

时文选粹

人生的定义域

你的笔下会由此豁然开朗，意境层生。

SHIWENXUANGUI

南方出版社



思考人生系列第一辑

智、慧、阅、读、系、列、丛、书

时文选粹

人生的定义域

主 编：宋宏雄

本册主编：李瑞芹

副 主 编：李松荫 张羽飞 李 娜 聂 焘 耿朝宁

编 委：侯喜君 韦红星 郭辉英 赵振宏 蔡 强

马增哲 胡玉峰 王维娟 郑玉巧 李瑞芹

段和平 周路兵 贾利娟

南方出版社

图书在版编目(CIP)数据

人生的定义域/宋宏雄主编. —海口:南方出版社,2007.5

(时文选粹. 思考人生系列;1)

ISBN 978-7-80701-916-9

I. 人... II. 宋... III. 文学—作品综合集—世界 IV. I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 057288 号

责任编辑:闫韧民

装帧设计:邢 丽

版式设计:付玉兰

人生的定义域

宋宏雄 主编

南方出版社 出版发行

(海南省海口市和平大道 70 号)

邮编:570208 电话:0898-66160822

淄博鲁中晨报印务有限公司印刷

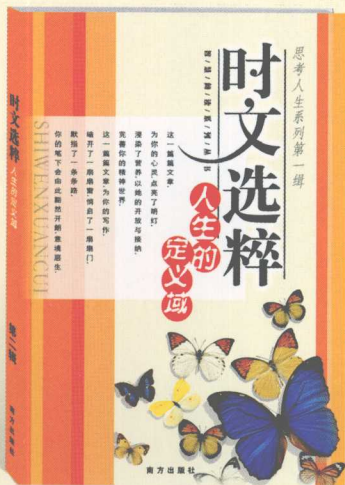
2007 年 5 月第 1 版 2007 年 5 月第 1 次印刷

开本:710×1020 1/16

印张:12.5 字数:191 千字

定价:16.00 元

(如有印装质量问题请与承印厂调换)



时文选粹

SHIWENXUANCUI

《时文选粹·人生的定义域》，为思考人生系列第一辑。

选文犹如一碗心灵的鸡汤，滋补渴望探究人生意义的心灵。

内容包括：阳光的心——谱写真善美的烛照心灵的抒情美文；

心灵的灯——塑造人格、为精神化妆的美文；

人生的船——探究人生意义的抒情散文……



时文选粹

《时文选粹》(分类卷)丛书分为五册,是按真情、人生、社会、自然、文化五方面的不同特色进行分类的时文选集。旨在为中学生提供全方位的阅读精品,提升其人文素养,同时也为作文写作提供借鉴。



本书的主要特点:

- () ★ 时代感强,选文新颖。丛书选文均来自近年最新出版的书刊,堪称时文经典,反映时代最强音,展现当代人的追求,让读者了解前沿,耳目一新。
- () ★ 分类编写,内容丰富。遴选最新美文、巧文,分类编写,符合学生的不同需求。“撼动真情系列”选文文字唯美,充满诗意,抒写情感美、人性美、人间爱,感人至深;“思考人生系列”选文犹如一碗心灵的鸡汤,滋补渴望探究人生意义的心灵;“亲近自然系列”选文为描绘风光的情景精品,吟咏风物的感悟之作;“感受社会系列”引领学生感受、认识社会,开阔视野,引发学生对社会的深刻思考;“浸染文化系列”全面提升学生文化修养,进行文化与思想的积淀。
- () ★ 点拨思想,引导写作。这是一套能够滋养心灵,启迪人生,纯洁人性,培养素养的丛书。每篇文章后设置【读与悟】和【读与写】两个栏目,从思想和写作两个方面对学生进行点拨。【读与悟】挖掘文章内涵,感悟人生真谛,进行思想点拨。【读与写】抓住文章最突出的写作技巧进行形象阐发,让你在不知不觉中获得写作的借鉴。





生命永恒的香味（代前言）

马 德

书香，是生命永恒的香味。

一个人，若手头、桌头、床头，总有悦心的书陪伴，是一生的幸事。书在左右，或信手闲翻，或倾心细读，或一笑看过，或反复品赏，芬芳盈口，满心余香。所得的，都是生命的真意趣，大滋味。

把读书作为生活的常态，是生命最美好的习惯。从春花读到秋月，从夜雪初霁读到朝暾甫上，在春秋默然交替里，在岁月寂然运行中，心灵因书，时而大恸，时而微喜，时而寒霜彻骨，时而微风拂面，一波三折，百转千回；在起起伏伏中，或悟人生至理，或叹人世苍凉，都不失为人生之快事。

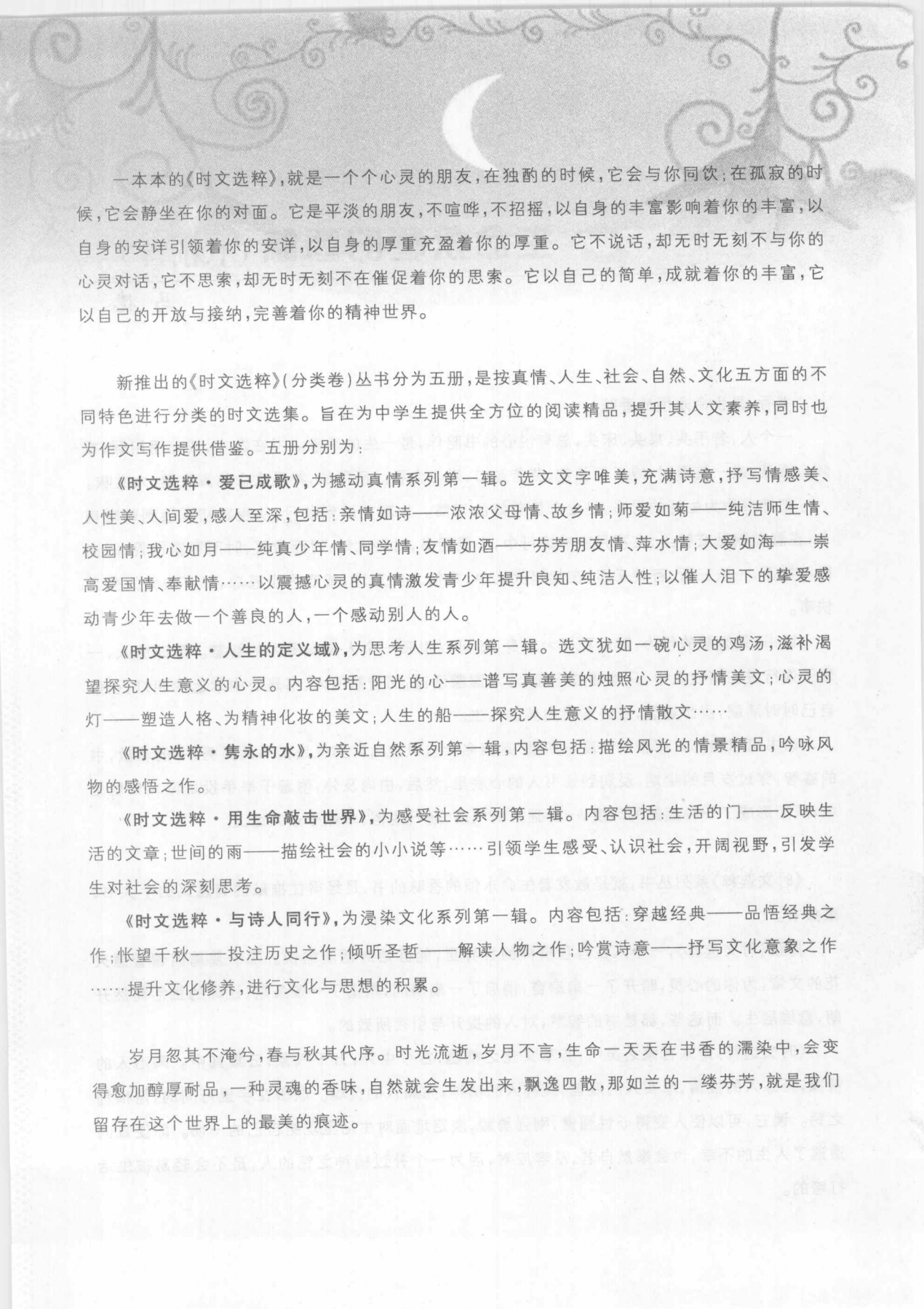
读书，是智慧的行为，而这种行为本身，却可以引领一个人走向更大的智慧。愚昧的人，一辈子像行进在暗夜之中，只能随波逐流，浑浑噩噩活过；而智慧的人，书是心中永远的明灯，引领自己时时清醒，步步睿智，最终走出完美的人生。

读书可以培养人儒雅的气度。所谓“是真名士自风流”，其实就是指书的灵秀，书的雅致，书的睿智，穿过岁月的尘烟，浸润到读书人的心底里，然后，由内及外，附着于举手投足做人处世之中，从而形成了一种翩然的风度，一种迷人的气质，超凡脱俗，卓然于众人之上。

《时文选粹》系列丛书，就是散发着生命永恒的香味的书，是经得住推敲的有意义的手头书、桌头书。

捧读《时文选粹》，一个人在自我精神的世界里，能够始终恬淡愉悦。那一篇篇闪着智慧火花的文章，为你的心灵，暗开了一扇扇窗，悄启了一扇扇门，默指了一条条路，让你的生活豁然开朗，意境层生。而这些，都是书的智慧，对人的提升与引领所致的。

《时文选粹》博采百家之灵气，荟萃文化之精髓，古今中外，万千气象，云集其中。陶冶人的情操，历练人的性情，厚实人的底蕴，纯粹人的精神，丰满人的灵魂。联缀在字里行间的，是精神之钙。读它，可以使人变得心性强健，刚强勇毅，淡定地面对生活呈现给自己的一切。即便真的遭遇了人生的不幸，也会泰然自若，从容应对，因为一个补过精神之钙的人，是不会轻易被生活打垮的。



一本本的《时文选粹》，就是一个个心灵的朋友，在独酌的时候，它会与你同饮；在孤寂的时候，它会静坐在你的对面。它是平淡的朋友，不喧哗，不招摇，以自身的丰富影响着你的丰富，以自身的安详引领着你的安详，以自身的厚重充盈着你的厚重。它不说话，却无时无刻不与你的心灵对话，它不思索，却无时无刻不在催促着你的思索。它以自己的简单，成就着你的丰富，它以自己的开放与接纳，完善着你的精神世界。

新推出的《时文选粹》(分类卷)丛书分为五册，是按真情、人生、社会、自然、文化五方面的不同特色进行分类的时文选集。旨在为中学生提供全方位的阅读精品，提升其人文素养，同时也为作文写作提供借鉴。五册分别为：

《时文选粹·爱已成歌》，为撼动真情系列第一辑。选文文字唯美，充满诗意，抒写情感美、人性美、人间爱，感人至深，包括：亲情如诗——浓浓父母情、故乡情；师爱如菊——纯洁师生情、校园情；我心如月——纯真少年情、同学情；友情如酒——芬芳友情、萍水情；大爱如海——崇高爱国情、奉献情……以震撼心灵的真情激发青少年提升良知、纯洁人性；以催人泪下的挚爱感动青少年去做一个善良的人，一个感动别人的人。

《时文选粹·人生的定义域》，为思考人生系列第一辑。选文犹如一碗心灵的鸡汤，滋补渴望探究人生意义的心灵。内容包括：阳光的心——谱写真善美的烛照心灵的抒情美文；心灵的灯——塑造人格、为精神化妆的美文；人生的船——探究人生意义的抒情散文……

《时文选粹·隽永的水》，为亲近自然系列第一辑，内容包括：描绘风光的情景精品，吟咏风物的感悟之作。

《时文选粹·用生命敲击世界》，为感受社会系列第一辑。内容包括：生活的门——反映生活的文章；世间的雨——描绘社会的小小说等……引领学生感受、认识社会，开阔视野，引发学生对社会的深刻思考。

《时文选粹·与诗人同行》，为浸染文化系列第一辑。内容包括：穿越经典——品悟经典之作；怅望千秋——投注历史之作；倾听圣哲——解读人物之作；吟赏诗意——抒写文化意象之作……提升文化修养，进行文化与思想的积累。

岁月忽其不淹兮，春与秋其代序。时光流逝，岁月不言，生命一天天在书香的濡染中，会变得愈加醇厚耐品，一种灵魂的香味，自然就会生发出来，飘逸四散，那如兰的一缕芬芳，就是我们留存在这个世界上的最美的痕迹。

时 文 选 粹

目录

Contents



Shi Wen
Xuan Cui

第一编 相信自己

站成你自己的风景/争 平	2
生命——重过程而非结局/阿 敏	3
吹着口哨回家/乔 叶	5
谁 敢？/张晓风	7
搏 击/龙 人	8
花不同果不同/乔 叶	10
最年轻的一天/张丽钧	11
微弱的灯光会逐渐亮起来/弋 戈	12
让生命充满弹性的魅力/王 颀	13
学会等待/昊天翱翔	15
命运那里有许多球/谭延桐	17
圣诞拓片/张晓风	18
第四次/张 醒	19
一生只做一件事/池 莉	21
相信自己/爱默生	22
约会荷花/赵福莲	24
钓 者/贾平凹	25
随便找个自己的座位/刘湛秋	28

第二编 一生何求

一生何求/王开林	32
生命的拓荒/芦锦霞	33
生命的段落/方顺平	34
生命的暗示/欧阳斌	36
不是爱酒/张晓风	37
生命的五种恩赐/马克·吐温	39
我改变的事物/刘亮程	40
打捞自己/储劲松	42
岁 月/王 颀	44
壁/伊 人	45
就这样活着/金 翔	46
小小红帆船/乔 叶	48
逃 离/郭静娟	50
安于途中/连玉基	51
忍受快乐/毕淑敏	53



生命的钥匙/杨克江	55
翠玉白菜/林清玄	57

第三编 善良如水

诚实是一块画布/鲍尔吉·原野	60
生若直木/张承志	61
谦虚的资格/佚名	62
善良如水/柳影江风	63
宽容是阳光/佚名	65
三张假币/颢洋	66
高贵的跪拜/张丽钧	67
人生的气韵/鲁先圣	69
潇洒的本色/王建平	70
心说/李汉荣	71
考题/刘红杰	73
感动是一种能力/毕淑敏	75
发现视线之外的自己/查一路	76
学会在变化中坚持/蒋子龙	77
种春风/虹莲	79
"纯真"好/子敏	80

第四编 诗意栖居

坐看云起时/王清铭	84
单纯的境界/佚名	85
静坐如禅/金鑫	86
淡泊/周鑫峰	87
坦然人生/阿哲	89
守住心灵的宁静/张丽钧	90
生活如椅子/王清铭	91
"傻子"阿甘的大智慧/永星	92
扁舟垂钓/汪焰祥	93
人生无求品自高/熊丽萍	94
如水心态 似云精神/王飙	95
独处是一曲心灵的牧歌/李丹崖	97
诗意的栖居/庄凌	98
让快乐成为一种习惯/桑叶	99
轻轻地走与轻轻地来/史铁生	101
闲敲棋子落灯花/王清铭	103

人淡如菊/郭春燕	104
----------------	-----

第五编 真水无香

逆境是一道风景/绘 丹	108
生命的“残缺美”/周殿富	109
不必苛求完美/余成科	110
如意与遗憾/程乃珊	111
不当诗人但要有诗意/钟 远	113
遇/张晓风	114
灯下人生/张佐香	115
罐头人生/雪调冰弦	116
真水无香/潘向黎	118
享受痛苦/张佐香	119
缺憾的长度/钟成才	120
关照内心/曾文广	122
独处的充实/周国平	123
放低自己/郭庆晨	124
给欲望剪枝/查一路	125

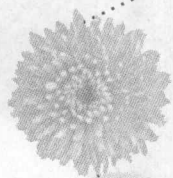
第六编 一路花开

塔上有棵树/刘志坚	128
流浪的河流/吴梦川	129
临湖对月/陈杏臻	131
病榻观叶/韩静霆	132
秋雨·芦苇·野菊/陈所巨	134
朝覲生命/陈世旭	136
品 茶/李汉荣	138
春天的距离/崔 浩	139
大山与小溪的对话/丛维熙	140
一路开花/胡芳蕊	142
幽谷探涧/鹤望兰	144
花·莲·人生/叶 琦	146
菊花普洱/林清玄	147
一张纸/佚 名	148
菜 花/孙 犁	150
神奇的丝瓜/季羡林	151
走近芦苇/陈所巨	153



Shi Wen
Xuan Cui

Contents



第七编 清点生活

和自己下棋/乔 叶	156
重要是一个问题/毕淑敏	157
不要把鲜花和垃圾放在一起/鲁小瓜	159
错位/郭翠华	161
做一棵苍凉的白菜/王小妮	162
爱心的力量/苾 蓉	164
清点生活,轻装上阵/文 风	165
怀念/马 德	167
收藏昨天/余秋雨	168
老人与小孩/许 行	170
黑暗之中/梅 子	171
总有一些时刻属于自己/佚名	173

第八编 岁月无声

五味人生一碗饭/方 央	176
幸福是朵三瓣花/朱 敏	177
岁月无声/邓 皓	178
民间的歌唱/陈蔚文	180
人生如茶/王清铭	181
茶酒人生/姚晨晨	183
咖啡心情/颜 妍	184
羞涩/张丽钧	186
痛/章洁思	187
孩子的逻辑和美丽的梦/张玉庭	189
你的微笑使我年轻/铁 凝	190
寂寞之歌/丹 青	192

第一编

相信自己

诗人说：花朵把春天的门推开了
绿荫把夏天的门推开了
果实把秋天的门推开了
飞雪把冬天的门推开了
.....

我说：星辰把黑夜的门推开了
坚韧把苦难的门推开了
真诚把爱的门推开了
爱把生活的门推开了
.....

到处都是开门的声音





站成你自己的风景

◆文/争 平

站起来是一种行为，一种精神，一种伟岸的风景。

站起来的时候，伸手就可以抚摸满天灿烂的云霞；站起来的时候，曾经暴戾、曾经不可一世的大海正俯首听命地倒伏于你的脚下。

从漫漫洪荒时期的类人猿站立成今天的我和你，我们的先祖历经了亿万年的悲苦沧桑。站立起来实在是不容易！山路坎坷崎岖，大海有暗礁风暴，天空有乌云雷鸣。何况，岁月悠悠，长路漫漫，前行的征途中更有无法预料也无法避免的荆棘和陷阱……

但生命依然要在每一个清晨站立起来，挺直不屈的腰杆面对骄阳烈日、凄风冷雨、雷雨霹雳。然后以不倒的姿势昂首走进每一个或晴朗亮丽或阴晦潮湿的日子。

谁愿意躺在地上任千人踩万人踏？谁不想“会当凌绝顶，一览众山小”，饱览世上无限绚丽的风光？

或许你还不曾对小小的成功回眸一笑，享受欣喜，不期而至的厄运就悄无声息地降临在你的头上，岁月的河流虽有迂回停滞，但终是一浪接一浪地滚滚向前，不堪重负的生命要经受多少无可言说的失意和磨难。

但你不能回避，不能后退，不能趴下，不能因为生命的弱小就甘于逆来顺受，甘于庸碌无为，甚至自暴自弃。你看，小草虽然渺小柔弱，但它颤颤而自信地从石头的缝隙窜出来的瞬间是何等壮观，其气势足以擎天撼地。在生命之潮的大起大落中，你除了站立别无选择，只有抖落一身的疲惫和猥琐，摒弃心中的犹豫和顾忌，咬紧牙关积蓄力量，在狰狞和恐怖的淫威中再次勇敢地站立起来。

站起来，在惊涛骇浪中站成含笑的礁石。

站起来，在暴风骤雨中站成威严的雕像。

生命的过程就是站立的过程。跌倒了又爬起来，再跌倒了再爬起来，这就是生命神圣的定义。

站起来是一种超凡的人格，一种执著的信念，一种高远的境界。

历史是站立起来的历史，世界是站立起来的世界。

也许，你站立不成巍峨的高山，但你依然可以挺拔成一棵树抑或一根修竹，为生命增添一份浓浓的绿意。要不，就以亘古的傲笑贯穿生命故事中的每一个细节，站立成你自己的风景！相信你自己，给自己一个站立的机会吧！

谈与悟

站立是一种人生的态度。

“男儿膝下有黄金”，站立是一种尊严，他从不卑躬屈膝，从不阿谀逢迎，在淫威和重压面前，显出男儿本色；“宁可站着死，也不爬着生”，站立是一种精神，他宁折不弯，宁为玉碎，不为瓦全，怀有一种高尚的节操，保持心灵的纯粹。是这些站立的态度，穿越历史的烟云，凸现人生的意义。

站立更是一种追求理想的姿态，一个耕耘人生的过程，站起来吧，收获就在前方！

读与写

意境美是散文美的高格。意境,就是作者的主观思想感情和所描绘的客观物境相交融而熔铸在作品中的艺术境界。站立是一种精神,作者抓住这种精神的可贵之处,选取形象化的语言进行描述,生动了表达。首先以崎岖坎坷、暗礁风暴、荆棘和陷阱等这些意象作为背景,营造出艰险的处境。由此,个体生命在其中的站立就显得尤为可贵,他可以是含笑的礁石,可以是威严的雕像,甚或是颤颤而自信地从石头的缝隙里窜出来的一棵小草。(耿朝宁)

生命——重过程而非结局

◆文/阿 敏

心上的茧花

你看到过开在心上的茧花吗?那种不知从什么时候开始悄悄滋生,由薄渐厚,有着某种硬度的苍黄色茧花,一朵一朵,一瓣一瓣,贴满柔软心壁的茧花。

我们无奈地一遍又一遍感叹:“这个世界上能让人感动的东西已经越来越少了。”是否可以说,因为心上的茧花,我们的心已经变得越来越难以被感动了?

我无法遏止茧花的开放,就如同我无法躲避真实生活的层层磨砺。但是,每一个如水的夜晚,我会用指尖轻轻悄悄地、一瓣一瓣将它剥落。让最初的心重归于真实血肉的温润鲜活,让柔韧的生命在摔摔打打潮涨潮落间呈现永恒。

自 由

在一幅水墨双鱼图的旁边,我读到了这样耐人寻味的句子:人们在诗中赞美鱼的自由,在餐桌上吃掉自由的鱼。

这使我感到鱼们根本就不是自由的:鱼和鱼之间为着争夺食物而自相残杀;鱼面临着被更强水族吞食的危险;鱼永远逃不脱人类伸向水中的宿命的诱饵……仅仅因为鱼所生存的那片流动的水域,以及鱼在水中漫游的优雅姿态,就让我们产生了“自由的鱼”这一错觉。

人世和水中的世界又有什么不同呢?

或者这世界根本就不存在什么自由。

或者自由就只在于拥有一份如水的心境?

快 乐

“老顽童”“老天真”是对那些童心不改而老有所乐者的谑称。活了一辈子,什么事没经历过?但在烛火燃至尽头的时候,生命返璞归真了。沧桑的土壤里饱绽出豁朗的智慧之花。

一位女作家说她爱一切的天气。不管是阴湿的雨天,寒气逼人的冬天,或者乍暖还寒阴晴



不定的古怪日子，她都心怀感激：谢谢，我收下了。

真正的快乐是源于内心的真诚的喜悦，是正视人生的坚定的成熟，是不怨不悔的超拔与宽容，更是一种踏雪而歌的气质。

这样，你还能轻率地说“欢乐是浅薄的，而痛苦才是深刻的”吗？

门

诗人说：花朵把春天的门推开了

绿荫把夏天的门推开了

果实把秋天的门推开了

飞雪把冬天的门推开了

.....

我说：星辰把黑夜的门推开了

坚韧把苦难的门推开了

真诚把爱的门推开了

爱把生活的门推开了

.....

到处都是开门的声音

读与悟

人生就是由无数细节串起的长长的故事，每一个细节都可能成为生命的顿悟。对于苦难、自由、快乐等一系列重要的人生命题，我们都拥有足够的体悟。与其饱食终日不思进取，或迷离彷徨自怨自艾，倒不如把这些体悟串联成闪光的珠链，馈赠给在人间踽踽独行的自己，并以此告诉自己：苦难，也不失为一种美丽。

读与写

言不贵乎多，而贵乎精。对于一个混世者来说，苦口婆心的教诲可能不如一声断喝来得干脆有效；对于一个迷途者来说，循循善诱的引导可能不如一句点拨来得简洁明白。在武侠世界中，每个人都有自己的死穴，而击中死穴的却不一定是最厉害的武器。如同读一篇文章，可能只是一个巧合，或者冥冥之中的切中肯綮，就足以让人临文猛醒，进而受益终生。尝试用最简单的语言表达内心最丰富的想法，才能在有限的空间里充分展示文字的魅力。

(张羽飞)

吹着口哨回家

◆ 乔 叶

那一天,在单位,因为一件小事的不如意,我的不满便如传染病一般弥漫开来,脑海里充斥和膨胀的尽是别人对不起我的理由,仿佛整个世界都欠我的,心里的懊丧和愤怒到了极点。于是,挤公共汽车的时候,情绪处于高压状态的我一反常态,不再淑女。一阵横冲直撞之后,我踩到了一个人的脚。

“嗨,请你小心一点。”有人对我说。

我看了他一眼,发现我踩的并不是他,而是他身边的那个人——可能是他的朋友。两个人的衣着都很洁净,神情稳重面容疲惫,被踩的那个人正貌似悠闲地吹着口哨,我听出他吹的是《铃儿响叮当》。

“踩的又不是你,”我本想道歉,犹豫了片刻,却突然想趁机撒撒野,“多管闲事!”

“不管踩的是不是我,这件事情你都应该说对不起。”他在为朋友坚持。

“不对的事情有千千万万,你管得完吗?”我刁蛮得不可理喻。周围一片沉默。我从这沉默中感觉到了一种平头百姓们素日里对我这种“小恶人”的微妙的忍让、畏惧和鄙夷。明白了此时自己在众人心目中的位置,我却没有一丝一毫痛快淋漓的舒畅,有的只是愈来愈深的羞愧和后悔。天知道,我其实根本不想成为这个样子。

对不起对不起对不起,请原谅请原谅请原谅。我一遍又一遍默默地说。

有意思的是,那个被踩的人依然兴致不减地吹着《铃儿响叮当》。而且,我偷偷瞥见他还悄悄拉了拉那个与我理论的人的衣角。那个人果然闭嘴了。

我长嘘了一口气。车刚刚到站,我便仓皇跳下。

“小姐,请等一等。”有人喊,我回头,是他们。我静立。羞愧与后悔开始转化为隐隐的敌意。看样子他们还想没完没了呢。

“你们想要怎么样?”我冷冷地问。

“你是这么年轻,所以有些话我实在忍不住要对你说,也许你听了会有一点儿好处。”那个人的语气十分耐心。被踩的人站在一旁,仍旧吹着口哨,似乎有些腼腆。

我忽然不敢再看他们,微微低下了头。

“今天你是不是有些不顺心?”

我点点头。

“这种小波折谁都会遇到。有的人经历的何止是不顺心,简直就是用一生去承受的大苦难,”他说,“就像我的弟弟。”

吹口哨的人顿时红了脸。

“你知道吗?他原本是一家剧团的台柱子,在一次车祸中却失去了双腿。现在,他用的是假肢。”

想到刚才我曾在那双失去了血液的脚上踩了一脚,我的呼吸一瞬间几乎就要停止了。

“后来,他又去一家歌舞团唱歌,曾是这家歌舞团最好的男高音,但是,一次重病又让他失去



了声音。”哥哥的眼圈红了，“现在，他是个下岗职工，和我一样，靠直销水晶袜生活。今天，我们只卖了9双，但是，”他的声音哽咽了，“每天，他都要吹着口哨回家。”

我的心一阵颤栗。原来是这样。我压根儿没想到。一时间，我不知所措。

“我可以看看你们的袜子吗？”我轻声说。也许，买双袜子可以小小地补偿一下刚才的无理。我自我平衡地安慰着自己。

弟弟微笑着，很快递过来一双袜子。包装上印着价码：3块钱。实在不贵。

“我们迫你下车，并不是想让你买袜子。”我正准备掏钱，哥哥的声音又响起来，“更重要的是，我还想让你知道，我的弟弟为什么要吹着口哨回家。”

我惊奇地看着他。

“他曾经告诉我说，口哨是他现在所能支配的和音乐有关的唯一一种技巧了。他的口哨只能吹出两种风格，一种是悲哀的，一种是快乐的。悲哀别人不容易懂，但是快乐却可以在任何角落通行。所以，他想让别人从自己的口哨里感知到快乐。”

我缄默片刻：“可是，有谁在乎呢？”

“是的，很多时候是没有人不在乎。不过，幸好他在路上留下口哨的时候，就已经预备了让这种快乐寂寞。如果，有人偶尔在乎能打开一下这种寂寞，那么他就会分外满足，觉得自己简直就是一本万利了。”

我愕然。终于知晓了无地自容的滋味。为什么要让别人享受快乐？为什么要让自己吞咽痛苦？如果是我，我一定只会这样习惯地诘问。而且，我知道，习惯如此的，绝不仅仅是我。好像所有精明的现代人在实际操作自我情感的时候，都已经很少有这种高贵的气质了。

我也终于明白，很久以来，原来我并没有弄清楚这样两个问题：在快乐的问题上，如何对他人最慷慨；在痛苦的问题上，如何对世界最吝啬。是这位卖水晶袜的永远沉默了的兄弟用他的快乐的口哨点化了我。我自私的怒气处处裸露，他无偿的喜悦时时流芳。我用歌喉制造噪音，他用气流输送仙乐。就是这样一个像蓝天一样无声的人，在这个商业时代，把他最美好的东西直销到了我的心中。

临别的时候，我留下了一双水晶袜，并且感谢哥哥把弟弟的故事告诉了我。

“不止是你，我还告诉过很多人。你知道为什么吗？”哥哥笑道。

“因为你想让别人知道，确实还有你弟弟这样的人存在着，并且一直在为他们吹着口哨回家。”

哥哥笑了。弟弟也笑了。之后，他们却都流下泪来。

那双水晶袜，我到现在还留着。它的质地玲珑剔透，手感细腻柔韧，色调明朗典雅，就连包装都那么温暖诗意。

我一直没舍得穿。我知道它最适合珍藏和纪念。

谈与悟

吹着口哨回家，原本平淡无奇，只有把它置于连番厄运的背景下，我们才能体会出这微笑的惊心动魄。遭遇挫折，缩小痛苦，把原本不多的快乐慷慨地直销出去。就像一棵树遭到斧伐后，会迅速在伤疤上凝结出坚硬的质甲，一个人在连逢灾难后，应该不断淬炼自己乐观的心灵，去强大自我，感染别人。