

跟我学

王迪平 编著

民谣吉他



FOLLOW ME

湖南文艺出版社

王迪平 主编



跟我学 民谣吉他

FOLLOW ME

参 编:

刘双平	吴 莎	刘振华	成 剑
程 操	王清河	朱 军	帅 婷
彭 灿	彭 炯	齐志虎	肖姗姗
赵石平	肖 龙	吴国志	周银燕

湖南文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

跟我学民谣吉他/王迪平编著. —长沙: 湖南文艺出版社, 2004.5

ISBN 7—5404—3311—6

I. 跟... II. 王... III. 六弦琴—奏法—教材
IV. J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 037994 号

跟我学民谣吉他

王迪平 编著

责任编辑: 周小立

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花大道2号 邮编: 410014)

湖南省新华书店经销 湖南省印研所实验工厂印刷

*

2004年5月第1版第1次印刷

开本: 880×1230 1/16 印张: 16.5

字数: 462,000 印数: 1—6,000

ISBN7—5404—3311—6
J·914 定价: 28.00元

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换

图书在版编目

特别启事

《跟我学系列》选用了国内外一些词、曲作者的作品,经我们多方努力,尚有一些作者至今未能取得联系。希望社会各届知情人士向我们以及作品的作者给予通报,以便联系奉寄样书和稿酬。同时,我们将可以确定著作权的作品的使用费汇往北京中国音乐著作权协会(北京东四南大街85号 邮编:100703)。

联系地址:湖南长沙市雨花大道2号 湖南文艺出版社 邮编:410014
电话:0731—5711666 转 80811

湖南文艺出版社 启

跟我学民谣吉他

王旭平 编著

责任编辑:周小芳

湖南文艺出版社出版、发行

长沙市雨花大道2号 邮编:410014

湖南新华书店经销 湖南潇湘印刷厂印刷

2004年3月第1版第1次印刷

开本: 830×1230 1/16 印张: 16.5

字数: 362,000 印数: 1—5,000

ISBN 7-5404-3311-6

·914 定价: 29.00元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系退换

目 录

第一章 基础知识

一. 吉他乐器发展史	(1)
二. 怎样识吉他谱	(7)
三. 节拍与节奏	(9)
四. 基本功练习	(11)
五. 左右手演奏要领	(13)
六. 和弦转换技巧	(19)
七. 如何编配独奏曲	(26)
1. 编配者应具备的条件	(26)
2. 织体设计原则	(26)
3. 了解吉他音区的分布与特点	(26)
4. 外声部和声构成	(27)
5. 低音声部的编配	(30)
6. 编配程序	(31)
7. 编配手法	(33)

第二章 最新流行金曲

ANDY	阿 杜 演唱 (40)
惩 罚	阿 杜 演唱 (44)
坚持到底	阿 杜 演唱 (47)
天天看到你	阿 杜 演唱 (49)
恩 赐	阿 杜 演唱 (52)
黄 昏	小 刚 演唱 (54)
记事本	小 刚 演唱 (58)
二分之一的爱情	小 刚 演唱 (60)
我的心太乱	小 刚 演唱 (62)

超快感	孙燕姿 演唱(64)
直来直往	孙燕姿 演唱(66)
我 想	孙燕姿 演唱(69)
原来你什么都不想要	孙燕姿 演唱(71)
爱	莫文蔚 演唱(73)
单人房双人床	莫文蔚 演唱(75)
盛夏的果实	莫文蔚 演唱(77)
忘记你	萧亚轩 演唱(79)
突然想起你	萧亚轩 演唱(81)
一个人的精彩	萧亚轩 演唱(83)
无间道	梁朝伟、刘德华 演唱(85)
肉麻情歌	刘德华 演唱(87)
夏日 Fiesta	刘德华 演唱(91)
微 笑	刘德华 演唱(94)
飞 鸟	任贤齐 演唱(98)
花太香	任贤齐 演唱(100)
爱就爱了	陈 琳 演唱(103)
不想骗自己	陈 琳 演唱(106)
英 雄	王 菲 演唱(108)
又见炊烟	王 菲 演唱(111)
你怎么连话都说不清楚	周杰伦 演唱(114)
美丽人生	梁静茹 演唱(116)
魔幻季节	梁咏琪 演唱(118)
我不是天使	那 英 演唱(120)
只说给你听	许茹芸 演唱(122)
无所谓	杨 坤 演唱(124)
爱上一个人	陈慧琳 演唱(128)
很爱很爱你	刘若英 演唱(131)
剪 爱	张惠妹 演唱(134)

第三章 张国荣怀念金曲

爱 慕	张国荣 演唱(137)
侧 面	张国荣 演唱(140)
当年情	张国荣 演唱(142)
风继续吹	张国荣 演唱(144)

不羁的风	张国荣 演唱(146)
当爱已成往事	张国荣 演唱(148)
倩女幽魂	张国荣 演唱(150)
有谁共鸣	张国荣 演唱(152)
漫天风雨	张国荣 演唱(154)
洁身自爱	张国荣 演唱(155)
路过蜻蜓	张国荣 演唱(157)
挪亚方舟	张国荣 演唱(160)
春夏秋冬	张国荣 演唱(162)

第四章 世界民谣经典

New York's Not My Home (纽约不是我的家)	Jim Croce 演唱(166)
Don't Cry (别哭)	Gun N' Rose 演唱(169)
Layla (蕾娜)	Eric Clapton 演唱(176)
Where Did You Sleep Last Night (昨晚你睡在哪里)	Nirvana 演唱(179)
All Apologies(所有歉意)	Nirvana 演唱(183)
Blowing In The Wind(随风飘去)	Bob Dylan 演唱(186)
When A child Is Born(婴儿降生时)	Bob Dylan 演唱(189)

第五章 摇滚天地

今 夜	许 巍 演唱(190)
九 月	许 巍 演唱(193)
简 单	许 巍 演唱(196)
温 暖	许 巍 演唱(199)
也许有一天	动力火车 演唱(202)
我不想	动力火车 演唱(204)
Selena	动力火车 演唱(206)
天 堂	滕格尔 演唱(208)
无悔这一生	Beyond 演唱(210)
命运是你家	Beyond 演唱(212)
太 空	Beyond 演唱(214)
从头再来(总谱)	崔 健 演唱(216)
花房姑娘(总谱)	崔 健 演唱(221)
一块红布(总谱)	崔 健 演唱(225)
一无所有(总谱)	崔 健 演唱(230)

第六章 独奏小品

欢乐颂	贝多芬曲 (32)
敖包相会(第一种编配)	向 异曲 (34)
彩云追月	任 光曲 (35)
敖包相会(第二种编配)	向 异曲 (241)
采槟榔	湖南民歌 (244)
回娘家	河北民歌 (246)
喀秋莎	勃兰切尔曲 (249)
茉莉花	江苏民歌 (250)
南泥湾	马 可曲 (252)
青春舞曲	王洛宾曲 (254)

第五章 钢琴独奏

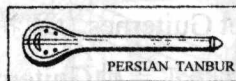
190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572	573	574	575	576	577	578	579	580	581	582	583	584	585	586	587	588	589	590	591	592	593	594	595	596	597	598	599	600	601	602	603	604	605	606	607	608	609	610	611	612	613	614	615	616	617	618	619	620	621	622	623	624	625	626	627	628	629	630	631	632	633	634	635	636	637	638	639	640	641	642	643	644	645	646	647	648	649	650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660	661	662	663	664	665	666	667	668	669	670	671	672	673	674	675	676	677	678	679	680	681	682	683	684	685	686	687	688	689	690	691	692	693	694	695	696	697	698	699	700	701	702	703	704	705	706	707	708	709	710	711	712	713	714	715	716	717	718	719	720	721	722	723	724	725	726	727	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737	738	739	740	741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752	753	754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767	768	769	770	771	772	773	774	775	776	777	778	779	780	781	782	783	784	785	786	787	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800	801	802	803	804	805	806	807	808	809	810	811	812	813	814	815	816	817	818	819	820	821	822	823	824	825	826	827	828	829	830	831	832	833	834	835	836	837	838	839	840	841	842	843	844	845	846	847	848	849	850	851	852	853	854	855	856	857	858	859	860	861	862	863	864	865	866	867	868	869	870	871	872	873	874	875	876	877	878	879	880	881	882	883	884	885	886	887	888	889	890	891	892	893	894	895	896	897	898	899	900	901	902	903	904	905	906	907	908	909	910	911	912	913	914	915	916	917	918	919	920	921	922	923	924	925	926	927	928	929	930	931	932	933	934	935	936	937	938	939	940	941	942	943	944	945	946	947	948	949	950	951	952	953	954	955	956	957	958	959	960	961	962	963	964	965	966	967	968	969	970	971	972	973	974	975	976	977	978	979	980	981	982	983	984	985	986	987	988	989	990	991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------

第一章 基础知识

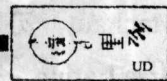
一、吉他乐器发展史

吉他的乐器演进（从公元前1500年到20世纪）

1500BC



PERSIAN TANBUR



UD

1400BC



HITTITE GUITAR

C.E.

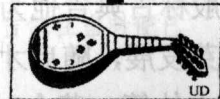


GREEK TANBUR

400AD



ROMAN TANBUR



UD

1200AD

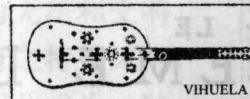


GUIARRA MORISCA



GUIARRA LATINA

1500



VIHUELA



FOUR COURSE GUITAR



LUTE

1600



FIVE COURSE GUITAR

1700



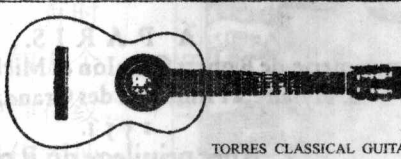
SIX COURSE GUITAR

1750



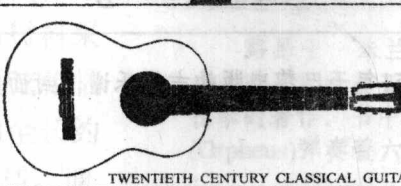
SIX SINGLE STRING GUITAR

1800



TORRES CLASSICAL GUITAR

1880



TWENTIETH CENTURY CLASSICAL GUITAR

1900

1990

根据格罗夫（Grove）音乐辞典记载，古典吉他为琉特琴族（Lute family）中具有琴格的拨弦乐器。关于吉他起源及其形成之研究，可说是众说纷纭；这些理论包括了：1.从古希腊齐特琴（Kithara）及吉他之语学说（Etymology）中研究得来。2.部分学者推论认为吉他是从美索不达米亚（Mesopotamia），及安那多利亚（Anatolia）发现的长颈琉特琴（Lute）所演变而来。3.另一部分学者研究发现吉他是由阿拉伯传入欧洲，因为在埃及发现平扁琴背之哥普琉特琴（Coptic Lute），或可认为是吉他的前身。由于以上大部分均为推论，且早期音乐文献多半失散，以至于在缺乏直接证据的状况下，目前对于吉他真正的起源尚未形成定论，只能从非古典吉他及其音乐历史文献中寻找可靠而相关的蛛丝马迹。

在中世纪文学中出现和吉他有关的乐器名称，法国称之为Giterne，英国则是gitarer。法国诺曼底公爵（Duke of Normandyh）所拥有乐师名单中，有赫特马（Jean Hautmar）弹奏Guitarre Latine及拉贝（Richard Labbe）弹奏Guitarre Moresche等古吉他琴族乐器之记载。马肃（Guillaume de Machaut）亦列出Morache et Guiternes为琉特琴族之一。由于当时古吉他琴族中的拉丁吉他Guitarra Latina，吉他Giterne及摩尔吉他Guitarre Moresche等音量不能和琉特琴相抗衡，因此在欧洲大陆吉他并无法广为流传，直到文艺复兴时期西班牙出现了比维拉琴（Vihuela）及四弦吉他（Four-Course Guitar）之后，吉他的地位才开始奠定了雏形。

一般称古典吉他为西班牙吉他，因为从16世纪以后，比维拉琴及四弦吉他首先在伊比利半岛上萌芽发展，随后才发展成巴洛克时期五弦吉他，六弦吉他，最后六弦吉他亦在西班牙境内孕育出吉他第一黄金时期，到了现代古典吉他大师塞戈维亚（Andres Segovia）手中，更进一步将古典吉他艺术推广到欧洲之外的亚洲以及美洲，形成古典吉他史上的第二黄金期。



1551年于巴黎出版的吉他乐谱，封面为四弦吉他。



1752年西班牙马德里出版的乐器教本封面，图中可以明显看出吉他在当时便已具备各种式样（四弦吉他、五弦吉他）。

在古典吉他的演变时期中，虽然也正是音乐史上巴洛克、古典、浪漫时期，器乐已成为主流；然而当时吉他却因为无法和交响乐团整体音量匹敌，加上其本身之特殊风格，与乐团乐器之配置有所隔阂，因此成为一独奏乐器。

1、文艺复兴时期（Renaissance）

文艺复兴时期四弦吉他的尺寸比比维拉琴与现代吉他小，比维拉琴有六根弦，而当时吉他只有四根弦，学者贝默多（Juan Bermudo）称为“小比维拉琴”。四弦吉他和比维拉琴一样，在琴颈上有十个琴格，有时因为乐曲简单，也有少于十个琴格，如五个或八个琴格。乐器本身布满华丽的装饰花纹，且音箱较为狭长，比琴颈更长，与现代吉他琴颈、音箱等长的设计相异。琴弦的材料采用羊肠弦，弦是以复弦方式，即每两弦相邻距离较近的为一组，共分四组，弦的全长约56.5公分。吉他在当时并没有固定音高，调



路易士·米兰所著El Maestro，该书于1535年在西班牙瓦伦西亚出版，为历史上第一本关于比维拉琴的著作。书中封面为希腊神话中的女神欧菲斯（Orpheus）弹奏着六弦的比维拉琴。

音时弦和弦之间仅以相对音高比较而定。四根弦的相对音程为纯四度、大三度及纯四度，这种音程与现代吉他六根弦的第一到第四弦的音程一致，所以在四弦及五弦吉他上的左手运指几乎没有太大变化；然而琉特琴的调音方式则有所不同，前六弦的相对音程分别为纯四度、纯四度、大三度、纯四度、纯四度。因此演奏琉特琴音乐时左手运指和吉他并不相同。

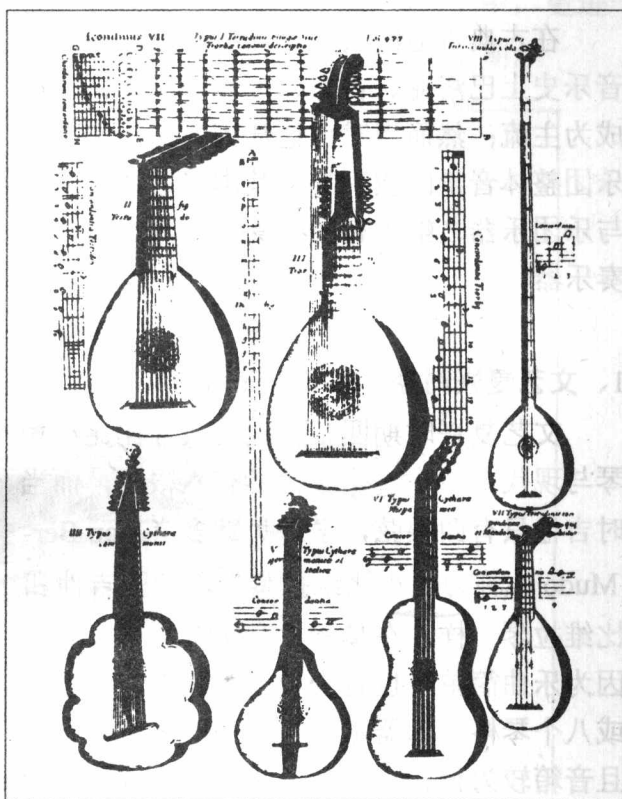
路易士·米兰（Luis Milan）于1535年出版了“大师（El Maestro）”，这是音乐史上第一本比维拉琴的研究书籍与作品，其中的乐曲需要以六根弦弹奏，在弦与弦之间，音程向下关系为：纯四度、纯四度、大三度、纯四度、纯四度。由于当时无固定音高，只有相对音高，因此米兰在“大师”一书中记载，第一弦音高要尽可能调到最高音。这种相对音程和现代吉他的调音法略有不同，现代吉他音程由第一弦往下分别为：纯四度、大三度、纯四度、纯四度，所以左手运指的记谱方式与当时并不相同。

2、巴洛克时期（Baroque）

五根弦吉他源自西班牙，大约出现在16世纪中叶，佛恩亚那与贝默度书中均曾提及五弦吉他。阿玛特（Juan Carlos Amat）的五弦西班牙吉他（Guitarra Espanola de Cinco Cordenes）一书中也有五弦吉他的记载。五弦吉他流传至16世纪末，在欧洲大陆已十分普及，在17世纪更是广为流传。除了在西班牙境内流行之外，在法国与意大利贵族圈内也相当兴盛，一直到1770年至1780年间六根弦吉他出现后，才逐渐消失；当五弦吉他普及之后，比维拉琴则逐渐消失。

五弦吉他长度约92公分，弦长63公分，音箱宽20公分——17公分——24公分，深度因背板为扁平或稍微凸出而有所变动，而现代吉他标准长度则约为99.5公分，因此五弦吉他的演奏姿势，不必如现代吉他这样需要给左手很大的移动空间，这同时也是因为此时期音乐之音域较窄且低的缘故。五弦吉他只有四个或五个琴格，主要用来弹奏和弦，使左手能保持在同一把位。巴洛克时期的五弦吉他在西班牙、意大利、法国及德国发展不同，从形状、结构及调音均有异同。因为始终没有统一标准形状，其演奏也因音乐种类不同而异。正常音程由4-4-3-4组成，有时改变标准音高（Sc-Ordature）的方法亦被采用，是由四弦吉他加上一高音弦组成，而当时吉他音乐家贝默度认为，五弦吉他基本上便是如此组成。

总而言之，巴洛克时期的吉他在早期吉他琴族中是十分重要的，因为至此吉他才显现其独立地位。16世纪，吉他的光芒完全被琉特琴以及比维拉琴所遮盖，这个事实可从当时大量的琉特琴及比维拉琴作品中看出，而19世纪时的进他作曲家又把焦点放在其作品在音乐上的发展；巴洛克



安塔纳修斯·季雪尔（Athanasius Kircher）所著各式各样的弦乐器一书中，包括了五根弦吉他及琉特琴家族，该书于1650年在罗马出版。

吉他处于这两个时期之间，其风格则是纯艺术音乐的，也就是从和弦拨奏伴奏之风格（strummed a-ccompaniment）。吉他由于这种轮拨和弹奏（Punteado）的综合弹法代表的风格在当时所造成的风行，终于为它在吉他音乐领域中取得一席之地。

3、演进与改良

至18世纪的最后二三十年，古典吉他形式仍是由五弦吉他所主导，而其样式、结构与调音方式也延续了数个世纪，并没有多大的改变。然而仅仅在过了七八十年后，吉他琴族终于发展出了六根单弦的现代古典吉他形式。从五弦到六弦、从复弦至单弦，以及其他结构上的改变，比起这之前的时代，变化可谓至大。在这段转形期，也就是从1770——1850年左右，古典吉他界无论是演奏家、作曲家以及制琴师，都经历了这些快速的变化，并尝试从不断的试验中，找出更优秀的吉他形态，以提高其表现力，而这段时间也正是索尔等人所代表的吉他古典时期。虽然这段古典吉他结构与形态的演变过程并没有留下记录，但却正因为有这些先驱的努力，古典吉他才能完成这种现代的形式。继承了辉煌的巴洛克五弦吉他传统，从18世纪晚期至19世纪初，为了更适于表现古典时期的音乐风格，并增加古典吉他的表现力，便开始了一连串吉他制作技术上的革命。当时所用的六弦吉他是一种介于五弦吉他与现代古典吉他之间的转型期六弦吉他，此时的吉他也仍然没有完全确定其形状与大小，甚至仍有人使用五弦吉他。目前无法确定吉他是在何时由五弦变成六弦，由复弦组变成单弦的；因为根据相关文献记载，在法国与意大利首先为吉他换上了六根单弦的形式，而在西班牙，吉他先加入了第六根弦之后，才逐渐转变成单弦。因此对于最早的六弦吉他起源过分追根究底，是无意义的，因为这些尝试与变化，在当时的欧洲各地，均如火如荼地展开。

事实上，在五弦吉他盛行时，六弦吉他便已经存在了。然而我们并不能因为五弦吉他是四弦吉他的演进，就把六弦吉他视为五弦吉他的延伸，因为调音的规则是不同的。六弦吉他所多加的第六根弦，两弦之间音高相差八度，这种特殊的调音法大约是建立在1780年之前的西班牙。到了18世纪晚期，这种六根弦形式的吉他已在西班牙十分盛行。

六根弦吉他最大的特点在其内部，因为许多流传下来的古典吉他，其面板内部结构是以扇形力木所支撑，这似乎已经表示了这种杰出的设计，是由这群西班牙南部的制琴师所发展出来的。在这之前，吉他面板内部只不过是简单的横木支撑，以抵抗琴弦的张力，然而这种设计，却也同时抑止了面板传导音波的震动，使得音量减小。

扇形力木的设计，使每根力木由音孔向外形成放射状，由于和接近直线的木纹形成某种角度，所以可以提供横向力木对于弦的张力所提供的抵抗力，同时又能够加强面板的音波震动传导效率，也由于面板对于琴弦张力的抵抗力的增加，使得制琴师可以选择较薄的面板厚度，以增加声音的传导与穿透。因此即使到了20世纪的今天，这种设计仍然广受欢迎。然而在当时，虽然这种新设计受到多数制琴师的采用，但仍有一些制琴师不为所动，还是采用横向力木的设计，他们凭着杰出的制琴技术，仍能制作出优秀的作品。

4、六弦吉他的问世

至于六弦吉他的出现，虽然大部分学者均相信是在法国及意大利所开始，但却没有任何当代文献证明是由谁最早开始制作。反而有一位德国的小提琴与吉他制琴家雅寇·奥古斯特·奥

图（Jacob Augustus Otto）自称是他在接受了德勒司登的乐团指挥纽曼先生（Herr Neumann）的一张六弦吉他订单之后，特别为他所设计制造的。

这似乎表示六弦吉他是在德国首先出现的，但是有件事绝对不能忽略，这位制琴师奥图早年曾在意大利学习制琴，很有可能当时他就已经在学习过程中见过这种吉他的雏形了。至于西班牙采用六弦吉他的起源，虽然没有书面的记载，但一般相信大约在1820年左右，因为著名的西班牙吉他作曲家兼演奏家阿瓜多（Dionisio Aguado）为六弦吉他所写的教本于1825年在马德里出版，足以证明在此之前，六弦吉他已经有部分人开始使用，所以才会需要这样的教本。



安东尼奥·托雷斯（Antonio de Torres）所设计的现代吉他标准，迄今仍是世界吉他制作工艺的圭臬。

在这名家辈出的时代，必提须到这位被称为近代吉他制作之父的著名人物，西班牙制琴师安东尼奥·托雷斯Antonio de Torres Jurado(1817—1892)。他所设计出的吉他新形式，可说是凌驾于在这之前所有形态的吉他。他将弦长定为65公分，琴身内部构造以响孔为起点，在音箱内部配置有七根扇形力木，并将原本较为窄小的琴身扩大。这种设计大大地提高吉他的音响效果，引起各著名制琴师的仿效，成为现代古典吉他的制作典范。

在18世纪末至19世纪初，六弦吉他的发展也逐渐产生一些较为常见的特征，例如由于琴身上下较宽部分又加宽了些，使得曲线更为明显；琴桥固定琴弦的方式是将弦缠在木制插梢上，再插入琴桥上预先挖好的六个小孔中加以固定，取代了这之前直接缠绕在琴桥上的设计；到了19世纪早期，在琴桥又加上了狭长的骨片或象牙片，作为下弦枕。

此外指板也继续延伸到音孔旁。虽然无法查证何时开始采用这种设计，但可将其归功于一位德籍制琴家乔治·史道弗（George Stauffer），值得注意的是，他也是后来移民至美国纽约，并成为美国制琴工业先驱的著名制琴师马汀（Christian Friedrich Martin）的老师。马汀后来在美国研究发展出本土的钢弦吉他，也就是现在流行音界所广为使用的民谣吉他鼻祖，有别于当时在欧洲仍采用的羊肠弦吉他。

19世纪早期，吉他形状渐渐改变发展成接近现代吉他的外观：金属弦钮取代木制纽头；挖空的音孔取代玫瑰纹饰的音孔；琴桥提高了；扁平的背板变成标准形式；第十二琴格对准琴颈和音箱联结处。此外，华丽的装饰也几乎完全消失了。

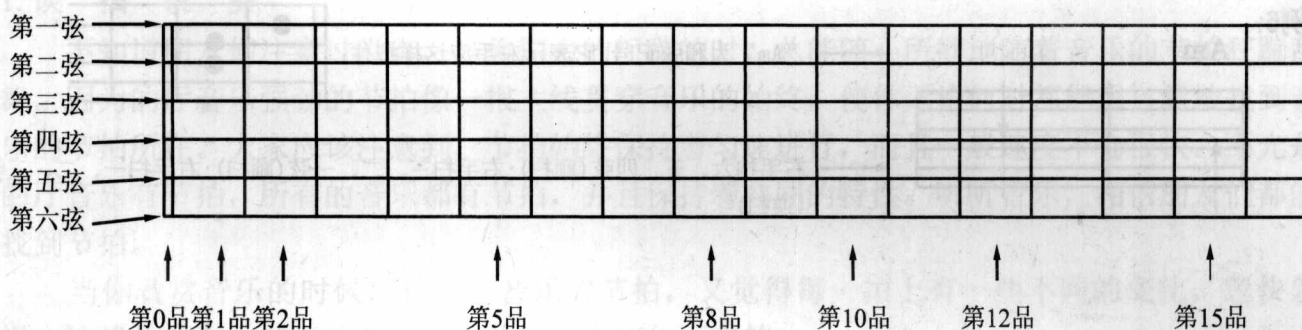


二、怎样识吉他谱

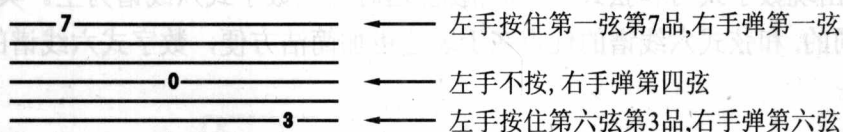
吉他谱一般采用六线谱记谱，六线谱中六根线分别代表吉他的六根弦，用来记录演奏者两手的位置和动作，六线谱分为数字式六线谱与和弦式六线谱两种，当两种谱同时出现时，以数字式六线谱为准。

1. 数字式六线谱

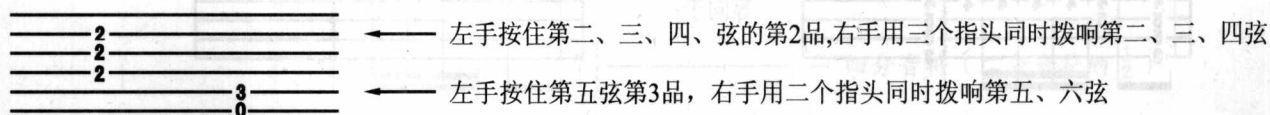
“0”表示空弦，线上用“1、2、3、4、5、……15、16、17”等数字表示左手应按的琴品，数字所在的线表示右手应弹的弦。



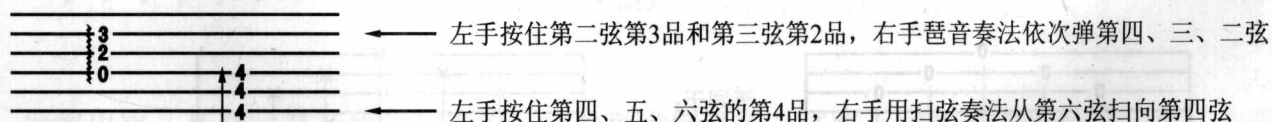
例1:



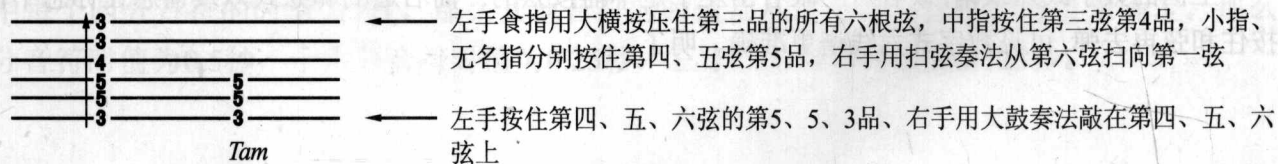
例2:



例3:



例4:



2. 和弦式六线谱

例5:

Em



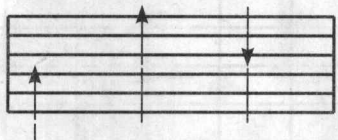
“Em”为和弦记号,它表示左手应这样按住:



左手依次弹奏第四、三、二、一、二、三弦,“x”写在哪条线上就弹哪根弦

例6:

Am



“Am”为和弦记号,它表示左手应这样按住:



右手扫六、五、四弦(顺扫);右手扫三、二、一弦(顺扫);右手扫一、二、三弦(逆扫)

3. 数字式六线谱与和弦式六线谱的互换

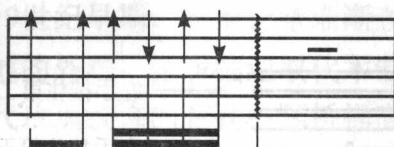
在吉他弹唱中,六线谱往往会出现数字式与和弦式共存的情况,这时应以数字式六线谱为主。其实,两种谱例对于吉他演奏而言是等同的,和弦式六线谱的优点在于表达更加简洁方便,数字式六线谱的优点在于表达更准确、明了。

例7:



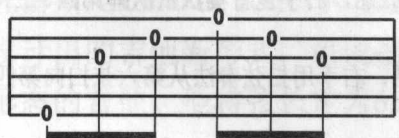
等同于:

G(3)



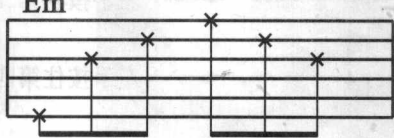
从上例中,读者不难看出,和弦式六线谱比数字式六线谱简洁许多。

例8:



等同于:

Em



上例的数字式六线谱,读者可一眼看出左手是不需按弦的:而右边的和弦式六线谱总让你忍不住要按住和弦再去弹,可见数字式六线谱更准确、明了。

三、节拍与节奏

这一部分我们将作为重点向读者讲述，因为一旦理解和掌握了节拍与节奏这两个概念，将使你的自学能力大为提高。有些读者看起来吉他弹得不错，但是给他一道陌生的谱子却搞不定，因为他看不懂或者掌握不好节奏的时值。这其实也是大多数吉他自学者普遍存在的一个问题。

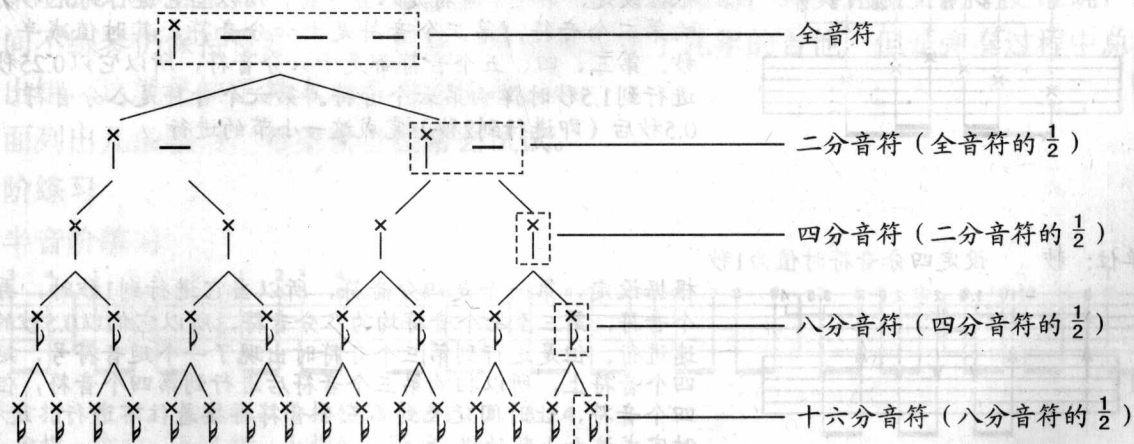
下面就来谈谈什么是节拍和节奏。

1. 谈“拍”说“奏”

不知道朋友们注意过没有，当你们去的厅蹦的时，总能随心所欲地随着音乐的节拍狂蹦乱舞。因为的厅音乐强劲的节拍像一根主线贯穿音乐的始终，使你无论何时都能很自然地找到音乐的节拍所在。大家应该注意到，节拍始终保持着匀速进行，而且一般速度不会很快。不光是的厅音乐有节拍，所有的音乐都有节拍，并且保持着共同的特性。听听音乐，相信朋友们都能找到节拍。

当你欣赏音乐的时候，找到了音乐的节拍，又觉得每一拍上有一些不同的变化，忽快忽慢，这就是节奏，节奏就是在节拍的基础上变化而来的。

在掌握节奏之前，必须先理解各个音符长短关系。下面是六线谱中各音符长短关系对照表：



看得出来，从全音符开始，音符的长短关系成倍递减，这些不同的音符交织在一起，也就告诉了你乐曲在进行中什么时候该快什么时候该慢，当快慢有规律交替出现时就形成了节奏。

这些音符的长短不是固定的，而是相对变化的，要根据曲子进行的速度来定。如，一首曲子中每个四分音符的时值为1秒，那么其他音符的时值都从这个四分音符的时值来确定。那么八分音符时值为0.5秒，十六分音符时值为0.25秒，三十二分音符时值为0.125秒。