

愿
光
芒
永
放

YUAN GUANGMANG YONGFANG

名家书趣

桑良至

M

INGJIA SHUQU

安徽大学出版社

愿光芒永放

——名家书趣

桑良至

安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

愿光芒永放——名家书趣 / 桑良至. —合肥: 安徽大学出版社, 2007. 9

ISBN 978-7-81110-345-8

I. 愿... II. 桑... III. 读书方法 IV. G792

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 140721 号

愿光芒永放——名家书趣

桑良至

出版发行	安徽大学出版社	印刷	合肥现代印务有限公司
	(合肥市肥西路3号 邮编 230039)	开本	850×1168 1/32
联系电话	编辑室 0551-5108458	印张	7
	发行部 0551-5107784	字数	120 千
电子信箱	ahdxchps@mail.hf.ah.cn	版次	2007 年 9 月第 1 版
责任编辑	徐建	印次	2007 年 9 月第 1 次印刷
封面设计	孟献辉		

ISBN 978-7-81110-345-8

定价 15.00 元

如有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换

作者的话

《愿光芒永放——名家书趣》是我的读书笔记中积累的一部分。原想给此书取名《凤巢人杰》，“凤巢”指图书馆；“人杰”指对人类社会作过杰出贡献的人物，或对人类社会的发展产生过重要影响的人物。后来觉得书名以直接反映书中的内容为好，因此，书名定作《愿光芒永放——名家书趣》。

这本书共收入了 25 个故事。每篇故事在 2000 字左右。这样一本薄书，是熟读数千种书以后提炼出来的。在写作过程中，力图文字精练、语言规范，使每篇小作可以成为青少年读者喜爱的短文，以期鼓励青少年积极、努力地学习科学文化知识。

书中有马克思、列宁、毛泽东等人物，也有林肯、富兰克林、卡内基、拿破仑，人物涉及政治家、军事家、科学家、企业家等等。本书广泛收集东西方不同意识形态、不同时期、不同类型的人物，只要是在历史上产生过重要影响、有一定的贡献，而且爱读书，且读书成为其进步的阶梯者，都在选材范围之内。从篇目的总量看，写人



们褒奖的人物多，写人们贬抑的人物少，这大概就是宏扬主旋律吧。历史人物的功过是非，我们不去探讨它。但只要他们在知识的天国里，曾经虔诚地学习，热爱知识，热爱文化，热爱读书，求知如渴，有过动人的读书故事，我们依据有关史料，以散文的形式记述下来，奉献给读者。目的是鼓励青少年发奋读书，养成利用图书馆的好习惯。

类似的名人读书故事的书，我国自戊戌变法以来，已出版过数百种，多为“头悬梁，锥刺股”类的劝人死读书、读死书的故事；而现今的读者，要求学习那些善读书、读活书的典范人物。

读书，可以在学校读、书店读、家里读，也可以到图书馆去读。大凡名人都善于读书，善于利用图书馆读书。我发现历史的巨人，如马克思、恩格斯、列宁、毛泽东、康德、黑格尔、孟德斯鸠、卢梭、爱因斯坦、居里夫人、牛顿、爱迪生等，都有过在图书馆读书的经历，或有过在图书馆工作的生涯。

在封建社会神治的时代，人们每有疑难则烧香磕头，求助神灵；在当今科学的民主化的社会里，书是指引人们生活、工作、发展和进取的明灯。图书馆成了人们获得知识信息的殿堂。

愿《愿光芒永放——名家书趣》能给您的学习生活有所启迪。

作者

目 录

1. 发奋忘食 乐以忘忧
——孔子求学的故事 /2
2. 学有专攻的韩愈 /17
3. 一门父子三词客
——苏洵、苏轼、苏辙 /26
4. 情浓书香归来堂
——李清照夫妇 /33
5. 主静明理、读书耕心
——朱熹 /41
6. 藏书本是为了育人
——从《澹生堂藏书约》谈起 /52
7. 徐乾学与传是楼 /59

8. 朕亦不过由学而能
——康熙皇帝的治学生涯 /65
9. 富兰克林之“富” /82
10. 图书馆工作者——康德 /89
11. 贫穷人的享受
——拿破仑 /96
12. 读书与路程
——林肯求知的故事 /103
13. 达尔文与他的书房 /113
14. 不只在一片草原上赏花
——马克思在图书馆 /120
15. 愿光芒永放
——钢铁大王卡内基 /125
16. 爱迪生读书的故事 /133
17. 艺术与灵魂
——画家凡高的故事 /138
18. 图书馆大学
——齐奥尔科夫斯基 /155
19. 读书逾万卷
——鲁巴金 /162

20.	我一天不读书就不能生活 ——孙中山读书的故事	/169
21.	饮冰卓如 ——梁启超读书的故事	/174
22.	善于采掇的鲁迅	/179
23.	胡适的初衷	/186
24.	“牛闯进了菜园” ——毛泽东读书的故事	/199
25.	一生共有多少借书证 ——艾萨克·阿西莫夫	/205
	参考文献	/210
	后记	/215



孔子

孔子(公元前551~公元前479),名丘,字仲尼。春秋后期伟大的思想家、教育家。他的弟子们发展了他的思想,形成儒家学说。其言论集《论语》,是世代相传的经典。

1. 发奋忘食 乐以忘忧

——孔子求学的故事

孔子，名丘，字仲尼，春秋时代鲁国人，即今山东曲阜人。

孔子是我国伟大的思想家和教育家，也是全世界公认的最伟大的哲学家之一。其弟子以孔子的名义发展起来的儒家学说，一直是中国封建社会的主导思想。时至今日，孔子仍备受后人尊敬，其有关教育与行为科学的言论，对人们的生活和学习有着很大的影响。今天，无论是在中国还是在东南亚，甚至在美国和欧洲都可以看到孔子的塑像。

一、敏而好古，虚心求学

孔子出生后不久，其父即病亡，不几年，其母亦亡。孔子家境贫寒，也没有社会地位。但贫寒之士，并不一定粗俗。孔子年少时就好“礼”，崇尚贤德，到 17 岁时，已有些名气。鲁大夫孟釐子临终前对他的儿子说：“孔



子这个人毕恭毕敬，小心翼翼的，人们很敬重他。他年少好礼，通达人情，我死后，你要向他学习。”

孔子说自己敏而好古。凡是前人的优秀品质、优良作风、优秀文化，他都很感兴趣，并努力学习。

孔子崇拜周朝前期的风尚，积极地学习研究那个时代的礼节和行为规范，例如，待人接物、君臣关系、父子关系、兄弟关系、夫妻关系、师生关系，以及衣着穿戴、祭祀、礼仪等。孔子认为周文王时，王治昌盛，道不拾遗，国泰民安，人们温良恭俭让，如果恢复到那个时代就好了。《四书》上记载了很多孔子积极学习周礼、为复兴周礼而奔波的故事。

敏而好古，是孔子的性格特征。他对于文明的风尚感兴趣，努力学习先进的人和事。因此，敏而好古的“古”，我们可以理解为已有的优秀的人物和事迹。

孔子问礼于老聃，是古书记载的孔子虚心求学的一个事例。

《庄子·天道》：孔子“往见老聃，而老聃不许，于是燔十二经以说。”

《庄子·天运》：孔子“行年五十有一而不闻道，乃南之沛见老聃。”

《史记·孔子世家》：“鲁南宫敬叔言鲁君曰：‘请与孔子适周。’鲁君与之一乘车，两马，一竖子，俱适周问礼，盖见老子云。辞去，而老子送之曰：‘吾闻富贵者送’

人以财，仁人者送人以言，吾不能富贵，窃仁人之号，送子以言。’曰：‘聪明深察而近于死者，好议人者也；博辩广大危其身者，发人之恶者也；为人子者毋以有己，为人臣者毋以有己。’孔子自周反于鲁，弟子稍益进焉。”

《老子列传》：孔子适周，将问礼于老子，老子曰：“子所言者，其人与骨皆已朽矣，独其言在耳……吾闻之‘良贾深藏若虚，君子盛德容貌若愚’。去子之骄气与多欲，态色与淫志……若是而已。”孔子听了老子的这一番话，深有感慨，他敬佩地对其学生说：“鸟，吾知其能飞。鱼，吾知其能游。兽，吾知其能走……至于龙，吾不能知其乘风云而上天，吾今日见老子，其犹龙耶！”孔子从老子超凡脱俗的思想中受益，使自己懂得了不少道理。

老子，是周朝的柱下史，掌管文献资料的官员，即现在的图书馆信息服务人员。孔子求教于老子，获得了非常宝贵的知识信息。

《史记·孔子世家》记载了孔子向乐器演奏能手襄子求学的故事：“孔子学鼓琴师襄子，十日不进。师襄子曰：‘可以益矣。’孔子曰：‘丘已习其曲矣，未得其数也。’有间，曰：‘已习其数，可以益矣。’孔子曰：‘丘未得其志矣。’有间，曰：‘已习其志，可以益矣。’孔子曰：‘丘未得其为人也。’有间，曰：‘有所穆然深思焉，有所怡然高望而远志焉。’曰：‘丘得其为人，黯然而黑，几然而长，眼如望羊。如王四国，非文王其谁能为此也？’师襄子辟席，



再拜曰：“师盖云，《文王操》也。”

孔子学习乐器表演艺术，即欣赏乐曲，掌握其旋律，了解作曲人的情操，学会做人的法则。他循序渐进地学，不浅尝辄止。学会了演奏曲子，还要懂得演奏的理论；学会了理论，还要有个性特征；有了个性特征，还要有良好的风度和气质。直到他学习到可以用乐器完全自由地表达自己的思想感情为止。

就学习而言，简单地了解一点东西不难；能应用学过的知识实际操作，需要下一点功夫；能精通某种知识，运用自如，形成独特的流派，进入角色，这才是难能可贵的。

二、广泛游学，不耻下问

孔子少时志向是从政，以恢复周文王时的礼治。长大以后，他的政治主张却不能为诸侯国所采纳。发展了的社会与旧的周礼是格格不入的。所以尽管他胸怀大志，却处处碰壁。《史记》上写道：“孔子贫且贱。及长，尝为季氏史，料量平；尝为司职吏而畜蕃息。由是为司空。已而去鲁，斥乎齐，逐乎宋、卫，困于陈蔡之间，于是反鲁。”

鲁是孔子的祖国，是周朝诸侯国之一。孔子很有才能，当鲁定公任命他为“大司寇摄相事”时，仅3个月时间，鲁国便气象一新。人民丰衣足食，买卖公平，男女有



别，道不拾遗，诸侯国之间交往频繁而且和睦。各国害怕鲁国的强大，设美人计腐蚀鲁定公，鲁定公中计乱国，孔子被迫出走。从此，孔子周游列国，宣传他的政治主张，希望有贤明的君王用他治政。但当时诸侯国相互争霸，勾心斗角，没人任用孔子。孔子从离开鲁国，到回到鲁国，共周游列国 14 年。14 年时间里，孔子带着他的弟子一边宣传他的政治纲领，一边考察各地的风土人情，并结合实际解答弟子们提出的问题。《论语》中很多内容都是这个时期孔子思想与活动的反映。

在周游列国的日子里，孔子经常遇到过一些劳动人民，他虚心地向他们学习，推心置腹地与他们交谈。

一次，孔子游泰山，“见荣声期，行乎郕(chéng 古代地名)之野”。这个山野之人，穿着鹿皮，腰中系一根带子，鼓瑟而歌，好生欢喜的样子。孔子走上前去，恭敬地问他：“先生，您为什么这样高兴呢？”荣声期说：我感到满足的很多，其中主要有三件。其一，“天生万物，唯人为贵，吾既得为人，是一乐也”；其二，“男女之别，男尊女卑，故人以男为贵，吾既得为男，是二乐也”；其三，“人生有不见日月、不免襁褓者，吾既已行年九十五矣，是三乐矣”。并且他说：“贫者人之常，死者人之终，处常得终，当何忧哉。”

孔子少年立志，很希望能为天下人做一点事情，偏偏是志高道难行，才高遭人妒，不能显露峥嵘，又无安身



之地，衣食不足，性命难保。满腹经纶却落到如此地步的孔子，心里确实痛苦欲绝。

孔子听了荣声期的一番谈吐，恍然有所悟，说道：“善哉，能自宽者也。”孔子从荣声期的话中悟到了一个深刻的人生哲理，即人生既要有远大目标，有所追求；又要放眼社会和大自然，安然自适。

人生活在社会和自然之中，处处都有矛盾，时时都有不顺心的事，如果能想得开，总会发现一些值得欣慰的事，不必忧心忡忡，这是非常重要的啊！

有一次，孔子遇到了漆雕匠人凭（凭、人名）。孔子知道凭常在士大夫家干活，于是很想通过凭了解一下有关人士的人品。孔子说：“你常在臧文仲、武仲和孺子容家干活，这三个大夫，你认为哪一个最贤良？”凭回答说：“臧氏有守龟焉，名曰蔡，文仲三年为一兆，武仲三年为二兆，孺子容三年为三兆。我只知这些，并只能据此而告诉你这点情况。若要问这三个人哪个贤良，我就不好评说了。”凭告诉孔子，三个人利用龟占卜的时间周期，分别为一年、一年半、三年，让孔子据此来判断他们的人品如何。凭只列举客观事实，不作个人评断和褒贬。

孔子听了凭的言辞，很受启发。他说：别小看漆雕匠出身的凭啊，他可是个君子。说别人的优点，隐辞而显然；说别人的过失，微言而真实，他是一个聪明通达的人啊！



孔子当时在政界是个很有名声的人物，他通晓礼、乐、射、御、书、数等学问，是鼎鼎大名的学术泰斗。但他能与山民、仆役自由交谈，虚心求教，从与最基层人民群众的交往中获得知识的真谛，这种精神怎么能不令人敬佩呢？

三、不至于谷，不易得也

孔子认为：“君子有三患：未之闻，患不得闻；既得闻之，患弗得学；既得学之，患弗能行。”

孔子认为一个人要广蓄博学，学以致用。

孔子说：“君子博学，患其不习，既习之，患其不能行之，既能行之，患其不能让也。”

孔子强调了学以致用，并且要求活学活用，不要死板教条。

孔子认为，学习要刻苦用功，要广泛地从书本中学，从社会和自然中学，学了以后，要经常复习思考。要学习真本领，就不能贪图享乐。

“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也”。

学习的时候，生活苦一点没关系，重要的是心要系于求知，要善于发现问题、研究问题，不要轻易发表不成熟的意见。见善而从，随时修正自己的错误。

孔子特别赞赏他的弟子颜回刻苦求学的精神。他



说：“贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也，不改其乐，贤哉，回也。”

颜回是孔子最喜欢的弟子。颜回爱学习。其居住条件极差，破屋绳床。饿了，吃一点竹簞里剩余的残食；渴了，用瓢儿舀一点水喝。颜回孜孜不倦地学习，从无怨言，从不抱怨条件不好。他一旦发现自己有过失，会感到十分羞愧，立即改正，永不再犯。像颜回这样的好学生，孔子爱在心里。有一次，孔子问其弟子子贡：“女（同“汝”）与回也孰愈？”子贡答道：“赐也，何敢望回，回也闻一以知十；赐也，闻一以知二。”孔子说：“弗如也，吾与女弗如也！”

孔子不喜欢那种言过其实的学生。他有一个弟子名宰予，白天睡大觉，孔子批评他说：“朽木不可雕也，粪土之墙不可圻（没办法粉刷增光）也。”又说：“始吾于人也，听其言而信其行；今吾于人也，听其言而观其行，予与改是。”

孔子看到宰予白天睡大觉，不学习，认为这样的学生是无可救药的。他一开始很相信学生们说的话，从宰予白天睡懒觉看来，这些学生，不但要察其言，还得观其行。

孔子教育学生采取的方法是：“不愤不启，不悱不发，举一隅不以三隅反，则不复也。”孔子认为，学生只有在有学习欲望时，积极诱导，启发他们，举一反三，才能