

SHIJIE WENHUA SHIHUA

WORLD

RENLEI WENMINGZHIHUO

人类 文明之火

世界文化史话

刘明翰 / 陈明莉 著

WORLD

学习出版社

人类文明之火

——世界文化史话

刘明翰 陈明莉 著

学习出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

人类文明之火:世界文化史话/刘明翰,陈明莉著.

- 北京:学习出版社,2004.5

ISBN 7-80116-381-8

I. 人...

II. ①刘...②陈...

III. 世界史:文化史-普及读物

IV. K103-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 018346 号

人类文明之火

RENLEI WENMING ZHI HUO

——世界文化史话

刘明翰 陈明莉 著

学习出版社出版发行

(北京市西长安街 5 号 邮编:100806 电话:010-66063020)

中国农业出版社印刷厂印刷 新华书店经销

880 毫米 × 1230 毫米 1/32 11.5 印张 297 千字

2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-80116-381-8/D·323

定价:25.00 元

如有印装错误请与本社联系调换

身 言

关于文化，一般说来，有广义文化和狭义文化之差别。广义的文化，是指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。其范围比较广，包括政治生活中的典章制度，经济生活里的生产与交换，社会生活中的衣食住行、婚丧嫁娶等习俗，是人们所有的体力劳动和脑力劳动的结晶。狭义的文化，是指社会的意识形态，亦称之为精神文明，如文学、艺术、科学、哲学、宗教、语言、道德等等，亦可说是同政治、经济相对而言的文化。对文化的阐释，众说纷纭，有人说，文化是指生活方式，或文化是真、善、美的结合；有人说，文化是知识、信仰、才能和习惯等的复合体；也有人说，文化是人类所创造的智慧和价值观念构建的体系，等等。

文化的特性，主要有历史性、民族性和阶级性。

历史性指文化是一种历史现象。每一个历史阶段，都有与其相适应的文化，例如，封建时代有封建文化，资本主义社会有资本主义文化。文化是一定社会的经济和政治的反映，反过来又对社会的政治和经济有重要影响和作用。文化的发展具有历史的连续性。特定条件下，文化对经济基础有巨大的推动作用。

文化的民族性，表现在不同的民族，由于不同的历史条件、地理环境以及精神信仰的差异和影响，而产生出不同民族之间互



有区别的文化传统和文化心理。随着民族文化的产生和发展,各个民族的传统也会日益形成和巩固。民族文化的空间联系,由于经济水平和自然环境的类同,不同民族之间文化会有一些相似的特征。

阶级社会中文化的阶级性十分明显。社会中阶级的矛盾和对立,不仅表现在经济和政治上,也表现在文化中。以资本主义社会为例,既有资产阶级文化、无产阶级文化,也还有小资产阶级文化。阶级文化同等级文化有别,西欧封建社会末期的第三等级,既有资产者、无产者、城市贫民,还包括农民,故第三等级文化内涵广泛,它在资产阶级革命时期起过积极作用。当然阶级社会中并非一切文化都有阶级性,自然科学和语言等即属非阶级性文化。

世界文化有多种分类方法。按历史顺序分类有:上古、中世纪、近代、现代及当代文化的划分;按地区、国别或民族、种族分类有:东南亚文化,英、法、德国文化,中华民族文化,斯拉夫文化,印第安文化,等等;文化若按行业划分,则有企业文化、旅游文化、服饰文化、饮食文化、建筑文化、体育文化、医疗文化、书法文化,等等。各类文化同历史关系密切,如拉丁美洲文化,大多讲西班牙语(也有讲其他语言的,如巴西讲葡萄牙语等),信仰天主教,同16世纪上半叶先后沦为西班牙殖民地有关;西亚、北非的伊斯兰文化,以阿拉伯语为通用语言,同8世纪阿拉伯帝国形成的历史不可分;日本古文化的文学、艺术、建筑、教育、文字、习俗等,直接渊源于飞鸟、奈良、平安时代隋唐文化的传入。

世界文化是多元、璀璨的。本书从古代东方文化的滥觞和西方古典文化的摇篮——爱琴文明叙述起,直到20世纪末第三次科技革命和现代派的西方文学艺术。文化史旖旎瑰丽,博大精深,源远流长,内容丰富。世界文化的发展、繁荣和分流的历程



中，既有分散与独立，也有同步和协调，还有矛盾和碰撞。对纵横几大洲、数十国、几千年的文化史，如果每项成果都写，那势必事无巨细地“面面俱到”，而陷于“流水账”式的汇编；也不能只泛谈规律、特点，那将成为理论性的文化发展纵横谈。本书写作时的几点思路是：(1)从唯物史观出发，以时间为序，展示世界文化发展的历史轨迹；(2)以党的十六大精神为指导，贯彻“三个代表”的重要思想，特别要阐释先进文化的历史地位、作用和发展规律；(3)选典型、写重点，内容相近的问题加以合并，重点对文艺复兴、启蒙运动、三次科学技术革命予以论述，尤其是对最具代表性的人物、思想、事件及其社会影响予以分析；(4)按照出版社的计划，与本书相对应的还有《中华文化史话》，故在世界文化史中占有重要地位的中华文化，本书没有涉及。

刘明翰

2004年4月



作者刘明翰近影

作者简介

刘明翰，祖籍山东，1932年生于绥芬河市。1954年东北师大世界史专业研究生毕业。长期在山东大学执教世界史。1983年任教授兼山东大学校学术委员。1987—1992年调任北京中国青年政治学院文化基础部主任，图书馆馆长及共青团中央高级职称评委。1988年曾被聘任为德国弗赖堡大学讲座教授。1992年后任湖南师大教授，曾连续被评为先进工作者、优秀共产党员。现为全国世界中世纪史学会理事长。主要著作有：《罗马教皇列传》、《北京基督教发展述略》、《世界通史》（六卷本）中的《中世纪卷》、《封建时代多元的精神文明》等，主编的教材和著作有：《世界史·中世纪史》（全国高校统编教材）、《世界史简编》、《人类精神文明发展史》（四卷本）等25部。发表专业论文80余篇，译文9篇。曾先后出席第16届、18届国际历史科学大会。曾赴德、法、瑞士、美、加、韩、日等国学术交流或讲学。

陈明莉，贵州师大历史系副教授。

目 录

导 言 / 1

第 1 章 人类文化的滥觞 / 1

- 一、“美索不达米亚”的文化明珠 / 1
- 二、“尼罗河的赠礼” / 15
- 三、永恒之河 / 23

第 2 章 绚丽的西方古典文化 / 39

- 一、欧洲文化的源头——爱琴文化 / 39
- 二、雅典文化春秋 / 43
- 三、古罗马文化与罗马法 / 56

第 3 章 5—14 世纪的欧洲文化 / 71

- 一、基督教会的精神控制和经院哲学 / 72
- 二、骑士文化和中世纪西欧的艺术 / 83



三、拜占庭的“金桥文化”/88

四、中世纪欧洲的大学和知识分子/98

第4章 伊斯兰教的创立和阿拉伯文化的勃兴/109

一、伊斯兰教的产生与穆罕默德/109

二、阿拉伯文化的启蒙、全盛和传播/120

三、阿拉伯人的精神世界和社会生活/129

第5章 古代非洲美洲文化鸟瞰/135

一、北非和象牙诸国的古文化/135

二、美洲印第安文化的奇葩/145

第6章 文艺复兴是人类文化发展的里程碑/171

一、意大利新旧交替和古典“幽灵”/172

二、佛罗伦萨城“人的发现”/177

三、欧罗巴巨人名作辈出，先进文化遍地开花/188

四、日心说与自然科学革命的新纪元/199

五、人文科学的新发展/208

六、宗教改革的燎原之火/213

第7章 启蒙运动时期理性的曙光和狂飙/227

一、资产阶级革命早期的经济、政治思想和哲学/228

二、高扬理性的启蒙运动/233

三、古典主义文学和启蒙主义文学、史学/248

四、巴洛克和洛可可艺术/262

五、东方近代启蒙文化的兴起/270



第 8 章 科技革命过程中多彩的文化

马克思主义诞生 / 283

- 一、自然科学的春雷震撼大地 / 284
- 二、经济理论与社会思潮 / 292
- 三、文学艺术：浪漫主义和批判现实主义 / 300
- 四、划时代的里程碑：马克思主义 / 317

第 9 章 20 世纪文化的多元走向和科技大潮 / 321

- 一、马克思主义的新发展和政治思潮的多元化 / 322
- 二、科学技术革命的新时代 / 328
- 三、文学艺术的多彩和繁荣 / 341

中文主要参考书目 / 351

后 记 / 354

第 1 章

人类文化的滥觞

寻觅人类文化的踪迹，东方总是有无尽的神奇魅力。文明是一种生命，水是生命之源，也是文明之源。无论是奔流不息的幼发拉底河与底格里斯河、潮起潮落的尼罗河，还是喜马拉雅雪峰孕育的“永恒之河”，抑或是浪滔滚滚的黄河之水，文明在这里扬起生命之舟。文化作为文明的外在形式，也因地域、民族和时代的不同而表现出五彩缤纷的形态。东方肥沃的大河流域无疑是演绎人类文化最早的舞台。当代著名的历史学家威尔·杜兰特在他的《世界文明史》中开宗明义：“我们之所以由东方开始，不是因为亚洲乃我们所知为最古老文明之地，而是因为亚洲的文明是形成希腊与罗马文化的背景与基石。”

一、“美索不达米亚”的文化明珠

1. 文明的脚步

宛如母亲弯曲的手臂，幼发拉底河与底格里斯河环绕着波斯



湾以北肥美的伊拉克平原，希腊人称之为“美索不达米亚”。大约公元前 5000 年，至今依然神秘的苏美尔人在美索不达米亚南部开掘沟渠，从事灌溉农业，创造了历史上第一个文明。公元前 3000 年，苏美尔地区几十个独立小国，形成了十分成熟的奴隶制城邦文化特色。

苏美尔城邦通常以祭祀主神殿为中心，连同周围的农田、牧地和村镇。如乌鲁克，占地 1100 英亩，人口约 5 万。城邦之间争霸战争不断。首次统一两河流域的是来自塞姆族的萨尔贡，他在距苏美尔城邦不足 200 英里的阿卡德建立王国，扩大统治范围从波斯湾到地中海东岸。阿卡德王国建立专制制度的第一次尝试十分短暂。公元前 2112 年，苏美尔人乌尔城邦国王乌尔纳木取而代之建立乌尔第三王朝。乌尔纳木强化王权成为专制君主，他制定《乌尔纳木法典》，首开法治之先河。公元前 2006 年乌尔王朝灭亡，苏美尔人作为独立的民族也就不复存在了，但他们所创造的文化永久地融合于巴比伦文化之中。

巴比伦文化是美索不达米亚王冠上的璀璨明珠。气势恢弘的巴比伦城和梦幻般的“空中花园”，刻石颁行的最系统完善的法典，字母文字的诞生，犹太神学的发轫，天文历法、医药、数学等等，处处可见的城市和商业文明，无一不给希腊人带来经验和灵感。极盛时期的巴比伦国王汉谟拉比（前 1792—前 1750 年），文治武功、英勇盖世。他组织编纂的法典刻在 2 米多高的黑色石柱上，共 282 条，把当时业已形成的奴隶制君主专制、租赁雇佣关系、商业高利贷、家庭婚姻、伦理道德、财产继承等用法律的形式固定下来。其规范全面，不失为法制文化的典范。

新巴比伦最有作为的国王是迦勒底人尼布甲尼撒二世（前 605—前 562 年），当他攻占耶路撒冷强行把犹太人迁移到巴比伦时，绝没有想到震惊世界的“巴比伦之囚”影响有多深远。他大兴土木使巴比伦城美轮美奂；独具匠心的“空中花园”，其意义



已经远远超出愉悦爱妻的初衷。当波斯王居鲁士(前 558—前 529 年在位)于公元前 538 年“不费一兵一卒”长驱直入巴比伦时,不禁为这座古城的金碧辉煌所倾倒。

波斯人属于印欧语系,大约公元前 2000 年从中亚南下伊朗。出身于阿黑门尼德军事家族的居鲁士是波斯兴起的关键人物。这位“天生的统治者”在征服扩张中表现出非凡的军事政治才能。他往往刚柔并重,贤明豁达,“既善于打天下,又精于治理国家”。波斯经过几代王的扩张,建立起历史上第一个跨欧亚非三洲的大帝国。波斯人崇尚政治军事,在大流士一世(前 522—前 485 年在位)励精图治的改革中很明确。他强化中央集权、严密地方监督、定国教、加强陆海军建设、完善军政分权的行省制,处处体现专制权力;经济上则确立税收贡赋、统一铸币、畅通水陆商道,东起苏撒西到萨狄斯的“皇道”,长达 2400 余公里。这些措施满足了波斯人从各属国攫获贡物的需要。商业是他们鄙视的,“认为市场是产生谎言的温床”。波斯人自己不经商但必须对货币和市场加强控制,金币“大流克”(约合 5 美元)被确认与银的比价为 13.5:1,成为现代货币中复本位比价的起源。

斯达夫里阿诺斯教授说:“文化的进步往往取决于是否有机会吸取邻近社会集团的经验。”波斯帝国的统治范围包括了美索不达米亚、埃及和印度三大文明中心,并与地中海文明毗连,创造了临近社会集团前所未有的相互取舍的机遇,从而突飞猛进地发展。公元前 4 世纪,更庞大的马其顿亚历山大帝国取代了波斯。希腊人承袭了沉甸甸的东方文化遗产,为西方的勃兴带来了极为宝贵的经验。

2. 文字与文学

苏美尔之楔形文字 人类最古老的真正意义上的文字是苏美尔人创造的。初呈线形,始见于公元前 3600 年的陶、石铭刻,



也源于图形文字。有单符单义，如≈(水)；单符多义，如足还表示“走”、“站立”、“跑”等；还有多符单义，“眼”和“水”的符号加在一起表示“哭”等。大约到公元前 2900 年简化到 600 个，但还不是字母文字。后来采用修整过的木、骨或芦苇秆在湿润的黏土板上压出木楔形笔画，故名楔形文字。泥板写满后晾晒干成为泥简。写信时，还在泥板上抹粉，套上仍然是泥做的信封，然后盖上发信人的印章。

公元前 2000 年，楔形文字已成为地中海东岸各国交往和贸易的通行文字。人们结合各自语言的需要略加改变而使用，波斯人甚至将它改造作为字母文字使用。直到公元前后，楔形文字被先进的字母文字所取代，渐渐成为死文字。1700 年之后欧洲人才第一次看到楔形文字的拓片。19 世纪初，德国哥廷根大学教授格罗铁芬（1775—1853 年）开始解读，颇见成效。1835 年英国驻波斯外交官亨利·罗林森（1810—1895 年）以惊人的献身精神攀上约 150 米高的贝希斯敦悬崖，拓下了壁上三种文字的每一个符号。这是一篇用古波斯文、新埃兰文和巴比伦文刻写的赞颂大流士一世丰功伟绩的铭文。经过 12 年的艰苦努力，终于在 1847 年释读成功。为检验这一成果，英国皇家亚洲协会分别给四位楔形文字专家寄去同一份未经出版的文献。结果，在互不通信息的情况下得出了几乎一致的答案。亚述学诞生了！从此揭开了古代西亚历史的奥秘。

腓尼基之字母文字 腓尼基位于叙利亚和地中海之间长约 160 公里、宽约 16 公里的狭长地带。由若干独立的城市国家组成，著名的如推罗、西顿、毕布罗等。腓尼基(希腊语：紫红之国度)因其沿海海底盛产某种可提取紫红染料的软体动物而得名。腓尼基人以航海、经商、殖民并兼做海盗营生闻名于古代世界。航海和经商实际需要一种简便、易学易写的文字体系。于是，腓尼基人在广泛接触和吸收各民族原有文字的基础上，创造了世界上第一套拼音字母文字。



最早的字母文字出现在西奈，皮特里爵士确认所发现的石碑铭文可能早于公元前 2500 年。腓尼基人在公元前 1100 年从埃及进口纸草，也就引进了西奈字母文字。受其影响，南部腓尼基人在公元前 20 世纪中叶使用线形字母文字，其字母共 22 个，称格巴尔字母。与此同时，受两河流域影响的乌加尔特字母出现在北部，呈楔形，共 29 个。到公元前 13 世纪，乌加尔特字母被淘汰，格巴尔字母成为通用字母，即腓尼基文字。保留了 22 个字母，全都是辅音。腓尼基字母的创造是文字发展史上的一个飞跃，希腊字母和阿拉美亚字母都是在此基础上加以改造发展起来的。希腊字母增加了元音，系统更趋完善。以后发展为拉丁字母和斯拉夫字母等，成为西方各国文字的基础。同样，从阿拉美亚字母中又发展出印度、阿拉伯、亚美尼亚、希伯来和维吾尔等东方字母。腓尼基字母是目前世界上大多数拼音文字的源头。

《吉尔伽美什史诗》美索不达米亚文学的最高成就和最动人的作品，是刻写在 12 块大泥板上的《吉尔伽美什史诗》。史诗的主人翁吉尔伽美什是传说中的苏美尔乌鲁克城邦的国王，



巴比伦《吉尔伽美什史诗》



英武神勇，与神创造的半人半神的英雄恩奇都交手不分胜负反而结为生死之交，从此共同为民除害。后来吉尔伽美什拒绝了女神伊丝塔尔的求爱并杀死天牛，遭到神的报复，神让恩奇都痛苦地死去。

生与死的奥秘在哪里？吉尔伽美什决心走遍天涯海角去寻求不死之药。历尽艰辛和危险，终于见到始祖乌特拉庇什提。他被告知人不可能永生，但得到神的启示可以逃脱大洪水毁灭性的劫难。在神的指点下，他得到了使人返老还童的神草，但在归途中又被蛇悄悄吞食。面对不可抗拒的死亡法则，苏美尔人表现出宿命的悲剧色彩。

吉尔伽美什未能救友，蛇得到蜕皮恢复青春的力量。最后，他与恩奇都的灵魂相会，再现了叛神者必进地狱、敬神者获得救赎的情景。史诗在凄凉悲壮中结束。

这部迄今所知最古老的史诗，反映了人类探索大自然奥秘的热望，歌颂了敢于与神意命运抗争的精神。从苏美尔时代开始，经过人们的口诵传唱，加工精练，到巴比伦时期编定。它集中了两河流域民间的智慧，对后世产生了很大的影响。

3. 建筑艺术

苏美尔神庙 苏美尔人发明了立柱、穹隆、拱门和圆顶以及镶嵌技术。起初他们将两河流域地区特有的芦苇排列成正方形、长方形或圆形，并深植于土中。芦苇上部捆扎在一起，弯曲使之成为拱门和圆顶。早在公元前 5000 年的尼普尔就有这样的建筑。由于缺少石料，多用泥砖建造。砖墙外常以陶瓦装饰，柱顶和吊楣还镶嵌着铜和其他贵金属。乌尔纳纳尔神庙代表了美索不达米亚建筑之典范。这是一座金字塔形的 4 层建筑，屋面是淡青色的琉璃瓦。表面顺序铺以黑、红、青、白四色，代表阳间、阴间、天堂和太阳。



泥土砖块制约了两河流域地区建筑的发展。今天留在黄沙土上的只有残垣断壁，见不到任何雕刻或绘画的遗迹，但苏美尔人为砖块表面装饰的各色彩釉，选用如雪松、柏树等名贵木材并镶嵌金、银、珠宝、玉、玛瑙等，确是近东独具魅力的建筑艺术。

壮丽的巴比伦城 在今伊拉克首都巴格达以南一座名叫希拉的小城附近，考古学家们使巴比伦城重现于世，尽管只留下土墩和凹地，仍显示出曾经有过的辉煌。突出的是城墙的坚固，周长达 13.2 千米，共三重，其厚度 3.3 米—7.8 米不等，沿墙一周建有 300 多个宽达 8.36 米的防守塔楼。墙外是护城河，建有一套复杂的水利设施。如有战况，可放水淹没周围的土地形成滔天洪水抵御来犯之敌。100 个青铜城门，不仅军事价值可观，而且工艺精湛。其中伊丝塔尔门极为壮丽，门高 12 米，两旁有突出的塔楼拱卫，整个墙面用蓝青色琉璃砖镶嵌出牛、蛇、狮等浮雕 575 座，阳光之下，满壁生辉。

矗立在王宫中的“空中花园”，是新巴比伦国王为释怀米底王后思乡之情的杰作。他下令建造了一个高 25 米的多层土台（呈正方形，每边长 120 米），层层遍种奇花异木，有的大树直径达 3 米以上。配置最先进的灌溉设施，使之绿树成阴，姹紫嫣红，经久不败。空中花园是一座丰碑，体现了古代西亚民族文化求新求美的创意。

巴比伦巍峨的“七星塔”被认为是《创世记》中的“通天塔”，是一座 90 米见方的七级寺塔，各级土色不同，分别代表 7 颗星。最底层黑色，代表土星；第二层白色，代表金星；第三层紫色，代表木星；第四层蓝色，代表水星；第五层红色，代表火星；第六层银色，代表月亮；第七层金色，代表太阳。据说，塔顶原有淡青色琉璃砖建成的四角镀金小庙，供奉着马都克神的金像以及用金子打制的用具。