



中央音乐学院

海·内·外

中央音乐学院校外音乐水平考级丛书 国内版

# 钢琴

(业余)

## 考级曲目

(第二套)

(第三套)

中央音乐学院考级委员会编

2

第四级——第六级

人民音乐出版社·华乐出版社

中央音乐学院校外音乐水平考级丛书

# 中央音乐学院

海·内·外

# 钢琴

(业余)

## 考级曲目

(第二套)

(第三套)

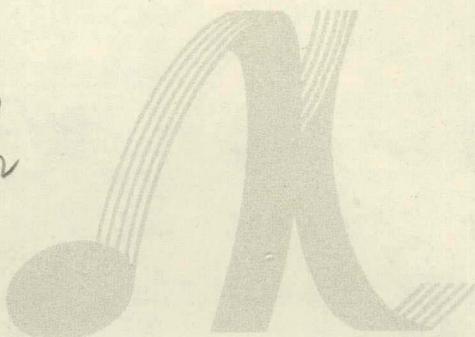
中央音乐学院考级委员会编

主 编：周广仁

2

第四级——第六级

J624.16  
zh2/12



人民音乐出版社·华乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中央音乐学院海内外钢琴 (业余) 考级曲目 .2, 第 2  
套、第 3 套、第 4—6 级 / 周广仁主编 ; 中央音乐学院考级  
委员会编 . — 北京 : 人民音乐出版社 ; 华乐出版社  
2007.1

(中央音乐学院校外音乐水平考级丛书)

ISBN 7-80129-084-4

I . 中… II . ①周… ②中… III . 钢琴 - 器乐曲 - 水  
平考试 - 自学参考资料 IV . J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 088045 号

责任编辑：王建卫

人民音乐出版社出版发行  
(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码：100036)

[Http://www.people-music.com](http://www.people-music.com)

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销  
北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

635×927 毫米 8 开 17 印张  
2002 年 1 月北京第 1 版 2002 年 4 月北京第 2 次印刷

印数：2,041—4,060 册 定价：31.90 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书，如有缺页、倒装等质量问题  
请与本社出版部联系调换。电话：(010) 68278400

# 中央音乐学院校外音乐水平考级委员会

主任：赵 涣

副主任：王次炤、刘康华、赵惟俭(常务)

秘书长：赵惟俭(兼)

副秘书长：方季年(常务)

中央音乐学院钢琴考级专家委员会

主任：周广仁

副主任：杨 峻、凌 远

# 序

音乐素养是我国社会主义公民文化素养的重要组成部分之一。

在发达国家，音乐教育(专业的音乐教育除外)一般通过3个渠道来解决：普通中小学的学校音乐教育、社会音乐教育和家庭音乐教育。在原苏联和匈牙利等国家，政府办许多课余音乐学校；在美国，不少的音乐院校和普通大学，都有称之为校外部的设施；至于有些音乐传统悠久的国家，父亲、母亲常常是儿童的第一个音乐教师(在我国一些梨园世家、琴世家、筝世家等等，也是如此)。

把社会音乐教育和家庭音乐教育的成果，进行社会性的规范考查，最早进行这种活动的有英国的“三一皇家音乐学院”。他们的办法是把器乐、声乐、理论的校外考试各分为八级，要取得声乐或器乐的八级文凭，同时必须取得理论的五级文凭。在此之后，还可以取得更高一级的文凭——分别为独奏(唱)家文凭、音乐教师文凭，还有一种叫做“一般音乐家素养”文凭(General Musicianship)。第二次世界大战后，英国的多家音乐学院组成了联合考级委员会进行上述的工作。这样，就把学校音乐教育、社会音乐教育和家庭音乐教育纳入到一个统一的体制之中了。

在我国进一步改革开放的推动下，中央音乐学院作为全国高等艺术院校中惟一所国家重点音乐学校，也开始了这种校外考级活动，这是新形势下社会对我们的要求。中央音乐学院校考级委员会在院学术委员会的领导下，以雄厚的学术实力，对参加考级的全国及海外(新加坡、马来西亚等东南亚国家和地区)各音乐专业的业余学生的学习状况给予科学、合理的评价，为业余学生的音乐水平做出公正的、权威性的鉴定。我深信，这对于全面加强我国的音乐教育事业，提高国民的文化素养，必将产生深远的作用。

赵 涊  
1992年12月

(赵沨先生原为中央音乐学院名誉院长，国家教委艺术教育委员会主任，中国音乐家协会副主席。)

## 前　　言

自 1993 年中央音乐学院海内外考级教材问世以来，在全国各地（包括香港、澳门）及部分海外地区得到了广泛的欢迎和肯定。它的诞生，顺应了钢琴教育事业大普及、大发展的潮流，使成千上万渴望学习钢琴的人们有了系统而正规的教科书。通过这套教材，他们接触了优秀的中国和西方的钢琴文化，受到了规范化的专业音乐教育和熏陶，其中相当一批人已经或正在成为专业钢琴人才的后备力量。这套优秀的教材，在加强青少年音乐素质教育方面起到了良好的不可替代的作用。

但是，随着钢琴教育的深入普及和社会的进步，我们和广大参加业余钢琴考级的师生一样，逐步感到了这套教材的不足和局限性。试想，在长达 5 年的时间里，一成不变地使用固定的考级教材，这本身就会造成学生的依赖性。事实上，这种一级 4 曲的模式已经产生了一些弊病。

现在，我们的专家们重新编选了这套《钢琴（业余）考级教程》。这套新教材是在总结和继续完善旧教材的基础上诞生的。它改变了过去 A、B 两套曲目的做法，采用不同系列归类的方式，扩大曲目的范围，从而使教师和学生有了更多的选择的可能。其中，我们也保留了一些在过去几年的实践中，被认为十分有教学价值的优秀曲目。它们和许多新选教材的组合，将有利于提高钢琴学习的灵活性、多样性和趣味性。这套教材的使用，对于学生扩大知识面和提高应变能力将会发挥一定的作用。

随着新教材的诞生，今后钢琴考级的方式将会有一些改变。我们将在考前适当时候公布考级的曲目和要求。当然，会给考生留够练习时间，但不再会是“十年早知道”了，显而易见，这套新教材的诞生，是我国考级水平整体提高的标志。

我们衷心希望参加考级的师生们能够喜爱这套新教材。欢迎大家为完善和提高考级教材的质量而提出你们宝贵的意见。

杨峻  
1998.9.29

# 出版说明及考生注意事项

为了更好地推动我国社会音乐教育事业的发展,进一步规范业余钢琴教学,中央音乐学院考级委员会自2001年起,在北京考区率先采用提前半年公布考级曲目的方式,进行钢琴专业的考级。这一做法,对丰富课堂文献,拓宽艺术视野,增进教师备课和学生学习的兴趣无疑都起到了较为积极的作用。

由于参加中央音乐学院考级的人数较多,分布地域又广,考级曲目经常变动,容易使一些考生搞错,导致考级时因所弹曲目不对而不能通过考试。为了避免这种遗憾的发生,我们继新教材第一套考级曲目(《钢琴(业余)考级曲目(第一套)》)之后,又编选了第二、三套曲目合编本(《钢琴(业余)考级曲目(第二套)(第三套)》)。它与第一套曲目一样,书中包括考级曲目、考级规定等内容。自2002年起,近3年内,第一、二、三套考级曲目可同时使用。还是首先在北京考区使用,逐渐再向全国推开。考生可在其中自选一套曲目参加考级。

考生在准备参加考级时,应注意以下问题:

一、听取指导老师的意见,对照曲目要求,根据自己的实际水平,确定考试级别。要特别注重全面的基础训练(技术和艺术)。只有掌握了良好的弹奏技术和必备的音乐基础知识,才能在规定的时间内,从容地完成本级别曲目的演奏(考试)任务。

二、考生在已公布的三套考级曲目[《钢琴(业余)考级曲目》(第一套)、(第二套)、(第三套)]中自选一套参加考级。三套曲目不可混用。但同一年级中的“基本练习”内容相同,三套共用;“小型乐曲”二、三套可通用。

三、考级时,请考生按本书目录所列内容依次演奏:

1. 基本练习(内容由评委指定)
2. 练习曲
3. 复调乐曲
4. 大型乐曲(二至九级)
5. 小型乐曲(一级弹两首,二至九级弹一首)

四、考生应参照乐谱上标明的速度、力度、表情记号演奏。

关于踏板,三级以上有些乐曲有踏板记号(踏),请考生看准记号所在的位置:1. 记号在音符正下方(踏),应在该音弹下的同时踩下踏板;2. 记号在音符稍后一点的下方(踏),是音后踏板,应在听到该音后再踩下踏板。

无论乐谱上有无踏板记号,考生均可在老师指导下,根据乐曲的表现需要,决定使用或不使用踏板,以增强乐曲的表现力。

五、考级时,考生一律背谱演奏(30岁以上者可例外)。

六、考级时,评委可要求考生演奏全部或部分曲目,也可要求考生在乐曲的任何段落开始或结束演奏。

七、跳级报考四至九级的考生,考级时,要抽考其前一级包括基本练习在内的全部曲目(可看谱)。

八、以上要求如有变动,以报名时所发考级简章为准。

中央音乐学院考级委员会

2002年1月

# 目 录

## 第 四 级

### [第二、三套共用]

基本练习 ..... (1)

### [第二套]

练习曲 ..... (11)

练习曲 Op.849 No.12 ..... [奥]车尔尼(11)

复调乐曲 ..... (13)

二部创意曲 No.4 ..... [德]巴赫(13)

大型乐曲 ..... (15)

降B大调小奏鸣曲 第一乐章 ..... [奥]迪亚贝里(15)

### [第三套]

练习曲 ..... (19)

练习曲 Op.120 No.10 ..... [法]杜维诺伊(19)

复调乐曲 ..... (21)

G大调快板 ..... [德]J.C.F.巴赫(21)

大型乐曲 ..... (23)

G大调奏鸣曲 第一乐章 ..... [奥]海顿(23)

### [第二、三套共用]

小型乐曲(考生自选一首参加考级) ..... (26)

老祖母的小步舞曲 ..... [挪]格里格(26)

甜蜜的幻想 ..... [俄]柴科夫斯基(28)

忧郁音符	选自《拉格韵律》No.4	郝 顿(30)
庆翻身	选自组曲《记住祖母的话》	[中]黎英海(31)
小猴儿	选自组曲《动物园》	[中]黎英海(34)
河南曲牌		[中]李其芳编曲(36)

## 第五 级

### [第二、三套共用]

基本练习	(38)
------	------

### [第二套]

练习曲	(44)
-----	------

练习曲 Op.61 No.21	[德]贝伦斯(44)
-----------------	------------

复调乐曲	(46)
------	------

二部创意曲 No.13	[德]巴 赫(46)
-------------	------------

大型乐曲	(48)
------	------

小奏鸣曲 Op.36 No.5 第一乐章	[意]克列门蒂(48)
----------------------	-------------

### [第三套]

练习曲	(52)
-----	------

练习曲 No.8	[匈]卡多萨(52)
----------	------------

复调乐曲	(54)
------	------

小前奏曲	[德]巴 赫(54)
------	------------

大型乐曲	(56)
------	------

奏鸣曲 K.545 第一乐章	[奥]莫扎特(56)
----------------	------------

### [第二、三套共用]

小型乐曲(考生自选一首参加考级)	(60)
------------------	------

圆舞曲	[波]肖 邦(60)
-----	------------

西班牙舞曲	[苏联]肖斯塔科维奇(62)
-------	----------------

舞 曲 选自《内蒙古民歌主题小曲七首》	[中]桑 桐(67)
---------------------	------------

玩 球 选自《杂技速写组曲》	[中]黎英海(69)
----------------	------------

阿巴夜会 选自组曲《巴蜀之画》	[中]黄虎威(71)
舞剧《白毛女》选曲	[中]严金萱等原曲 [中]谭露茜编曲(73)

## 第六级

### [第二、三套共用]

基本练习	(76)
------	------

### [第二套]

练习曲	(82)
-----	------

练习曲 Op.61 No.37	[德]贝伦斯(82)
-----------------	------------

复调乐曲	(85)
------	------

二部创意曲 No.6	[德]巴赫(85)
------------	-----------

大型乐曲	(88)
------	------

奏鸣曲 K.283 第一乐章	[奥]莫扎特(88)
----------------	------------

### [第三套]

练习曲	(93)
-----	------

练习曲 Op.75 No.10	拉克(93)
-----------------	--------

复调乐曲	(95)
------	------

二声部小赋格	[德]巴赫(95)
--------	-----------

大型乐曲	(97)
------	------

奏鸣曲 Op.25 No.3 第一乐章	[意]克列门蒂(97)
---------------------	-------------

### [第二、三套共用]

小型乐曲(考生自选一首参加考级)	(104)
------------------	-------

哀歌 Op.19 No.1	[丹]加德(104)
---------------	------------

四月——松雪草 选自钢琴套曲《四季》	[俄]柴科夫斯基(106)
--------------------	---------------

喷泉	[德]卡尔·博姆(110)
----	---------------

无词歌 Op.102 No.3 塔兰泰拉	[德]门德尔松(114)
----------------------	--------------

水草舞 舞剧《鱼美人》选曲	[中]吴祖强 [中]杜鸣心(116)
---------------	--------------------

牧童短笛	[中]贺绿汀(119)
------	-------------

[第二、三套共用]

第四级

## 基本练习

**范 围** 6个大调及其关系和声小调的音阶、琶音(主三和弦、属七和弦、减七和弦)、半音阶。

C-a、G-e、F-d、D-b、降B-g、A-升f。

**要 求** 音 阶:双手同向弹四个八度,速度不慢于  $\text{♩}=72$ 。

琶 音: 双手同向弹四个八度,速度不慢于  $\text{♩}=60$ 。

半音阶:双手同向弹两个八度,速度不慢于  $\text{♩}=76$ 。

## 1. C 大调— a 和声小调

(1) **C 大调音阶**

(2) **a 和声小调音阶**

The musical score consists of two parts, (1) and (2), each containing two measures of music. Part (1) is for C major and part (2) is for a harmonic minor. Both parts are written for two hands on a four-line staff. The music is in common time (indicated by '2/4'). The first measure of each part starts with a bass note followed by a treble note. The second measure continues the pattern. The notation uses black dots for fingers and numbers above them to indicate specific fingerings. Measure 1 of part (1) shows fingering 1-2-3-4 over the bass and 1-2-3-4 over the treble. Measure 2 shows 3-1-4-5 over the bass and 1-3-4-5 over the treble. Measure 1 of part (2) shows 1-2-3-4 over the bass and 1-2-3-4 over the treble. Measure 2 shows 3-1-4-5 over the bass and 1-3-4-5 over the treble.

(3) C 大调主三和弦琶音

(4) a 小调主三和弦琶音

(5) C 大调属七和弦琶音

(6) a 小调减七和弦琶音

## 2. G 大调—e 和声小调

G 大调音阶

(1)

A musical score for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time with a key signature of one sharp. The music consists of six measures. Measure 1: Treble staff has notes 1, 3, 1, 4; Bass staff has notes 4, 1, 3. Measure 2: Treble staff has notes 3, 1, 4; Bass staff has notes 4, 1, 3. Measure 3: Treble staff has notes 1, 3; Bass staff has notes 4, 1, 3. Measure 4: Treble staff has notes 1, 4; Bass staff has notes 4, 1, 3. Measure 5: Treble staff has notes 1, 3; Bass staff has notes 4, 1, 3. Measure 6: Treble staff has notes 1; Bass staff has notes 4, 5.

## e 和声小调音阶

This image shows the right-hand piano part for measures 8 through 11. The music is in common time and G major. The right hand plays a melodic line with eighth-note patterns, often using grace notes and slurs. Fingerings are indicated above the notes: measure 8 (1, 3, 1, #4), measure 9 (3, 1, #4), measure 10 (1, 3), measure 11 (1, 4). Measure 12 begins with a bass note (F#) and a treble note (D).

## G 大调主三和弦琶音

(3) G 大调主三和弦琶音

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in 3/4 time with a key signature of one sharp. The music is divided into measures by vertical bar lines. Each measure contains six eighth notes. The first measure starts with a sixteenth note followed by three eighth notes. Subsequent measures show different patterns of eighth-note groups. Measure numbers 1 through 6 are indicated above the top staff. Measure 7 is preceded by a colon and a repeat sign. Measures 8 through 12 are preceded by a repeat sign and a double bar line. Measure 13 is preceded by a double bar line and a repeat sign.

### e 小调主三和弦琶音

The musical score consists of two staves. The top staff is for the treble clef (G-clef) and the bottom staff is for the bass clef (F-clef). Both staves are in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score shows a sequence of eighth-note chords: G major (G-B-D), C major (C-E-G), F major (F-A-C), and B major (B-D'-F#). Each chord is played as an arpeggio. Fingerings are indicated above the notes: 1-2-3-1 for G major, 3-1-3 for C major, 5-3-2-1 for F major, and 3-1-3 for B major. Measure numbers 1 through 4 are shown above the staff.

G 大调属七和弦琶音

(5)

e 小调减七和弦琶音

(6)

### 3. F 大调—d 和声小调

F 大调音阶

(1)

d 和声小调音阶

(2)

8

F 大调主三和弦琶音

(3)

d 小调主三和弦琶音

(4)

F 大调属七和弦琶音

(5)

d 小调减七和弦琶音

(6)

#### 4. D 大调— b 和声小调

D 大调音阶

The image shows a musical score for the right hand of a piano. The key signature is D major (two sharps). The music consists of eight measures, each starting with a quarter note followed by a sixteenth-note pattern. The patterns involve various combinations of fingers 1 through 4, often using slurs and grace notes. Measure 1 starts with a quarter note followed by a sixteenth-note pattern of 1-2-3-1-2-3-4. Measures 2-4 start with a quarter note followed by a sixteenth-note pattern of 3-1. Measures 5-8 start with a quarter note followed by a sixteenth-note pattern of 4-1. The score is labeled '(1)' in parentheses at the beginning.

8-----1

Sheet music for piano showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in G major (two sharps) and common time. The music consists of six measures. Measure 1: Treble staff has notes 1, 3, 1, 4, 1; Bass staff has notes 4, 1, 3, 1. Measure 2: Treble staff has notes 3, 1, 4, 1; Bass staff has notes 4, 1, 3, 1. Measure 3: Treble staff has notes 1, 3, 1, 4; Bass staff has notes 3, 1, 4, 1. Measure 4: Treble staff has notes 1, 4, 1; Bass staff has notes 4, 1, 3. Measure 5: Treble staff has notes 1, 3, 1; Bass staff has notes 1, 4, 5. Measure 6: Treble staff has note 1; Bass staff has note 2.

## b 和声小调音阶

(2)

3-----4-----1

8

1 3 1 4  
3 1 4  
1 3 1 4  
1 3 1 4  
1 3 1 4  
1 3 1 4

1 3 1 4  
3 1 4  
1 3 1 4  
1 3 1 4  
1 3 1 4  
1 3 1 4

## D大调主三和弦琶音

D 大调主三和弦琶音

(3)

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in 3/4 time with a key signature of one sharp. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure 1 starts with a bass note followed by an eighth-note arpeggio (3, 1) on the treble staff. Measures 2-4 show various arpeggiated patterns: measure 2 has a bass note followed by (1, 3); measure 3 has a bass note followed by (1, 3, 1); measure 4 has a bass note followed by (3, 1). Measure 5 begins with a bass note followed by an eighth-note arpeggio (5, 1) on the treble staff. Measures 6-8 show more arpeggiated patterns: measure 6 has a bass note followed by (1, 3); measure 7 has a bass note followed by (1, 3, 1); measure 8 has a bass note followed by (3, 1). Measure 9 starts with a bass note followed by an eighth-note arpeggio (3, 1) on the treble staff.