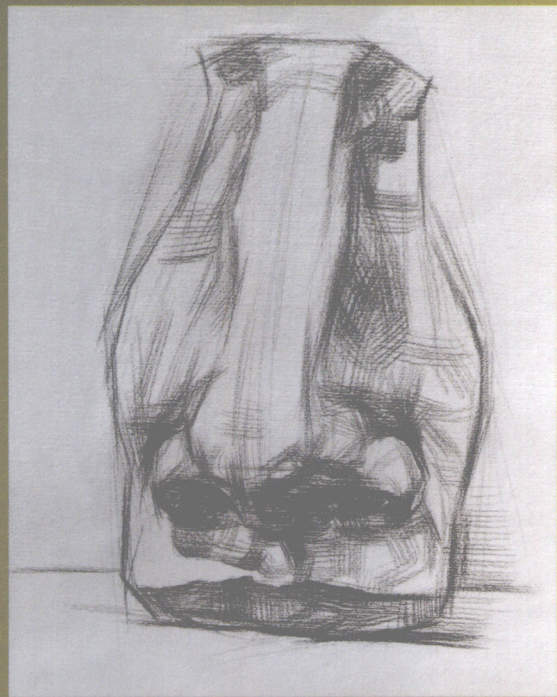


初级临摹 · 石膏五官像

CHUJI LINMO SHIGAOWUGUAN BANMIANXIANG

冯立 郑洪华 纪刚 编著 · 江西美术出版社



本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可,不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
版权所有,侵权必究
本书法律顾问:江西中戈律师事务所

石膏五官·半面像 / 冯立, 郑洪华, 纪刚编著. — 南昌: 江西美术出版社, 2008.1

(初级临摹)

ISBN 978-7-80749-266-5

I. 石… II. ①冯…②郑…③纪… III. 石膏像—素描—技法(美术) IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 153025 号

策 划: 刘 杨

装帧设计: 刘花弟

责任编辑: 丘 玮 何如珍

助理编辑: 丁 祺

范画作者: 冯立 纪刚 郑洪华 邓航蕾 牛建林
冯亚兵 汪洋 万文瑞 詹云 汤耀华
俞大丽 谌艳 钟砚涛 梅露 高雯园
王心 陈安喜 宋洁 董静宇 李萍
李栋柱 张智 张晨

初级临摹·石膏五官·半面像

编 著 冯立 郑洪华 纪刚

出 版 江西美术出版社

社 址 江西省南昌市子安路 66 号

电 话 0791-6565832

邮 编 330025

网 址 www.jxfinearts.com

印 刷 江西华奥印务有限责任公司

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/8

印 张 3.5

版 次 2008 年 1 月第 1 版

印 次 2008 年 1 月第 1 次印刷

印 数 6000 册

ISBN 978-7-80749-266-5

定 价 16.00 元

ISBN 978-7-80749-266-5



9 787807 492665 >

定价: 16.00 元

上架指南

美术基础类

一、石膏像素描的认识

1. 素描概念

素描即单色朴素的描绘。应包括两层含义：其一是广义的解释，范围之广，几乎囊括人们所有有意识的素描行为；二是作为基础训练的素描，主要是为了解决构图、形体、比例、结构、透视、空间、色度、色调、质感以及画面的秩序关系与整体关系等问题。

2. 石膏像素描目的

主要体现在以下五个能力的培养：

(1) 观察能力：即能够正确地观察并分析对象的能力。

(2) 表达能力：即能够熟练运用素描的表现手法来表现对象的能力。

(3) 画面处理能力：即能够运用主观意识对画面进行加工处理的能力。

(4) 想象能力：即空间的想象能力，不断提高对形象的思维和创造能力。

(5) 判断能力：即确立画面的自我评价方法和标准，提高应变能力，能够机动灵活地运用各种不同的素描表现手法达到自我预期的目标。

3. 石膏像素描分类

(1) 结构素描：即以研究素描对象的形态、比例、结构、透视以及空间状态等要素为主要目标的素描，通常以线描方式为主，强调线的表现力，不用或尽量少用明暗的表现手法，并将素描对象作穿透性描绘，画面显得合理，秩序性强，属常见的基础训练方法之一。

(2) 明暗素描：也称调子素描或全因素素描，即以光影为基础而确立的三大面、五大调的明暗归纳方法，通常能够很好地表现出物体的体积、质感和空间，属于常见的基础素描形式之一。

(3) 表现素描：即有创意地选择素描的工具、材料，并带有很强的主观处理意图的素描手法，其风格、样式不拘一格，不是简单地再现对象的形体、空间、明暗和质感，而是根据作者创作素描的目的相应机动地选择表现重点，是素描的高级阶段。

二、石膏像素描的理解

1. 素描要素：即不可缺少的素描组成元素，它包括形（形体、比例、结构）、线（粗细、长短、强弱、浓淡）、色（色度、色调）、质（质感、体量）、空间（透视）等。

2. 素描法则：即通常讲的素描关系，是素描各项要素组织

的规范，可以避免画面陷入纷乱无绪、杂乱无章。

(1) 整体性原则：即素描过程中一个比较的概念，具体表现在物体的大小、高低、宽窄、长短等情况上，尤其是当有多个物体作为素描对象时，更应该注意这一关系。

(2) 概括性原则：即通过对画面的形体、明暗作概括性地归纳表现，主要表现在应该抓住大关系，同时避免陷入过分的细节纠缠。

(3) 秩序性原则：即通过理性的分析，对画面的形体比例关系（长短、粗细、大小等）、明暗关系（色度、色调、轻重）、空间关系（前后、虚实）进行合理地调整和搭配处理。

3. 结构素描表现：即以线为主，忽略明暗因素，强调线条的表现力，表现形式有线条的粗细、轻重、缓急、虚实、强弱等；如果觉得只有线条太单调，那么还可以附带一定限度的明暗以增强物体的体积，同时也可以丰富画面。需要注意两点：一是结构素描的线在表现多个对象的同时，变化亦不宜过多，否则画面将失去整体和秩序。二是结构素描应有三个层次的表现。

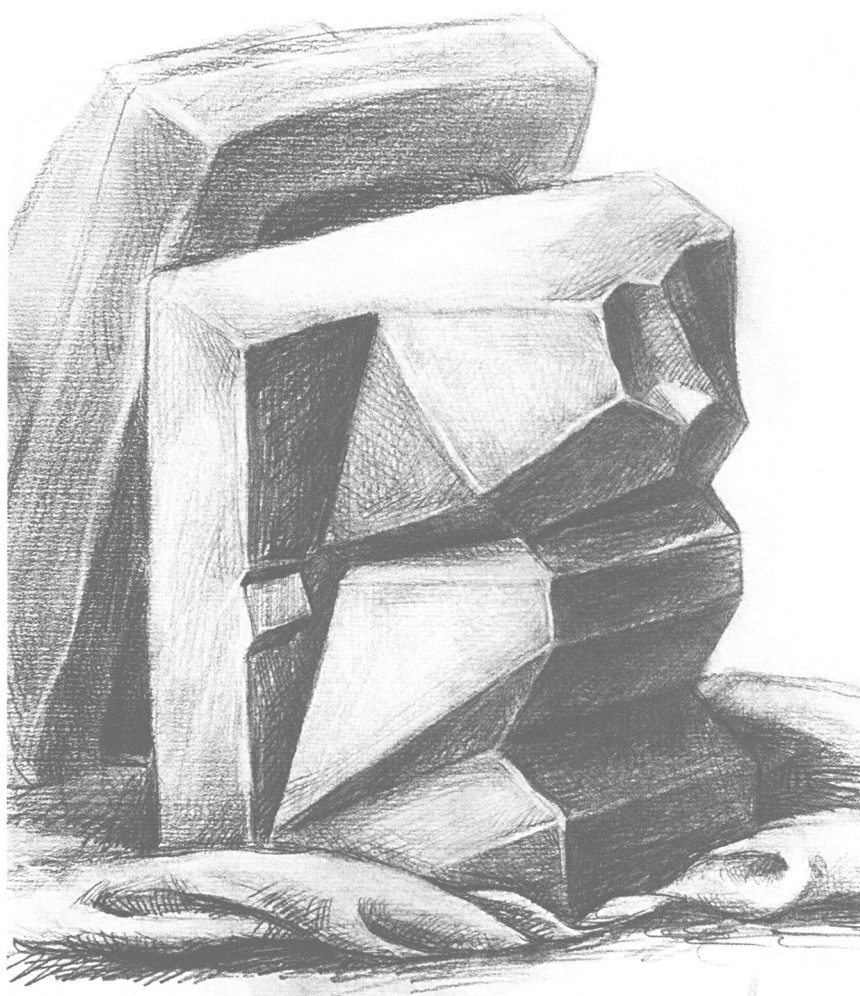
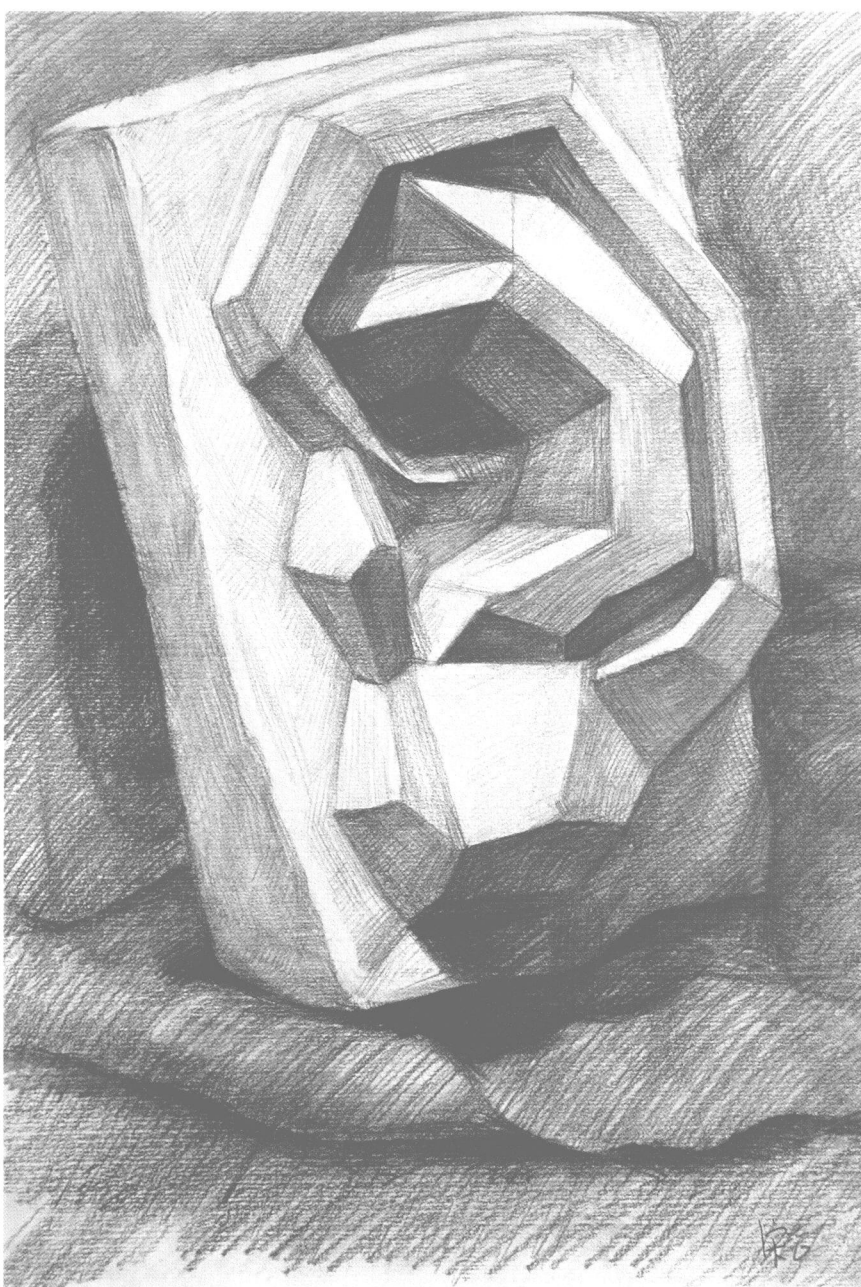
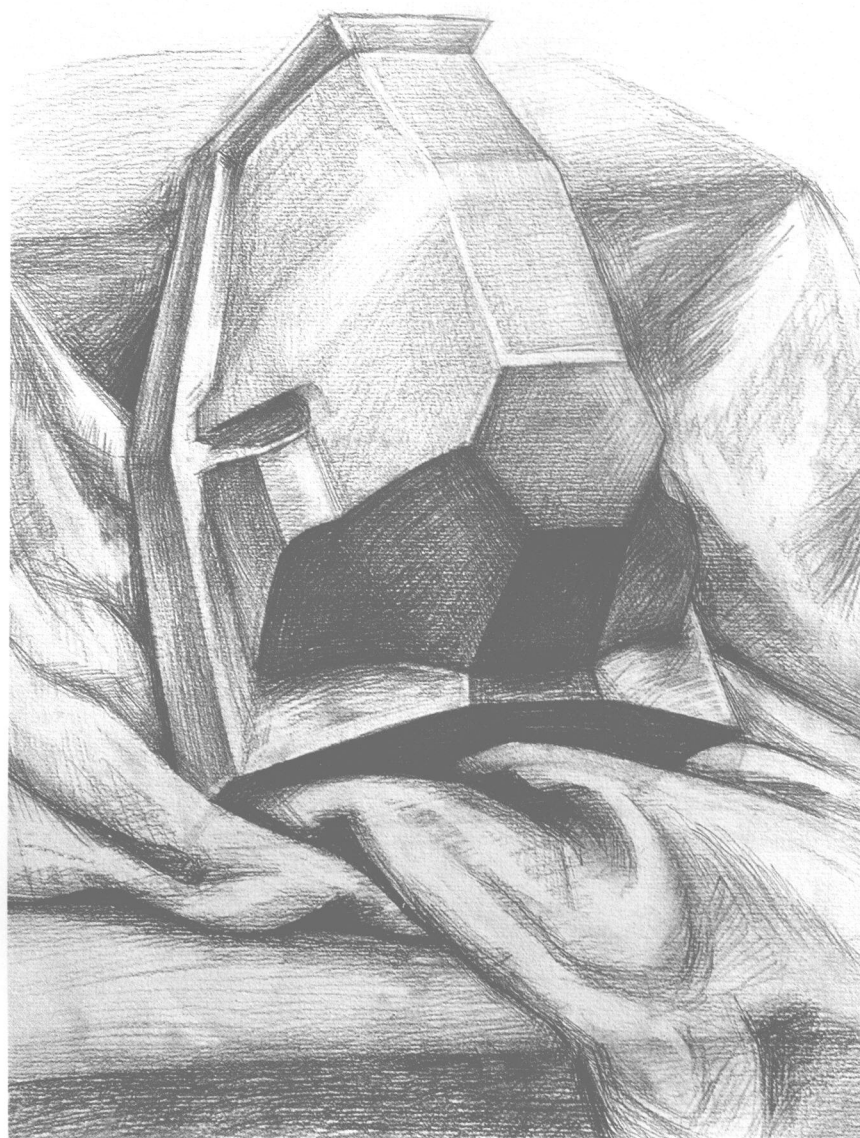
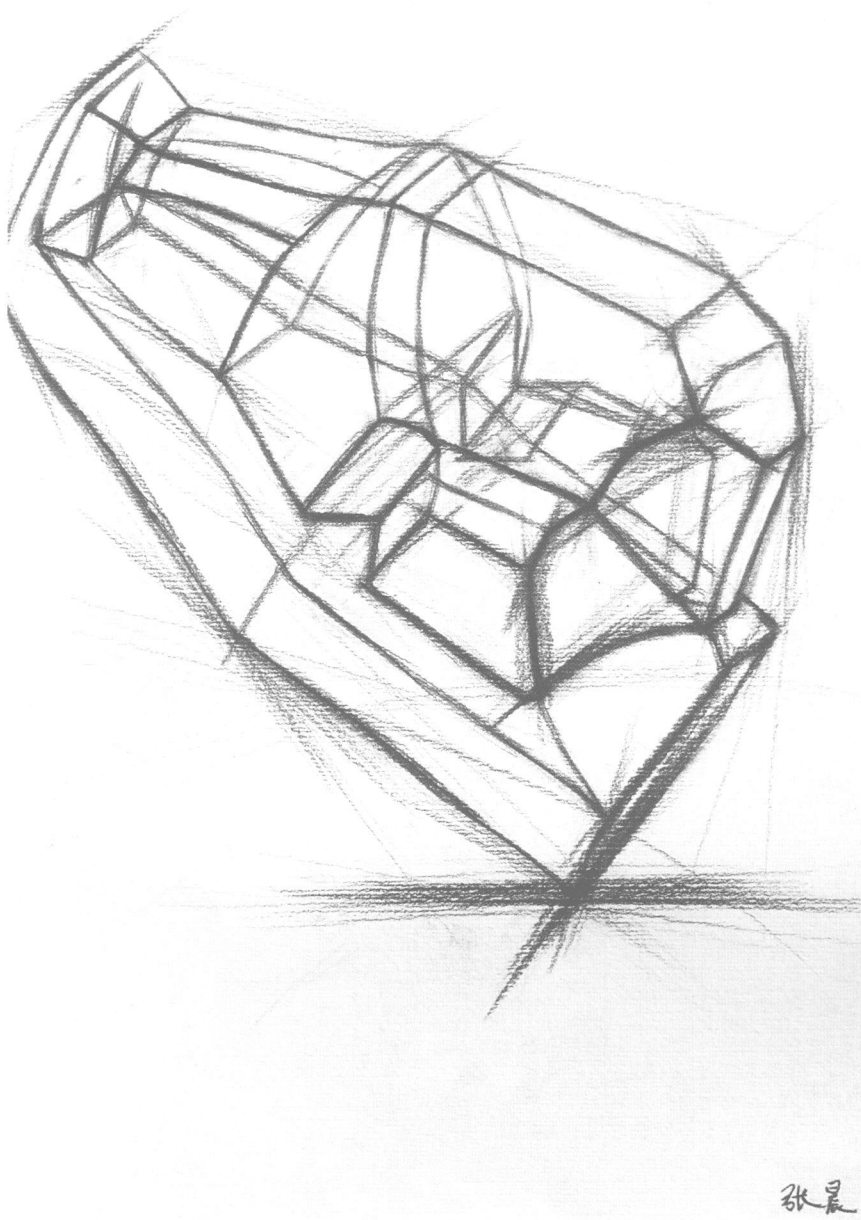
(1) 关系线：即不属于对象自身的形或结构组成部分的线，它的作用只是找构图、找位置、找比例，在画面里这类线应属最弱的一个层次。

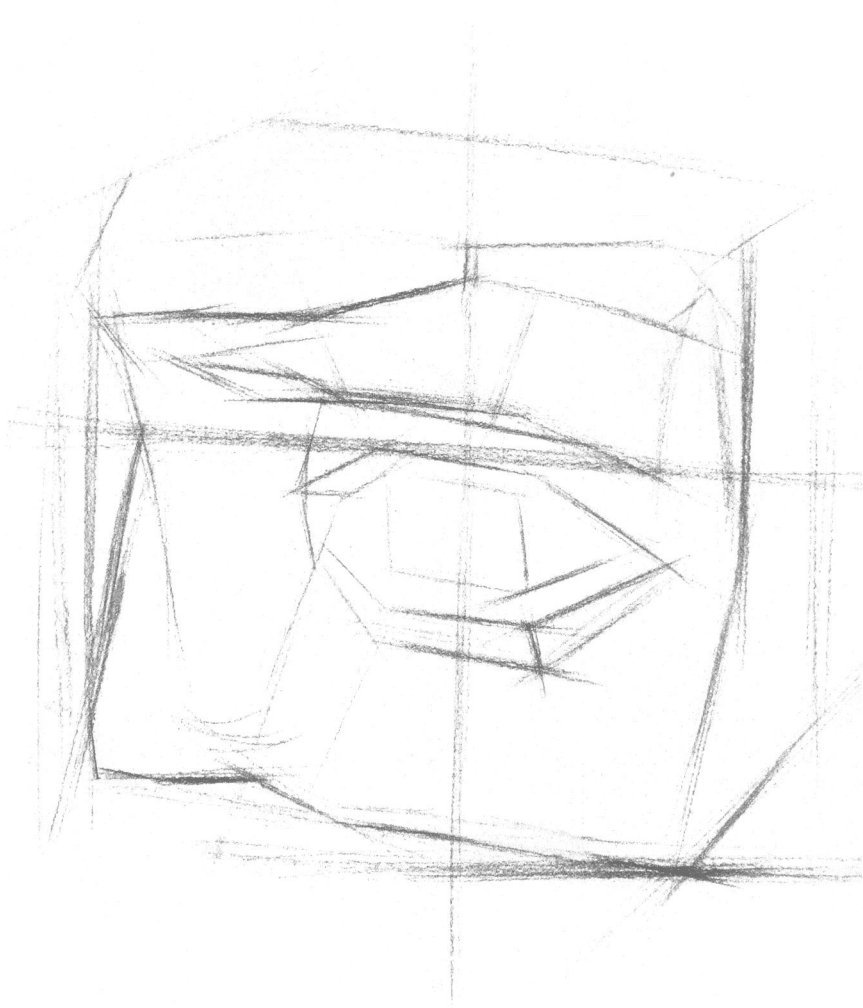
(2) 理解线：这类线虽不属于素描对象结构的一部分，但它却能在理解物体的形体结构中起到辅助作用，如物体的中线、透视线、分析线等，这类线能够给人以理性、严谨和秩序的感受，它的层次应该比关系线更强一些。

(3) 结构线：结构线属于画面的表现重点，因其属于物体本身的外形、结构、转折、体积的重要组成部分，物体也要借助它们才得以表现，因此，它比上述两种类型线的层次更强烈。然而由于存在着看得到的显露部位和看不到的隐藏部位，这类线也存在着两个层次的区别，显露部位的强度应高过隐藏或是被遮挡的部位。

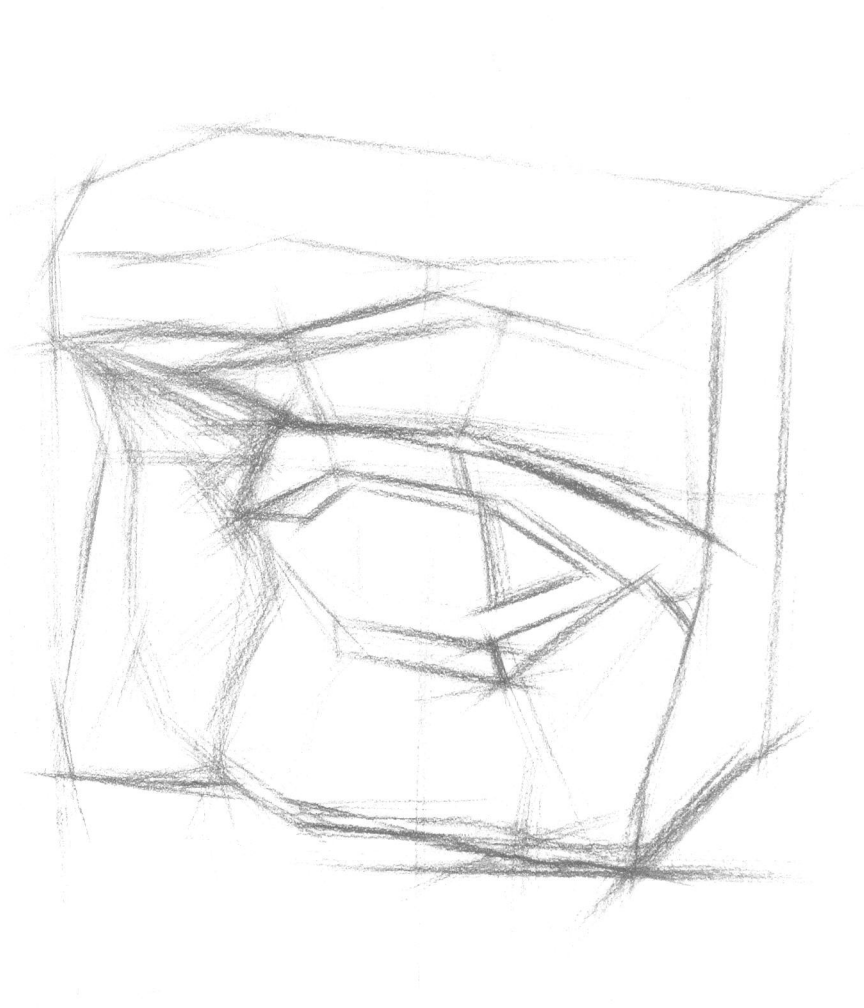
上述三个结构素描层次只是一般性、普遍性的处理手法，在实践练习中还会经常碰到各种各样的情况，如对象是由多个物体组合而成，只能根据实际情况具体分析了。

关于线的表现力：结构素描因主要依靠线来表现，故而，线的重要性是可想而知的。诸如对象的形体、结构、质感都只能通过线的粗细、轻重、虚实、浓淡、强弱等变化来加以表现。线本身没有任何意义，而一旦勾勒出完整形象，线的适合性问题就会显现，什么样的线适合什么物体的形，从而取得最好的效果，这就完全要靠实践中的经验积累和体会了。

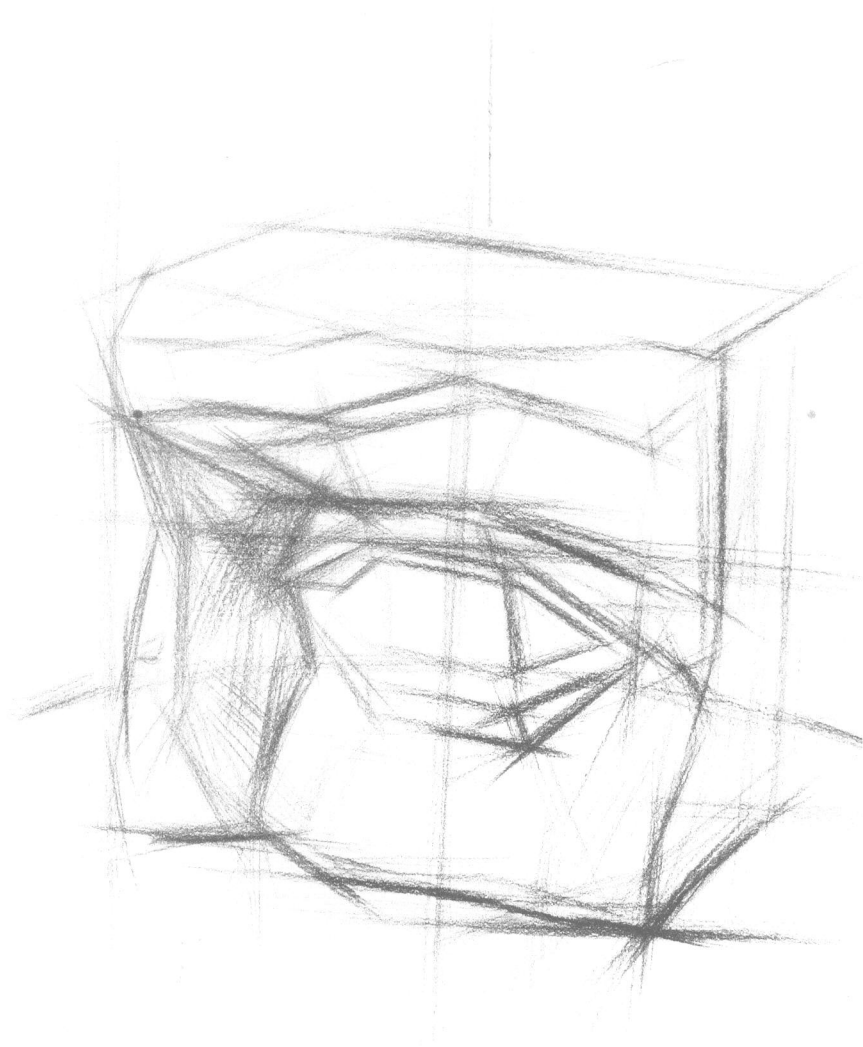




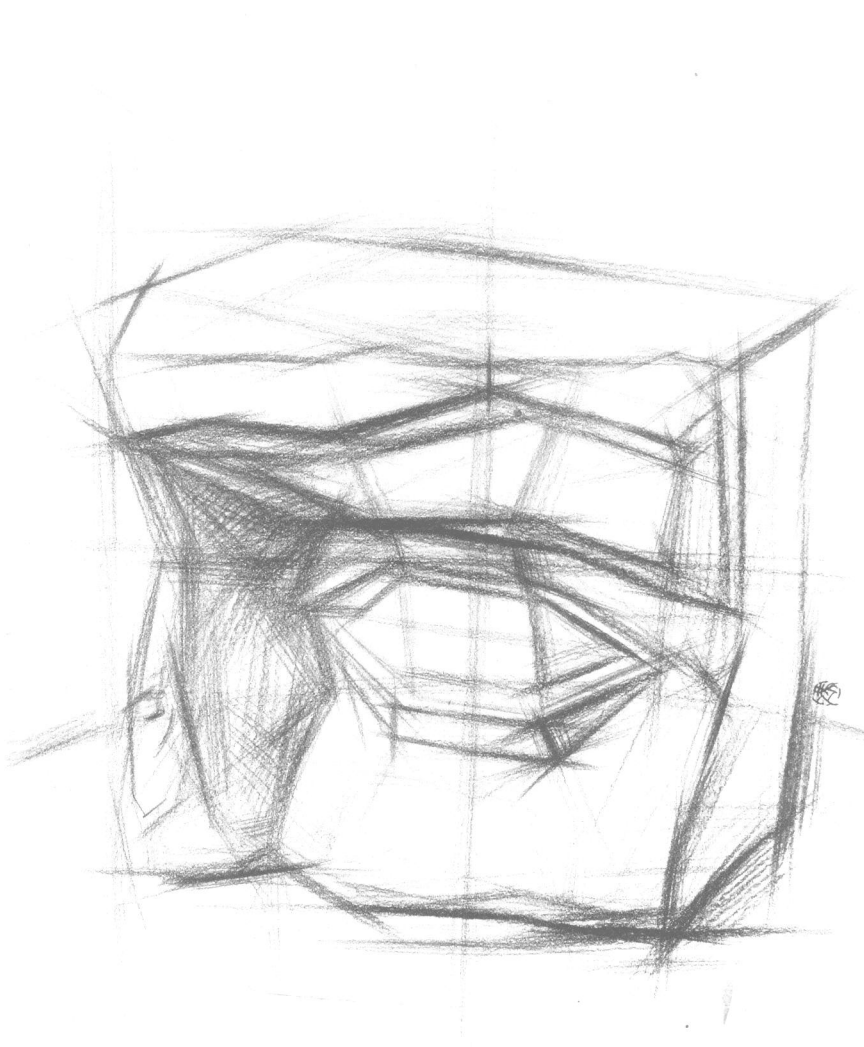
①首先以概括性的长线条确定所绘物体的大致位置。然后在此基础上使用长线找出石膏体的体面转折关系。



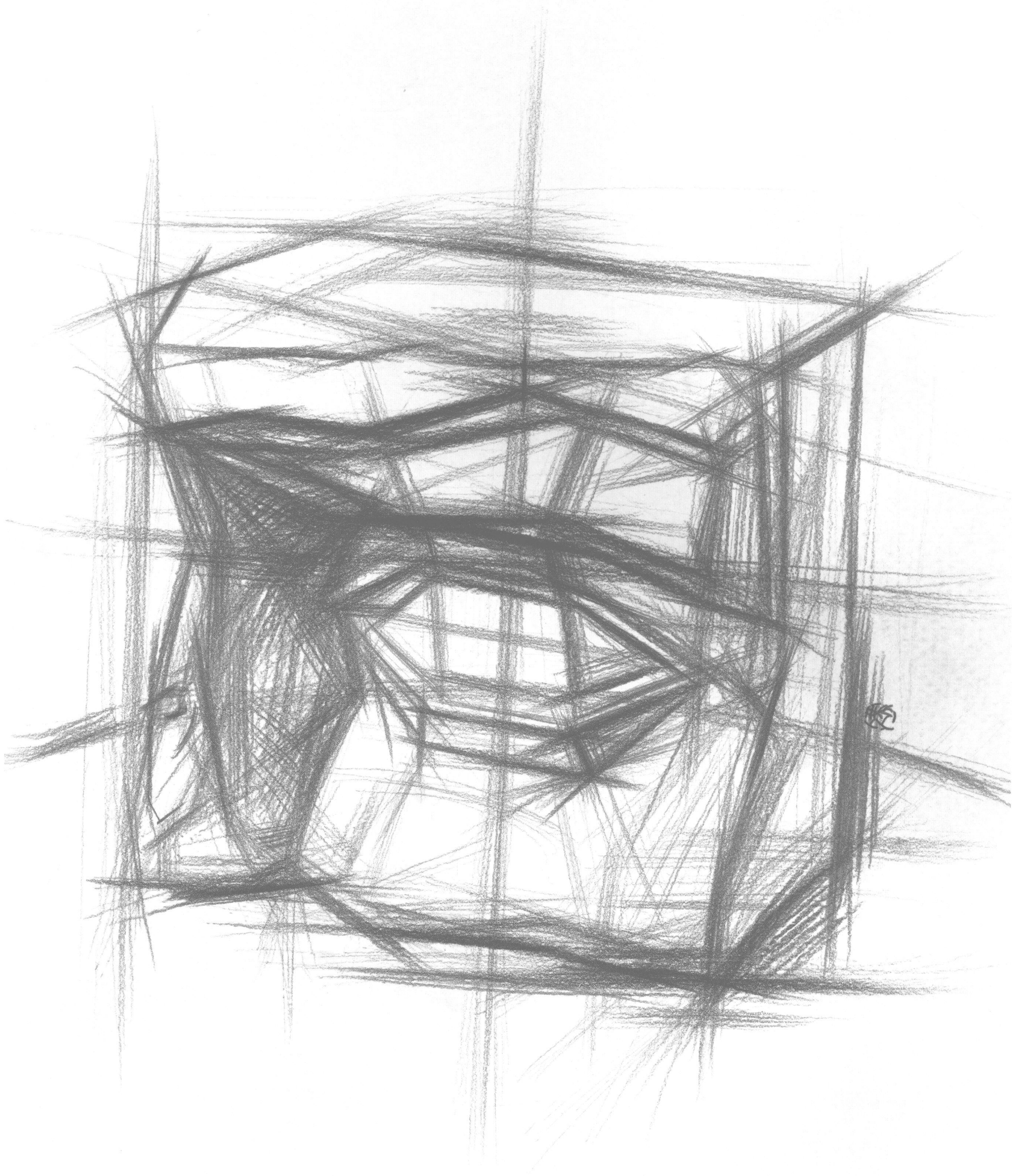
②进一步确定眉、眼等各部分的具体位置，并在长线条稿的基础上刻画出细微的轮廓变化及结构转折关系。



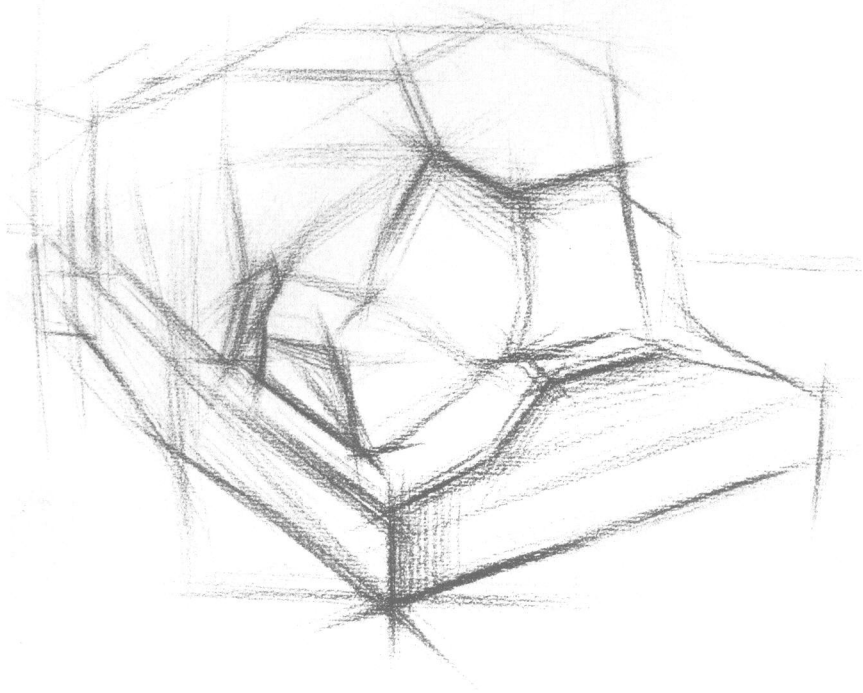
③根据大的结构转折关系，强化线的轻重，定出结构具体的位置。



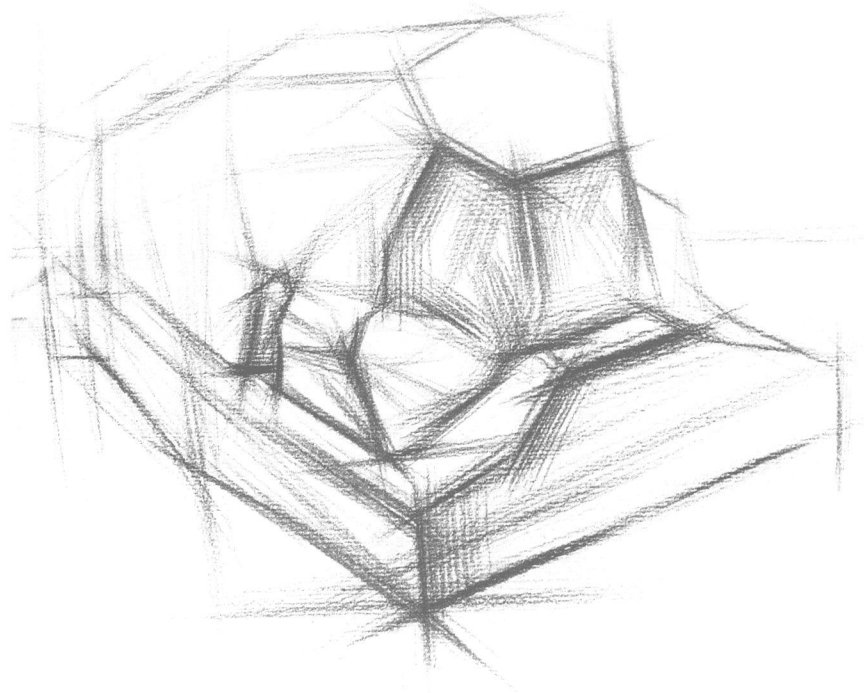
④深入刻画石膏体，着重加强并丰富形体的体面转折关系，以线条的粗细、轻重节奏来表现物体的空间关系。



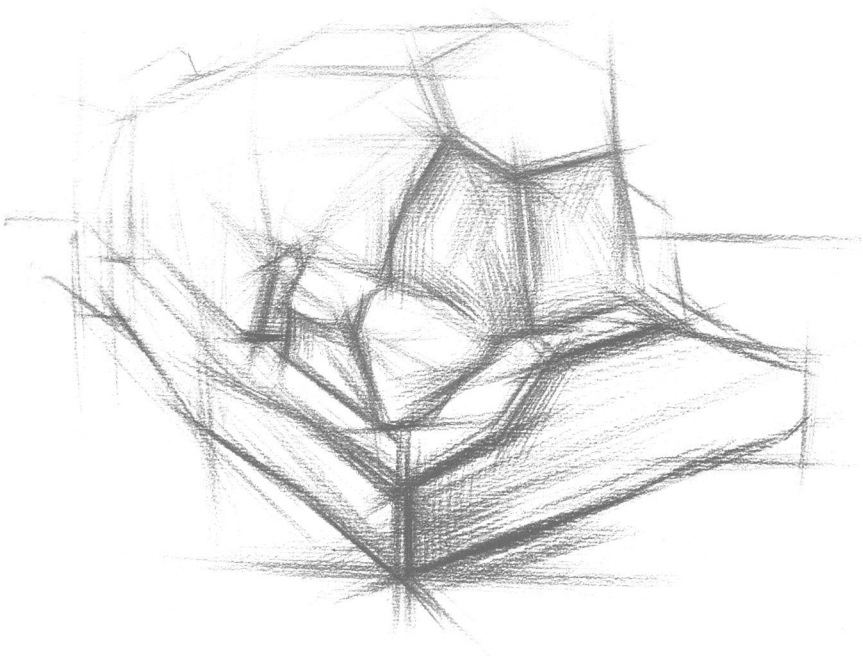
⑤ 结构素描的用线轻重是通过受光情况、结构主次、透视关系来决定的。



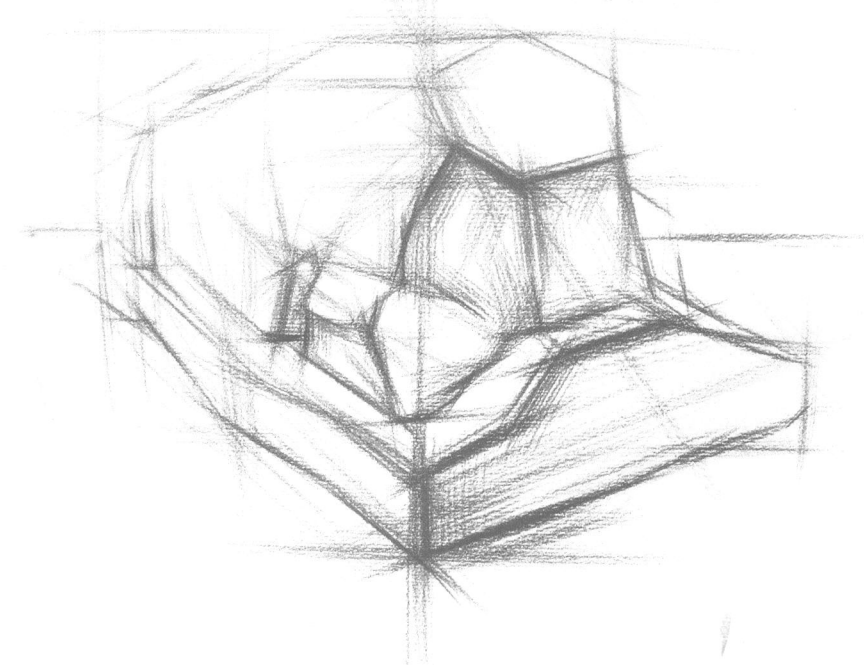
①根据纸张的大小、物体的特点来考虑构图的定位关系。



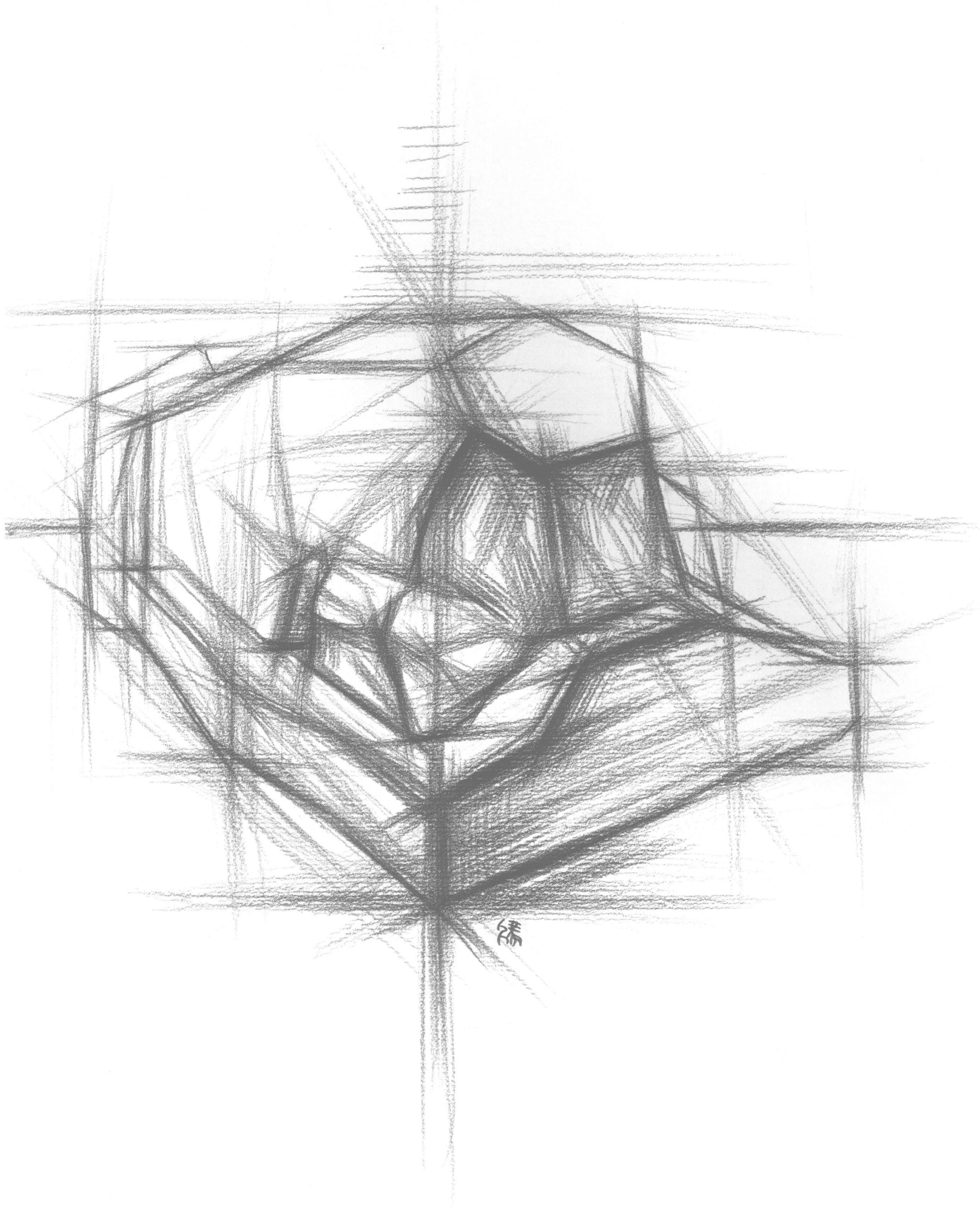
②强化物体大的体面关系，并且考虑结构之间的联系性。



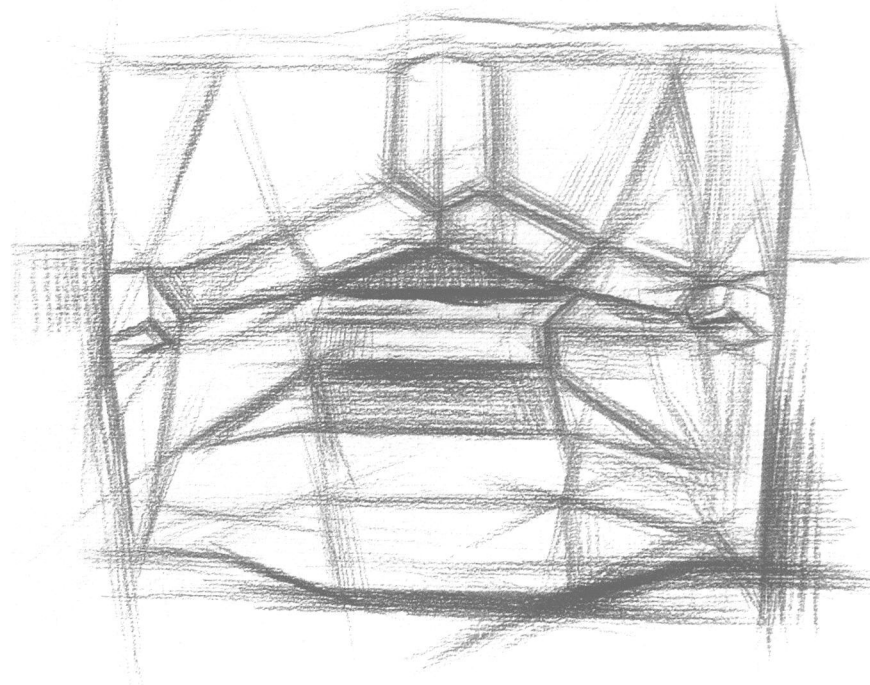
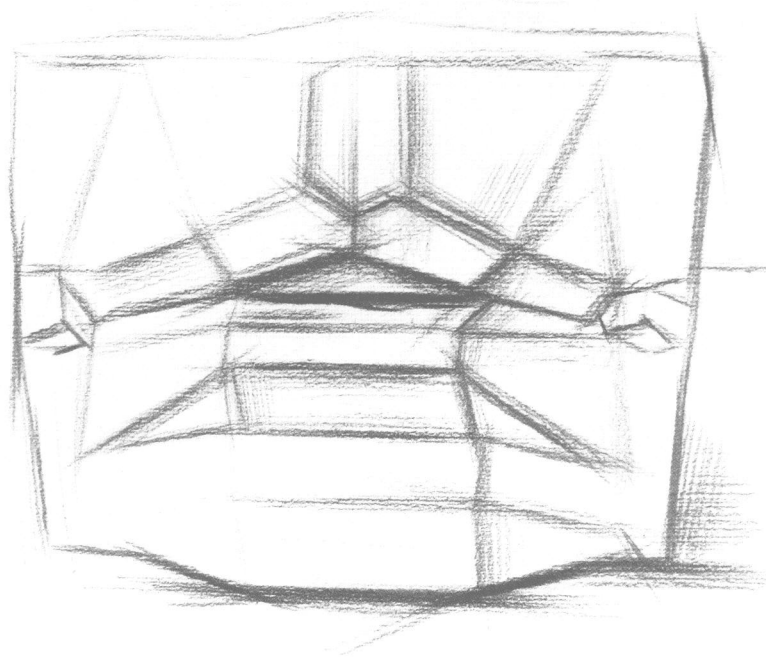
③在控制大关系的前提下，细分能体现物体特征的更小的体面关系。在这一步强化线条轻重关系的同时，要注意用线的节奏。



④每画一个阶段都要回到调整形体上来，使物体形体关系更加精确。

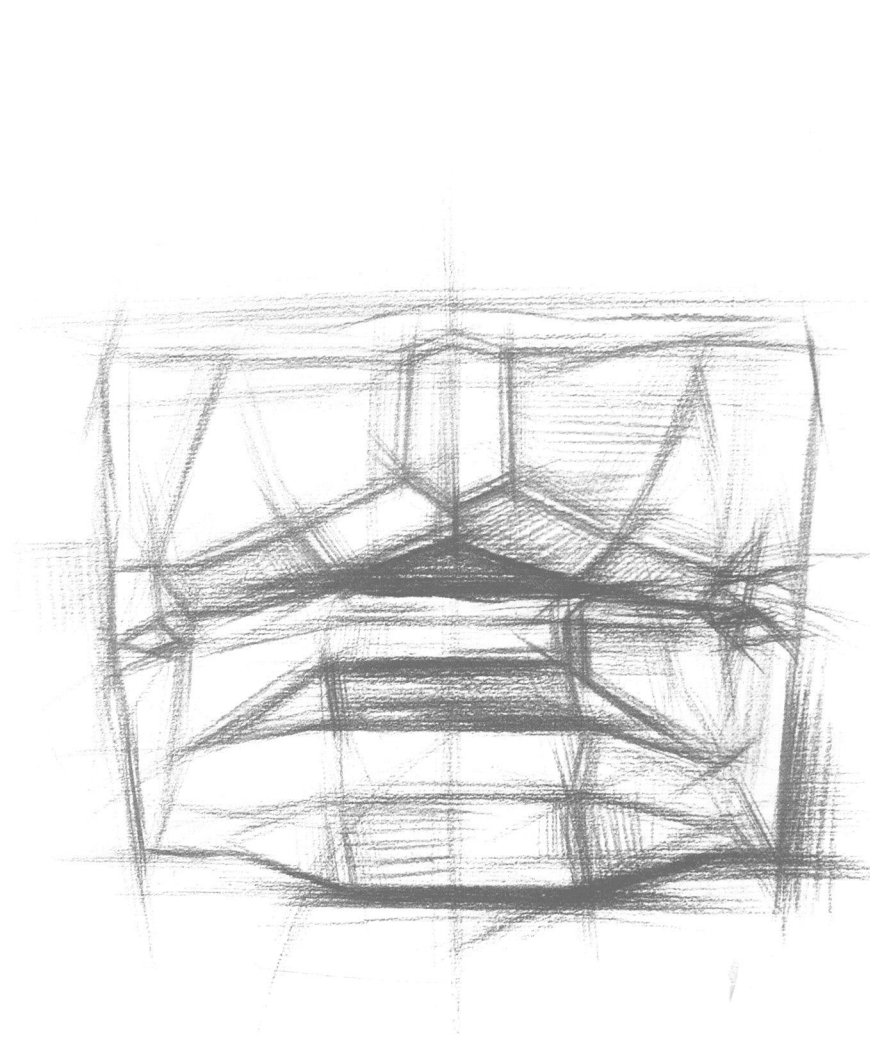
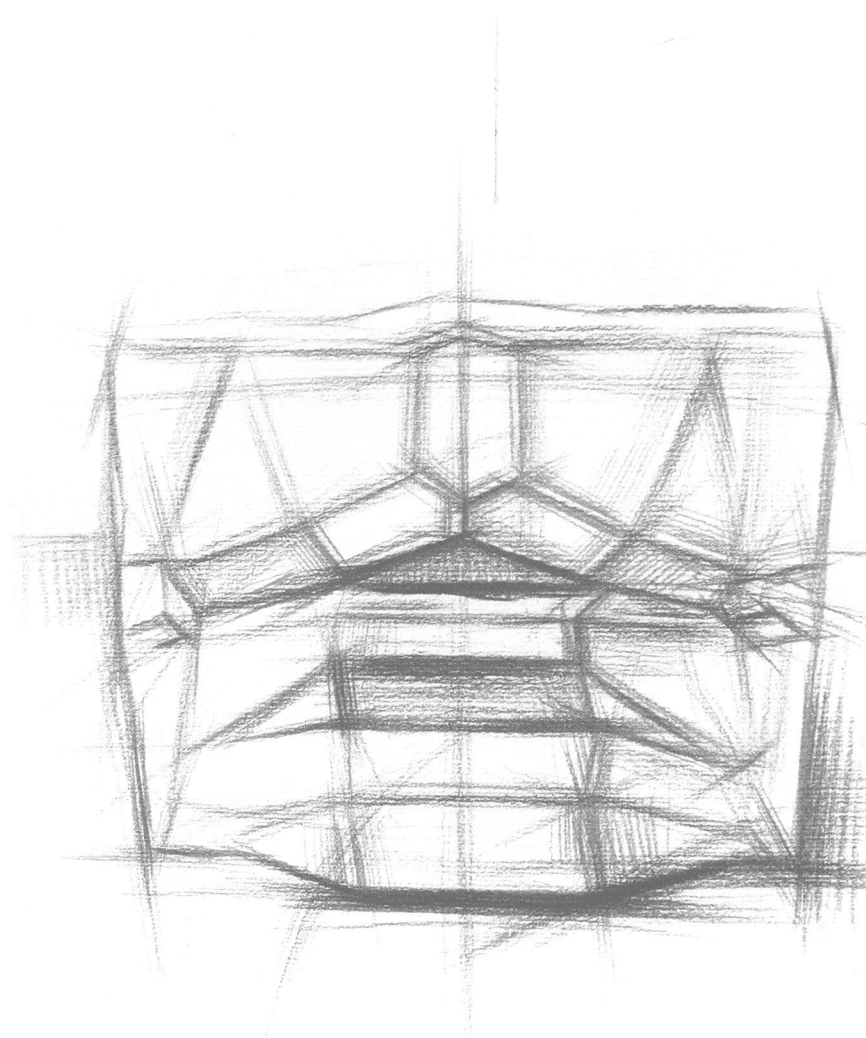


⑤在考虑结构线的同时，要注意辅助线、关系线在画面组织上的作用。



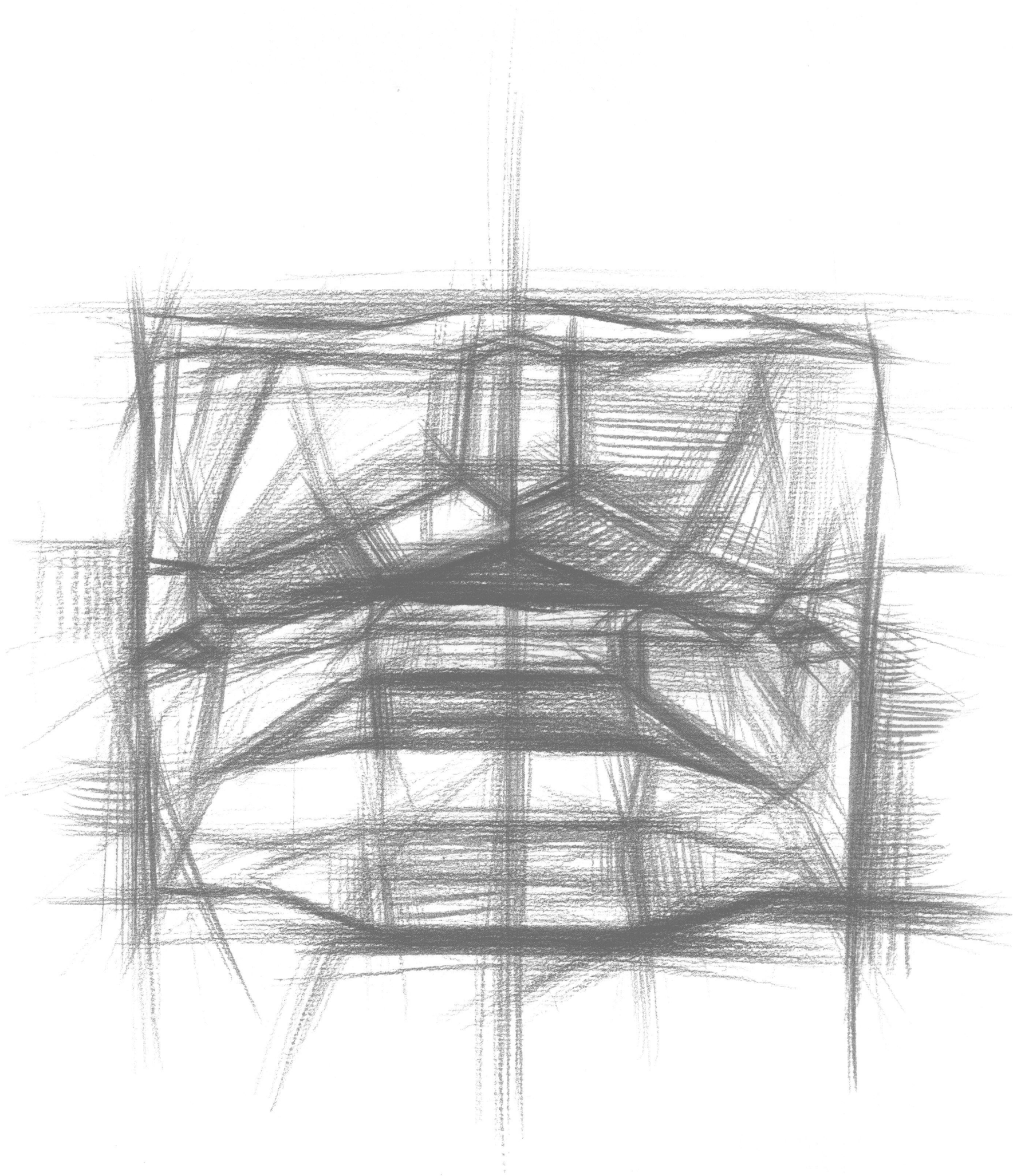
① 深入观察物体的形体特征，以决定其在画面中的构图位置，以最佳的视角定位。

② 在处理外轮廓线的时候，特别注意形的特点以及变化。

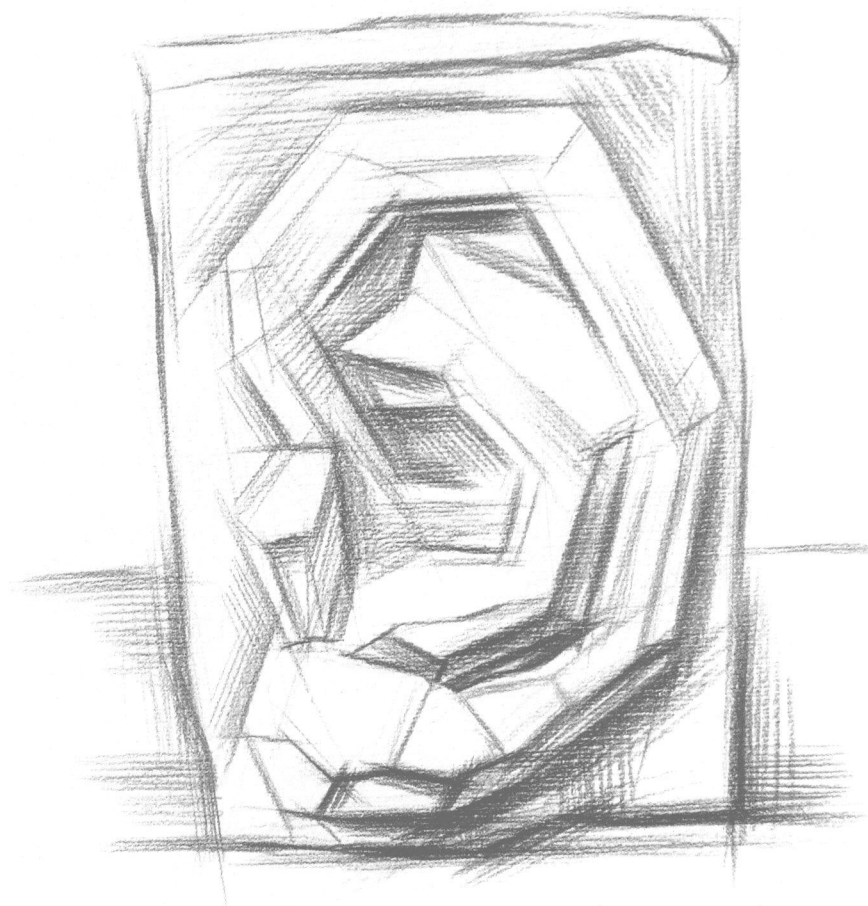
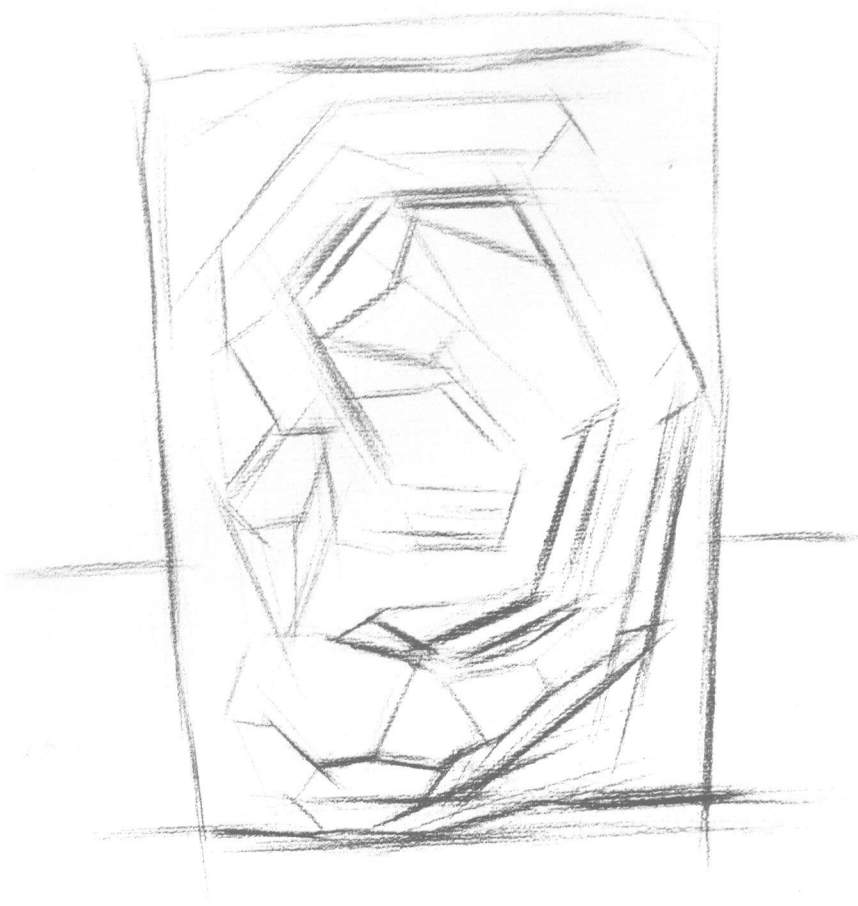


③ 在初学者的练习里，水平线与垂直线的定位还是必要的。在这一步骤，结构线的框架必须调理出主次关系。

④ 强化线的轻重、粗细，会使画面效果更强烈。

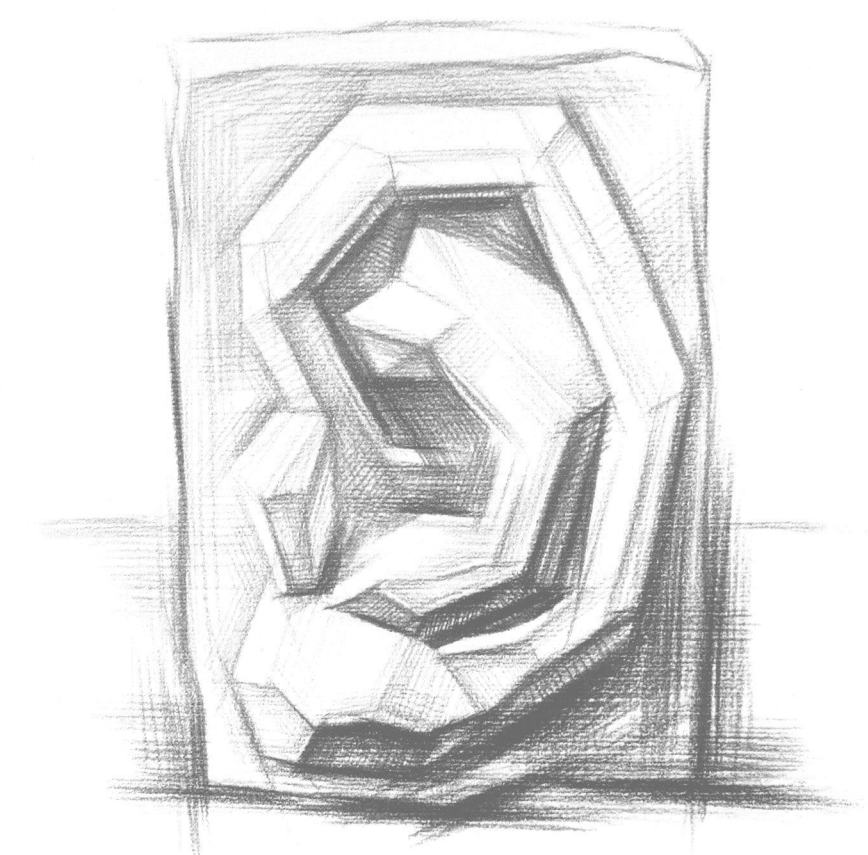
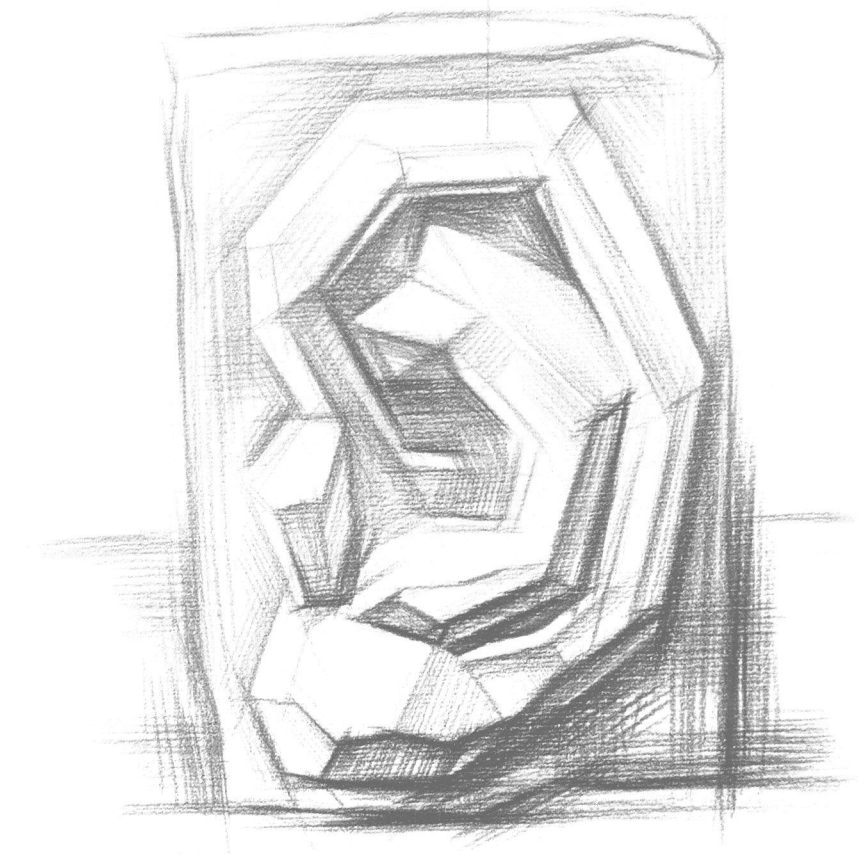


⑤开始画的时候，要把自己的视觉放开，不要局限到细节里去。



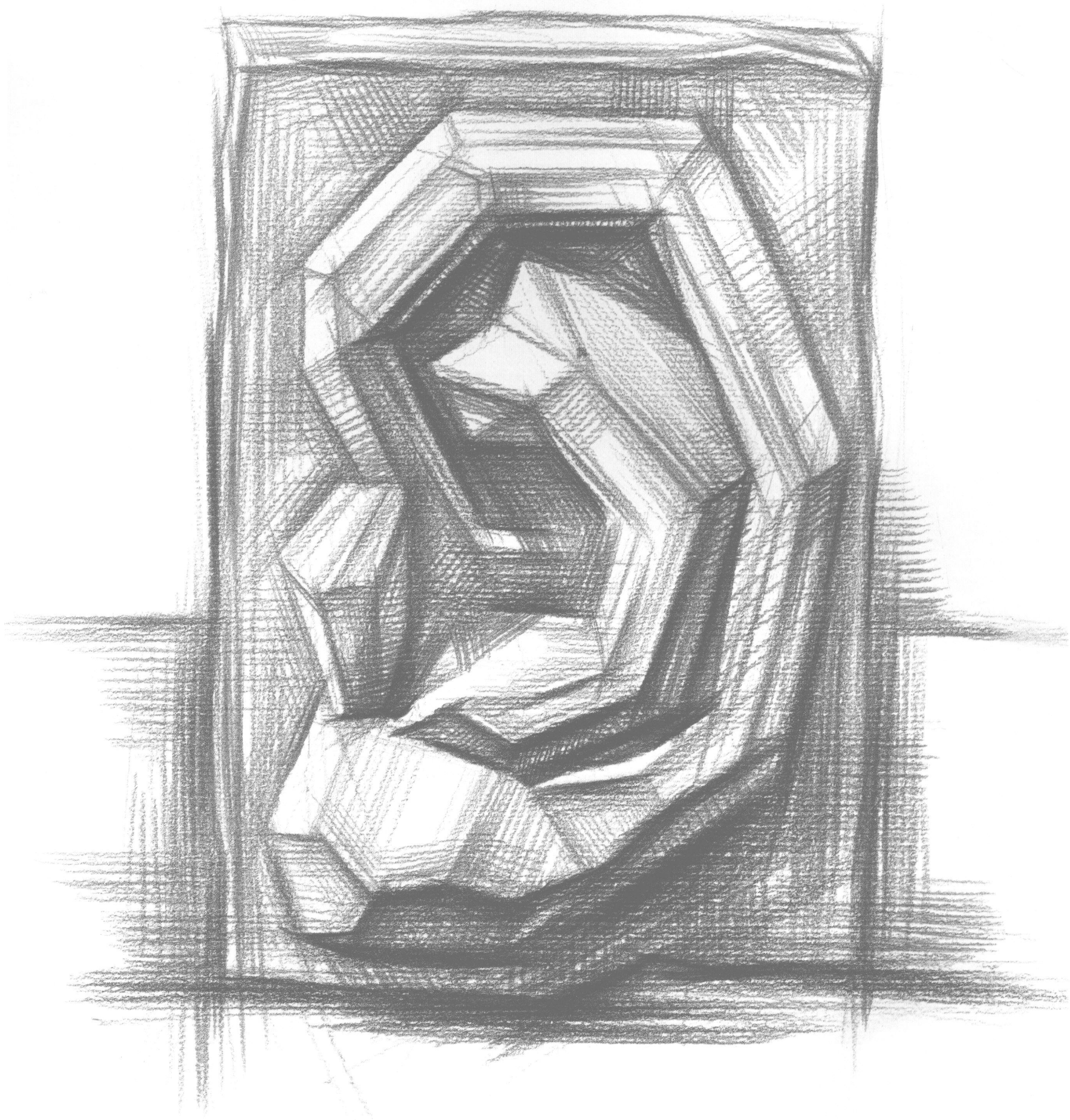
①抓形的时候，形体要反复调整几次，每画一个步骤要考虑到方便下一个步骤的进行，以及最后的画面效果。

②物体的形体关系定出来以后，在这幅侧光的习作中首先需要强化的是物体的明暗交界线。

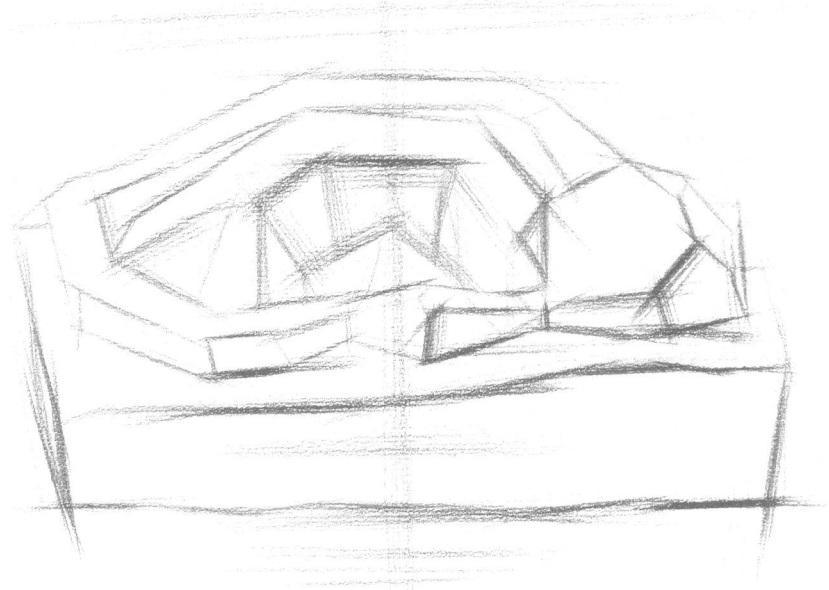
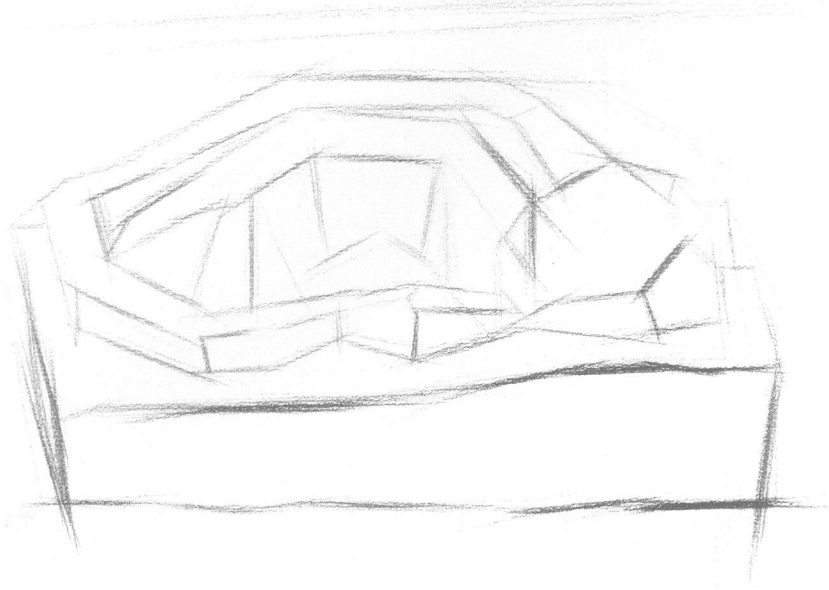


③要分出画面线的轻重层次关系，以便画的过程中保持思维清晰。

④画到这一步骤，初学者需要注意的是：一、用线要果断、肯定；二、进一步细致地调整形体的准确性，特别是要从形体特征上来调整。

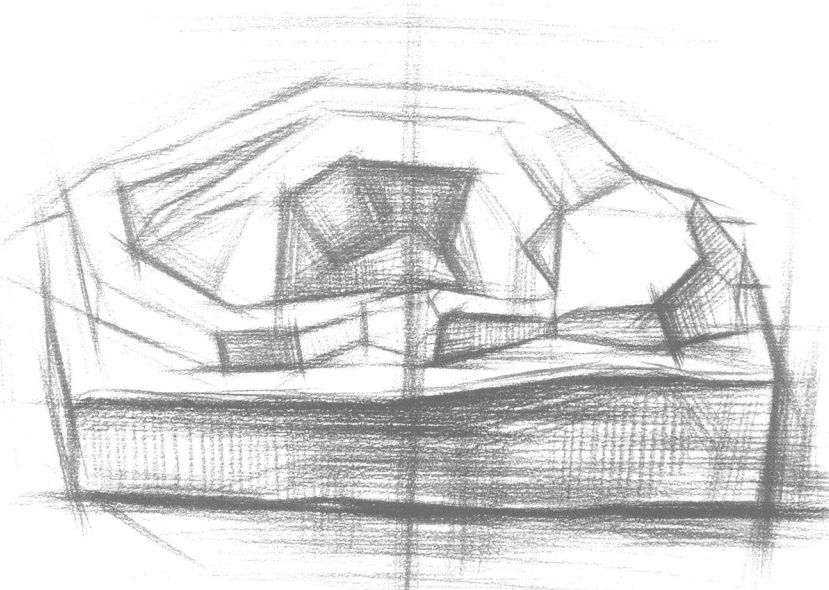
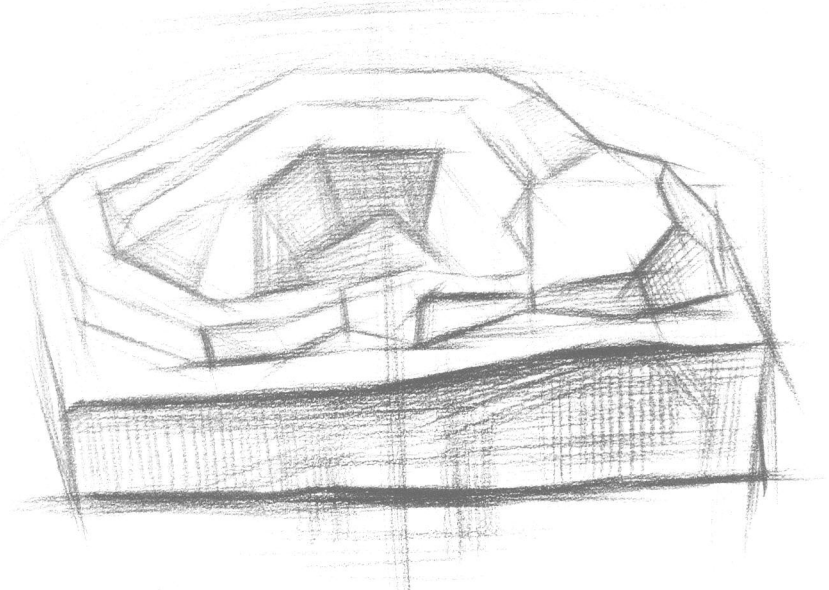


⑤ 整体是永远要放在第一位的。



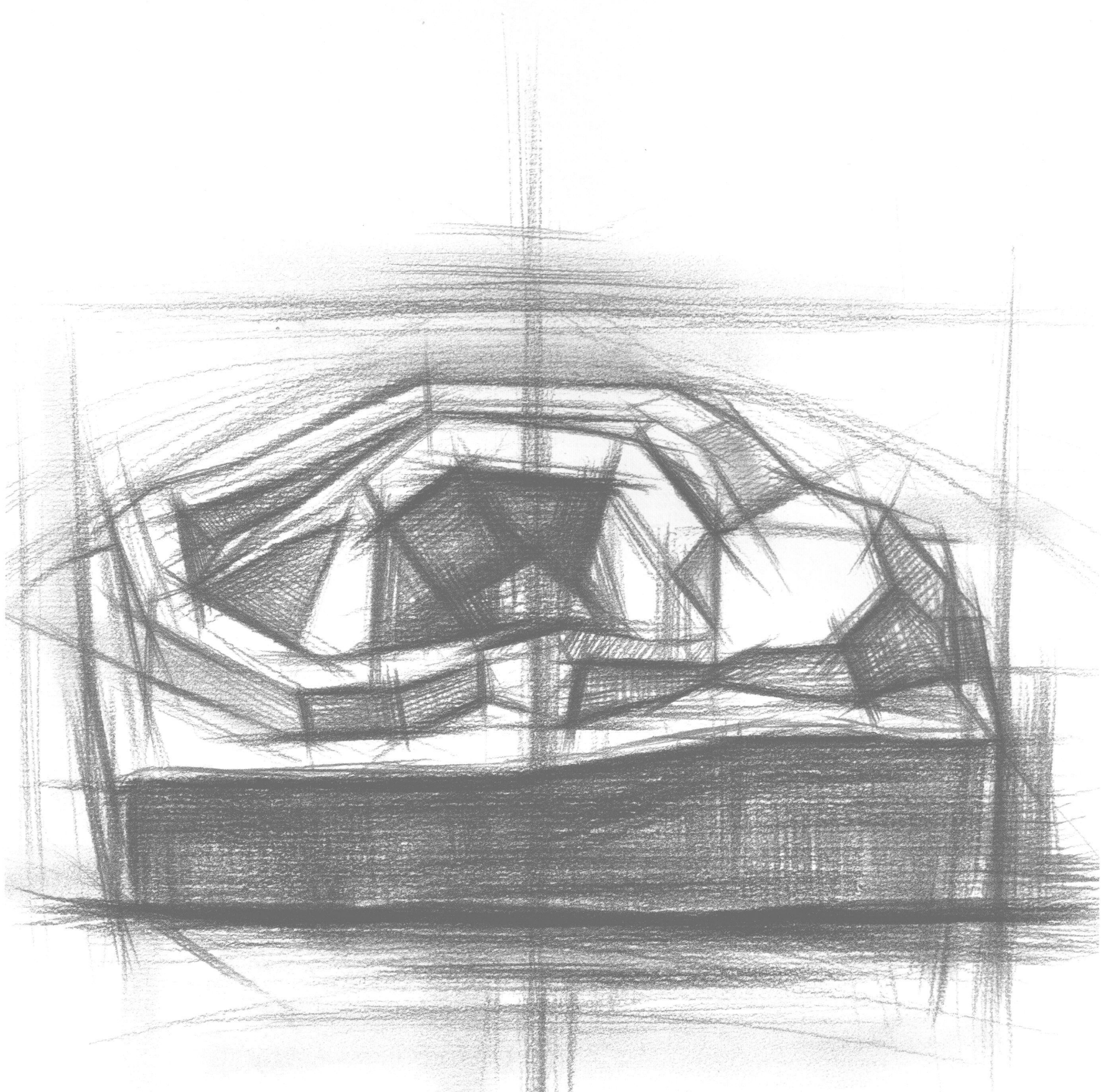
①要培养精确定形的习惯，在养成这个习惯的同时会让绘画者观察更加敏锐。

②体会形体结构特有的组成框架、构成分割关系。

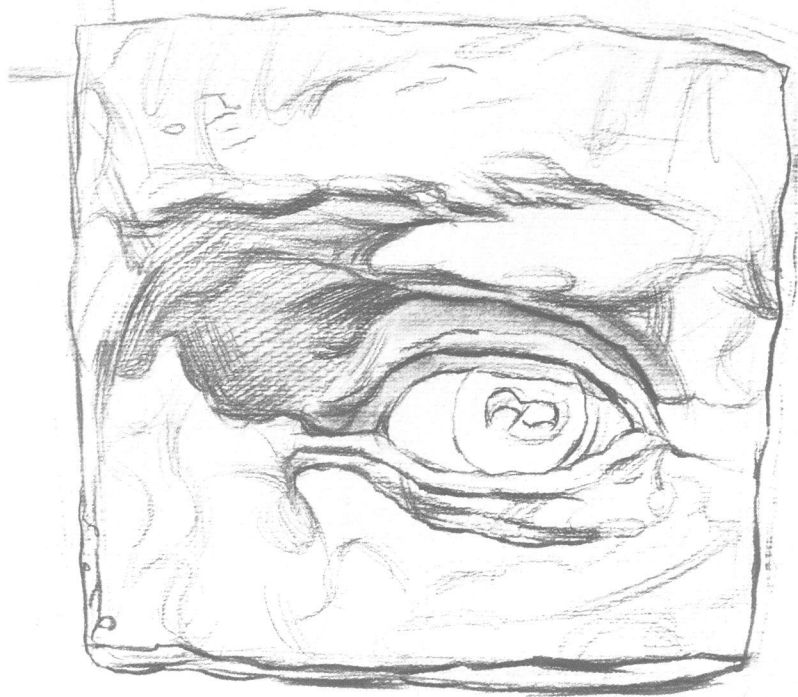


③结构素描以线的表现为主，明暗关系仅仅起到强化画面效果的作用，不要喧宾夺主。

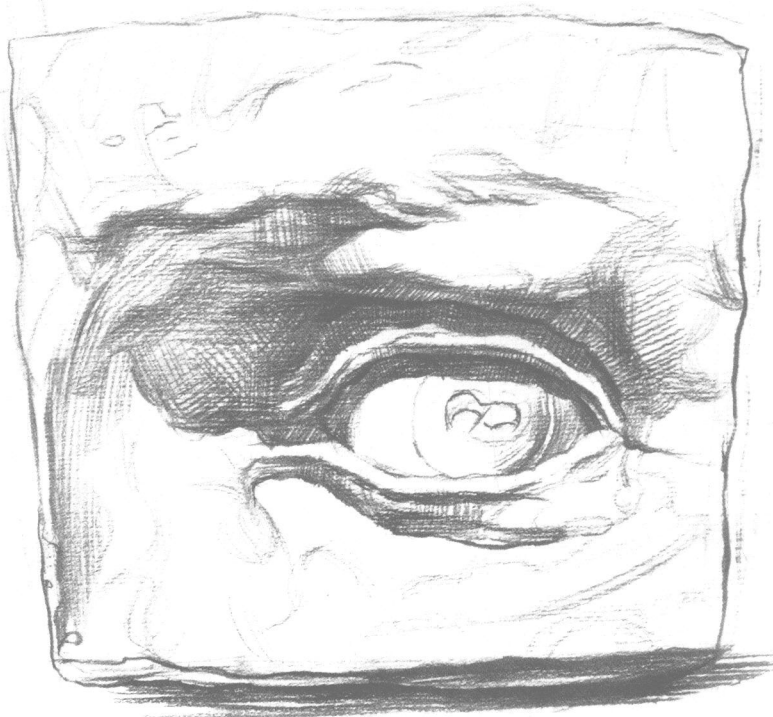
④平放的石膏耳朵有很多的倾斜线，它的准确度是初学者需要反复比较的。



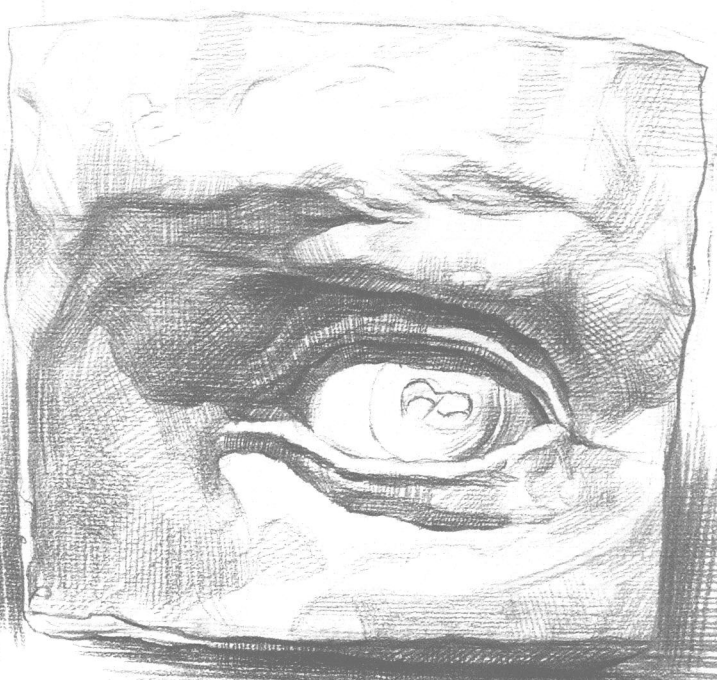
⑤ 整体框架赋予画面以力度。



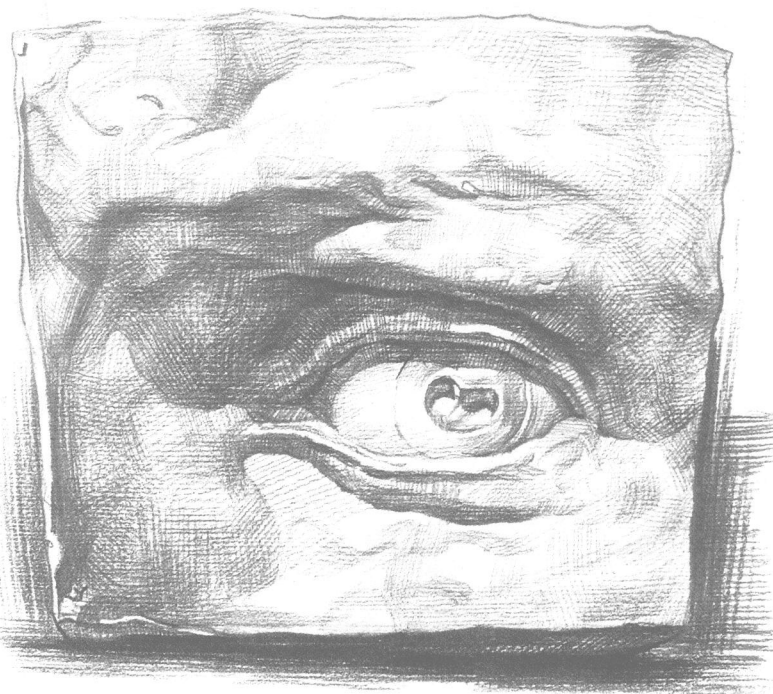
① 在这一步骤中，定出精致形体的时候，眼睛的特征和表情是必须同时考虑的。



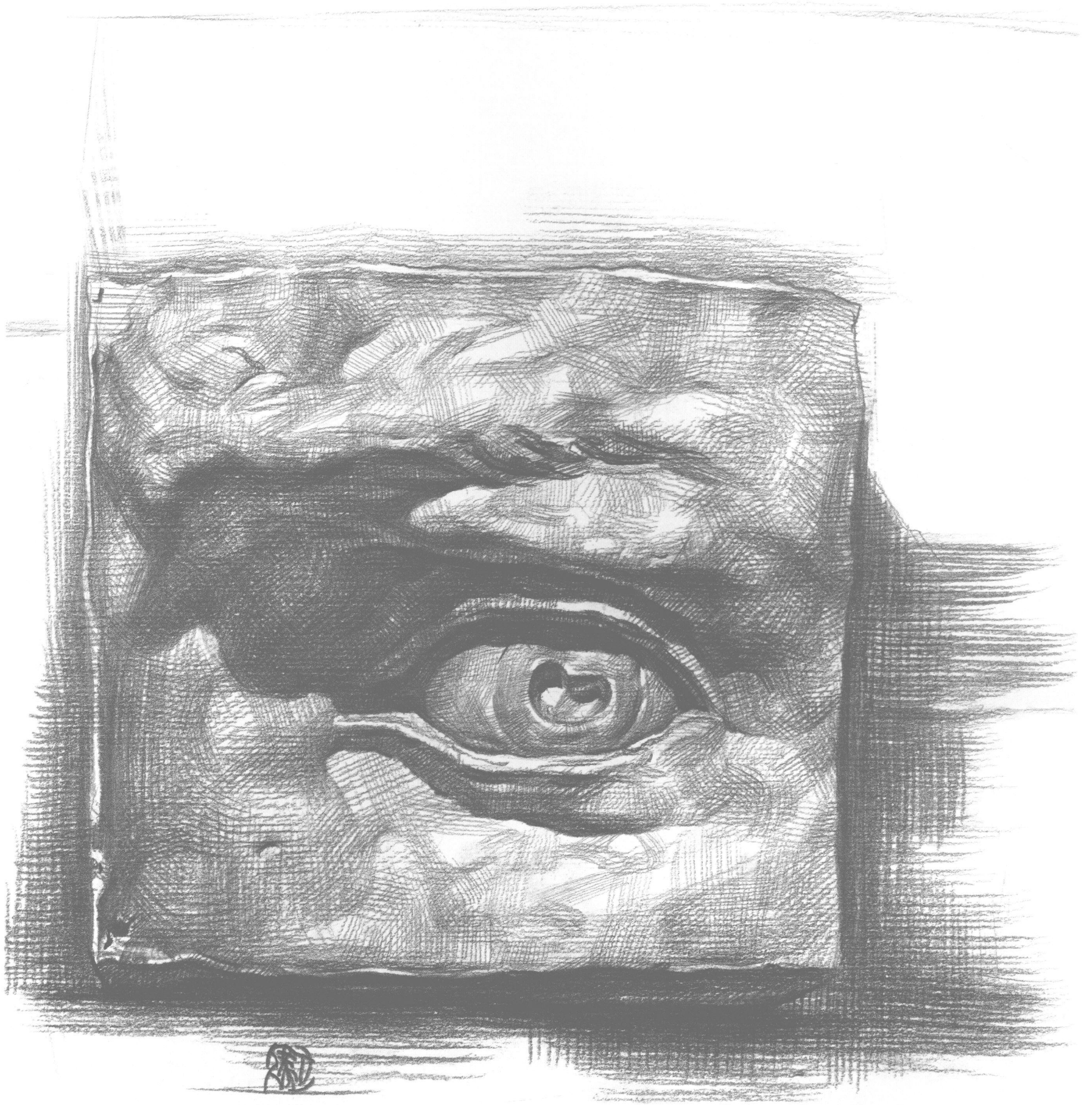
② 统一好物体的暗部，强化大的黑白关系，能使物体很快地呈现出效果。



③ 从明暗交界线开始深入塑造，亮部和暗部要学会处理得“藏”起来。



④ 灰部的处理是画面塑造的重心，灰部大致调理出三个以上的层次，用线的方向顺着物体结构的方向来描绘。



⑤从整体考虑，注意细节的刻画，完成画面的统一、协调。



①用点、线的定位来观察物体，会使初学者轻易控制形体的准确度。

②强化明暗交界线，注意暗部结构之间的穿插关系。



③进一步分出明暗交界线的轻重关系，因为它会影响画面最终的明暗层次关系。

④深入塑造的时候，画面的黑、白、灰关系始终要拉开，要注意形体塑造的重点。