、录像，并将照片、录像无偿赠送给我。

做出选题的决定后，一天早上，趁钟敬文先生早上在校园散步的时候，我向他谈了我的想法。在此之前我曾给他谈过想继续做淮阳的打算，钟先生听完我的妙峰山设想后，平静地说：“好！开始做吧。不要再改变了。”

二、田野调查前的工作

我首先做的是认真阅读前人的妙峰山研究资料，我觉得只有吃透了前人的东西，才能找到自己的位置。

在所有关于妙峰山的材料中，最重要的是顾颉刚先生编著的《妙峰山》一书。这是顾先生与北大国学门的同仁1925年首次调查的资料汇编，具有非常高的历史价值，是我最为重要的参考资料之一。

我读硕士研究生时即已读过这本《妙峰山》，顾



顾颉刚编著的《妙峰山》，上海文艺出版社1988年影印本

先生做学问的严谨认真的精神着实让我钦佩。但坦率地说,读他的香会组织调查我感到很不过瘾,顾先生大量抄录香会组织张贴的“会启”和石碑上的香会名称,并对它们进行了分类和分析,但他在山上的三天时间里却没有对活动在自己身边的香会组织进行一下实际的访问。香会组织为什么来山上以及在山上干什么,这些对于理解香会组织至为重要的问题为什么不亲自调查一下呢?应该说顾先生是抱着存留历史资料的态度做妙峰山调查的,民俗学所要求的“参与观察”不知是因为面子问题还是认识问题并没有被运用。民俗学研究应该把人的主体性地位表现出来,即把人们赋予所参加活动的意义以及通过民俗活动所力图表达的精神追求表现出来,这样的“俗”才有了精神内涵,才能活起来。也是从对顾先生的调查不满意开始,我逐渐收紧了我的关注范围,即重点调查研究北京的香会组织!

奉宽的《妙峰山琐记》是师兄王增勇偷偷地帮我复印出来的。这本书我多方找寻不到,没想到最后还是在自己的学校找到了。但此书在师大是孤本,不外借,也不许复印。正像顾颉刚所赞扬的,奉宽“到处寻访古迹,一碑一碣都经过他的摩擦,所以他讲得头头是道,引有书证物证数百种,记载再切实不过”^①。奉宽采用传统的考据方法,以对妙峰山自然和人文景观、文物古迹的静态描述和考辨见长,缺乏对

活的民俗事象的描述和分析,它更应被视为一部史书。但奉宽作为一个旧式的知识分子,能以自己的学识,积多年之功业去对一项民间文化活动进行细致入微的研究,其严肃的学术态度是应该得到赞扬的。

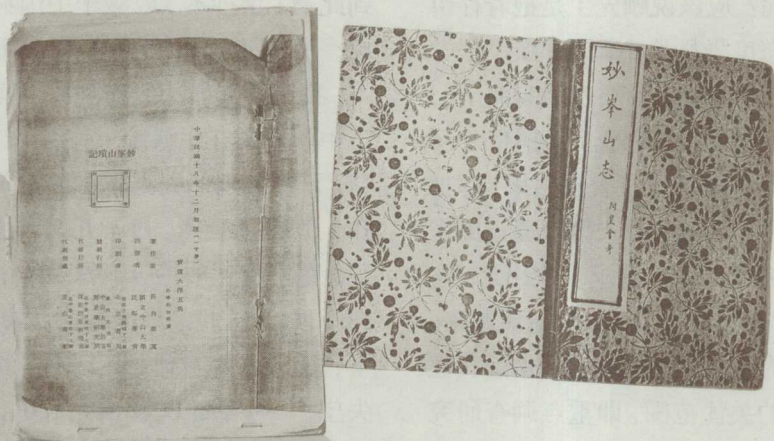
花费周折最多但得来却最为意外的是金勋的《妙峰山志》,真应了那句古话“踏破铁鞋无觅处,得来全不费功夫”。我打听到此书(手抄本)收藏于中国科学院图书馆,我知道这本书肯定是不让复印的孤本,我用什么办法复印到此书呢?我的一位中学同学在中科院工作,我打电话请他帮忙,没想到他夫人就在中科院图书馆工作,他答应帮我。过了几天,他打来电话说,图书馆正要搬家,我要的书可能存放在一防空洞里,只能等搬了新址后再说了,这起码要等到一年以后。我听后十分失望,一年后论文都快完成了,还要它干吗?再打听,许多师友都不知道此书的线索,不得已我打算放弃此书。

没过多久,经刘锡诚老师介绍,我认识了妙峰山旅游管理处的艾彦玲女士。交谈中她告诉我,有关妙峰山的历史资料他们单位大都复印保存有,答应帮我复印《妙峰山志》一书。

从《妙峰山志》曾提及《妙峰山琐记》来看,《妙峰山志》的写作不会早于20世纪20年代中期。或许是受《妙峰山琐记》(以下简称《琐记》)的启发,金勋讨论的

^① 奉宽:《妙峰山琐记》,顾颉刚作序,国立中山大学民俗学会,中华民国十八年(1929年)二月初版。

内容多集中在《琐记》所忽略的项目上，有着自己鲜明的特色。除简单地介绍了《琐记》中曾着力探究的进香的四股香道、大顶上的灵感宫及碑碣等情况之外，此书记述的重点是文武各类香会。作者显然对北京香会的情况相当熟悉，讲述得头头是道，很多信息是局外人不可能轻易知道的。全书共分54个小题目进行讲述，从第13到第54小题目都是关于香会的。摘录如下：13. 茶棚内部会规；14. 山下香道茶棚；15. 山上香道中北道茶棚；16. 山上进香中道茶棚；17. 山上进香南道茶棚；18. 山上进香老北道茶棚；19. 皇会各种分类，开路会化装情形；20. 狮子圣会；21. 中幡圣会；22. 工部街永庆石锁圣会；23. 挎鼓圣会；24. 高跷秧歌圣会；25. 什不闲天平圣会；26. 杠子圣会；27. 引善杠箱圣会；28. 双石圣会；29. 花坛圣会；30. 音乐圣会；31. 膏药圣会；32. 巧炉圣会；33. 缝绽圣会；34.



奉宽著《妙峰山琐记》(国立中山大学民俗学会1929年出版)和金勋著《妙峰山志》

净道圣会；35. 攒香圣会；36. 敬惜字纸圣会；37. 路灯圣会；38. 海灯圣会；39. 素供圣会；40. 鲜果圣会；41. 檀香圣会……53. 掌仪司皇会传单；54. 各会承差人名手册。

对妙峰山民间文化的情况了解得越多，我越认识到香会组织的重要性。我认为，妙峰山民间文化研究，首先应该把香会组织的贡献发掘出来，这些以老娘娘当差者自称、以妙峰山主人自居者的活动创造了庙会活动的格局，妙峰山民间文化就是在这个框架中展开的，它的独特性也只有通过这个框架才能得到理解和阐释。

金勋对香会组织的介绍过于简单，但清末及民初北京香会组织活动的盛况及其内部的大致状况在书中还是有所显现的。另外，香会组织大量运用象征的情况也给人留下了较深的印象。

材料读得多了，我的疑问和好奇也凸显出来：妙峰山的行香走会活动何以具有如此诱人的魅力，在过去的二百年时间里，竟吸引得北京城的普通民众如痴如醉地投身进去，心甘情愿地为之奉献、牺牲？

1996年10月底的一天，我又去了刘锡诚老师家，跟刘老师谈了自己目前论文准备的情况，刘老师显然对我迟迟没有开始田野调查不满意，提醒我要赶快出去搞调查，不要老捧着那几本书看来看去。临走时，刘老师为我写了拜访隋少甫先生的介绍信，建议我从隋少甫先生那里开始调查。

自从着手妙峰山研究以来，隋少甫这个名字就不时传入我的耳中，从各种传闻中我知道他是当今北京花会（新中国成立后妙峰山行香走会活动被视为封建迷信逐渐遭禁止，香会中的武会由于其民间艺术的特点而被允许活动。20世纪50年代初，武档子香会更名为花会，含有祝愿民间艺术百花齐放，繁荣昌盛之意）的领袖，在北京民间社会有着相当广泛的号召力，掌握丰富的民间花会知识。此人极有个性，有不少采访者被他拒之门外。我知道，他将是我重点访谈的对象，但是，我无论如何想不到后来与他结缘如此之深，从一个采访者变为亲密的朋友，最后又从他的手上接过著名的“万里云程踏车老会”的会腕，成为这档北京城遐迩闻名花会的新一代传人。



当代北京民间花会领袖隋少甫先生

三、象征：理解中国民间文化的 一个关键词——妙峰山行香走会主题之一

我清楚地记得，我是1996年11月3日第一次去隋少甫先生家采访的。那天下午，我背上录音机和采访记录本，怀揣着刘锡诚老师的介绍信来到隋少甫先生家。隋少甫住在崇文区东打磨厂的一条小胡同里。这是一个典型的北京大杂院，小院不大却住了五六家，各家摆放的杂物占据了小院的大部分。房屋的拥挤和简陋与我一路走来看到的高楼大厦景象完全不同，但却让曾生活于这种环境中的我立即产生了一种似曾相识的亲切感觉。

显然，刘锡诚老师事先告知了隋少甫我来采访的消息，隋少甫对我比较热情。隋少甫背倚着枕头半躺在床上，吸着烟炫耀般地侃侃而谈起来。隋少甫说话很有特色，他的



隋少甫先生的家

北京崇文区东打磨厂北观园8号院，隋少甫先生家