

处世为人的智慧心法 成事兴业的善谋良策

图说天下

GUOXUE SHUYUAN XILIE

国学书院系列



《图说天下·国学书院系列》编委会 编

君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回。
君不见，高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。
人生得意须尽欢，莫使金樽空对月！
天生我材必有用，千金散尽还复来。
烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯！
岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停！
与君歌一曲，请君为我倾耳听！
钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不愿醒！
古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名！
陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。
主人何为言少钱？径须沽取对君酌。
五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，
与尔同销万古愁！

唐诗宋词元曲



吉林出版集团
有限责任公司



第一辑

老子
周易
论语
庄子
孙子兵法
三十六计
史记
资治通鉴
四书五经

第二辑

左传·战国策

三国志

菜根谭

唐诗·宋词·元曲

三国演义

水浒传

西游记

红楼梦

中华上下五千年



图说天下



处世为人的智慧心法
——唐诗·宋词·元曲——
成事兴业的善谋良策





GUOXUE SHUYUAN XILIE
国学书院系列



图说天下

《图说天下·国学书院系列》编委会 编



唐诗·
宋词·元曲



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

唐诗·宋词·元曲/《图说天下·国学书院系列》编委会编. —长春:吉林出版集团有限责任公司, 2007.11
(图说天下·国学书院系列)
ISBN 978-7-80720-979-9

I .唐... II .图... III. ①唐诗—选集②宋词—选集③元曲—选集 IV .I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 160551 号

图 说 天 下 | 国学书院系列

唐诗·宋词·元曲



出 版: 吉林出版集团有限责任公司 (www.jlpg.cn)

(长春市人民大街 4646 号, 邮政编码 130021)

发 行: 吉林出版集团译文图书经营有限公司

制 作: **仁和图书** (www.rzbook.com)

印 刷: 北京威远印刷厂

开 本: 787 × 1092mm 1/16

印 张: 20

字 数: 320 千字

图片数: 200 幅

版 次: 2007 年 12 月第 1 版

印 次: 2007 年 12 月第 1 次印刷

定 价: 19.80 元



前言

中国古来有“诗歌大国”之称，这在唐、宋、元三个朝代体现得尤为明显。王国维先生说，一代有一代之文学，唐之诗、宋之词、元之曲，皆为中华文学之瑰宝。就文学艺术的本质而言，唐诗、宋词、元曲是一脉相承的。从广义上讲，三者都属于诗歌。诗论中描述诗歌追求最高境界的“意境”一词常被用来评点诗、词和曲。而诗与画有着密切的关联。苏轼说：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”王维在《山水论》中称“凡画山水，意在笔先”，点明了“意”是国画的灵魂。“意境”同样是国画所追求的最高境界。

《唐诗·宋词·元曲》精选了中国古典文学中的近六百首优秀诗歌，并配以名家丹青，希望能将文学艺术与绘画艺术和谐地融汇在一起，使文字与图画互有生发，相得益彰，使读者真正感受到“诗情画意”之美。

本书所选篇目以普及性为要，唐诗以清蘅塘退士选编的《唐诗三百首》为基础，挑选可接受性强、浅近明白之作入书，又广泛借鉴了其他的权威版本。宋词和元曲的选择则是在广泛借鉴其他版本的基础上，对各个时期各种题材的作品衡量斟酌，博采众家之长。元曲包括元散曲和元杂剧，元杂剧文学成就也很高，但我们只选了活泼灵动、浅俗直白、使欣赏者毫无间隔感的元散曲。

本书所选图画，以符合诗词曲的意境为准则，或意境吻合，或意象相同。我们希望借助画这种更为直观的艺术形式，提供一种契机和可能，来激活、增强读者的感受力，引发读者丰富的想像力和创造力，使读者更好地领会诗词曲的意境。

在体例编排上，本书采用了原文、注释、赏析的结构设计和按作者分类、以时间为序的编排方式：前者旨在帮助读者更好地理解原作，后者有助于读者阅读并增强对诗词曲发展脉络的整体认识。

衷心希望《唐诗·宋词·元曲》能带给您美的享受！



目
录

唐诗·宋词·元曲

唐 诗

◆骆宾王 / 010

在狱咏蝉 / 于易水送人

◆王勃 / 011

送杜少府之任蜀州 / 滕王阁

◆杨炯 / 012

从军行

◆陈子昂 / 013

感遇 / 登幽州台歌

◆张九龄 / 014

赋得自君之出矣 / 感遇二首

◆王之涣 / 016

登鹳雀楼 / 凉州词

◆张旭 / 017

桃花溪 / 山行留客

◆孟浩然 / 018

宿业师山房待丁大不至 / 夏日南亭怀辛大 / 过故人庄 / 宿建德江 / 春晓

◆贺知章 / 021

回乡偶书 / 古意

◆王翰 / 022

凉州词

◆王昌龄 / 023

闺怨 / 出塞 / 芙蓉楼送辛渐 / 塞下曲 / 长信怨 / 塞下曲 / 春宫曲

◆王维 / 027

观猎 / 使至塞上 / 渭川田家 / 辋川闲居赠裴秀才迪 / 山居秋

暝 / 终南山 / 送梓州李使君 / 汉江临泛 / 和贾舍人早朝大明宫之作 / 奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中春望之作应制 / 终南别业 / 送别 / 渭城曲 / 九月九日忆山东兄弟 / 杂诗 / 鸟鸣涧 / 相思 / 田园乐 / 春日与裴迪过新昌里访吕逸人不遇

◆裴迪 / 038

留别王维

◆李白 / 039

将进酒 / 行路难二首 / 长干行 / 关山月 / 玉阶怨 / 静夜思 / 清平调三首 / 春思 / 子夜吴歌 / 长相思二首 / 赠孟浩然 / 沙丘城下寄杜甫 / 峨眉山月歌 / 宣州谢朓楼饯别校书叔云 / 送友人 / 黄鹤楼送孟浩然之广陵 / 下终南山过斛斯山人宿置酒 / 越中览古 / 望天门山 / 早发白帝城 / 与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛 / 月下独酌 / 独坐敬亭山

◆高适 / 055

别董大 / 塞上听吹笛

◆常建 / 056

题破山寺后禅院

◆岑参 / 057

寄左省杜拾遗 / 白雪歌送武判官归京 / 逢入京使

◆杜甫 / 059

望岳 / 春望 / 春日忆李白 / 丽人行 / 兵车行 / 哀王孙 / 佳人 / 月夜 / 梦李白二首 / 哀江头 / 赠卫八处士 / 春宿左省 / 天末怀李白 / 蜀相 / 月夜忆舍弟 / 客至 / 赠花卿 / 奉济驿重送严公四韵 / 闻官军收河南河北 / 旅夜书怀 / 宿府 / 登高 / 绝句 / 登岳阳楼 / 江南逢李龟年 / 阁夜 / 八阵图 / 咏怀古迹五首

◆刘长卿 / 081

逢雪宿芙蓉山主人 / 长沙过贾

谊宅 / 送上人 / 听弹琴

◆皇甫冉 / 083

春思

◆张继 / 084

枫桥夜泊

◆钱起 / 085

赠阙下裴舍人 / 暮春归故山草堂

◆李端 / 086

听箏

◆卢纶 / 087

送李端 / 塞下曲三首

◆韩翃 / 089

酬程延秋夜即事见赠 / 寒食

◆顾况 / 090

宫词

◆僧皎然 / 090

寻陆鸿渐不遇

◆戴叔伦 / 091

江乡故人偶集客舍

◆韦应物 / 092

淮上喜会梁州故人 / 夕次盱眙县 / 初发扬子寄元大校书 / 长安遇冯著 / 寄李儋元锡 / 淮上即事寄广陵亲故 / 赋得暮雨送李胄 / 滁州西涧 / 闻雁

◆孟郊 / 097

游子吟

◆张籍 / 097

没蕃故人 /

◆韩愈 / 098

早春呈水部张十八员外

◆贾岛 / 099

寻隐者不遇 / 题李凝幽居

◆王建 / 100

十五夜望月寄杜郎中 / 新嫁娘

◆元稹 / 101

遣悲怀三首 / 行宫

◆白居易 / 103

长恨歌 / 琵琶行 / 赋得古原草送别 / 钱塘湖春行 / 后宫词

◆刘禹锡 / 111

竹枝词 / 蜀先主庙 / 元和十年
自朗州召至京 戏赠看花诸君子
 / 酬乐天扬州初逢席上见赠 / 西
塞山怀古 / 乌衣巷 / 秋词 / 石
头城 / 和乐天《春词》

◆柳宗元 / 116

登柳州城楼寄漳汀封连四州刺
史 / 江雪 / 渔翁 / 溪居 / 中夜
起望西园值月上

◆张祜 / 119

宫词 / 赠内人

◆杜牧 / 120

旅宿 / 遣怀 / 山行 / 泊秦淮 /
寄扬州韩绰判官 / 秋夕

◆许浑 / 123

早秋

◆温庭筠 / 124

苏武庙 / 利州南渡 / 瑶瑟怨 /
商山早行

◆李商隐 / 126

锦瑟 / 乐游原 / 夜雨寄北 / 春
雨 / 隋宫 / 风雨 / 无题 / 为有
 / 落花 / 无题 / 贾生 / 凉思 /
北青萝 / 嫦娥

◆马戴 / 135

楚江怀古

◆李频 / 135

湖口送友人

◆薛逢 / 136

宫词

◆金昌绪 / 137

春怨

◆韦庄 / 137

台城 / 章台夜思

◆崔涂 / 138

除夜有怀 / 孤雁

宋词

◆钱惟演 / 142

木兰花

◆范仲淹 / 142

苏幕遮 / 御街行 / 渔家傲

◆张先 / 144

千秋岁 / 一丛花 / 青门引

◆晏殊 / 146

浣溪沙 / 浣溪沙 / 清平乐 / 清
平乐 / 蝶恋花 / 木兰花 / 木兰
花 / 木兰花 / 踏莎行 / 踏莎行
 / 破阵子 · 春景

◆宋祁 / 151

玉楼春 · 春景

◆欧阳修 / 152

蝶恋花 / 蝶恋花 / 生查子 · 元
夕 / 蝶恋花 / 南歌子 / 浣溪沙

◆柳永 / 155

曲玉管 / 采莲令 / 蝶恋花 / 满
江红 / 浪淘沙慢 / 少年游 / 雨
霖铃 / 定风波 / 红窗迥 / 玉蝴
蝶 / 迷神引 / 八声甘州 / 竹马子

◆韩缜 / 163

凤箫吟

◆王安石 / 164

千秋岁引 · 秋景 / 桂枝香

◆王安国 / 165

清平乐 · 春晚

◆晏几道 / 165

蝶恋花 / 临江仙 / 蝶恋花 / 鹧
鸪天 / 生查子 / 玉楼春 / 清平
乐 / 留春令 / 御街行 / 阮郎归
 / 虞美人 / 采桑子 / 少年游

◆王观 / 172

卜算子 · 送鲍浩然之浙东 / 庆清
朝慢 · 踏青

◆苏轼 / 173

水调歌头 / 水龙吟 / 永遇乐 /
卜算子 / 洞仙歌 / 青玉案 / 定
风波 / 临江仙 / 江城子 / 贺新
郎 · 夏景 / 水调歌头 · 快哉亭作
 / 蝶恋花 / 西江月 · 梅花 / 念
奴娇 · 赤壁怀古

◆黄庭坚 / 182

水调歌头

◆李之仪 / 183

卜算子 / 谢池春

◆舒亶 / 184

虞美人 · 寄公度

◆晁元礼 / 185

绿头鸭 · 咏月

◆李元膺 / 185

洞仙歌

◆朱服 / 186

渔家傲

◆时彦 / 187

青门饮 · 寄宠人

◆秦观 / 187

如梦令 · 春景 / 望海潮 / 满庭
芳 / 满庭芳 / 浣溪沙 / 减字木
兰花 / 鹊桥仙 / 江城子 / 如梦令

◆李甲 / 192

帝台春

◆贺铸 / 193

感恩恩 / 鹧鸪天 / 浣溪沙 / 天门谣

◆晁补之 / 195

水龙吟 · 次韵林圣予惜春 / 忆少
年 · 别历下

◆周邦彦 / 196

瑞龙吟 / 琐窗寒 / 风流子 / 六
丑 · 落花 / 夜飞鹊 · 别情 / 过秦
楼 / 花犯 · 梅花 / 大酺 · 春雨 /
关河令 / 尉迟杯 / 瑞鹤仙 / 应
天长 / 夜游宫

◆晁冲之 / 204

临江仙

◆毛滂 / 205

惜分飞

◆叶梦得 / 205

贺新郎 / 虞美人

◆刘一止 / 207

喜迁莺 · 晓行

◆汪藻 / 207

点绛唇

◆曹组 / 208

蓦山溪 · 梅

◆李邴 / 209

汉宫春

◆徐伸 / 209

转调二郎神

◆田为 / 210

江神子慢

◆万俟咏 / 211

三台·清明应制

◆陈克 / 212

菩萨蛮·菩萨蛮

◆周紫芝 / 213

鹧鸪天·踏莎行

◆赵佶 / 214

燕山亭·北行见杏花

◆廖世美 / 214

烛影摇红·题安陆浮云楼

◆李清照 / 215

如梦令·凤凰台上忆吹箫 / 念

奴娇·春情 / 如梦令 / 醉花阴

/ 声声慢 / 武陵春·春晚

◆蔡伸 / 219

苏武慢

◆李重元 / 219

忆王孙

◆李玉 / 220

贺新郎

◆陈与义 / 221

临江仙

◆吕滨老 / 221

薄幸

◆张元干 / 222

石州慢

◆岳飞 / 223

满江红

◆韩元吉 / 223

六州歌头

◆袁去华 / 224

瑞鹤仙

◆陆淞 / 225

瑞鹤仙

◆陆游 / 225

卜算子·咏梅

◆范成大 / 226

秦楼月 / 霜天晓角 / 鹧鸪天

◆张孝祥 / 227

念奴娇·过洞庭 / 浣溪沙

◆辛弃疾 / 228

贺新郎·别茂嘉十二弟 / 念奴

娇·书东流村壁 / 汉宫春·立春

/ 贺新郎·赋琵琶 / 水龙吟·登

建康赏心亭 / 摸鱼儿 / 木兰花

慢·滁州送范倅 / 永遇乐·京口

北固亭怀古 / 祝英台近·晚春

/ 青玉案·元夕 / 菩萨蛮·书江

西造口壁 / 鹧鸪天·鹅湖归病

起作

◆陈亮 / 235

水龙吟·春恨

◆张鎰 / 236

满庭芳·促织儿

◆刘过 / 236

唐多令

◆姜夔 / 237

点绛唇·鹧鸪天·元夕有所梦

/ 踏莎行 / 念奴娇 / 扬州慢 /

暗香 / 浣溪沙

◆俞国宝 / 241

风入松

◆卢祖皋 / 241

江城子

◆严仁 / 242

玉楼春·春思

◆韩偓 / 242

高阳台·除夕

◆潘希白 / 243

大有·九日

◆吴文英 / 244

浣溪沙 / 齐天乐 / 祝英台近·

春日客龟溪游废园 / 风入松 /

浣溪沙 / 望江南

◆潘枋 / 247

南乡子·题南剑州妓馆

◆刘辰翁 / 247

宝鼎现·春月 / 摸鱼儿·酒边留

同年徐云屋

◆周密 / 249

瑶花慢 / 玉京秋

◆朱嗣发 / 250

摸鱼儿

◆王沂孙 / 250

眉妩·新月 / 长亭怨·重过中庵

故园

◆张炎 / 252

绿意 / 甘州 / 月下笛

元曲

◆元好问 / 256

〔中吕〕喜春来·春宴 / 〔中吕〕

喜春来·春宴 / 〔仙吕〕后庭花

破子 / 〔双调〕骤雨打新荷

◆杨果 / 258

〔越调〕小桃红

◆商政叔 / 258

〔越调〕天净沙

◆刘秉忠 / 259

〔南吕〕干荷叶

◆王和卿 / 259

〔双调〕拨不断·自叹 / 〔仙吕〕

醉中天·咏大蝴蝶

◆魏初 / 260

〔黄钟〕人月圆·为细君寿

◆商挺 / 261

〔双调〕潘妃曲

◆胡祜适 / 261

〔中吕〕阳春曲·春景

◆王恽 / 262

〔越调〕平湖乐

◆陈草庵 / 262

〔中吕〕山坡羊

◆珠帘秀 / 263

〔双调〕寿阳曲·答卢疏斋

◆徐琰 / 263

〔双调〕沉醉东风·赠歌者吹箫

◆姚遂 / 264

〔中吕〕满庭芳 / 〔中吕〕醉高

歌 / 〔中吕〕阳春曲 / 〔双调〕

寿阳曲·咏李白

◆关汉卿 / 266

〔南吕〕四块玉·别情 / 〔商调〕梧叶儿·别情 / 〔双调〕大德歌·春 / 〔双调〕大德歌·夏 / 〔双调〕大德歌·秋 / 〔双调〕大德歌·冬 / 〔双调〕沉醉东风 / 〔双调〕碧玉箫

◆卢挚 / 270

〔双调〕寿阳曲·夜忆 / 〔双调〕蟾宫曲·萧娥 / 〔双调〕殿前欢·酒兴 / 〔双调〕蟾宫曲·钱塘怀古 / 〔双调〕沉醉东风·七夕

◆庾天锡 / 272

〔双调〕蟾宫曲

◆王实甫 / 273

〔中吕〕十二月过尧民歌·别情

◆冯子振 / 273

〔正宫〕鹦鹉曲·农夫渴雨

◆赵孟頫 / 274

〔仙吕〕后庭花

◆刘燕歌 / 275

〔仙吕〕太常引·钱齐参议归山东

◆马致远 / 275

〔南吕〕四块玉·恬退 / 〔南吕〕四块玉·马嵬坡 / 〔越调〕天净沙·秋思 / 〔南吕〕四块玉·紫芝路 / 〔双调〕寿阳曲·远浦帆归 / 〔双调〕寿阳曲 / 〔双调〕寿阳曲·潇湘夜雨 / 〔双调〕拨不断·叹世 / 〔双调〕寿阳曲·山市晴岚

◆白朴 / 280

〔双调〕得胜乐 / 〔双调〕得胜乐 / 〔中吕〕阳春曲·题情 / 〔双调〕沉醉东风·渔夫 / 〔双调〕庆东原 / 〔越调〕天净沙·秋 / 〔越调〕天净沙·冬

◆邓玉宾 / 283

〔正宫〕叨叨令·道情

◆王伯成 / 283

〔仙吕〕春从天上来·闺怨

◆李致远 / 284

〔越调〕小桃红·碧桃

◆白贲 / 284

〔正宫〕鹦鹉曲

◆贯云石 / 285

〔双调〕清江引 / 〔正宫〕小梁州·秋 / 〔双调〕清江引·咏梅 / 〔正宫〕醉太平

◆王元鼎 / 287

〔正宫〕醉太平·寒食

◆赵禹圭 / 287

〔双调〕蟾宫曲·题金山寺

◆赵善庆 / 288

〔中吕〕山坡羊·长安怀古

◆张养浩 / 289

〔中吕〕山坡羊·潼关怀古 / 〔双调〕庆宣和 / 〔双调〕庆东原 / 〔双调〕水仙子 / 〔双调〕雁儿落兼得胜令 / 〔中吕〕山坡羊 / 〔中吕〕山坡羊 / 〔双调〕折桂令·诸葛武侯

◆卫立中 / 293

〔双调〕殿前欢

◆吴西逸 / 294

〔双调〕蟾宫曲·山间书事

◆乔吉 / 295

〔中吕〕山坡羊·寓兴 / 〔中吕〕山坡羊·冬日写怀 / 〔中吕〕山坡羊·自警 / 〔中吕〕山坡羊·失题 / 〔中吕〕满庭芳·渔父词 / 〔双调〕卖花声·悟世 / 〔双调〕水仙子·咏雪 / 〔双调〕水仙子·寻梅 / 〔双调〕清江引·即景 / 〔双调〕折桂令·客窗清明 / 〔双调〕春闺怨 / 〔双调〕水仙子·赠江云

◆刘致 / 301

〔双调〕清江引 / 〔双调〕殿前欢

◆薛昂夫 / 302

〔双调〕蟾宫曲·雪 / 〔正宫〕塞鸿秋 / 〔中吕〕山坡羊·述怀 / 〔双调〕蟾宫曲·题烂柯石桥 /

〔双调〕楚天遥过清江引

◆张雨 / 306

〔双调〕水仙子

◆吴弘道 / 306

〔中吕〕上小楼·钱塘感旧

◆马谦斋 / 307

〔越调〕柳营曲·叹世 / 〔双调〕水仙子·咏竹

◆张可久 / 308

〔黄钟〕人月圆·会稽怀古 / 〔南吕〕金字经·雪夜 / 〔商调〕梧叶儿·湖山夜景 / 〔商调〕梧叶儿·春日郊行 / 〔中吕〕卖花声·怀古 / 〔越调〕寨儿令·鉴湖上寻梅 / 〔越调〕天净沙·江上 / 〔中吕〕普天乐·暮春即事 / 〔双调〕清江引·采石江上

◆徐再思 / 312

〔中吕〕红绣鞋·雪 / 〔双调〕水仙子·夜雨

◆钱霖 / 313

〔双调〕清江引

◆唐毅夫 / 313

〔双调〕殿前欢·大都西山

◆吕济民 / 314

〔双调〕蟾宫曲·赠楚云

◆曹德 / 314

〔双调〕庆东原·江头即事

◆杨朝英 / 315

〔商调〕梧叶儿·客中闻雨

◆钟嗣成 / 316

〔正宫〕醉太平

◆赵显宏 / 316

〔中吕〕满庭芳·渔 / 〔中吕〕满庭芳·牧

◆周德清 / 317

〔中吕〕满庭芳·看岳王传 / 〔双调〕蟾宫曲·别友

◆宋方壶 / 319

〔双调〕水仙子·叹世

◆汤式 / 319

〔越调〕柳营曲·春思

T A N G S H I

唐诗





唐

代是中国古典诗的黄金时代，艺术成就辉煌。唐诗创造了很多种诗歌表现手法，而且形成了多样的风格流派。唐诗的发展，通常认为有四阶段，即初唐、盛唐、中唐、晚唐。第一阶段的初唐宫廷诗人完成了中国古典诗歌格律化的过程，但华美的形式掩盖不住情调上的苍白平庸。初唐四杰转变了这种风格，唐诗因此革新而获得新的转机。第二阶段的盛唐出现了伟大诗人李白及一大批才华横溢的优秀诗人。热情洋溢、豪迈奔放和浓烈的浪漫气质是盛唐诗人的主要特征。盛唐的激情在中唐受到抑制，艺术风格的多样化比盛唐更为明显，第三阶段的中唐诗人对语言的表现形式更为关注，伟大诗人杜甫是典型代表。第四阶段以杜牧、李商隐等诗人为代表的晚唐诗歌则笼罩着哀婉和衰飒的气氛。



骆宾王

骆宾王(约640~约684),字观光,婺州义乌(今属浙江)人,与王勃、杨炯、卢照邻并称为“初唐四杰”。名作《代李敬业传檄天下文》(俗称《讨武曌檄》),锋芒毕露,慷慨激昂,语言晓畅,为骈文新体,开启了初唐文坛欲除齐、梁以来浮靡绮丽习气的趋势。

在狱咏蝉

西陆蝉声唱,南冠客思深^①。
不堪玄鬓影,来对白头吟^②。
露重飞难进,风多响易沉。
无人信高洁,谁为表予心^③。

【注释】

①西陆:指秋天。南冠:囚犯的代称。②玄鬓:即蝉鬓。古代妇女的鬓发梳得如蝉翼状,称蝉鬓。蝉首色黑,故云玄鬓,亦自喻正当壮年。③高洁:指蝉,因蝉有“居高食洁”的特性,其实是自喻。

【赏析】

这首咏物诗,名为咏蝉,实为自伤。诗中托物寄情,抒发了诗人含冤入狱的悲哀,无人相信自己的高洁而为之辩白的忧愤。但忧愤之中又有着超然的心态,不愿与俗流为伍。语言精炼,饱含感情,动人心弦。

于易水送人^①

此地别燕丹,壮士发冲冠^②。
昔时人已没,今日水犹寒。

【注释】

①易水:在河北西部,战国末年,荆轲赴咸阳准备刺杀秦王,燕太子丹曾在易水边为他送行。②壮士:指荆轲。发冲冠:头发上竖,把帽子都顶起来了,形容极端愤怒。

【赏析】

这是一首送别诗,却不含惜别之情,偏写荆轲在此别燕丹一事,慷慨悲壮,气概横绝。尤其是“水犹寒”三字,兼摄今昔,展示视觉、触觉、听觉,虽古人已去,而雄风壮采,凛烈如生;使人仿佛听到风儿萧萧,犹如听到人声呜咽,顿生感慨。整首诗寓意深远,笔调苍凉,余味无穷,实为上乘之作。



王勃

王勃(650~676),字子安,绛州龙门(今山西河津)人。少有“神童”之称,博学多才。渡海堕水,受惊而死。善为文,与杨炯、卢照邻、骆宾王齐名,时称“四杰”。后人评其诗,亦列为“初唐四杰”之首。

送杜少府之任蜀州^①

城阙辅三秦,风烟望五津^②。
与君离别意,同是宦游人^③。
海内存知己,天涯若比邻。
无为在歧路,儿女共沾巾^④。

【注释】

①少府:唐时县尉。蜀州:指今四川省崇川市。②城阙:指长安的城郭官阙。辅:护持,夹辅。三秦:泛指当时长安附近的关中地区。③宦游人:奔于仕途之人。④无为:不要。

【赏析】

这首赠别诗,抒写了朋友间恋恋不舍的深情厚谊。“海内存知己”二句成为名句,点出了虽然天各一方,只要朋友知心,就好像近在咫尺的共通感受。

滕王阁

滕王高阁临江渚,佩玉鸣鸾罢歌舞^①。
画栋朝飞南浦云,珠帘暮卷西山雨。
闲云潭影日悠悠,物换星移几度秋^②。
阁中帝子今何在,槛外长江空自流。

【注释】

①渚(zhǔ):小洲。②帝子:指滕王。

【赏析】

全诗开门见山点出滕王阁的地势。下句写当年建阁的滕王已经死去,一个“罢”字,将往昔整日笙歌、终宵曼舞的豪奢一扫而去。“朝”、“暮”二字,将过去珠辉璧映的岁月不露声色地卷去,自然引出“闲云悠悠”、“物换星移”的感慨。末一句与首句遥相呼应,将物是人非的惆怅表露无遗,一个“空”字,使人产生“逝者如斯夫”之感,余味回裹全诗。这种人生有限而宇宙无穷的感慨是古代失意的知识分子所常见的喟叹。



杨炯(650~693),华阴(今陕西阴县)人,与王勃、骆宾王、卢照邻并称“初唐四杰”。曾被举为神童。授校书郎。杨炯擅长五律,其边塞诗气势较胜,但有些作品未能尽脱绮艳之风。

从军行

烽火照西京,心中自不平^①。
牙璋辞凤阙,铁骑绕龙城^②。
雪暗凋旗画,风多杂鼓声^③。
宁为百夫长,胜作一书生^④。

【注释】

①西京:即长安,今西安。②牙璋:调兵的符信,分两块,合处凸凹相嵌叫做牙。分别掌握在朝廷和主将手中,调动军队时用作凭证。凤阙:帝王宫阙的概称。龙城:匈奴的名城,这里借指敌方的要地。③凋:指脱色,失掉鲜明的颜色。④百夫长:泛指下级军官。

【赏析】

这首诗借用乐府旧题“从军行”,抒发了自己希望立功塞外的豪情壮志。仅仅四十个字,既揭示出人物的心理活动,又渲染了环境气氛,笔力极其雄劲。“宁为百夫长,胜作一书生”,直接反映从戎书生渴望保边卫国的壮志豪情。全诗雄浑刚健,慷慨激昂,这类诗在诗风绮靡的初唐诗坛上是很难能可贵的,在内容和艺术风格上开创了盛唐边塞诗的先河。



陈子昂

陈子昂(659~700),字伯玉,梓州射洪(今四川省射洪县)人。豪族出身,少以侠知名。文明初进士及第,拜麟台正字。曾随军东征契丹,返京后,仍为右拾遗。谏议多不合,解官还乡。为县令诬陷入狱,被迫害致死。

感遇

①

兰若生春夏,芊蔚何青青②。
幽独空林色,朱蕤冒紫茎③。
迟迟白日晚,袅袅秋风生④。
岁华尽摇落,芳意竟何成⑤。

【注释】

①感遇:指有感于遭遇,而抒发感情。②兰若:兰花和杜若,花很香。芊(qiān)蔚:花叶茂密。青青:“菁菁”的借字,繁盛的样子。③幽独:幽雅清秀,独具风采。空林色:空绝林中群芳的秀丽色彩。蕤(ruí):花下垂的样子,此处指下垂的花。冒:覆盖。④迟迟:慢慢。袅袅(niǎo niǎo):微弱细长的样子。⑤岁华:草木一年一度荣枯,故曰岁华。

【赏析】

此诗通篇用比喻手法,以芳草作比喻,借花草凋零,悲叹自己年华流逝,理想破灭,寓意凄婉。本诗用字也很讲究:一个“竟”字,道出了诗人郁闷已久的悲愤和不平。“幽独”和“空”三字,写得极妙,既突出了兰若卓然不群、不愿同流合污的个性,又体现了诗人孤芳自赏的思想。

登幽州台歌

①

前不见古人,后不见来者。念天地之悠悠,独怆然而涕下②。

【注释】

①幽州台:蓟北楼,故址在今北京市西南。②悠悠:长久深远,无穷尽,形容地久天长。怆(chuàng)然:悲伤的样子。涕:眼泪。

【赏析】

起笔先声夺人,在古往今来这巨大的时间跨度中,感叹前贤已去,后贤未及,后两句瞩目于广阔的空间,想天地苍茫,岁月悠悠,知音何在?于是,生不逢时的感伤,才略难施的悲愤,知音难遇的寂寥,历史兴亡的反思,顿时凝结为满腔的怨恨,集中从后两句诗中喷涌而出。此诗慷慨悲凉境界宏大,它用的散文句式,对后来的自由体诗的发展有一定影响。



张九龄

张九龄(678~740)字子寿,韶州曲江(今广东省韶关市)人。唐中宗景龙初中进士,位至宰相。在位直言敢谏,举贤任能,为一代名相。他的古诗,劲练质朴,寄意深远,洗尽六朝铅华,有人评为“首创清淡之派”。王孟诗派也受其影响。

赋得自君之出矣

自君之出矣,不复理残机^①。
思君如满月,夜夜减清辉。

注释

①“不复”句:不再把织布机上未织成匹的布织完。以织丝不成匹段,暗喻情人不能相匹配。

赏析

“自君之出矣”是乐府诗杂曲歌辞名,作者随手拈来当作首句。丈夫离家远行而未归,他离家有多久呢?诗中没说,只写了“不复理残机”,织机残破,说明丈夫离家已久,君去机残,让人感到落寞冷清。接着,诗人使用比喻手法描绘她心灵深处的活动。诗人用皎皎明月象征思妇情操的纯洁无邪,忠贞专一。她日夜思念,容颜都憔悴了,宛如那团团圆月,在逐渐减其清辉,逐渐变成了缺月。“夜夜减清辉”,写得既含蓄婉转,又真挚动人。比喻美妙贴切,想像新颖独特,使整首诗显得清新可爱,充满浓郁的生活气息。

感遇二首

其一

兰叶春葳蕤,桂华秋皎洁^①。
欣欣此生意,自尔为佳节^②。
谁知林栖者,闻风坐相悦^③。
草木有本心,何求美人折^④。

注释

①葳蕤(wēi ruí):枝叶茂盛的样子。皎洁:明净。②欣欣:草木繁茂而有生机的样子。生意:生气勃勃。自:从。尔:你,你们,这里指兰和桂。这两句说春秋二季,因兰桂之花叶纷盛,便生机蓬勃,自成佳节。③林栖者:栖身于山林间的人,指隐士。闻风:指仰慕兰桂高洁的风节。坐:因。这两句说,那些栖息在山林间人,十分仰慕兰桂的风节,并以其为同调,因而互相感到欢悦。④本心:天性。