

广西戏曲传统剧目彙編

第二十九集

(邕 剧)



广西僮族自治区戏曲工作室編

广西戏曲传统剧目彙編

邕剧第二十九集目次

1. 前 言
2. 邕剧简介
3. 伍員出昭关 ✓
4. 日 月 图 ✓
5. 反 唐 周 ✓
6. 紀鸞英招亲 ✓
7. 九 焰 山 ✓
8. 硃 砂 誌 ✓
9. 反 通 州 ✓
10. 七 扶 紙 ✓
11. 妇 賢 貴 ✓
12. 余芸香打播 ✓
13. 三 駢 馬 ✓

前 言

邕剧是以它的产生地区用邕州官話演唱而定名。在我区許多剧种中，是历史較久、演出地区較广的一个地方剧种。也可以說是祖国百花园中一枝美丽的香花。

近年来我們不断地进行着挖掘、蒐集传统剧目的工作，获得了不少的資料，特加校勘、編訂、輯印成集，以供有关文化部門的研究与戏曲作家、戏曲团体的改編和演出；同时也使这一丰富的戏曲遺產得以永保流传。

邕剧剧目在校勘、編訂工作中，有下列几点，应予說明：

一、邕剧曾經吸收过祁剧、桂剧和粵剧的东西加以溶化、改造和发展，因此、在剧目上就有許多相同。但在情节、曲詞、音乐、唱腔、表演等方面，都自具独特风格，对这些来源不同的剧目，我們全予保存原来面目，不加删汰。

二、粵路剧中运用的“排場”較多，在索引中特加“附註”予以說明。但只列举主要“排場”，次要者概不詳列。在剧目中則从略。

三、传统剧目中的人名、地名多属虛构，但属于历史剧而又显与史实不符者，則予校正，或加注指明；此外概予保存原始資料。

四、邕剧传统行当的分別，大体上也是分为“生”、“旦”、“淨”、“末”、“丑”，但概用专名来区分剧中

角色（簡介中另予說明），而在一個劇目中更有“武生”兒人的事，如以行當來代表劇中人物，使人很難一望了然。其他行當也都如此。為了避免混淆，特在人物表中加列“簡稱”一欄，俾易明瞭。

由於我們的能力微薄，對邕劇傳統劇目彙編的校勘、編訂工作，難免不存在一些缺點，敬希讀者予以指正。

廣西僮族自治區戲曲工作室

1960年7月



邕 剧 簡 介

邕剧是广西地方戏的一种，以前叫做本地班。在百余年前，就已逐步发展形成了。它虽然吸收了其他剧种不少的东西，但经过溶化、加工、改造后，已经成为邕剧的独特风格了。过去广东西江、雲南东南、貴州西南、越南西北各地，都是邕剧常到演出之区，而且受到广大工农群众的热烈欢迎。

邕剧的剧目原来很丰富，据不完全统计，約有五六百个（包括大小型戏）。但在国民党反动統治的摧残下，已瀕于淹沒之境。解放后、经过党和政府的大力抢救，現保存下来的約三百多本。就它的内容来说，可分为历史剧、神話剧、民間故事剧三种。其中又可分为两大类：祈、桂路和粵（包括下四府和粵剧）路。

邕剧的行当，大体也是分为生、旦、淨、丑、末等行。但在邕剧传统中却不用它作行当的代名，而是另有专名。以“生”来说：則有“总生”“武生”之别。例如一捧雪中的莫成、混元鏡中的吳承恩則为“总生”，也就是文須生。天門障中的楊延昭、双尽忠中的李广等則为“武生”，也就是武須生。“小生”如富貴图中的倪俊、春秋配中的李春华等是。“二小生”如金叶菊中的张桂芳、硃砂記中的崔文德等是。“小武”如长坂坡中的赵雲、景阳崗中的武松等是。“二小武”如西河会中刘定雄、定江东中的杜預等是。“三

反骨小武”如西河会中的郭崇安、七状紙中的卢其龙等是。“旦”行的名称更多，“散发旦”如五岳图中的高兰英、下南唐中的刘金定等属之，也就是武旦。“大包头”如一捧雪中的雪艳、双官誥中的王春娥等是，也就是青衣。

“花旦”如打金枝中的公主、販馬記中的李桂枝等是，即花衫。“正旦”如北天門中的萧太后、打金枝中的皇后等是。

“泼旦”如烏龙院中的閻惜娇、困龙城中的林周氏等是，即嬉旦。“老旦”一般老妇的总稱。“淨”分“大花面”指粉臉而言，逼宮中的曹操、保国图中的徐延昭等是；“二花面”如鴻門宴中的項羽、蘆花蕩中的张飞等是。“丑”則分文武丑、男女丑。“末”則称为“公脚”，如五岳图中的姜尙、天启图中的曹福等是。探子、太监、宮女、丫环等則称为“手下”而无“龙套”之名。一般將校和排朝朝臣則名为“拉扯”而无“什角”之名。上列各行，除了“正旦”、“大花面”、“二花面”、“丑”、“手下”、“拉扯”之外，其他都有“正印”与一般之分，和粵剧的“工架”、“声架”的区分有別。

邕剧的表演艺术：綫条粗犷有力，淳朴雄壮。文武排場約七十余种，常用者約二三十种，构图优美，場面热烈，舞蹈性极强。武功为南派。武場用的道具，不一定是刀枪剑戟，而是按剧情内容的需要，有时用长凳、棒槌、籐牌等等。特技如大过山、跳椅、翻椅等。

邕剧唱、白用邕州官話。它的特点是刚劲爽朗，經過加工美化，非常优美，虽屬方言，外省观众，亦易听懂。曲詞則基本上是七字和十字句，很富詩意。

邕剧的曲調：以南北路为主，祈剧、桂剧的曲調及下四府的粵調和民間小調，如安庆調、七句半、补缸調、弋板、

一匹綢、花鼓調、叹郎归、卖杂货等等，也予吸收采用。总计約九十余种；听起来觉得非常悅耳，可說是丰富多彩。

邕剧的音乐：絃乐方面有二絃、三絃、二胡、月琴、琵琶等；管乐有横簫、大笛、小笛等；打击乐方面有高边鑼（武鑼）、矮边鑼（文鑼）、小鑼、单打鑼、鈸、战鼓（猪头鼓）沙鼓、織鼓（小鼓仔）白边馬蹄鼓、木梆（曲魚）等。洋琴、喉管等等則为近三四十年中所新增的。

解放以来，邕剧在党和政府的领导下，經過了抢救培养的阶段，貫徹了“百花齐放，推陈出新”的方針，大力发展，由过去的奄奄待毙，一变而为現在的欣欣向荣，可以預卜，它将在祖国社会主义的百花坛中，和其他剧种一样，开出娇艳芬芳的花朵。

广西僮族自治区戏曲工作室

1960年7月



天矣

關昭出員伍

發掘者：蔣少斌

校勘者：余一青



劇情簡介

楚平王无道，父納子媳，老相国伍奢进諫，却被費无极从中进讒，將奢囚入天牢。无极为了一网打尽伍家势力，入牢訪奢，予以威胁利誘，請奢修書送往樊城，囑其两子伍尙伍員回京。奢知其奸計，在无可奈何的情境下，写下暗藏隱語，囑两子逃走的信息。

尙讀信后，信以为真，員則看出其中隱語。尙为見父心切，不听員的劝阻，单独进京。員恐兄遭遇不測，囑家將跟隨，員仍鎮守樊城。

尙到京后，无极即誣奏伍氏父子謀反、奢、尙及伍氏全家立遭抄斬。平王隨派武城黑前往樊城捉員，員將武杀敗，棄城逃走，逕往吳國借兵报仇。途中遇申包胥催貢回朝，員苦訴冤情，誓灭楚国。申允入朝代其申冤报仇，劝棄灭楚之計，員不从，申則以复楚自命，两人道別，各行其是。

員行于崇山峻岭間迷途，适值隱士东皋公閒遊，員趨前問路，东云必須經過昭关，并云昭关悬員图象，重賞緝拿，延員至家暫住，允代設計出关。員愁眉不展，夜不能眠，七日七夜，鬚眉皆白。东見員形貌已变，乃約友人皇甫誦过舍，以誦貌与員相似，两人互换衣巾，誦詣关挂号出关，守关者以为是員，当即将其捉拿，員乘乱出險，迨东赶到証明，誦亦获释。

員既出关，行至鄂渚，前阻大江，又慮追兵后躡，在焦急中，忽見一叶漁舟，大呼求渡，幸漁翁憫憐渡之。登岸时，員解劍相贈，漁翁不受。員去而复回，向漁翁叮囑守秘。漁翁投江以释其疑。

員至吳境溧阳，飢腸轆轆，向浣紗女求食，女贈飯饌，員飽食而去，繼又复回，請为保密，女竟抱石投江，以死释疑。

及抵吳市，見一壯士与人相斗，一妇执杖呼归，壯士即閉門不出。員怪而問之邻翁，始知此壯士为孝子专諸，智勇双全。叩門請見。立談之下，結为金兰。

員在吳市寄居数月，衣衫襤褸，吹簫乞食。彼离見之，告知姬

光，光即亲訪于市，延員同归。光欲刺杀吳王姬僚夺位，与孙武、被离、伍員商議，員荐专諸。光投僚所嗜，請僚过府，共食鮮魚。僚恃獠貌甲刀剑不能入，应請赴宴。員負牵制僚将之責，被离把盞，专諸則将魚腸宝剑暗藏魚腹，乘进魚之机，将剑刺入僚喉，当即殞命，专諸亦被僚将所杀。員虽率众尽戮僚侍，已不及救。

光于即位后，封孙武、被离为护国軍师，伍員为亚父，建“专諸亭”于午門外，每年春秋祭享，以奖其功。

人 物 表

| 剧中人 | 行当 | 简称 |
|-----|------|----|
| 费无极 | 大花面 | 无王 |
| 楚平王 | 丑 | 奢 |
| 伍奢 | 公脚 | 尚 |
| 伍尚 | 武生 | 員 |
| 伍員 | 武生 | 师 |
| 鄢将黑 | 小二花面 | 武 |
| 武城胥 | 武生 | 申 |
| 申包公 | 武脚下 | 东 |
| 东家 | 手总 | 僮 |
| 皇甫訥 | 拉生 | 訥 |
| 越人 | 拉拉 | 越 |
| 渔丈女 | 拉花 | 渔 |
| 浣纱 | 丑 | 紗 |
| 牛二 | 二花面 | 牛 |
| 专母 | 老旦 | 专 |
| 专妻 | 正旦 | 妻 |
| 专毅 | 小生 | 毅 |
| 邻翁 | 公公 | 邻 |
| 光武 | 小生 | 光 |
| 孙武 | 小生 | 孙 |
| 离 | 小生 | 离 |

侍將僚龙虎將禁家院將尉刀手

手下
手下
二花面
二花面
二花面
手下
丑
手下
丑
手下
手下
手下
手下

侍將僚將將將禁人院將尉手下
內光
四姬
龍
虎
四牢
家
家
家
下
刀
手

第一場

(打引、无上、唸白)口是沙糖舌似刀、犹如狼虎未长毛。
(入座)当面与你說好話、背地杀人不用刀。(白)老夫、費无极。当日曾奉君命、将伍奢囚在天牢、欲想将他两个孩儿一齐加害、不免去到天牢、叫着伍奢修下書信、带到樊城、提調伍尙伍員、回轉朝来、加官晉爵、拿他一个私离汎地、一齐斬首、岂不是好。轉过天牢。(圓台)把牢之人开牢。
(禁內应白)哦、来呀。(上)(开牢、无入牢。无白)将伍奢喚了出来。(禁白)哦、(向內喊)伍奢老相走动、請出来呀。(北路二流、奢上唱)世居监利父伍佐、父子忠心保楚国、平王做事太差錯、父納子妻理不合。諫君反把监牢坐、牢禁叫我却为何。(白)叫我出来何事。(禁白)費相到来喚你。(奢白)站开。(看看)費无极、你来到天牢何事。
(无白)老同僚、老夫在于金殿、奏明圣上、你父子功罪非小、命你亲笔修下書信、去到樊城、叫你两个孩子回朝、加官封爵、然后释放过你、官复原职、君命不可违抗。(奢白)哦啊。(接唱北路二流)听罢奸賊一番論、老夫心中明如灯、本待不修書和信、这条老命死得成。咬住牙关来写信、伍尙伍員看分明。父因諫奏忤君命、蒙君念我有功臣。赦父出牢加封贈、二子加官回京。逃脫国法非侥倖、走馬來京受皇恩。(白)拿去也。(无白)拿将过来、你且安息、定有好音。(奢另場)伍尙呀、伍員。为父書信上写的、書中有逃走两字、若不明、回到京師、定然同归一路了呀。
(下、无白)同僚面安息。(出牢、圓台、連場回府)家人快来。(家內白)来了。(上見白)拜見相爷。叫我出

来、有何差使。（无白）有書信一封、伍府而去、叫他家人帶往樊城、不得有悞。（家白）遵命。（下、无白）正是、（唸）明枪容易躲、暗箭最难防。（下）

第二場

（打引、尙、員同上、尙白）爹爹被囚禁、（員白）日夜掛在心。（院卸上、尙白）本帥伍尙。（員白）本帥伍員。（尙白）賢弟、想爹爹在朝、被囚天牢、令兄忧虑。（員白）啊、兄长、爹爹在朝、被囚天牢、我也曾命人进京前去打听、回报如何、再商对策、何必忧虑。（尙白）倒是賢弟說得有理、再候探报。（将內白）馬到。（上白）离了京城地、来此是樊城。来此已是、里面有那人在。（院出白）那个到来。（将白）頌勞通传、京师下書人求見。（院白）候着。（入門）启稟二位老爷、京师下書人求見。（尙白）快快叫他进来。（員精細地問白）慢着、可是本府旧人。（院白）并非本府旧人。（員白）吩咐書信先进、来人候传。（院白）是。（出門）下書人、書信先进、来人候传。（将白）是、（递信）書信拿去。（下、院入白）書信呈上。（尙白）呈了上来。（看信）果然是爹爹書信、賢弟請看。（員白）兄长請看。（尙白）你我同拆同看。（尙、員同白）爹爹在上、恕孩儿不孝之罪。（尙唱北路慢板）未曾拆書泪先滾、書上相逢父子情。父因諫奏忤君命、蒙君念我有功臣。赦父出牢加封贈、二子加官即回京。逃脫国法非侥倖、走馬來京受皇恩。看罢書信喜不尽、（笑白）哈哈……（員白）哦。（接唱北路二流）伍員疑团結在心。（白）請坐。（尙白）請坐。賢弟請看过。（員白）小弟不必再看、

書信之內、有逃走二字、兄长可解。（尙白）愚兄不会解。
（員白）喚下書人一問、便知明白。来、传下書人。（院白）来、传下書人參見。（將白）叩見二位老爺。（尙白）罢了、^多站立。（將白）謝过二位老爺。（員白）你叫何名字。（將白）小人名叫鄒將師。（員白）你奉何人所差。（將白）相府所差。（員白）你是新進相府、还是旧在相府。（將白）新進相府。（員白）太老爺現在何处。（將白）現在相府。（員白）身体可好。（將白）身体安康。（員白）还有太夫人呢。（將白）福寿康宁。（員白）这封書信、何人交付与你。（將白）內封外发。（員白）要我兄弟进京、为着何事。（將白）这个嗎、（員白）你講。（追問地。將白）加官授爵。（員冷笑白）哈哈、好个加官授爵。外廂侍候。（將白）多謝二位老爺。（下、尙白）賢弟、听下書人的言語、一定是加官授爵的了。（員白）兄长、想爹爹被囚天牢、多蒙龙恩赦免无罪、那是侥倖、不足为奇。你我兄弟两人、无功受賞、此事其中必有原故。（尙白）現有爹爹書信在此、还有什么原故。（員白）書信上面、有逃走两字、想必奸党逼父修書、爹爹无奈、故作隱語、特写下逃走两字、你我不得不慎、还要三思才好。（尙白）噫、賢弟呀、（唱北路慢板）劝弟少要多疑心、有輩古人听分明。昔日文王遭厄困、他在羑里作囚人。伯夷考粉身救父命、美名留得到如今。（員白）兄长呀。（接唱）兄长說話少思忖、休把今人比古人、文王被囚遭不幸、伯夷考粉身事不成。既是平王（轉北路二流）加官贈、就該圣旨到樊城。若是爹娘修書信、为何逃走二字書中存。怕的是失足落陷穽、那时插翅难飞騰。一心坐守樊城鎮、作一个不忠不孝人。（尙接唱）听罢言来自思忖、要他进京万不能。长子須要遵父命、不管好歹走回

京。(白)听賢弟之言、一定是不回京了么。(員白)依小弟看来、还是不进京为妙。(尙白)待愚兄一人进京、不知賢弟意下如何。(員白)兄长不必前去。(尙白)父命难违、一定进京、心急如火、立即起程、不必多言。(員白)兄长既然不违父命、小弟放心不下、命得力家将、跟随兄长、一路之上、也好侍候鞍馬。(尙白)全在賢弟。(員白)来、传家将。(院白)传家将、快来。(将內白)来也、(上唸)我本英雄汉、效力帅府堂。参见二位老爷。(拜見。員白)罢了、站立。(将白)叫小人出来、有何事干。(員白)大老爷进京、命你跟随、一路之上、侍奉鞍馬、倘有不測、速来回报。(将白)但不知大老爷几时起程。(員白)这个、(尙白)即刻起程。(員白)备馬侍候。(将白)遵命。(尙白)看衣更換。(換衣。唱北路二流)头上脫了烏紗帽、紫袍玉带离了身。家将牵馬府門等、老爷即刻要登程。(将下、員白)看酒侍候。(院斟酒。員接唱)一封書信到樊城、霎时弟兄两离分。家院看过大樽酒、弟与兄长来饒行。登山涉水多劳頓、披星戴月奔都城。若是閤家同欢庆、爹娘跟前問安宁。倘若家門遭不幸、报仇之事弟当承。非是小弟不从命、逃走二字摸不清。敬酒兄长須当飲、但愿平安报好音。(敬酒。尙接酒唱)用手接过酒一樽、背轉身来謝神灵。(奠酒)回头便对賢弟論、愚兄話講你細听。但愿双亲多吉庆、即命家将报好音。倘若家門遭不幸、你是伍家报仇人。(将卸上。尙接唱)含悲忍泪踏金蹬、(上馬)不分昼夜上京城。(将、尙同下、員白)唉、(接唱)兄长上馬珠泪滾、怎不叫人暗伤心。流泪眼观流泪眼、断腸人送断腸人。倘若滿門遭不幸、杀上都城午朝門。吉凶二字还未定、悶坐樊城候信音。(員、家院同下)

第三場

(北路滾花、將、尙同止。尙唱)兄弟離別在樊城、披星戴月奔帝京。无心觀看路旁景、但愿早日見双亲。(同下)

第四場

(无上白)眉头一皺計千條、舌尖賽過殺人刀。(地錦、將上白)參見相爺、小人交差。(无白)罷了。伍尙伍員、可曾回朝。(將白)伍尙也曾回到京師、還有伍員在于樊城。(无白)哦、免差一月、下面歇息去罷。(將白)多謝相爺。(下、尉卸上。无白)且住。伍尙已被誣到、伍員還在樊城、必有后患、不免上殿奏他一本。下尉、打道上朝。(同圓台、連場上朝)臣、費无极見駕、我主万岁。(王內白)卿家上殿、有何本上奏。(无白)今有伍尙、私自來京、監中探父。伍員拥兵樊城、有謀反之意。請主定奪。(王內白)依卿之見。(无白)依臣之見、先將伍奢父子斬首、然後抄殺伍氏全家、再命武城黑帶領人馬、去到樊城、捉拿伍員回朝定罪、以免后患。(王內白)依卿所奏、領旨下殿。(无白)領旨。請駕。下尉過來、抄殺伍氏滿門。(尉入、刀卸上、无白)打道法場。(圓台)來呀、將伍家父子綁了上來。(冲头刀押奢、尙兩边上。奢見尙、一驚、白)奴才。(唱北路二流)只見奴才牙咬坏、胆震心惊痛悲哀。我儿竟是一書呆、逃走二字解不來。(尙接唱)爹爹休把儿來怪、亲筆家書怎不來。(奢接唱)无极奸党将我害、逼寫書信誣儿來。(尙接唱)听罢言來怒满怀、大罵无极狗