

广西戏曲傳統剧目彙編

第三十四集

(邕 剧)



广西僮族自治区戏曲工作室編

广西戏曲传统剧目彙編

邕剧第三十四集目次

1. 前 言
2. 邕剧簡介
3. 夫 生 乐
4. 桃 园 結 义
5. 定 唐 业
6. 百 花 絹
7. 双 官 誥
8. 牛 栏 封 官
9. 八 角 亭
10. 柳 树 花
11. 酒 醉 联 婚
12. 搜 宝 鏡
13. 宝 蓮 灯

前 言

邕剧是以它的产生地区用邕州官話演唱而定名。在我区許多剧种中，是历史較久、演出地区較广的一个地方剧种。也可以說是祖国百花园中一枝美丽的香花。

近年来我們不断地进行着挖掘、蒐集传统剧目的工作，获得了不少的資料，特加校勘、編訂、輯印成集，以供有关文化部門的研究与戏曲作家、戏曲团体的改編和演出；同时也使这一丰富的戏曲遗产得以永保流传。

邕剧剧目在校勘、編訂工作中，有下列几点，应予說明：

一、邕剧曾經吸收过祁剧、桂剧和粵剧的东西加以溶化、改造和发展，因此、在剧目上就有許多相同。但在情节、曲詞、音乐、唱腔、表演等方面，都自具独特风格，对这些来源不同的剧目，我們全予保存原来面目，不加删汰。

二、粵路剧中运用的“排場”較多，在索引中特加“附註”予以說明。但只列举主要“排場”，次要者概不詳列。在剧目中則从略。

三、传统剧目中的人名、地名多属虚构，但属于历史剧而又显与史实不符者，則予校正，或加注指明；此外概予保存原始資料。

四、邕剧传统行当的分別，大体上也是分为“生”、“旦”、“淨”、“末”、“丑”，但概用专名来区分剧中

角色（簡介中另予說明），而在一個劇目中更有“武生”凡人的事，如以行當來代表劇中人物，使人很難一望了然。其他行當也都如此。為了避免混淆，特在人物表中加列“簡稱”一欄，俾易明瞭。

由於我們的能力微薄，對邕劇傳統劇目彙編的校勘、編訂工作，難免不存在一些缺點，敬希讀者予以指正。

廣西僮族自治區戲曲工作室

1960年7月

邕 剧 簡 介

邕剧是广西地方戏的一种，以前叫做本地班。在百余年前，就已逐步发展形成了。它虽然吸收了其他剧种不少的东西，但经过溶化、加工、改造后，已经成为邕剧的独特风格了。过去广东西江、雲南东南、貴州西南、越南西北各地，都是邕剧常到演出之区，而且受到广大工农群众的热烈欢迎。

邕剧的剧目原来很丰富，据不完全统计，約有五六百个（包括大小型戏）。但在国民党反动統治的摧残下，已瀕于淹沒之境。解放后、经过党和政府的大力抢救，現保存下来的約三百多本。就它的内容來說，可分为历史剧、神話剧、民間故事剧三种。其中又可分为两大类：祈、桂路和粵（包括下四府和粵剧）路。

邕剧的行当，大体也是分为生、旦、淨、丑、末等行。但在邕剧传统中却不用它作行当的代名，而是另有专名。以“生”來說：則有“总生”“武生”之別。例如一捧雪中的莫成、混元鏡中的吳承恩則为“总生”，也就是文須生。天門陣中的楊延昭、双尽忠中的李广等則为“武生”，也就是武須生。“小生”如富貴图中的倪俊、春秋配中的李春华等是。“二小生”如金叶菊中的張桂芳、硃砂記中的崔文德等是。“小武”如长坂坡中的趙雲、景阳崗中的武松等是。“二小武”如西河会中刘定雄、定江东中的杜預等是。“三

反骨小武”如西河会中的郭崇安、七状紙中的卢其龙等是。“旦”行的名称更多，“散发旦”如五岳图中的高兰英、下南唐中的刘金定等属之，也就是武旦。“大包头”如一捧雪中的雪艳、双官诰中的王春娥等是，也就是青衣。

“花旦”如打金枝中的公主、販馬記中的李桂枝等是，即花衫。“正旦”如北天門中的萧太后、打金枝中的皇后等是。

“泼旦”如烏龙院中的閻惜娇、困龙城中的林周氏等是，即嬉旦。“老旦”一般老妇的总称。“淨”分“大花面”指粉脸而言，逼宮中的曹操、保国图中的徐延昭等是；“二花面”如鴻門宴中的項羽、蘆花蕩中的张飞等是。“丑”則分文武丑、男女丑。“末”則称为“公脚”，如五岳图中的姜尙、天启图中的曹福等是。探子、太监、宫女、丫环等則称为“手下”而无“龙套”之名。一般将校和排朝朝臣則名为“拉扯”而无“什角”之名。上列各行，除了“正旦”、“大花面”、“二花面”、“丑”、“手下”、“拉扯”之外，其他都有“正印”与一般之分，和粤剧的“工架”、“声架”的区分有别。

邕剧的表演艺术：綫条粗犷有力，淳朴雄壮。文武排場約七十余种，常用者約二三十种，构图优美，場面热烈，舞蹈性极强。武功为南派。武場用的道具，不一定是刀枪剑戟，而是按剧情内容的需要，有时用长凳、棒槌、藤牌等等。特技如大过山、跳椅、翻椅等。

邕剧唱、白用邕州官話。它的特点是刚劲爽朗，經過加工美化，非常优美，虽属方言，外省观众，亦易听懂。曲詞則基本上是七字和十字句，很富詩意。

邕剧的曲調：以南北路为主，祈剧、桂剧的曲調及下四府的粵調和民間小調，如安庆調、七句半、补缸調、弋板、

一匹綢、花鼓調、叹郎归、卖杂货等等，也予吸收采用。总计約九十余种；听起来覺得非常悅耳，可說是丰富多彩。

邕剧的音乐：絃乐方面有二絃、三絃、二胡、月琴、琵琶等；管乐有横簫、大笛、小笛等；打击乐方面有高边鑼（武鑼）、矮边鑼（文鑼）、小鑼、单打鑼、鈸、战鼓（猪头鼓）沙鼓、織鼓（小鼓仔）白边馬蹄鼓、木梆（曲魚）等。洋琴、唢管等等則为近三四十年中所新增的。

解放以来，邕剧在党和政府的领导下，經過了抢救培养的阶段，貫徹了“百花齐放，推陈出新”的方針，大力发展，由过去的奄奄待毙，一变而为現在的欣欣向荣，可以預卜，它将在祖国社会主义的百花坛中，和其他剧种一样，开出娇艳芬芳的花朵。

广西僮族自治区戏曲工作室

1960年7月

樂 生 長

發掘者：黃三順
校勘者：何簡章

剧 情 簡 介

东汉明帝时，有一次抡才大典，开了一个特例，钦点刘晨阮肇为双魁文状元。赐遊街三天，刘阮二人遂往遊天台山。嘉靖子和瑞合仙与刘晨阮肇各有姻緣之分，玉帝因命麻姑仙給他們撮合。麻姑就趁刘阮同遊天台山的机会，使他們各成了婚配。神仙眷屬，燕尔新婚，悠悠数天，已不知人間几世。刘阮在山已过七天，眷念朝庭，別了妻子，相偕下山，眼見祥云擋路，嘉靖子瑞合仙迎面重逢，才知道她們俩是天上仙女。阮肇以原无妻室，瑞合仙度他同登仙界。刘晨已娶妻有子，嘉靖子指示他回家。

刘晨当年辞家上京应試的时候，妻子鄧氏生子刘玉英未滿三天。而这时玉皇，以平北海王之乱，功封王爵，御賜建造王府于祖遺余地；生子有孙而曾孙，同堂四代，乃子乃孙并做了官。刘晨一到家門，形同隔世，莫辨端倪，后以当年書童幼婢康宁永庆相贈的紙扇罗衣宛在，一家子才恍然認識了这一翩翩書生是王府五代的老祖宗，失踪几十年的双魁狀元。这日适为刘晨夫妇双寿，喜庆一堂，真是人間天上。晨并于这一天为年逾花甲的婢仆康宁永庆举行花烛，踐他昔日之諾言，这更使百世难逢的欢庆良辰添多一段佳話。次日刘晨上朝，进仙子給他的长生丹于明帝。而这日适为明帝万寿，祥云瑞霭，麻姑和嘉靖瑞合两仙子并临上寿。晨踐仙妻教囑之言，辞官修行。明帝賜金修治天台山为晨修炼之所。

人物表

簡稱
晨 邓 麻 瑞 何 正 宁 方 福 灵 魁 龙 晏 肇 帝 嘉 王 英 国 庆 姚 张 李

当 生 旦 旦 旦 武 丑 丑 脚 生 生 丑 下 下 生 生 旦 面 武 生 旦 旦 旦
行 小 花 正 花 小 丑 丑 公 武 总 丑 手 手 小 总 花 二 小 武 花 花 正 正

人 晨 氏 仙 仙 輝 正 宁 方 福 海 魁 龙 晏 肇 帝 子 王 英 龙 庆 夫 人 夫 人
中 刘 邓 麻 瑞 何 陈 康 王 刘 刘 刘 海 海 阮 汉 嘉 北 刘 向 永 姚 张 李
剧 刘 邓 麻 瑞 何 陈 康 王 刘 刘 刘 海 海 阮 汉 嘉 北 刘 向 永 姚 张 李

将馬清

扯下
拉手

将馬清
番海

第一場

(打引、肇上白)三更灯火五更雞、正是男儿立志时。小生阮肇。今乃是大比之年、皇上开科取士、不免过家而去、相邀刘晨書友一同上京、岂不是好。启程呀。(北路滾花唱)三更灯火五更雞、正是男儿立志时。邀同書友上京去、共捷秋闈換紫衣。(下)

第二場

(打引、宁、庆上、晨上唸)八月秋风寒露、南归雁唳惊霜。(邓抱斗官拜上、晨續唸)小桥流水桂花香、功名日夕思量。小生刘晨。(邓白)小妇人邓氏。(宁白)家童康宁。(庆白)奴婢永庆。(晨白)妻呀、且喜昨晚妻你产下娇儿、真是可喜可賀。(邓白)我們刘門有了后了。(晨白)有了后了、哈哈。(北路二流、肇上唱)讀書入学优应求仕进、免得十載寒窗化烟尘。倘若头名小生有份、揚名衣錦轉門庭。迈开大步过家奔、(园場、接唱)見了書友說分明。(白)書友有礼。(晨白)書友到来請坐。書友到此何事。(肇白)不錯、今乃是大比之年、皇上开科取士、特来相邀、一同进京求名。(晨白)好、書友請在十里长亭等候。(肇白)如此甚好、告辞了。(下、邓白)夫呀、你前去还是不去。(肇白)那有不去之理、若还不去一科、誤了三載。(宁白)少爷上京求名、小人贈你白扇一把、祝你鰲头独占。(晨白)本少爷收下。(庆白)少爷你上京求名、奴婢贈你白罗衣一件、預祝你独占鰲头。(晨白)待我收下。(邓

白)夫呀、你上京求名、还要早去早回。(晨白)那个自然、告辞了。(北路二沱唱)一科不去三年誤、十載寒窗廢一朝。(邓唱)若还功名你得到、莫把为妻一旦抛。(宁唱)祝你平安把京到、光宗耀祖保天朝。(庆唱)青云从此扶搖上、爵祿功名节节高。(晨白)辞別了我妻去应考、(出門)撫育儿郎全仗你操劳。(下、邓白)康宁永庆、少爷上京求名、你們还要看好家門才是。(宁庆白)吩咐記下。(邓白)随奴下去。(同下)

第三場

(北路首板、肇、晨同內唱)手挽手儿往前进、(北路滾花肇、晨上、晨唱)青山綠水在面前。(白)書友你看、你我二人上京求名、来在此处、青山綠水、幽美如画 待我吟詩一首。(肇白)請講。(晨白)青山青如茵、綠水接云天、黃鸝穿岸柳、蝴蝶舞翩翩。(肇白)也吟詩一首。(晨白)請講。(肇白)青山青油油、綠水漾扁舟。沙鷗来作伴、峭壁嘯猿猴。(北路滾花晨唱)吟罢詩詞把京进、(肇接唱)但願你我中头名。(同下)

第四場

(碎牌、陪考、甲、乙、肇、晨上白)众書友請了。上京求名、首尾相顧。(众同白)有理、請。(同下)

第五場

(小開門曲牌、手、方上白)奉旨選奇才、舉子紛紛來。
老夫考試官王定方。奉王聖旨、挑選奇才。人來、貢院門打
開。(地錦、晨肇陪考甲乙同上白)拜見大人。(方白)你
們可曾到齊。(眾白)也曾到齊。(方白)今科考試、不比往
常。(眾同白)怎見得。(方白)不准人夾帶舊日闌墨、若有
人夾帶、查將出來、黑墨塗面、又出院門、永不復科。(眾
白)門生不敢。(方白)你們各排字號。(眾白)天地玄
黃。(方白)天地玄黃、領卷歸房。(眾白)謝過老大人。
(下、方白)且住、今科狀元、不知落在何州何縣、令老夫
難猜可。(碎牌)擲鼓交卷。(地錦、陪考甲乙晨肇上白)舉
子交卷。(方白)你們文章倒好、不知口才如何、請受老夫
一對、對高必取。(眾白)請大人賞題。(方白)青衣連衫
蓋。(晨白)步步踩金街。(肇白)打馬街前過、(甲乙陪
考同白)中得狀元來。(方白)倒還不錯。你們來日觀看龍
虎榜。(眾同白)趕到鳳凰池。(下、方白)且慢、觀見劉晨
阮肇文章皆同一樣、待老夫上殿奏明。人來、打轎。(下)

第六場

(小開門曲牌、手、帝上白)垂拱坐洛陽、謳謠樂柘桑。
聲威震西域、文德被遐方。孤王漢明帝。曾命王定方老卿挑
選天下奇才、未見交旨、金殿等候。(五枝頭、方上白)忙把
開科事、奏與吾王知。臣王定方參駕、我主萬歲。(帝白)
老卿、科場之事、怎樣交旨。(方白)劉晨阮肇文章皆同一

样、我主观看。（帝白）待孤王观看。果然文章难分伯仲。传旨他二人金殿对试。（方白）领旨。下面听着、主上有旨、刘晨阮肇冠带上殿对试。（五枝头、晨肇上白）山中树木常得见、那有庶民见当今。（入、帝白）下跪何人、把名报来。（晨白）刘晨。（肇白）阮肇。（帝白）站起答话。你二人文章皆同一样、命你们当殿对试。（晨白）遵命。一管生花笔、（肇白）写成锦绣诗。（晨白）禹甸敷文德、（肇白）宣威抚四夷。（碎牌、交卷、帝白）文章皆同一样、孤王点你们双魁文状元、游街三天也吧。（晨肇白）谢主龙恩。（下、帝白）有本当奏、无本退朝。（方白）请驾。（同下）

第七场

（碎牌、手、晨、肇同上、晨白）新科状元刘晨。（肇白）新科状元阮肇。（晨白）贤弟请了。你我二人蒙王恩赐、点为双魁文状元。游街三天、贤弟传令。（肇白）兄长传令、皆同一样。（晨白）好。众三军、到了天台山、报与本元知道。打道。（碎牌、手、圆场顶角、白）来到天台山。（晨白）列开。好个天台山可。（四边静曲牌）贤弟、你看天台山风景甚好、你我改粧、游玩一番、意下如何。（肇白）兄长主意。（晨白）人来、改粧侍候。（改粧）人来、无事不可乱动、下面等候。（手、下、白）贤弟请。（肇白）兄长请。（同下）

第八场

（南路首板、麻内唱）奉玉旨下凡来将人超度、（重句

冲头、嘉、瑞、麻、同上、南路滚花、麻唱)超度凡人記心腹。
(白)吾当麻姑仙。(嘉白)吾当嘉靖子。(瑞白)吾当瑞合仙。
(麻白)二位道友。奉了玉虛之命、說道你二人与刘晨阮肇有
姻緣之分、現在他們来到天台山遊玩、你二人立刻前去、意
下如何。(嘉、瑞白)还請仙姑帮忙才是。(麻白)那个自然。
你二人退下。(嘉瑞白)告退。(下、麻白)待吾仙把神虎放
出。神虎快来。(开边、虎上、麻白)神虎神虎、命你将刘
晨阮肇冲散、不可伤害性命、須要記下。(虎点头下、麻白)
待吾山中等候。(下、南路二流、肇晨上唱)青山綠水年
年在、(肇唱)野草閒花滿地开。(晨唱)天台山好比天堂上、
(肇唱)神仙也要下凡来。(晨唱)耳边厢又听声嘯风动、
(肇唱)恐有野兽我們快走开。(冲头、虎上吓、晨暈倒、肇走
下、虎追下、南路二流嘉上唱)方才聞仙姑对我講、她說刘
晨暈倒在一旁。来只在山边用目看、只見刘晨蜷臥在山岡。
(白)刘公子醒来。(南路首板、晨唱)适才聞吓得我
三魂飄蕩、(重句、开边、南路滚花唱)醒来只見一女
娘。(白)呀、姑娘。方才猛虎将我来赶、敢不是姑娘将我
搭救。(嘉白)这个、正是。(晨白)多謝姑娘救命之恩。
(嘉白)何說此話。你这位相公、因何到此、高姓大名。
(晨白)姑娘要問、听了。(弋板)姑娘問我名和姓、刘晨
就是我姓名。皇上开科把京进、今科状元我中头名。遊山偶
遇虎追赶、我与書友各自逃生。多蒙姑娘救我命、不知何日
报恩情。(南路二流、嘉唱)听他言来喜不尽、他是状元中
头名。(白)且住、觀見他生得这般风流俊雅、待奴上前求
亲也。相公、觀見你这么英俊、奴奴欲想、(晨白)想者什
么。(嘉白)欲想将終身許配于你的意下如何。(晨白)且
慢、本元家中已有了妻子。(嘉白)男人大丈夫三妻二妾、

何為多呢。(晨白)小姐說那里話來、自古道糟糠之妻不可忘、我豈做無義之人。要順從親事、萬萬不能。(嘉白)萬萬不能。待奴用起法寶可。(雁兒落曲牌、晨白)小姐、你方才說道將婚姻大事許配本元、恐怕高攀不起。(嘉白)何說此話。(晨白)既蒙過愛、小生順從就是。(嘉白)如此甚好、隨奴回家吧。(晨白)跟隨。(同下)

第九場

(沖頭、虎、肇上、打課子、肇唸)八月秋風起、猛虎把我欺。阮肇到此地、送在你口里。(重句、氣倒、沖頭、課子麻上接唸)八月秋風涼、猛虎把人傷。老身來得快、虎兒轉山岡。(重句、虎點頭下、麻白)快些醒來。(南路首板肇唱)三魂飄蕩、(轉唱南路滾花)醒來只見老伯母在一旁。(白)老伯母、方才猛虎將我追趕、敢不是老伯母你將我搭救。(麻白)正是。你因何到此深山來玩耍。(肇白)老伯母要問、听了。(弋板唱)伯母要問我名姓、阮肇本是我姓名。皇上開科把京進、雙魁狀元我是一名、遊山突然遇老虎、我與書友胆魂驚。遇着了伯母將我救、此恩結草報來生。(麻白)原來如此。你且跟隨老身回家、吃杯清茶、鎮一鎮驚吧。(肇白)請走。(麻白)來吧。(圓場)請坐。我叫我女兒倒茶出來、(向內白)女兒快來、人客來了。(下、弋板、瑞唱)方才問麻仙對我論、她說阮肇到門庭。手捧香茶堂前進、(小鑼雙思)相公恕奴少禮慢貴賓。(白)相公請茶。(肇白)多謝姑娘香茶。(瑞白)好說了、不成敬。相公、你因何來到深山。(肇白)姑娘那里知道、我與書友到天台山遊玩、却被猛虎追趕、多得你母親搭救。(瑞白)是呀、你得我母