

怎样画荷花

贾宝珉 著

中国画自学丛书



水殿風來
庚午仲夏
寶珉寫於津

河北美术出版社

中 国 画 自 学 丛 书

怎 样 画 荷 花

贾宝珉 著

河 北 美 术 出 版 社

一九九二年·石家庄

责任编辑：高同宝
封面题字：翟润书
装帧设计：高 鹏
作品翻拍：敦竹堂

(冀)新登字 002 号

中国画自学丛书

怎样画荷花

贾宝珉 著

出版发行：河北美术出版社

(石家庄市北马路 45 号 邮编：050071)

印刷：石家庄市东方彩印厂

开 本：787×1092 毫米 1/16

印 张：2

印 数：30001—38000

版 次：1992 年 12 月第 1 版

印 次：1997 年 7 月第 4 次印刷

定 价：6.90 元

ISBN 7-5310-0518-2/J·482

怎 样 画 荷 花

荷花别名莲花、芙蕖、水芝、芙蓉、水华、水芸、泽芝、玉环、六月春等。荷花为我国传统花卉之一，有着悠久的栽培历史，1973年在浙江余姚县的“河姆渡文化”遗址出土文物中，发现有荷花花粉的化石，距今已7000余年。同年在河南郑州的“仰韶文化”遗址中发现两粒炭化莲子，距今3000余年。同时远在2500年前吴王夫差就在太湖之滨的离宫（今江苏省吴县灵岩山）为宠妃西施欣赏荷花而修筑过玩花池。隋唐时期长安（今西安市）慈恩寺附近有芙蓉苑，即已出现荷花专类园。盆栽起于东晋以前，王羲之（公元321—379）《束书堂帖》中有盆栽重瓣荷花的记录。

荷花与佛教有着千丝万缕的联系，佛教两大宗之一的大乘佛教，皆用荷花作佛像座。我国佛教属大乘，为什么菩萨要坐上莲座呢？佛教认为荷花从淤泥中长出，却不被淤泥污染，又非常香洁，表喻佛菩萨在生死烦恼中出生，又从生死烦恼中开脱，故有“莲花藏世界”之说。按佛教解释，莲花是“报身佛所居之净土”，可见莲花已成为佛教的象征。

文人学士也依据荷花的这一特点借物抒情。荷花花实齐生，百节疏通，万窍玲珑，亭亭物表，出淤泥而不染，花中之君子也。借莲以喻己，清高自傲，不入世俗。故诗词歌赋历代文人留下大量作品，如宋周子《爱莲说》中说：“水陆草木之花，可爱者甚蕃，晋陶渊明爱菊，自李唐以来世人甚爱牡丹，予独爱莲出淤泥而不染，濯涟萏而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远视而不可亵玩焉。予谓菊花之隐逸者也，牡丹花之富贵者也，莲花之君子者也，噫菊之爱，陶后鲜有闻莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，

宜乎众矣”。屈原在《离骚》中有“制菱荷以为衣兮，集芙蓉以为裳”。（这里芙蓉指荷花）《古风》中有“碧荷生幽泉，朝日艳且鲜，秋花冒绿水，密叶罗青烟，秀色空绝世，馨香竟谁传，坐看飞霜满，凋此红芳年，结根未得所，愿托华池边”。李商隐在《赠荷花》一诗中曰：“世间花叶不相伦，花入金盆叶作尘，惟有绿荷红菡萏，卷舒开合任天真”，此花此叶长相映，翠减红衰愁杀人”。杜衍在《红白莲》诗中曰：“芙蓉照水弄娇斜，白白红红各一家，近日新花出新巧，一技能著两般花。”杨万里赞红白莲曰：“红白莲花开共塘，两般颜色一般香，恰如汉殿三千女，半是浓妆半淡妆。”还有很多诗人赞美荷花的佳句，如白居易赞白莲曰：“素房含露玉冠群，”孙慎行赞芙蓉：“一天霞彩正流虹，出水芙蓉欲吐红。”何中赞荷曰：“生来不得东风力，终作薰风第一花。”杜甫佳句：“全红开似镜，半绿卷如杯。”韩愈名句：“蜂蝉碎锦纈，绿池披菡萏。”白居易名句：“冷碧新秋水，残红半破莲。”钱珝句：“晚荷人不折，留取作秋香。”苏轼句：“荷背风翻白，莲腮两褪红。”秦观句：“斜吹疎雨湿秋红，霜风暗引芙蓉香。”李白句：“荷花娇欲语，芙蓉老秋霜。”苏轼句：“秋风静芙蕖，新荷弄晚凉。”杜甫句：“露冷莲房坠粉红。”“并蒂芙蓉本自双。”蔡珪句：“荷细小小半溪香。”王弼句：“日映荷花晚更红。”杨万里句“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”等。在文人雅士吟诗作歌之外，荷花也被画家摄入画面，成为笔下常表现的题材。远在唐朝就有以莲花为人物的点缀，如《簪花仕女图》仕女头上的戴花。宋《朝元仙仗图》中的莲池大片的莲花。以莲花为独幅表现的如宋代团扇《荷花图》，图中一花一叶，生动逼真。至明清及近代画荷能手更加颇多，如明代的林良、陈白阳、唐寅、徐青藤等，他们的作品有：水墨荷花、瓶荷图、临水芙蓉、泼墨荷花等，都从不同角度充分表现了荷花的亭亭玉姿。清代有八大山人；石涛及扬州画派的李璚、岭南的居巢、居廉等人独创的岭南画法。近代赵之谦、任伯年、虚谷、蒲华、吴昌硕等人开创的海上画派。以恽南田为首的工细渲染的南田派等，也都以不同的方法，或粗犷或细腻，或水墨或重彩为荷花写照，留下大批作品。现代画荷的画家更多，如齐白石大写意的荷花、潘天寿的指墨荷花、王雪涛的小写意荷花、赵少昂的半工写的荷花、郭味蕖的水墨荷花，都各有特色，而且有大量作品为我们学习提供了较好的范本。

荷花，花发时为芙蓉，未发时为菡萏，其茎茄，其叶葭，其本密，叶清明后生，圆如盖，色清翠，有辐射状叶脉，叶面深绿色，粗糙，满布短小钝刺，刺间有一层蜡质，故能使水凝成滚动的水珠，所谓“掉拂珠碎却圆”（唐杜甫句）。叶背面淡绿，光洁，叶脉隆起，中央有

圆柱状叶柄，柄上倒生较密刚刺。荷花单生，两性，萼片4—5，绿色，花开后脱落。蕾长桃形，暗紫色或灰绿色。花有单瓣、复瓣、重台、千瓣之分，花有深红、粉红、白、淡绿及间色等变化。荷花六至九月开花，多晨开午闭。雄蕊较多或瓣化，花粉为黄色，花丝白色，柱头顶生，子房上位，心皮多数分离，散生于碗形、喇叭形的绿色花托内，花谢后膨大的花托称“莲蓬”。上有3—30个莲室，果实俗称莲子，青绿色。

荷花的画法很多，这里介绍几种小写意画法。

一 花的画法：

要掌握花的画法，首先要通过观察，写生和默写了解荷花的基本造型，花的生长规律与生态，作到心中有数，脑子里有荷花的造型画时才能得心应手。

1 白色花画法：

白荷花是画家们常表现的一种，以白的纯净无瑕来表现出淤泥而不染。一般多采用勾染的方法，工整一些的为楷勾，写意一点的为草勾，先以墨勾而后染色的方法。在色纸上也可采用以白粉直接点染的方法。

2 粉红色花画法：

粉红色花画法一般也采用先勾而后着色的方法，花瓣正面为白色，背面先以淡曙红着色，瓣尖深些，瓣根淡些，半干时以较深一点的曙红或曙红少调胭脂，稍勾花纹。正面以淡曙红水或淡赭石水圈染花瓣外围，或以白粉勾花纹。

3 深红色花画法：

深红色花一般多采用以色直接戳点的方法，可先点后勾花纹，也可先勾花纹而后趁湿再点色的方法。点时要有虚实，可瓣尖实，瓣根虚些，勾色线时也尖实根虚，同时勾线不可太光，也不要和点的花瓣相复，可部分线在色外。

4 花苞画法：

花苞一般和花采用同一方法，白色先用墨勾花萼和花瓣，干后以色渲染。深色可直接以色点画，形要小一些。

二 荷叶画法：

画荷叶时须注意用墨不要过平板和刻露，外形即要有变化，又不要过碎。用笔要整碎相间，重墨不要死，淡墨不可薄。画时可先从叶外围画起，逐向叶心画。而且用笔要渐虚，叶心可勾，可不勾。叶脉勾的多少，可根据叶墨色情况而定，墨平可多勾，墨和笔触较

好时,可少勾或不勾,可湿勾,也可干勾,勾线时要虚实并用,不可太光,也不可叶色脱节。荷梗一般以淡墨中锋画,后以重墨点刺。荷梗在近花处或近叶处可有小的转折,不可画的太直。

三 点缀物画法:

1 小荷叶画法:

小荷叶一种以重墨直接点画,一种先以淡墨画后以重墨勾叶筋。

2 茨菇画法:

茨菇叶呈三角形,一般用墨,根据画面需要可深可淡。一般多用重墨画。

3 苇子画法:

芦苇是荷花常点缀的一种水草,一般以墨或以色直接画,也可双勾后染色,根据需要而定。

4 水草画法:

水草也是画荷不可忽视的一种配角,方法似画兰,水草可长可短,可粗可细,要见笔。

5 苔画法:

苔在荷花里也是不可缺少的,它表现一种感觉,似物非物。画时可色可墨但要点出水份来,不可太实。

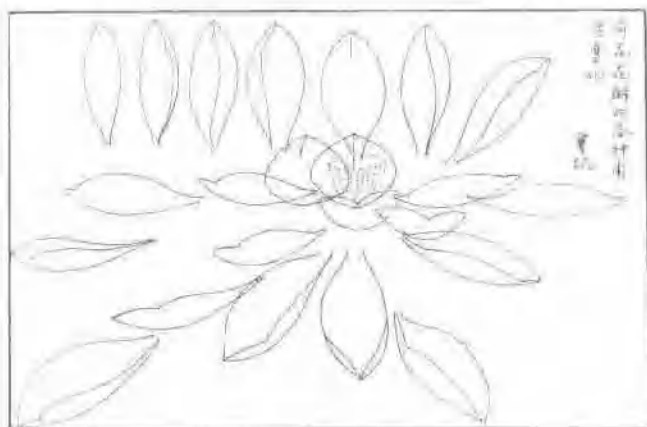
以上几种点缀物一般可起到三个作用,其一可调剂墨色;其二可调剂笔触;其三可增加层次。荷花中最难画的为点缀物,画好可增加效果与变化,画不好可起到破坏作用,万不可轻视。

荷花是四君子菊花画法的扩展,荷花实际是多瓣菊花中心瓣的放大,叶子虽大,但方法近似,也是训练笔墨的较好内容之一,同时也是花鸟画创作的重要题材之一,学习花鸟画不可不画荷花。

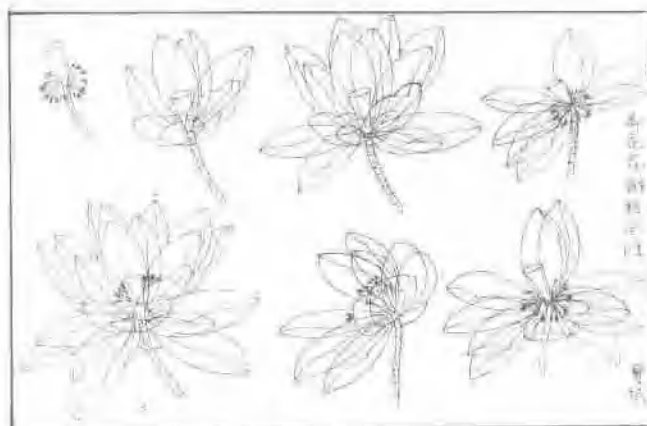
贾宝珉

一九九一年七月于天津美院

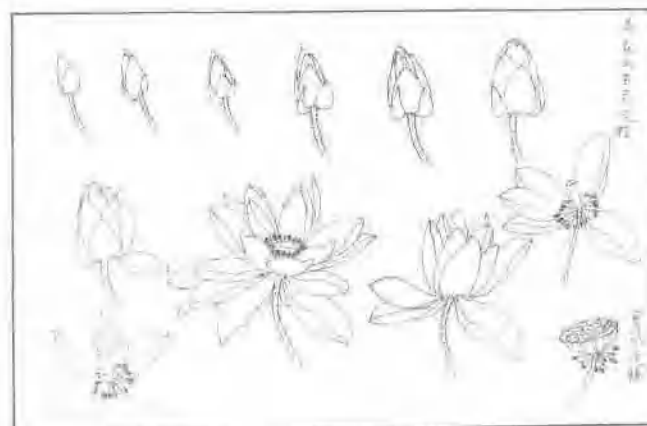
1 荷花的造型可根据荷花花瓣的各种角度透视变化,进行造型推理,从而了解花的结构变化,掌握花的造型。



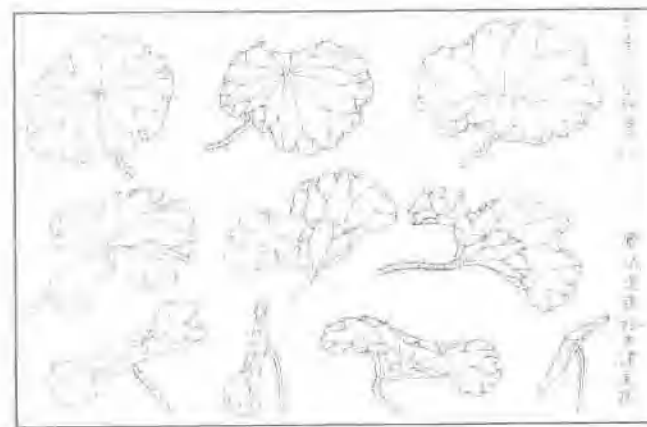
2 荷花的组合方法:在了解花瓣的各种角度变化时,先画出莲蓬和荷梗,花蕊在莲蓬与荷梗交接处,所有花瓣均生长在花蕊下的荷梗上端。依据此理先画第一层花瓣,后再画第二层、第三层等。画层次较多时要注意瓣与瓣之间的关系,即不要雷同,又要有大小、疏密等变化,同时还要注意整个花形。



3 荷花的花苞在画面中是不可缺少的,从小花苞到整个荷花的开放,都有较美的姿态。在花苞中怎样区别花瓣与花萼,只从颜色区分即可,白、红者为花,绿色者为萼。



4 荷叶的结构与变化,荷叶形较大较整,在掌握荷叶造型时,可“整而碎之,圆而方之”,目的以求变化,使其生动。



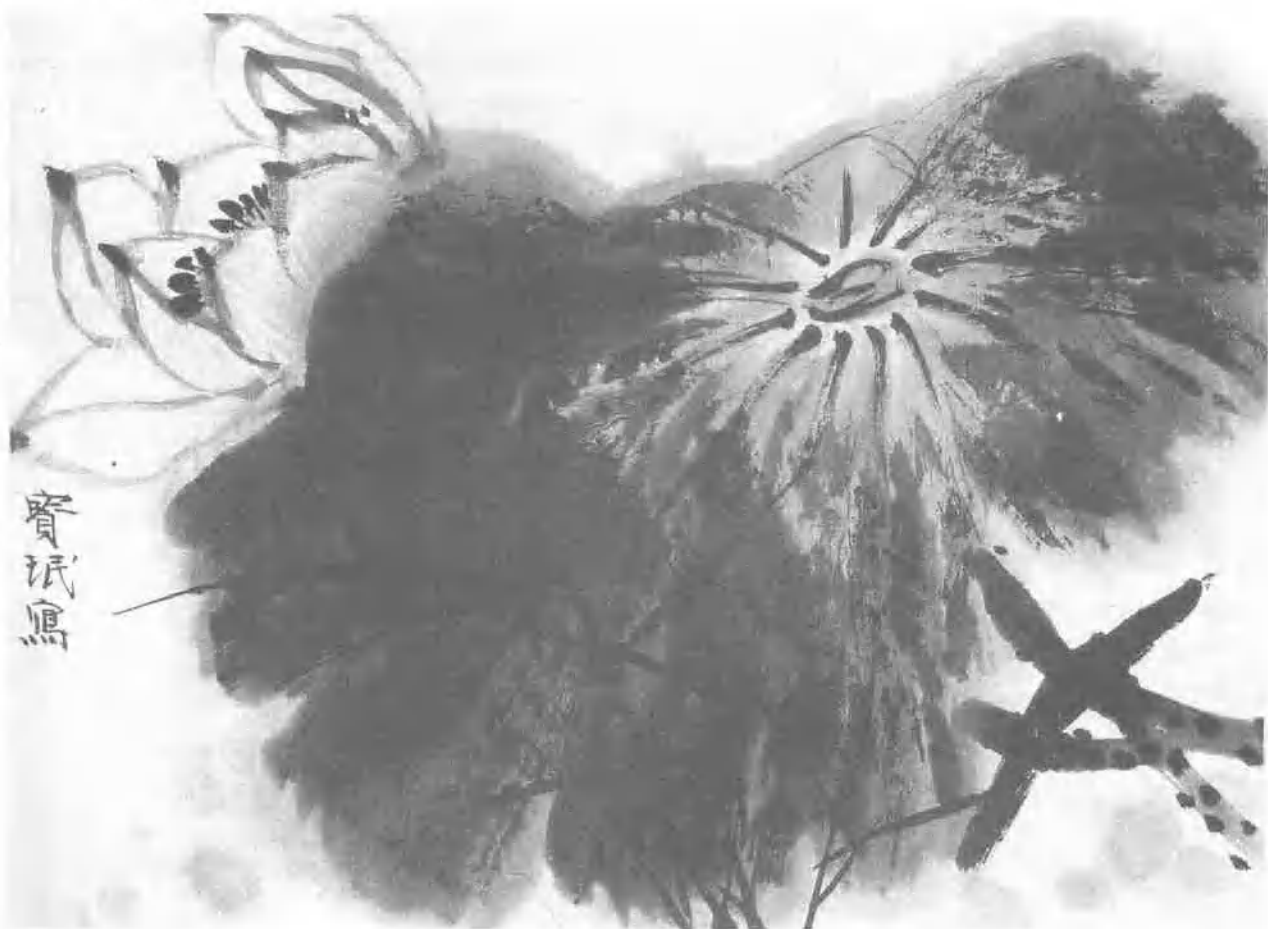


5 步骤图一



6 步骤图二

7 步骤图三



寶民寫

8 白荷花画法：白荷花勾勒时，淡墨可墨线粗些，重墨墨线可略细些和毛些。一般尖实根虚，起手以正面最前面的花瓣画起，依次画两边的侧瓣，再画对面的花瓣，最后完成整个花型。花蕊可用重墨，勾花墨干后以淡草绿圈染花瓣外围，以示白色。

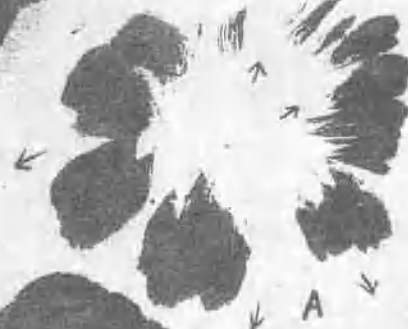
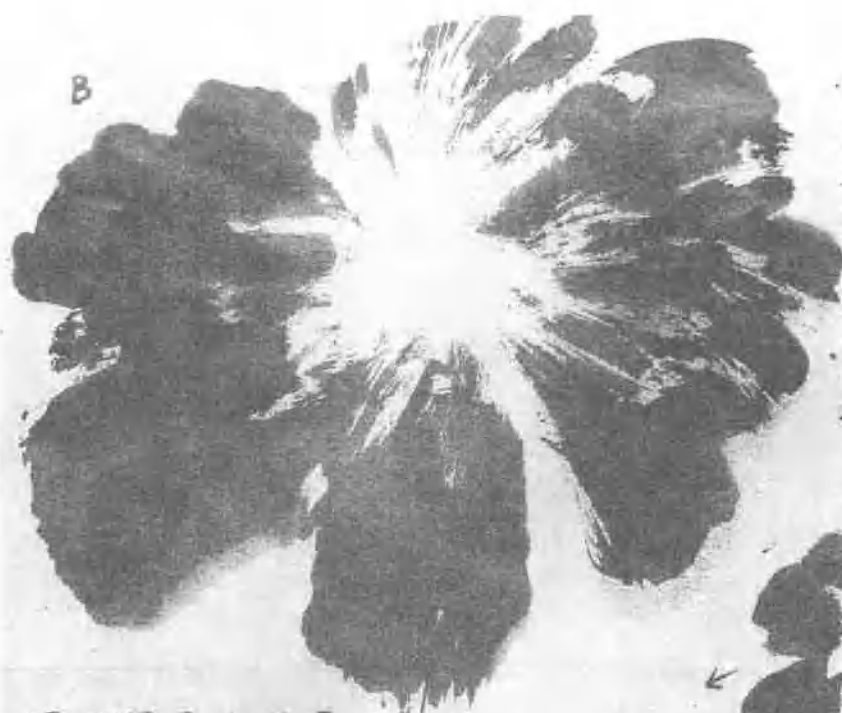


9 浅色花画法：先以淡墨勾出花形，以淡曙红从瓣尖处向下染，半干时以曙红少调胭脂勾花纹络。胭脂少调墨点蕊。蕊根处以藤黄少调赭石染。红荷花以曙红少调胭脂直接从瓣尖向下点画，反面色深些，正面花瓣可淡些，虚些。半干时以胭脂勾花纹络，正面淡些，反面重些，重墨点蕊。

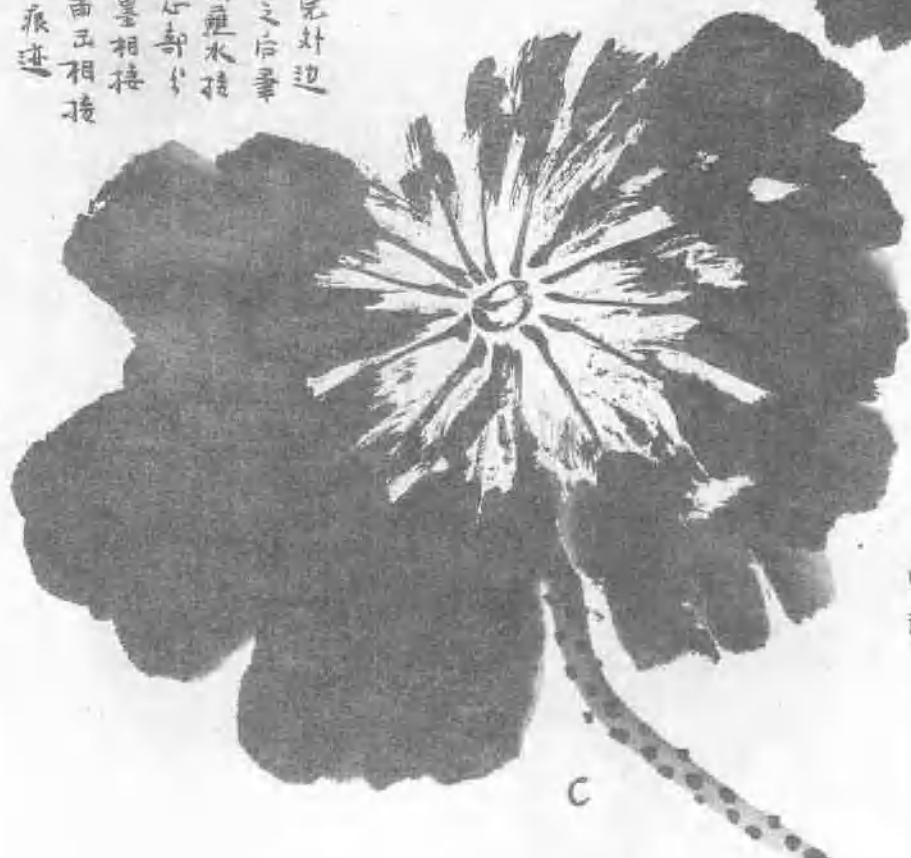


何葉画法：荷花大部分以墨画葉

用筆可用稍大一點的筆如斗筆
或長鋒筆，畫時可求用分段的
方法如A先以墨画葉的外輪
廓起筆要虛以便下邊接着画



B画完外边
葉形之后筆
尖稍蘸水點
画中心部，
使兩墨相接
不要面面相
接，明显痕迹



C墨半乾时以重墨勾画葉筋，葉
筋的墨要和葉墨色相消化，不
可脫离墨葉，後墨画荷梗重墨
点刺
實紙

10 画荷叶的方法，可采用从外向内的画法，用笔以方便行笔为准，外实内虚，笔墨不足处可在墨干后以色染足。



11 侧面荷叶画时可采用侧叶淡墨，内面重墨加以区分，叶心处要虚，用笔可略毛。水草用草绿色以增加变化。



寒塘野逸
庚午初冬寶珮寫

12 侧面荷叶方法同上图。花淡墨勾，以赭石勾花反面纹络，正面也以淡赭石染外围。胭脂加墨点蕊。莲蓬染赭黄。茅草花青少调墨画，为增加情趣可添画昆虫，如蜻蜓等。



13 以花为主,可先画花,而且要较完整,淡草绿画花纹络。重墨画蕊,赭黄染莲蓬,干后赭石稍勾。石绿点莲子,干后重墨点莲子尖,以示凹凸感。荷叶采用密勾叶脉法,用线较均匀。重墨画水草,花青点水苔。



14 荷叶的画法也可采用半写实半抽象的方法,尤其是以花为主的画面。为增加效果可以草绿色烘染,以示环境感。



15 荷叶的画法也可采用淡色调的画法，以求灰色调。荷叶以淡墨画，花与草也以淡墨来表现，以淡草绿烘染以求气氛。



16 为表现一种雾气或朦胧感，也可采用淡色画法，叶、花与草均用淡墨，再加上草绿烘染，使气氛进一步得到烘托。



17 侧叶画法除采用浓淡墨画法之外,还可采用线面对比方法,即反叶以线处理,正面以墨来处理。为了表现荷面上的水珠感,可在用墨前在画纸上滴些水点,后以墨画叶,水珠自然显露。水草也可用赭墨来表现。

一种线面效果。趁湿以重墨画正面叶,使重墨与淡墨相渗化,成为一个荷叶的造型。同时在叶墨色干后以淡赭绿染反叶,以草绿染正叶。水草也以草绿来画,形成一种色调感。



18 用同样的方法,反面先以淡墨画,从面渐变线,形成

19 荷叶如画的较多时,可在墨上加以区别,如前边的墨淡,后面的叶深,这样以重托淡效果明显。花以勾法,由叶衬出,水草也采用勾染法以区别荷叶的方法。水草先以重墨勾出,结构可不交代太清,墨干后以草绿染,半干时再染二绿。



20 水草的表现方法,可先以重墨勾,墨干后染花青,色半干时以头青复染。



秋 水 藕 花 明
庚 子 初 冬
賢 寫 於 津



21 秋荷的表现方法,一般多采用赭色调,荷叶的用墨可留些空白,待墨干后染色。花先淡墨勾,后淡赭石染。莲蓬赭绿染,深紫点蕊。

晚 荷 秋 色
賢 寫 於 津
庚 子 初 冬



22 秋荷的另一种画法,碎笔戳点的方法,其法碎笔点出轮廓,半干时以重墨略画叶脉,干后以赭石或赭绿染,叶心处色淡。花采用赭墨勾,淡赭石染。赭墨画草,形成赭色调。