



一起成长

徐蕴 著



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS



一起成长

徐 蕴 著

 南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

一起成长 / 徐蕴著. — 南京: 南京师范大学出版社,
2008. 5

(家教叙事: 三代人的成长档案)

ISBN 978-7-81101-756-4/G · 1161

I. 一... II. 徐... III. 家庭教育—文集 IV. G78—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 061223 号

书 名	一起成长
作 者	徐 蕴
责任编辑	戴联荣 王睿颖
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号(邮编: 210097)
电 话	(025)83598077(传真) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址	http://press.njnu.edu.cn
E-mail	nspzbb@njnu.edu.cn
照 排	江苏兰斯印务发展有限公司
印 刷	丹阳市教育印刷厂
开 本	787×960 1/16
印 张	7.25
字 数	133 千
版 次	2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-81101-756-4/G · 1161
定 价	38.00 元(共三册)

出 版 人 闻玉银

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换
版权所有 侵犯必究



序

一家三代人合写的一部系列书《家教叙事：三代人的成长档案》终于面世了。亲朋好友争相传闻，我也感到十分欣慰。这部书所反映的是一家三代人成长心灵历程的表述。它闪烁着时代的印痕，家教的理念，以及在成长中对人生的感悟。这里有一个个鲜活的回忆，一件件生动的趣事，一次次思想碰撞的火花。这里有童年的天真，求学的艰辛，工作的烦恼，生活的体味，情感的跌宕，以及那种一步步跨越、一步步奋进、那种不向困难低头的精神。唯有这种精神，成为牵引他们成长的链条，成为指引他们前进的明灯。随着时间的推移，纵然时过境迁，沧海桑田，但这种精神永存。

有国才有家，有上方有下。三代人中的关键人物当数祖辈的徐蕴。我与她相识是在大学的高年级阶段。我与她同系不同班，她排班之首，我排班之尾，隔班如隔墙，焉能相与会。引起我关注的，是她在同学中悄然流传的声名：年纪最小，成绩最好。她用勤奋托起了优异，以刻苦铸就了超越。与她相识，是偶然的機會，图书馆是我们的向导，课堂笔记是我们的见证。她那时很阳光，活泼，洒脱大方。初见面时，只见她纤纤的身材，红红的脸庞，笑盈盈的，梳两条小辫，身着自织的有浅红色条纹的翻领毛衣，浑身上下洋溢着江南水乡女子所特有的那种精干与灵巧。

大学毕业后，我们走上工作岗位，在常州成了家。她当教师我从政。她一投身社会，就对工作充满热情，充满向往。她像一团火，全身心扑在工作上。她想用一份力，发两份光。备课、教学、家访、下乡劳动，带领学生拉练，样样不甘落后。她一不怕苦，二不怕累。她几乎是用生命擦拭着平凡的工作岗位，让它处处闪出光亮。如此“拼命”的结果是搞出了一身的病，然后再与病魔作斗争……在这样的“战士”面前，对于我这样一个有正常思维能力的人来说，除了安慰与照顾、理解与支持之外，还能说什么呢？

有了孩子，我们感到身上的担子更重了，责任更大了。我们不仅要把各自的工作搞好，上要赡养双方的父母，下要抚养孩子。生养与教育，这是两个不同的概念。对我们这样的家庭来说，生养虽不是太困难，但教育却是大难题。这关系到祖国的新一代成长成才的问题。她是个有心人，平时勤于思考，经常搞调查研究，从学校、社会、家庭三方面如何培养下一代，大胆试验，身体力行，总结出了一套较完整的经验。我深切感到，对孩子的教育，家庭的力量举足轻重。家庭教育，以德为先。

首先要让孩子学会做人,热爱劳动,让他们懂得各行各业都能为社会创造财富。只有靠诚实劳动才能享受明天,赢得未来。家庭教育要善于发现孩子的个性特长,鼓励追求其理想,帮助子女成为他想成为的人。家庭教育要营造积极向上的良好的家庭文化,弘扬民族传统,正确吸收外来文化,体现家庭核心价值观。家长要富有责任感,做到言传身教。对待孩子,生活上求温饱即可,着重在思想意识上、行为举止上、起居习惯上的养成。对待孩子,男性家长宜少些感性(物质关爱),多些理性(精神关爱)。感性多了,容易娇生惯养;理性多了,又会冷若冰霜。这个“度”的把握,是门艺术。大抵成功的教育,这个分寸是把握得较好的。我们的两个孩子,实践证明是成才的。这也许算是一种成功。我们把这种家庭教育的历程,用一个个小故事记录下来,把我们的感悟披露出来,以飨读者。或许能引起共鸣,激发大家的兴趣。抑或展开讨论,求得共识。这理应是一种进步。

这部书的出版,对于那些想培养自己孩子成才的家长,也是一件好事。只要他们翻阅这部书,也许会对他们有所启示或借鉴。成功的经验,可以汲取;失误的教训,可以避免。看到了一种高度,还可以发展、超越,为祖国培养出更多更好的有用之才。这是我们最大的愿望,也是出版此书的目的所在。

张豫鹏

2008年5月2日



婆婆妈妈的话

一颗豆豆撒入泥中,哪个农夫不希望看到它发芽、长大、枝茂、叶盛、开花、结果?谁都不希望它长歪、折断,有病菌侵入,有害虫侵害。一个婴儿诞生,哪个母亲不盼望他快快长大,成人成才?谁都希望自己的孩子一生平安,逢凶化吉,幸福呈祥;聪明能干,成就大业。

我当了母亲后,就深深体验到,在一个孩子成长的过程中需要付出多少的心血、多少的汗水、多少的眼泪;吃多少的苦,受多少的罪!当我当了外婆后,有说不尽的甜滋味涌在心头:女儿当母亲了,我升级了;血脉延续了,后继有人了!可随之而来的三代人中的义务、矛盾、冲突接踵而至,盘根错节,让我不知所措,应接不暇。深深感到当个母亲难,当个祖辈也不易!但三代人中,一个多甲子的岁月中又有数不清的好事、喜事、成功,让我惊喜、激动、欢乐!那当妈妈、当婆婆的滋味确实是越来越甜。

当我回首往事的时候,有多少童言、童语,让我回味无穷,暗自失笑;有多少趣事、琐事,历历在目,让我津津乐道;有多少无奈,使我像祥林嫂讲阿毛一样,不厌其烦讲述,想得到人的共鸣;有多少困惑,至今不知答案在何方,想起就感到遗憾!

一个孩子从呱呱落地,到成人成才,是一个过程,是一种积累。对孩子来说,是从无知到有知、到懂事、到出智慧、到出成果,渐渐长大。对为人父母来说,是从当孩子到当爸爸妈妈,来了个角色转换,同样是从无知到有知,从不称职到称职,也是渐渐长大。对祖辈来说,既要当父母的父母,在特定的时候又要代孩子的父母履行为人父母的责任,要不断进行角色的转换,不断地学会适应才能当好每一种角色,也是渐渐成熟的。我活了60多年,才悟到,人是随着年龄的增长,随着下一代的成长不断地在长大的。女性的一生必然是一个学当孩子、学当妈妈、学当婆婆的过程。在学中长大,学得好,就是好孩子、好妈妈、好婆婆;不学、不想、不做,自己就不可能实现理想,成为社会有用之才,成为称职的妈妈、称职的婆婆。下一代也就不会像每一个当长辈所期望的那样,成龙成凤,成为社会欢迎的人。

我和先生都是中文系毕业的20世纪60年代的大学生,我是老师,先生是国家干部,年轻时由于工作忙碌,对于孩子的教育更多注重品格,生活方面都是孩子自理。我们的家中最多的就是书,带给孩子最多的礼物也是书和纸笔,孩子们自己和书打交道,自己和同学、邻居、甚至菜场阿姨打交道。

我的两个女儿和他们的女儿都不是神童,他们和所有的孩子一样,很普通、很



纯真、很努力，从幼儿园、小学、中学、大学，一步一步走来，在渐渐长大中发现了她们各自的人生坐标和定位。虽然各自不同，但是她们身上多多少少都继承了我们这个家庭人文的素质。大女儿文文是南京大学中文系的研究生，性格活泼开朗，自幼爱好文学、中国古典戏剧，曾被评选为南京市十佳家长，还是一个相当不错的越剧票友，现在供职于江苏省省级机关。小女儿虹虹打小就是大队委、团支书，还当过南京市三好学生，社会活动能力很强，人称“老干部”。与姐姐一直偏重文科不同，她一直偏重理科，曾在南京大学计算机系就读，后又社会学系读研究生，还拿了南京师范大学外语本科文凭，现在又获得了经济师和国家级理财师的资格，成为中信银行系统的业务骨干。

第三代豆豆，六年级小学生，和大女儿一样聪明活泼、性格豪爽，有些男孩子气质，追求自由理想。在学校不算尖子生，但因为酷爱写作、绘画、音乐，被多次推选为中队委、班委，获得过优秀少先队员、三好生称号，习作和绘画作品还在全国、省、市、区比赛中多次获奖，并获得钢琴十级证书。这孩子不是天才，但成长中已逐步显露出在人文领域的一定才华。还有个宝贝叫点点，一年级小女生，长得文弱纤长，女孩子气十足，性格安静专注，幼儿园时就在“雀巢杯”创意拼图大赛中获得二等奖。爱好舞蹈音乐，已获舞蹈四级证书，她表演的《香格里拉》等舞蹈那种舞台感觉让人强烈地感受到她对舞蹈的热爱，一进小学就被吸收为学校艺术团成员，钢琴也弹奏得相当不错，为人谦和，老师评她为“文明小天使”。

回味孩子们的成长过程，很多风风雨雨、磕磕绊绊的事，令我难忘、催我深省。今天，我把记忆中的点点滴滴和引发的种种感悟奉献在这里，和大家交流、探讨，以期排除培育下一代中的诸多困惑，解决好当今家庭与学校、社会碰撞中的诸多难题，当好婆婆、当好妈妈。让我们天使般的孩子们在自由的天空、大自然的怀抱中，逐渐丰满自己的翅膀，随着时代的节拍，健康地翱翔天宇，造福人间。

回味自己走过的 66 个春秋，深深感到人来到地球上，都得生活在社会里，谁都要随着社会的变迁，时代的发展前行。每个人都会受到时代风浪的冲击，在风浪中接受洗礼。但怎么和风浪搏击是自己决定的，向何处去是自己选择的。尽管有那么些不以人的意志为转移的未知数，但毕竟有主观因素在起作用，因此才会有各自不同的路。所以，在任何看似不可逆转的态势面前，只要我们不放弃，也能达到顺应潮流，踏破风浪，走出一条自己的路，“柳暗花明又一村”的奇迹是有可能出现的。一切的关键是你自己想不想，敢不敢，做不做。“命运掌握在自己手里”永远是真理。至于走的路，好与不好，对与不对，反正已是历史，不可逆转。对的可以吸取经验，不对的可以作反面教员，引起反思，吸取教训。

笔者的写作过程是回顾历程的过程，也是对人生反思的过程。我是想通过这个过程自己又能长大一些，在余生中能走得好一些，走得更坚实一些。



我和我的同龄人生活在同一片蓝天下,随着我们祖国的成长而成长的,所经历的时代是大家共有的时代。每个人在时代的大舞台上,无不在演绎自己的故事。我所有的只是一个社会普通人走过来的历程,我相信,我的同龄人中,有很多人经历的风雨比我多,坎坷比我多得多;有很多人不像我那样在平凡中走过人生,活得很精彩。应该说他们的路比我更能给人以启示。我今天却在这里说一些微不足道的事情,说来有些汗颜。但我知道我们经历过的一切,现在的年轻人未必清楚他们的祖辈、父辈是怎么过来的,他们不理解为什么我们所想的、所做的,与他们之间产生着差异。我想通过说说家常,让现在的孩子多少了解一些过去,了解一些老一辈的事,能从我们老一代的身上,以史为鉴,得到启示,把人生之路走得精彩一些。由于自己的认识水平制约,很多问题的看法未必周密,所写之事可能显得粗略。

在这里,我要对愿意看我的婆婆妈妈话的知音者说声“谢谢”,也要请你们理解,对不尽如人意处予以理解。

徐 蕴

2008年5月2日



序/1

婆婆妈妈的话/1

第一章

心灵是感悟的

读懂孩子心灵的音符/4

莫名哭声是伤心/5

一个月的教育失败:父母为主,祖辈为辅/6

不吃肯德基,孩子的抗议法/8

砸储蓄罐:爱心的道具/9

第二章

爱心是播种的

一块甜饼的爱/14

“不要去接我,我自己回家”/15

向阳院的友好童年/16

“我像妈妈一样帮你们做事了”/18

家庭生日蜡烛燃旺亲情/19

在送烧饼中分享情谊/20

心中的偶像/21

第三章

习惯是养成的

一块巧克力和扁担/27

狠心坚守规矩,巧对当街耍赖/28

一日之计在于晨/29

今日事今日毕/31

吃饭的比赛和规则/32

分担家务劳动/34

字如其人,人如其字/35

做完作业再玩/36





第四章

心理是化育的

红十字会员和大队委/41

饭碗砸了：走出消极自我暗示/43

母女相持：注重理解才有威信/44

不怕名落孙山/45

坚决不考文科/46

登上领奖台/48

我敢一个人在家/49

有泪不轻弹/50

第五章

兴趣是激发的

小白和小黑/54

小发明/56

盛中国的花/57

赛诗和诗教/58

托老师上课/60

第六章

聪明是培养的

抓住智力培养中的核心/64

55分与95分/65

在新华书店的楼梯上/67

知识树/68

今天我当家/69

第七章

成功是历练的

沐浴乡风茁壮成长/74

父母的遗憾/74

你追我逃/75

誉分数去/76





扭秧歌/77	
老银杏树下/77	
在熏陶下丰满羽翼/78	
梦想中的名校/78	
刻苦夜读/79	
毕业前的升学志愿抉择/80	
师范大学的教育/81	
在实践中不断感悟/83	
社会实践大熔炉/83	
农场放歌/86	
农场劳动组诗/86	
与时代共同成长/88	
在探索中提升水平/93	
实习中的师生情/93	
五尺讲台辟蹊径/94	
以德为先倾爱心/97	
在营造和谐中充实自我/100	
在第一代家庭中做个传统的子女/100	
在第二代家庭中当好和睦的伴侣/102	
在第二、三代家庭中履行家长的职责/104	
后记/106	



第一章

心灵是感悟的



新西兰南岛基督城雅芬河上桥

走进孩子的心灵这是做家庭教育工作的前提。如果你不了解孩子在想什么；你不了解孩子的喜、怒、哀、乐是为什么；你不了解孩子对什么感兴趣，对什么不感兴趣；你不了解孩子在学校、在社会上是如何在交往、生活，有什么感受，有什么困惑……总之，你只知道孩子回来做不做作业，只关心孩子考了几分，其他的一概不知，甚至连为什么作业不做或为什么总出错，为什么只考几分而孩子竟然无动于衷等也不清楚，却在那里哇啦哇啦发议论，或者急得又叫又骂，……那么有时就会引发家庭大战，甚至出现媒体上不时报道的如跳楼、吃农药、出走等事件，更严重的如徐力杀母的惨剧。

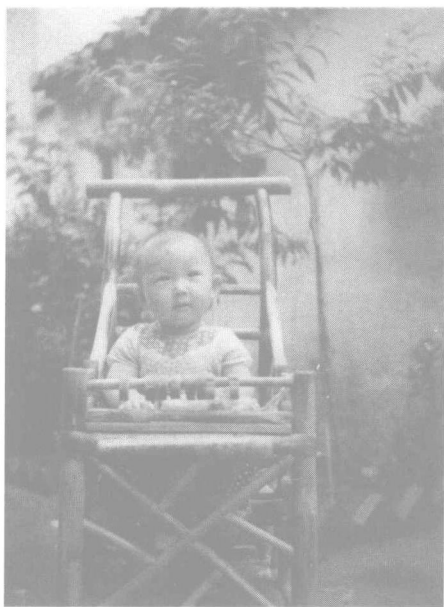
如何才能走进孩子的心灵呢？

首要的是放下架子，和孩子做朋友。绝大多数家长总是忘不了我是老子，儿子就要听老子的。即使孩子不听，还是要耍威风，结果把关系搞得很僵。这实际是自己在和孩子拉开距离，把两者的位置变成一个居高，一个在下，无法沟通。据“你喜欢和谁讲心里话”的调查，其中愿意和朋友讲的占68%。因此，要想走进孩子的心灵，就必须蹲下来，和孩子站在平等的位置上，和孩子做朋友，这时，孩子才可能向你敞开心扉。有个南京市十佳家长的女儿，讲到她和父亲无话不谈时，她总是骄傲地说：“他是我父亲、朋友、导师。”

其二是耐心倾听孩子的诉说。你敲开了孩子心灵的门，门里是什么，这是眼睛看不到的，完全靠孩子向你倾诉。当孩子发现你漫不经心，他就没有兴趣讲；当他讲时你老是打断他，或者催他快讲，他也就没有情绪再讲下去；如果你老是反驳他或否定他，那么他不仅不会再讲下去，也许，下次再要让他讲就很难了。因此倾听孩子，必须真心诚意、专心一意、十分耐心。

其三是抓住各种时机开展谈心活动。这里所说的时机是指可利用来谈心的机会。从时间来说，应该是学习时间以外的零星时间或不太影响休息的空闲时间。比如放学后，在做完作业后；在饭后，需要小休息一下的时候；双休日中。千万不要在饭前或睡前，因为，这时谈话，孩子容易不耐烦；而且讲不好，影响食欲、影响睡眠。从机会来说，最佳的时机是孩子情绪高兴的时候。比如，考试得到了好成绩，在学校受到了表扬后特别高兴的时候，你问他什么事情他都肯讲；在遇到困难无法解决，想求助的时候，你去关心他，他会感到特别温暖，容易讲出心里话；在发生了一些重大事情的时候，可能会有共同语言；还有像一起完成某件事情的时候，或一起外出游玩的时候，都比较容易沟通。

其四，换位思考，设身处地为孩子出主意。在和孩子沟通时，家长不能站在自己的角度，用大人的标准来发表看法。要立足孩子，根据实际情况思考，实事求是，不苛求，使孩子感到你理解他，而且建议是合情合理的。



文文两个月坐在外公做的小车里，实不易，所以他总想办法用扁担挑。一头行李，一头大篮子装着孩子。就在这一路上，文文的外国话就开始了：“YING YING BAN, HANG GU LI”，小嘴不断地哼着。“文文，你要喝水了？”小头摇摇，“你肚子饿了？”外公接连问了好多次，都得不到回答。干脆，外公也一起唱起“YING YING BAN, HANG GU LI”祖孙两个越唱越有劲，就这样唱着走完了三里路。

自此，一年多时间中的多少次回老家的三里路程都是在“YING YING BAN, HANG GU LI”的“歌声”中结束的。每当我问起爸爸：“你悟出这是什么意思？”爸爸总是笑着说：“这是外国话，听不懂。但是唱着走路不觉累，三里路不知不觉就到了。”后来，家里又告诉我，发现文文一个人坐在门槛上望着天空念叨着“YING YING BAN, HANG GU LI”。

“YING YING BAN, HANG GU LI”到底是什么意思？后来孩子大了，舅舅们总喜欢问文文，文文总是笑而不答。每当讲起这件趣事，直到现在当了妈妈的她，总是感叹：“孩子心中的谜是很难解开的。”

【反思】“YING YING BAN, HANG GU LI”这个谜解不开，一直是我的心结，我会情不自禁感到内疚。因为这是孩子表达出来的心声，也许是对爸爸妈妈的思念，也许是一种期盼。由于家长听不懂，这种发自内心的呼唤得不到回应，对孩子来说，是一种怎样的残酷！想到这里，写到这里，说不出的愧疚使我要掉泪。孩子心中的谜是很难解开的，但是为了孩子稚嫩、纯洁的心灵得到保护，当家长的一定千方百计解读孩子的心。

读懂孩子心灵的音符

女儿文文四十开外了，但儿时的一句“外国话”至今未能破译出来。

在她一岁断奶后，我因为工作忙，带她有很多困难。于是我的爸爸妈妈帮我分忧，把文文带回老家。故事也就此开始。

我的家在无锡北的一个小镇上。20世纪60年代，从南京回家，必须乘火车到无锡，从无锡乘小轮船到一个叫习礼桥的码头，下船后再走三里路才能到家。为了不让我太思念女儿，我爸爸经常是两三个月，就把文文带给我看看，也让我的女儿不要把我忘记。每次我爸爸带文文回老家时，要背着行李，抱着孩子走三里路着

莫名哭声是伤心

在外孙女豆豆上小学一年级的時候，有一个习惯，每天中午在学校吃过饭后，就画画。小手动作很快，往往能画好几幅画。

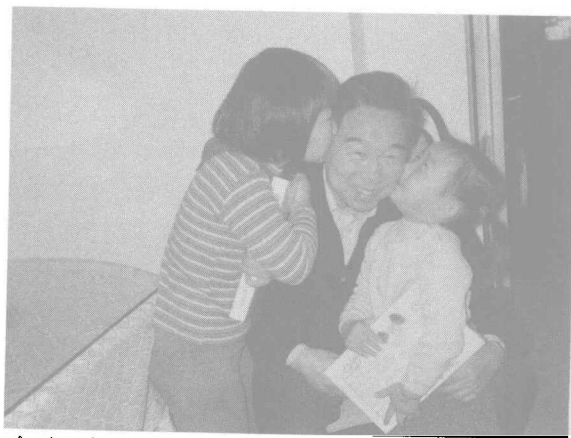
有一次，下午放学回来，外孙女捧了五张中午画的画，跟我说：“外婆，你看我今天画的画。”一看到这么多画，我忍不住夸她：“豆豆真认真，真能干！你像个小画家一样。”听到夸她，她得意极了。笑着拉我的手去拿画：“外婆，求求你评评这些画，哪一张是第一名。”一听要我评名次，我认真起来了，我说：“评画不能一个人说了算，外公懂画，你去把外公请来，我们一起当评委。”外公应召而来，于是我们俨然真的评委一样评判起来。

五幅画中，画房子的歪歪斜斜，不像；一盘水果挺像，但粗线条，简单了些。这时在旁边的小手递过来一幅小公主画。一个小公主挺像个人样，嘴上涂了口红，还挂了一串歪歪扭扭的项链，脚尖踮着，穿着高跟鞋。这么大的孩子怎么就想出这么些名堂，我们情感上不能接受，觉得不能提倡。于是把一幅小松鼠画选了出来，画得虽然简单，但颇有神采，我们把它排在第一。水果画第二。当我们拿着小公主画，想放到第三的时候，外孙女突然把画抢过去，跑到自己房里，把画撕得粉碎，并且失声痛哭起来。我们闹了个丈二和尚摸不着头脑。

她在房里哭呀哭，作业也不做。到吃晚饭了，平时她像饿煞鬼一样急着要吃饭，可今天叫她都不理，弄得我们束手无策。就这样，哭也哭，直到哭得睡着了才平息下来。

后来才知道，这第三幅画是她中午花了一个小时精心画出来的，她自认为是最好的，结果被评为第三名。劳动没有得到肯定，太伤心了。这一些，她自己不讲，我们怎么能知道呢？我们感到这次是上了小鬼精灵的当。自此以后，她要我们评画，我们只评各幅优劣，一定要排列，我们就会说，你先排排看，看英雄所见是否一样。从此，类似的风波就再没有发生了。

【反思】 我总觉得我是上了小鬼当。她是有“预谋”的，要我评，主动把画递过来，都是有意思的。可惜我没有在意，没有发现。我这次捅了马蜂窝，说明我其实不懂孩子。不要看孩子小，他们的一举一动也是用心的，做家长的，不能马大哈，也要用心去揣摩孩子的心，用心去处理孩子的事。否则，在不经意中就伤了孩子的心。



一个月的教育失败：父母为主，祖辈为辅

承蒙女儿的信任，把她的宝贝女儿放到我家附近的小学读书，要我负责孩子的学习。根据我的体会，孩子的教育必须要有一致性。如果我要求严了，她回到家，爷爷奶奶心肝肉宝贝，再加上女儿如果和我的意见不一致，那么，我的教育全白忙了。因此，在接受任务的时候我就和女儿提了个要求，要我管，别人就不要插手。平时就住在我这里，不要随便打电话来打扰，星期天接回家。女儿无条件接受了，我胸有成竹地开始了我的第三代教育方案。

我安排了一个独立房间给豆豆学习、睡觉用。制订了一个作息制度，早晨六点半起床，读半个小时的诗词，半个小时的吃饭、准备，七点半上学。放学后，先吃点心，然后做作业，做完作业就弹琴。以后就是自由活动，看少儿节目、听故事、看课外书、画画、和我做游戏都可以。八点半准备睡觉，上了床听个故事就闭眼睛。我自以为安排得很精心，可算是考虑到孩子的特点，丰富多彩了。于是就开始按部就班执行。

我早晨六点起床准备早餐，六点半把豆豆叫醒，指导梳洗、早读，七点吃早餐、做上学准备，七点半送上学，一路背诗词。下午，由外公把豆豆接回来，早的二点半，晚的三点半，我又开始围着她转，学习、弹琴、吃饭、游戏、洗漱一直到八点半上

床，讲故事，九点熄灯睡觉，我才安宁下来休息，做我的事。这是我的基本功课，天天要做。从豆豆上学的第一天开始，我的作息规律打乱了，我的早锻炼没有了，我的夕阳奉献的社会活动受到了限制。

就这样，一天下来我感到累得够呛。但想到这是为女儿分忧，是为了第三代的健康成长，我也心甘情愿。但事情并不简单，并非一切都像我想象的那样进行，偶发事件频频发生：早晨不肯起床；吃早饭磨时间，上学时间到了，你急她不急；作业本、有时是书丢在哪个角落，怕孩子被老师批评甚至关在教室门外，得赶快往学校送；到该放学的时候没有回来，或把衣服、书丢在学校，怕被人拿走，得到学校去找。真是无可奈何。

尽管这一切简直是让我伤透脑筋，但毕竟还能应付。而有些问题弄得我六神不安，五发心躁。第一个星期，豆豆跟我说：“外婆，我想妈妈。”我就骗她：“妈妈出差了，你就定定心心在外婆家。”过了一天，她又问我：“妈妈怎么不给我打电话？”我说：“可能妈妈忙，没有时间。”又一天，她眼泪汪汪地告诉我



红山公园白兰树下