



建设社会主义新农村书系



文化生活篇

农家趣味 手工艺品

NONGJIA QUWEI
SHOUGONGYIPIN ZHIZUO

制作

赵 晖 蒋林树 主编



中国农业出版社
农村读物出版社



建设社会主义新农村书系

文化生活篇

农家趣味手工艺品制作

赵 晖 蒋林树 主编

中国农业出版社
农村读物出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

农家趣味手工艺品制作/赵晖, 蒋林树主编. —北京:
中国农业出版社, 2007. 12

(建设社会主义新农村书系)

ISBN 978-7-109-12186-7

I. 农… II. ①赵…②蒋… III. 手工艺品-制作
IV. TS973.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 190367 号

中国农业出版社 出版
农村读物出版社

(北京市朝阳区农展馆北路 2 号)

(邮政编码 100026)

责任编辑 李文宾

中国农业出版社印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月北京第 1 次印刷

开本: 787mm×1092mm 1/32 印张: 4.25 插页: 2

字数: 90 千字

定价: 7.00 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)



豆 画



彩 蛋



香皂花篮1



香皂花篮2



香皂花篮3



香皂花篮4



香皂花篮5



干花画 1



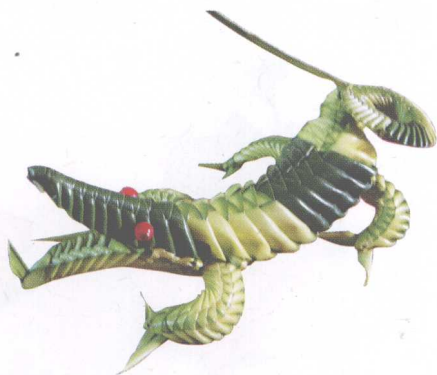
干花画 2



干花画 3



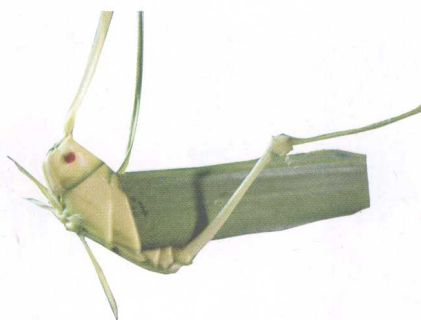
干花



草编动物



草编龙



草编蚂蚱



剪 纸



草编蛇



皮影画 1



皮影画 2



香袋



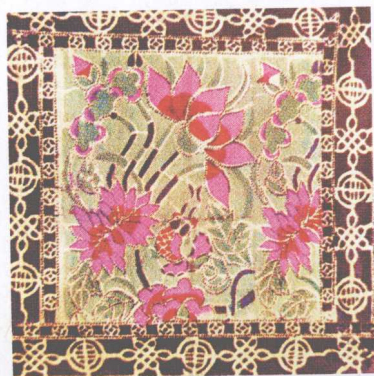
风筝



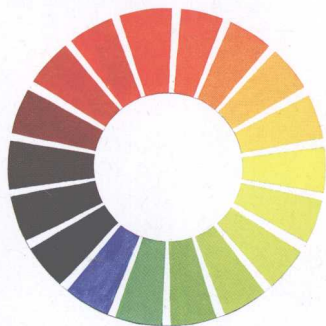
年画1



年画2



染织



色谱

主 编 赵 晖 蒋林树

副 主 编 马晓燕 陈 俐

编写人员 赵 晖 徐 珂

赵 鹏 蒋林树

前言

近几年来，在党中央的高度重视下，国家把发展现代农业作为建设社会主义新农村的首要任务。建设社会主义新农村直接关系到农村劳动力的生存与发展，关系到社会的稳定和繁荣。

新农村创意产业是当前我国农村手工艺事业中一个重要的发展项目，也是从我国基本国情、民情出发，使农民发展经济、勤劳致富的一项重大举措。对提高农民生活水平、解决农民资金收入、使农村资源再利用、全面建设小康社会具有重要作用。

本书以介绍农家旅游特色产品、发展农村旅游产品新技术、新经验、新工艺、新方法等方面的需求为目的，为提高新农村旅游经济效益，使农村旅游业得到不断开拓与深入发展，为搞活农村的农副产业提供一个平台。旨在向广大农民朋友介绍新农村特色工艺品的相关知识，辅导农民朋友制作具有地方特色的工艺品，帮助他们了解最新的民间工艺品的发展信息，拉近与国际间的距离。并让农民朋友认识到：振兴地方经济和区域经济，也是可以用特色文化产品来带动

和发展旅游以及相关产业的。通过培养农民朋友对艺术品个性创作的兴趣，提高他们的生活质量和生活品味，从而提高新农村建设中整体的文化素质，加快社会主义新农村建设的步伐。

通过了解传统工艺，不断发展创新，在生活中去发现美、创造美，让我们的生活与自然和艺术和谐融合，享受创造带来的满足，也享受在创造美的同时所带来的经济上的丰收。

编 者

· 2007年10月

目 录

前言

一、我国民间工艺美术概况	1
(一) 民间工艺品的分类	2
(二) 什么叫手工艺品文化	3
(三) 手工艺品对农村及农家旅游的影响	4
(四) 制作手工艺品可让农家致富	5
二、特色手工艺品的制作	8
(一) 豆子画的制作	8
(二) 彩蛋的手工艺制作	8
(三) 香皂花篮的手工艺制作	18
(四) 叶片制作的书签与贺卡	28
(五) 草编工艺品	30
(六) 精美的盘扣制作	33
(七) 装饰香囊的制作	35
(八) 尼龙丝编制手袋	37
(九) 民间剪纸	41
(十) 干花手工艺品制作	48
(十一) 保健药枕制作	51
(十二) 布贴画的制作	51
(十三) 烙画的制作	52

三、我国特色手工艺品简介	54
(一) 皮影艺术	54
(二) 山东省潍坊风筝	55
(三) 剪纸艺术	59
(四) 民间木版年画 (天津地区的杨柳青年画)	61
(五) 民间印染工艺	68
四、色彩搭配知识	72
(一) 认识颜色	72
(二) 色彩搭配的基本配色法	74
(三) 色彩的对比与协调平衡	74
(四) 色彩的心理认识	75
(五) 色彩的联想	76
(六) 色彩的冷暖区划分	78
五、如何开发农村手工艺品市场	79
(一) 成功的要诀	79
(二) 投资创业指南	80
(三) 乡村女性创业指导	82
附录	85
中华人民共和国产品质量法	85
中华人民共和国价格法	101
中华人民共和国就业促进法	111
主要参考文献	124
后记	125

一、我国民间工艺美术概况

我国的民间文学、民间艺术是民间文化中重要的组成部分。它在人类创造的一切艺术中，生命力最活跃，涉及面最广泛，并以古朴纯正的艺术表现方式，具体反映着人民群众的现实生活与理想追求。民间手工艺文化植根于平民百姓、乡土基层，是劳动人民在生产劳动实践中研发、创作出来的。它与人民日常生活、劳动生产、风俗习惯有着密切联系，受到老百姓的认可与喜爱，对弘扬民族文化、发展旅游业，有着重要的作用。

民间手工艺品的产生是历史不同时期的劳动者为了满足自己的生活和审美需求而创作出来的，带有一定的地方特色，有着浓厚的乡土气息。过去所说的民间工艺品多是由小作坊生产的，指带有浓厚的原创色彩、表现个性、由手工制作的工艺品，主要以天然材料为主，往往是就地取材，兼有美观与实用的功能，常常使制作者和欣赏者都能得到身心的愉悦。

著名民间艺术研究学者王树村先生主张将整个民族民间美术划分为两大块，即纯民间美术和实用民间工艺美术。前者偏重于观赏性较强的传统手工艺术，如：年画、剪纸、风箏、皮影、木偶、民间泥塑、编织等；后者则注重具有实用性和原创形式、美感朴实的工艺品，如：电烙画、布贴、压花艺术、豆画、木雕、香皂花篮、草编制手工艺品等。

(一) 民间工艺品的分类

1. 按材质和工艺分类

(1) 从材质角度分类 有：纸、布、竹、木、石、皮革、金属、面、泥、陶瓷、草柳、棕藤、绳、豆制品、蛋壳、漆等。它们基本上都属于天然材料，可就地取材加工，以手工加工磨制、高温焙烧等技法来创作完成工艺品。

(2) 从制作技艺分类 可将民间工艺美术分为：绘画类、雕塑类、编织类、剪刻类、印染类等。

2. 按功能分类 大致分成六大类：

、(1) 建筑陈设及其装饰类 建筑陈设及其装饰艺术包括戏台、宗祠、神庙、居住群建筑物、楼台亭阁、牌楼、墓碑、拴马桩、村口建筑牌楼、建筑装饰、城门楼、河边桥头、桥梁、井台等。城市建筑中装饰店铺的门面、店铺牌匾等都可纳入其中。

这些建筑陈设及其装饰类还包括：瓦当、门楼、牌匾、雕砖、门鼓、拴马桩、大门两边的石狮镇物、门饰、影壁、神龛、花窗、门格及其他雕刻装饰物等多种建筑物件，并通过特意的组织、排列、组合，对不同地方进行装饰与美化，以满足人们的生活需要和身心上的享受。

(2) 日常器物类 包括生产、生活用品和日常器物等。生产生活用品和日常器物主要有农具、车马、纺车工具、工匠用具、服饰、日用摆设和使用品，如：编织、染织、土布、服装、首饰佩件；日常生活器物如：家具、刺绣装饰品、饮食器具、烟具、盛具等。

这些物品本身不仅具有淳朴敦厚的质感，富于形式美和韵律感，还能为人类提供便捷和服务，有实用功能，并装饰

和美化着生活。

(3) 节俗礼仪类 包括各种节日庆典和人生礼仪、社会礼仪，如：诞生礼、成人礼、婚礼、寿礼和葬礼等。这些物品不是平日使用的民间艺术品，而是按需择用，是民俗礼仪中的必需品，也是节日和礼仪过程中必不可少的装饰性物品。如：礼盒、食具、服饰、道具、佩饰等。

(4) 祭祀供奉类 主要指与民间信仰、民间宗教有关的装饰艺术品。由一些巫术道具演化而来，是美化了的巫术操作工具。如：各类神像、祖先像、偶像、陪葬品和祭祀类物品、佛像、灶王像、钟馗像、河灯、冥钱、纸扎人等。

(5) 观赏把玩类 指那些以表现美和装饰为目的，满足性比较单纯的美术艺术品。如：年画、剪纸、刻纸、花灯、扇面画、屏风、火焰画、彩绘泥塑、布玩具、香包、各种装饰画、各种装饰挂件等。它们都以愉悦人的性情为宗旨，以达到精神世界的满足、体现出心灵的倾诉。

(6) 游艺表演类 包括武术和竞技、庙会、花会、彩车使用的道具、器械、乐器、装饰品等。这类艺术品的特点是要借助人的参与，如：舞动、悬挂、穿戴、牵引等才能体现其功能。如：皮影、木偶、艺术脸谱、面具等表演道具。民间玩具中的风筝、九连环、空竹、风车等也属于此类。

这些表演性艺术品和其他类别的民间工艺美术品有重合之处，但它主要用于表演和游艺的仪式及娱乐活动中。

(二) 什么叫手工艺品文化

通俗地讲，手工艺品文化是指用手通过工艺性技术处理而完成的工艺品文化现象。手工艺品不同于机器化生产的流水线，可通过制版进行复制，或印刷出大量成品；手工艺品

是独立的，有各自特色的原创性作品，每幅作品在制作过程中都有再创新性、偶发性。手工艺制作品不存在像纸张印刷过程中的多次复制。

（三）手工艺品对农村及农家旅游的影响

传统手工艺文化过去只是存在于民间生活中，不成大的规模，也制约着自身的发展。随着改革开放的不断深入，社会生活发生了巨大的变化，民间手工艺在这种背景下不可避免地也要受到影响并随之发生着改变。这种变化对于民间工艺及民间文化既是一个挑战，也是一种机遇。

近年来，人民生活的水平不断提高，人们开始追求一种返璞归真的生活，希望自己动手制作带有个性特点的手工艺品，这也为农家旅游开发开阔了新的视野。而农村的手工艺制品就一定要有民俗特色和品味，体现现代农村特有的风貌，同时又不失拙朴与传统。例如：柳编用具。据市场预测，以柳条为原料编制的笼、筐、篓等手工艺品，已成为日用品市场的“领头羊”。传统手工艺品中的布老虎、手工童鞋、肚兜、虎头鞋等，在中国农村以及中小城市人们的心目中，仍然有一定的市场。尽管心理价位较低，又不考虑人工成本和内在价值，但却延续了传统。

目前，全国各地都在流行农家旅游，特别是大中城市的近郊区，农家乐旅游项目受到异常的追捧。因为从经济条件、时间条件等方面而言，城市中的人们由于平日的工作繁忙、竞争激烈、压力增大，希望利用周末或短期节假日，进行家庭或朋友间的小聚以释放和缓解压力，而城市近郊区的农家乐旅游就是一个不错的选择。借住在农家，选择具有地方特色、环境安逸、空气新鲜的乡村，悠闲地品尝着与自家

饭菜口味完全不同的农家饭菜，既是全新的体验，又可以休闲，还能在短时间里使精神得到完全的放松，这绝对是一种很好的享受！但是，如果农家乐总是这样一成不变的模式，天长日久，也会慢慢地使城市人们最初对乡村的好奇心，变得不再新鲜。

那么，怎样才能把目前这种既有益于身心健康，有能够增加农户收入的农家旅游项目更好的经营和发展下去呢？这就需要我们开动脑筋，在吃、住、游、玩以外，再开发一些体验性的项目，让城里的人们自己动手，利用当地现有材料，制作出自己喜爱的民俗工艺小品。通过亲身参与的制作过程，不仅得到带有乡村气息的艺术熏陶，同时能让人体验到空手而来，满载而归的快乐心情。通过这样的体验，让城里的人们对植根于广大乡村的民间手工艺文化产生更多的兴趣，增加对民间文化的了解。当然，同时也为农家乐的发展带来了更多的商机。由于是自己亲自动手制作的手工艺品，所以制作者会对自己的“作品”格外珍惜，而且还会成为一件不错的收藏品或礼品！这种方式不仅在互动中培养了人们的兴趣，增加了娱乐成分，特别是可以让孩子们增加动手能力，并在这个过程中得到快乐与满足！而农民朋友也能通过出售、传教一些住客学做手工艺纪念品等方式增加收入，不仅可以就地取材、变“废”为宝，坐在家里把钱赚，也为农家乐的经营开启了又一扇大门。

（四）制作手工艺品可让农家致富

近几年来，随着都市生活节奏的加快，人们感到来自各方的压力越来越大。为缓解这种来自生活和精神上的压力，大家纷纷开始到自然环境中寻求“解压良方”。中国人又开