

古玉鉴藏与投资

How to Appraise & Invest
in Jade Antiques

商湘涛 著



上海文化出版社

古玉鉴藏与投资

How to Appraise & Invest
in Jade Antiques

商湘涛 著

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

古玉鉴藏与投资/商湘涛著. - 上海:上海文化出版社,2008.5

ISBN 978-7-80740-280-0

I. 古… II. 商… III. ①古玉器-鉴藏-中国
②古玉器-投资-中国 IV. K.876.8 F724.787
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 045511 号

出 版 人 陈鸣华
责任编辑 吴志刚
装帧设计 徐 炜

书 名 古玉鉴藏与投资
出版发行 上海文化出版社
地 址 上海市绍兴路 74 号
电子信箱 csbcm@public1.sta.net.cn
网 址 www.sbcm.com
邮政编码 200020
印 刷 上海丽佳制版印刷有限公司
开 本 787×1092 1/18
印 张 $15\frac{4}{9}$
图 文 276 面
版 次 2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷
印 数 1—3,210 册
国际书号 ISBN 978-7-80740-280-0/G·462
定 价 108.00 元

告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科

T: 021-64855582



目录

CONTENTS

上篇 【古玉精品鉴赏】

红山与良渚文化玉器	2
红山文化玉器	2
良渚文化玉器	11
礼仪玉器：玉琮、玉璧、玉璞、 玉圭、玉璋、玉琥	19
玉琮	19
玉璧	24
玉璜	35
玉圭	39
玉璋	47
玉琥	51
玉兵器与玉剑饰	56
玉兵器	56
玉剑饰	63
玉人与玉雕动物	69
玉人	69
玉雕动物	80
玉佛与玉观音	94
玉如意与玉瓶、玉山子	107
玉如意	107
玉瓶	111
玉山子	122
明清玉牌	134
佩饰玉器	144





玉雕文房用品.....	154
玉烟壶	164
春宫玉器.....	171
十二生肖玉雕.....	177

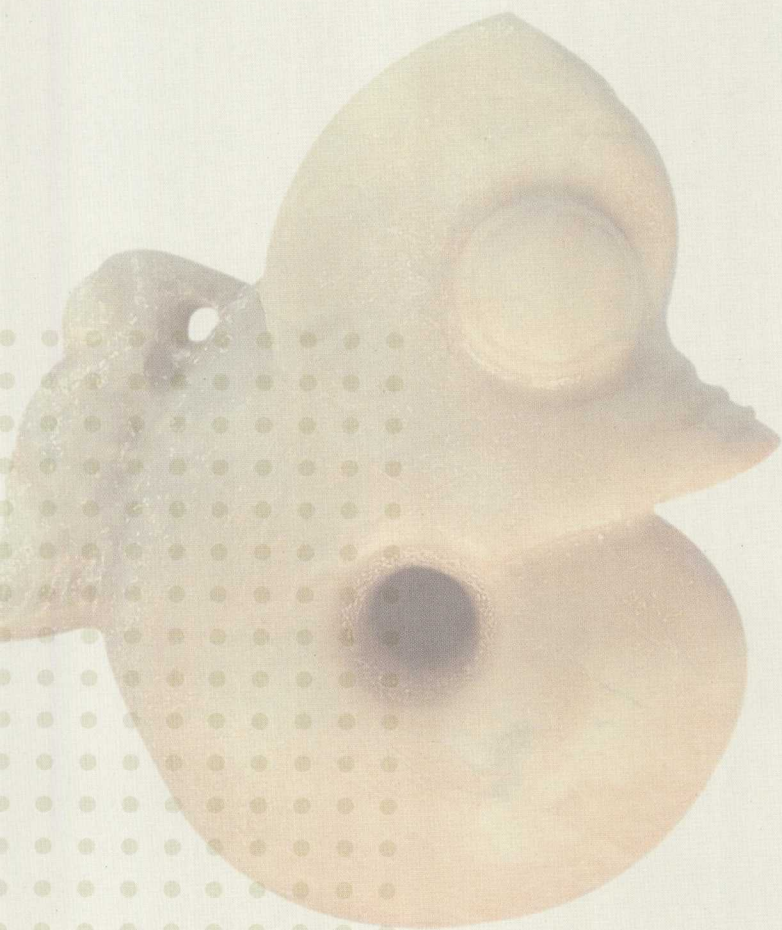
下篇【鉴藏与投资心得】

古玉鉴藏的认知.....	184
专业书不可不细读	184
辨贗品和看真品同样重要	186
“学院派”和“实战派”各具千秋	189
鉴赏古玉，前途无量	191
如何盘玉.....	193
如何看待鉴定专家及其鉴定.....	205
两派鉴定专家	205
请专家鉴定前的注意点	207
专家有时会不说真话吗？	208
浅谈收藏家与拍卖行.....	214
酒后不买也不玩古董.....	228
鉴定证书可信吗？	240
玉器为何成为馈赠佳品？	248
收藏家应力防被骗.....	258
2007年下半年玉器成交前50名列表	268
后记	270



【古玉精品鉴赏】

上篇



红山与良渚文化玉器

红山文化玉器

红山，位于当今内蒙古自治区赤峰市东北约 100 公里处，面积约 10 平方公里，由 5 个主要山峰组成。1935 年，日本考古学家滨田耕作和水野清一在红山一带作了相当长时间的考古发掘，根据发掘出土的玉器文物，他们认为这里是一处史前文化遗址。1939 年，滨田耕作发表了《赤峰红山后》一文，当时轰动

考古学界。1954 年，我国著名学者尹达先生以及其他考古学家在砂锅屯、昂昂溪、红山等地又考古发掘出玉器等史前文化遗物，根据这些所发掘出的遗物，可以肯定这里存在一脉重要的史前文化。至此，正式命名这脉文化为“红山文化”。

时至 1971 年，内蒙古翁牛特旗三星他拉村出土了一件玉龙；后来在辽宁阜新胡头沟、凌源县三官甸子、建平县牛河梁、喀左县东山嘴、内蒙古巴林右旗羊场等地相继发掘出土了



图 1-1 红山文化玉蝉

器型 长34.6厘米，宽12厘米，重3820克
特征 有天然蛀孔和玉格。

一批红山文化玉器，至此人们对红山玉器有了一个比较明确的认识，并日益引起国内外的普遍重视，红山文化被认为是中华民族五千年文明史的重要源头之一。以往曾被当作商代、西周时期的一些玉器重新被确认为是红山文化遗物。经考证，红山文化是距今约 5500 年左右的我国北方地区的新石器时代文化，主要分布于内蒙古东部、河北省北部、辽宁省西部、吉林省西北部这一带地区。

玉器文化是红山文化的主流，红山文化玉器造型简朴、浑重，充满神秘感；雕刻技艺简洁而精湛，可以毫不夸张地说，每一品种、每一件红山文化玉器均反映了先祖们当时的信仰、崇拜和审美意识，都是我们人类原始艺术的杰作和瑰宝。随着世界各地对红山文化玉器有了较深的认识，从 1988 年开始，许多国家尤其是我国台湾、香港地区的收藏家们对红山文化玉器偏爱有加，大陆的业内人士的喜爱程度也是与日俱增。于是，红山文化玉器的价格在海内外拍卖会上直线上升：在 1994 年的纽约佳士得公司拍卖会上，高 13.7 厘米的马蹄形器、宽 7 厘米的鸟形佩、宽 8.9 厘米的带齿兽面纹佩（伤残）成交价分别为 8.5 万美元、6.3 万美元和 6.3 万美元；在 1996 年、1999 年、2000 年、2003 年的北京翰海公司拍卖会上均有古玉被高价拍出：曲长 42.2 厘米的龙形钩、高 7.7 厘米的太阳神成交价



图 1-2 红山文化玉象

器型 长 5.5 厘米

特征 饰“瓦沟纹”，底部有“象鼻穿”作系绳用，全器呈年糕和果冻状。



图 1-3 现代仿品坐式猪龙

器型 高 22.3 厘米

特征 玉质新，刀痕顿挫不爽，器表有蜡状光泽，是因上蜡所致。

图 1-4 红山文化C形龙



器型 高21.5厘米，宽21.1厘米，重940克

特征 宽甸玉，闪石材质，墨绿色，龙身卷曲，呈“C”字形，吻部前伸，鼻梁上有弦纹，梭子眼，鬃很长，工艺精湛、自然，熟旧感强，对钻孔呈喇叭形，有天然蚀斑和蛀孔，玻璃光泽柔和。

市场参考价 160万元

分别为 253 万元、242 万元，高 6.5 厘米的黄玉兽首虫身坠成交价为 132 万元，高 16 厘米的玉兽形块成交价为 264 万元，高 13.2 厘米的玦形猪首龙以 154 万元被拍出。

品种和特征

红山文化玉器的品种，目前见诸考古资料及有关书刊图录的，已经不算少。如三圆璧、外方内圆璧、马蹄形箍、丫形器、勾云形佩、飞龙兽形块、玉猪龙、玉斧、镑、锤、玉钺、玉刀以及鸟、鱼、燕、鹄、鹰、

蝉、鳖、猪、象等等动物，这些玉器的表面大多为素面。

根据我国地矿学著名学者闻广先生采样化验的结果，证实红山文化玉器的玉质多数均为辽宁省宽甸县境内所产的宽甸玉，属“透闪石”，这种玉材硬度可达到摩氏 6 度至 6.5 度，部分红山文化玉器的材质是硬度为摩氏 5 度左右的“蛇纹石”，即岫岩玉。虽然北方地区地质较干燥，但红山文化玉器在地下浸埋数千年，出土后，人们不难发现这些玉器绝大部分均具有高古玉器的基本特征：玉质温润熟旧、沁色自然、表面光

泽柔和；有的还有“饭糝”、蚀斑、蛀孔、玉醭、附着物等高古玉器的典型特征。

红山文化玉器的造型、工艺特点是独特的，相比于后来的商周、两汉玉器，可谓独树一帜。经常玩红山文化玉器的人很容易归纳出这类玉器在造型上固有的简洁、凝重、概括、富有神秘感的时代特征。在制作工艺上，红山文化玉器同样具有令人过目难忘的较易掌握的共性特点：即有学者称为“刃状边”、“瓦沟纹”、“鼻状缀孔”的三大工艺特征。所谓“刃状边”，即凡板状的玉器，



图 1-6 红山文化玉龟一对

器型 分别长3.6厘米和3.9厘米
特征 有天然彩色沁，玉质呈果冻状，玻璃光柔和，手感滑柔，中有通心眼，供穿绳系佩。
市场参考价 20万元



图 1-5 红山文化玉猪龙

器型 高4.8厘米
特征 碧绿色玉，黄白色沁由内向外泛出，已盘过，精光内蕴，温润柔泽，背有对钻孔，供穿绳系佩。
市场参考价 50万元

边缘都呈现斜坡薄刃形状；所谓“瓦沟纹”，则在器体表面琢磨出一定宽度的浅浅的沟纹（凹槽），对通常均为素面的器表作装饰；“鼻状缀孔”是指红山文化玉器均钻有“喇叭孔”，玉器动物身上的系孔都是两面对穿的“象鼻孔”。除上述主要特征外，红山文化玉器还出现了弦纹、网状纹、方形突齿和尖形突齿等特征。



图 1-7 红山文化外方内圆璧

器型 长6.9厘米，宽6.2厘米

特征 黄色玉，玉质佳。四边呈刃状，中间较大圆孔及近边沿的两只小孔均为对钻的喇叭形孔，有天然褐色沁和黄色沁，精光外射，殊为难得。



图 1-8 红山文化钩形器一对

器型 各高18.6厘米，分别重350克和355克

特征 表面呈褐红色，玻璃光泽柔和，包浆沁色厚重，弧形凹纹十分流畅柔美，上端有对钻孔。

辨伪识真

红山文化玉器在我国高古玉器行列中占有很重要的地位，其历史价值、艺术价值、经济价值被海内外的行家和藏家所公认，红山文化玉器的市场价格也节节拔高，年年升腾。因此造假作伪者为暴利所驱，他们制作的赝品大量流入市场。经笔者调查分析，当前古玩市场上仿红山文化玉器之所以特别多，主要原因之一是造假成本低：红山文化玉器用料大多为东北的宽甸玉、岫岩玉，现在仿品的用材也只要用低档的杂玉，不必用价格高昂的和田玉；另外，红山文化玉器造型简洁抽象，纹饰很少，仿制起来相对容易得多，只要以真品的价格卖出一件或数件，仿制者就可斩获颇丰。

要掌握红山文化玉器真品与赝品的区别，初学者应下硬功夫，方可奏效。前文已提到，红山文化玉器埋于土中 5500 年左右，具有高古玉器的典型特征，我们首先应掌握高古玉器的典型特征以及整体的熟旧感、自然的由内而外露出的沁色包浆、润滑的器表、柔和的光泽、天然的蚀孔或蛀斑、黏附得很牢固的附着物等等具体特征；分清楚皮色与沁色的区别；判断什么样的光泽是由内而外透出的，哪些是用抹油、上蜡、抛光等手段仿制的包浆；

识别出酸液腐蚀产生的蛀孔周边呈现小片的模糊状，甚为粗糙不自然；还要特别留意玉器的钻孔处、死角处、凹陷处等不易施展手脚的地方所露出的蛛丝马迹，看看这些地方有无破绽。

和鉴定其他高古玉器一样，鉴定红山文化玉器的难点之一也是“望神”。神，神韵也。一件真正的红山文化玉器，无论大小，其造型尺寸及比例均中规中矩，浑厚中又见秀巧；雕琢工艺炉火纯青，用刀流畅爽利，无一处败笔；动物的眼睛灵动鲜活，呼之欲出。而现在新仿的红山文化玉器，仅从“神”这一点而言，是无神韵可言的，不仅琢工欠精，器表欠圆润，有的还留有明显的用刀顿挫之处，造型欠缺浑圆大气，动物的神情呆滞硬板，就好比许多人临王羲之的字帖一样，即使是高手，也极难临写出原字所透射出的神采和气韵，一看便知是仿作。为领会古器物的“神韵”，建议初学者平时除了多看专业书以外，还要尽可能多地一边上手看真品，一边上手看赝品，天长日久，“操千曲而后晓声，观千剑而后识器”，持之以恒，才能不断总结和“省悟”出规律性的东西，以臻“火到猪头烂，功到自然成”。掌握了红山文化玉器识真辨伪的技巧后，一旦机会来临，你就可放心大胆地买得真品，也有可能是在缤纷杂陈的古玩市场里，



图 1-9 红山文化玉鳖

器型 长10.5厘米，宽7.8厘米



图 1-10 红山文化男性生殖器

器型 长6.2厘米

特征 褐绿色玉，黄白色沁自内向外泛出，后部有对钻穿孔，器表柔滋温润。此器为表现当时生殖器崇拜意识的典型器。



图 1-11 红山文化玉带钩

器型 长23厘米(曲长25厘米)，墨绿色玉，重325克

特征 一端雕兽首(近兽首的中部对钻孔内有台阶痕)；另一端浮出平面立体雕仰状鹰，玉质熟旧，刀法古拙爽利，沁色包浆天然，因其形状类似后来的带钩，故暂名之“玉带钩”。

不用费劲就可找到心仪已久的红山文化玉器，就好比在熙熙攘攘的人群里，你一眼就能识别出你的家人或挚友一般。

红山文化是人类史前的远古文化，由于当时尚无文字，作为远古文化重要载体的红山文化玉器，从发现、考证到研究，至今只有短短数十年时间。我们目前只是对其概貌特征有了一个大致了解，而对其深层次的文化内涵和奥妙的认知却只是初步的、肤浅的，许多器物，我们甚至还不知其名，也不知作何用，这些远古历史的谜团只能盼待才学之人或今后一代代有识之士去彻底破译和准确解读。



图 1-12 红山文化玉猪龙

器型 高16.5厘米，宽15厘米，重1500克

特征 黄色玉，玉质佳，雕工流畅爽利，器型挺拔规整，特殊的是，有一只栩栩如生的蝉伏于玉猪龙的背上，玉蝉及玉猪龙头顶部、脑部等处呈果冻状，黄白色沁在孔洞内及器表局部自然呈现。



图 1-13 红山文化马蹄形器

器型 高14.4厘米，重550克

特征 青黄玉，玉质佳。形制规整挺拔，上端边呈刃状，下面两个单向钻孔呈喇叭状。包浆古旧，精光内蕴，褐色沁深入胎骨。

市场参考价 180万元



图 1-14 红山文化兽首人身佩黄玉

器型 长7.2厘米

特征 玉质熟旧如同果冻，精光内蕴。

市场参考价 100万元



图 1-15 红山文化男首女首联体坠子

器型 长3.8厘米

特征 器表光柔，彩沁自然外泛。



图 1-16 红山文化人兽合体佩

器型 长5.8厘米



图 1-17 红山文化青黄玉鹤首佩

器型 长9.6厘米

良渚文化玉器

良渚文化是长江下游地区新石器时代的文化，碳 14 测定并经校正的良渚文化年代，约为公元前 3300 年至公元前 2200 年，主要分布于当今的浙江省和江苏省，以太湖流域地区为中心。

良渚文化玉器的发展、定名以及对其的基本认识，经历了一个颇有意思的过程：清代后期，浙江省北部的农民在田间耕作时常常挖出一些玉器，开始人们认为这些出土的玉器是汉代留下来的，官府在当地也发告示“禁掘皇坟、私挖汉玉”。到了公元 1936 年，民国时的上海博物馆在浙江省余杭县良渚镇经考察发掘，发现这里是一处古文化遗址，当时认为其遗存与山东的龙山文化



图 1-18 良渚文化双节玉琮

器型 高4厘米

特征 玉局部已质变，呈“鸡骨白”色。琮为方柱体，以四个棱角为中轴线，以细如毛丝的阴线刻四组“神人面”图形。中间对钻圆孔，孔壁粗细不一。

市场参考价 25万元



图 1-19 良渚文化玉琮

年代 西周

器型 高6厘米，上端孔径5.5厘米

特征 透闪石材质，玉质润泽晶莹，呈黄绿色，熟旧感强。组成神兽纹的线条刚柔相济，孔壁有细旋线纹。年代特征和沁色包浆均开门见山。



图 1-20 良渚文化玉璧

器型 直径19.9厘米

特征 光素无纹。中部较边缘稍厚，自里向外泛褐黄色沁，对钻圆孔，孔壁有较明显的台阶痕。



图 1-21 良渚文化青玉璧

器型 直径19.5厘米

类似，故亦称其为“龙山文化”。对于良渚出土的玉器，当时文博界也未予以足够的重视。后经仔细认真的鉴别，认为这里存有一脉独立的新石器时代的重要文化，所以至1959年方与“龙山文化”区分开来，命其名为“良渚文化”，出土的玉器方称为“良渚文化玉器”。但在20世纪的三四十年代，已有很多出土的良渚文化玉器被带到境外。当今大英博物馆、法国罗浮宫、美国大都会艺术馆，以及我国台北故宫博

物院，都藏有当时出土的良渚文化玉器。1968年至今，在浙江省余杭县的瑶山、反山，嘉兴雀幕桥，杭州水田畈，江苏省吴县市的张陵山、草鞋山，武进市的寺墩，常熟市的罗墩，江阴市的石庄镇，上海市青浦区的福泉山等处，发掘了数百处良渚文化墓葬遗址，其中出土的玉器就有近千件。通过对比、分析、检验、论证，在最近的几十年间，人们对良渚文化玉器的玉质、形制、纹饰、用途、确切年份等，大体上