

罗兆祥书画集

利刃一挥
乾坤易良
心在人间
万象更新

岭南美术出版社



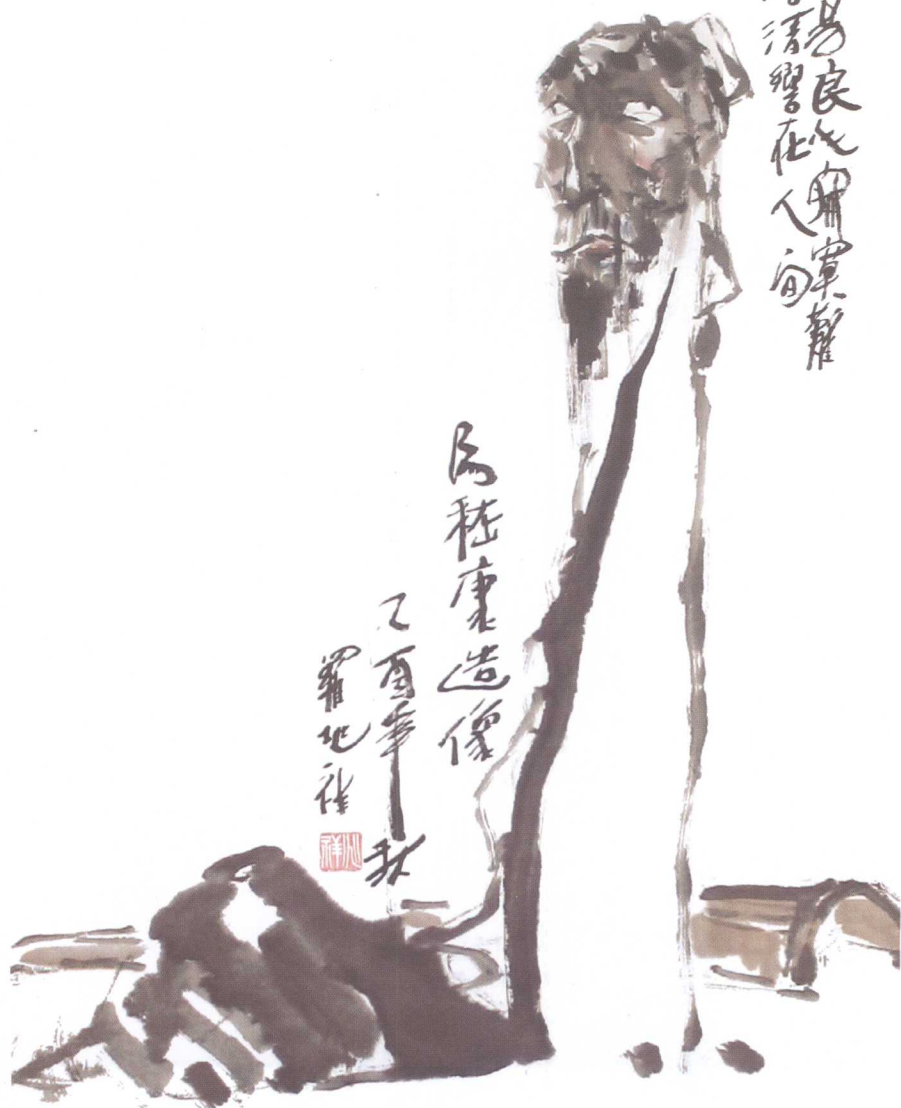
罗兆祥书画集

嶺南美術出版社

利禄拋開易良心
終究猶絕俗清聖在人間

馬松康造像

乙酉年
羅兆祥



图书在版编目(CIP)数据

罗兆祥书画集 / 罗兆祥著. —广州: 岭南美术出版社,
2007. 12

ISBN 978-7-5362-3616-5

I. 罗… II. 罗… III. ①汉字—书法—作品集—
中国—现代②中国画—作品集—中国—现代③水彩画—
作品集—中国—现代 IV. J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第162764号

责任编辑: 李 颖

装帧设计: 杨 靖

责任技编: 谢 芸

罗兆祥书画集

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店
印 刷: 广州市岭美彩印有限公司
版 次: 2007年12月第1版
2007年12月第1次印刷
开 本: 889mm×1194mm 1/16
印 张: 8.5
印 数: 1-1000册

ISBN 978-7-5362-3616-5

定 价: 68.00元



童年，师从广州启蒙老师林少明先生，在他的指导下习画，作品多次入选儿童美术展览。10岁在北京举办个人画展，展出100多幅作品。后应广州文化公园之邀，为第一次学毛著展览会绘画巨大的毛主席像。又曾作为广州市20多名代表之一，出席广东省第一届少年先锋队代表大会。“绘画神童”之名不胫而走。

1959年，入读广州市第一中学。1965年高中毕业后因家庭出身右派，无缘高校，只好下乡到英德黄陂农场务农。业余自学哲学、历史、文学，并开始小说创作。

1976年回城，进入省交通局工程处当机修工。1981年调岭南美术出版社《周末》画报编辑部任编辑，后任该社连环画编辑室副主任。为广东省连环画研究会会员。

罗兆祥于书画方面悟性较高，“师造化”、“师名人”，好学不倦，自学成材。其水彩画用笔流畅，色彩淋漓，天趣自然；水墨人物画造型独特，喻意深远；书法朴浑洒脱，自成一格。兴趣广泛，对陶艺、奇石、盆栽、花鸟等均有精研和造詣。酷爱古典诗歌和当代散文。追求新颖脱俗、张扬个性的艺术品格，卓尔不凡。

早年画水彩画，近年创作水墨人物画，入选及获奖作品有：

1998年水彩画《风景写生》入选广东出版系统书画、摄影、装帧艺术展览。

1999年水墨画《杜甫诗意》、《钟馗捉鬼》入选广东省新闻出版局千禧庆祝活动书画展，《杜甫诗意》获优秀作品奖。

2004年水墨画《皋陶断狱》入选首届中国美术出版界美术家作品展。

多年从事编辑业务，辛勤劳动，默默耕耘。主持编辑出版精品图书多种，其中《乐叔和虾仔》（1986）、《当代中华奇石谱》丛书（2003）、《汉语大观园》（1998）、《中国民间神鬼传说》、《修身格言》（2003）等，深受读者喜爱。

罗兆祥（1946——2006），广东南海人。

罗兆祥的书画艺术

胡锦涛

罗兆祥从小就在启蒙老师林少明先生的教导下学习绘画，他很快便显示出自己的才华。其少年作品，多次在北京和省、市展出。1958年，他以“小画家”的身份，作为全市少先队二十三个代表之一，参加省第一届少先队代表大会。从那时起，他决心把绘画艺术作为自己终生奋斗的目标。每年寒暑假，他都在林老师的画室里度过。

1965年，罗兆祥高中毕业，只因为家庭出身是右派，他被大专院校拒之门外，只好下乡务农，到黄陂农场当了“知青”。艰苦的岁月里，他并没有荒疏绘事。工余时间，他就为农友们画肖像。休息日，他常常敢于孤身一人，深入到黄岭山中写生，在原始的野外寻找创作灵感。

罗兆祥十年的知青生涯，是在历史上被称为“十年动乱”的岁月中度过的。他曾背上不少莫名其妙的罪名，并为此而作过无畏的抗争。饱尝苦难与磨练，激发起他强烈的创作欲。其当时的水彩画代表作《黄泥塘》，已显示出他较高的艺术造诣。我们仿佛从这偏僻山塘的深沉与迷茫中，隐约看到了那个已经结束了的时代的影子。

回到城市后，每逢节假日，罗兆祥就背起自制的画箱，带上简单的水彩画颜料和工具，到郊外写生。确定位置后，他就在那里等。忍受恶劣环境中散发的臭气，忍受蚊叮虫咬之苦，为的是要从最佳角度去观察和描绘自然景物在日出或日落时呈现出清晰轮廓和明丽色彩的那一瞬间。他要捕捉的就是这瞬间变化的微妙景色。亲身感受大自然的美，并把这种美的感受描绘出来，与别人共同分享，这是他当时最大的追求和乐趣。为了画好一幅风景画，他常常要来回跑两三次，直画到自己满意为止。

老子说：“道法自然。”所谓“自然”，是指“大自然”，亦即“自然界”。罗兆祥水彩画的最大的特点自然。自然的色彩融合，自然的笔迹流露，自然的景致情愫，看不到做作和雕琢的痕迹。其用笔流畅灵动，色彩淋漓尽致，不受透视和光线的约束，达到天趣自然的目的。这一点，在他画的水彩静物中，也可体会到。

罗兆祥创作水墨人物画，是要把多年积压在心头上的东西一吐为快。他在《画人物画》一诗中这样写道：“身后虚无莫浪猜，且将意气塑形骸。世间何物能娱我，自造峥嵘得暂谐。”经历人生风雨，解悟历史传奇。不平的阅

世宣泄与强烈的艺术表现力交织在一起，形成罗兆祥独特个性的艺术风格：一、独特的似与不似之间的艺术造型。他所塑造的人物形象，往往突破规范，戛戛独造，新颖别趣去朽绝俗。二、独特的减笔大写意的笔墨形式。其用笔简括洒脱，线条脉承韵生，舒爽磊落。三、独特的诗书画三绝所营造的深邃意境，直追“隶家”文人画之极限。

罗兆祥画的人物画，无论脸部或衣衫，往往寥寥数笔，便能刻画出其性格特征，挖掘出其精神气质，给人以独特的感受。老子说：“少则得，多则惑”。他洗练而富有内涵的笔墨效果，是其他人所难做到的。画中题诗，诗中含画，书法意连，水墨气韵与诗情重铸结合在一起，其强烈程度，也是少见的。个性是艺术的灵魂。也许压抑太久，释放来得格外猛烈。释放需要胆识和魄力。画家首先要想常人不敢想，才能画出常人不敢画。

罗兆祥首先从《中国书法史》的研究出发，了解其形成及其发展，决定了自己的学习方法和方向。他熟读和有选择地临摹碑帖佳作，其中最喜欢“三石一简”（石鼓文、石门颂、石门铭和汉简）。于是，在汉简的基础上，他独创性地融入了篆意和隶意，写出了别具一格的字体，洒脱而浑厚，粗拙而朴茂，形成了自己的风格。

罗兆祥博览群书。他对古今中外的哲学、文学、美学，往往了如指掌，如数家珍，并多有自己的见解。经典音乐的旋律和节奏，曾令他如痴如醉。他对陶艺、奇石、盆栽、雀鸟等都有浓厚的兴趣和细致的研究。“功夫在画外”。罗兆祥的书画艺术能有如此成就，这与他博学的知识和各方面的修养分不开的。

除了书画之外，罗兆祥的诗文也有很高的艺术造诣。

罗兆祥一生淡泊名利，潜心默默耕耘，苦苦求索。齐白石先生说：“其人要心境清逸，不慕名利，方可从事于画。”罗兆祥可贵之处，在于他率真大气，远离世俗是非，直抒心中块垒。他独特的中国式的大写意，笔墨虽尽，意犹未尽，画中有诗，诗中有画，达到了我国绘画艺术的高超境界。其深刻的思想内涵，又给中国的传统清逸的文人人物画注入了新的活力。因此，他的画更具有民族气魄，富于时代精神。

2006年9月23日

作者自述

罗兆祥



我出身于一个普通的知识分子家庭。小时候，听父亲说爷爷是个有名的画家，我于是利用爷爷留下的宣纸来消磨时光，渐渐便对绘画产生兴趣。入学以后，我学习勤奋，一直是学校里成绩优异的学生，老师们都关心我的成长，我的小小爱好很容易被发现了。到了三年级，恰好来了一位叫林少明的图画老师，他是个党员，也是个颇有名气的业余书画爱好者，他热爱党的教育事业，加上老师们的极力推荐，当然乐意收下我这个徒弟了。他不但教我画画，不让我放过任何一个学习机会，而且引导我树立理想，积极参加各种社会活动，他不但为我的进步花去了很大部分的业余时间，而且负责我的全部学习费用，从那时候起，我的课余时间都在老师的画室里度过，绘画的基本训练，便成了我童年的唯一玩耍。老师心血的浇灌，自己的努力奋发，很快就结出了硕果，我的字画不断在展览会里展出，十岁那年，我的100多幅作品在北京展出。后来，被文化公园邀请，为第一次学毛著展览画了一幅巨大的毛主席像。接着，我作为广州市20多个代表之一，出席了省少年先锋队代表大会，成了有名的少年宣传工作者。我正满怀信心要展翅飞翔的时候，父亲被错划为右派，又加上一些历史问题，被单位送去劳教，一家八口唯一的经济来源突然断绝了，正在读中学的姐姐和哥哥相继辍学去工作，母亲又体弱多病，家境十分困难，而我却在老师慈父般的关怀下，感受着人间的温暖，顺利地读完了小学。在耀华中东小学一毕业，老师又为我筹划进一步学习的计划，他和另一位朋友约好，分担我的学习和生活费用，准备送我到美术学院深造，但当他跑到美院为我要求破格报考时，美院婉言拒绝了。我还小，应该继续读书，我考上了广州第一中学，另一方面继续学画，老师把我推荐到他的老师，著名书法家吴子复处学习。在另一位老师的帮助下，我又开辟了另一门课——古典文学。我的艺术修养提高了。初中毕业，偏碰上美院不招生，我以为不能摆脱命运的驱策，理应参加工作以帮补家庭了，完全没有考高中的准备。可是到了升学试的前几天，接到老师深情的信。他要求我排除万难，为将来进一步发展自己的志趣打好坚实的知识基础，我只好不顾一切跑回母校要求报考，那年一中只招收两个高中班，但也把我录取了，我得到学校的关怀，享受免费和领取助学金，奋发地读完了高中，一方面又加紧绘画练习。高中毕业了，我可以报考美术学院了，这是我盼望多年的唯一机会。我清楚地记得：在考场中我是唯一被监考老师特别记起名字的优等生，可是却落榜了，满肚子的委屈以后，我开始认识我自己了，艺术的道路本来就是漫长而艰巨的，更何况我这个身上背着沉重包袱的孩子呢！我深深地吸一口气，准备着去体验同时代的人所能遭遇到的一切逆境。我既

然不能在家里吃闲饭，便想象着到新的天地去驰骋。于是到英德黄陂农场务农。第一批开进黄陂农场的100多个中学毕业生是个朝气蓬勃的集体。我第一次把自己溶化在沸腾的集体生活里，第一次和贫下中农一起共尝甘苦，每天都有新的感受。不久，我被调到农垦厅测量队工作，随着技术员在粤北为开辟6个新农场而奔跑，紧张的生活使我一时找不到画画的时间和环境，但我本来就对许多学问都有兴趣的，于是就把过剩的精力用来读各种各样的书：文学的，历史的，哲学家，科学的，倒是在那昏暗的油灯下，在那奔波的旅途中，阅读了不少的书，开阔了视野，我已经不单纯地只想画好画了，我仰慕为社会作过伟大贡献的人物，立志也要为社会做更多的事情。正当我满怀激情地要探求生活的真谛的时候，迎来了文化大革命。虽然每个热血的青年都在那场动乱中付出了很大的代价，但也在时代的灾难和自身的教训中丰富了自己，特别是干校的那段生活，使我有幸接触到不少的革命前辈，从他们身上学到了许多东西。干校撤走以后，我当了中学教师，这时极左路线的恶果已是人所共愤，虽然我的热情和上进心总被泼着冷水，但我终究不愿让寂寞和烦闷骗走可贵的光阴，于是去回顾知青生活的种种印象，尝试着开始小说写作，去学会观察和分析生活。我给自己定了一个计划：每个星期画一幅画，每个月写一个短篇。差不多写了30个短篇的时候，十月的风云激荡着每一个人的胸怀，历史开始了重大的转折，知青的政策得到落实，我也就结束了整整十年的知青生活，1976年调工回到广州，到省交通局工程处一个机械大队当工人。领导让我学习发动机的维修技术，新的工作岗位总是令人振奋的。我老实地当了两年学徒，现在算是个合格的汽车修理工了。当机械工人，已体现了组织的关怀和照顾。但每想到师长的期望，想到还不能发挥自己的所长为社会主义建设多作贡献，心中总还不能平静。

在极左路线猖獗的时候，我多次的学习机会都被剥夺了，我常常感到追求理想的苦恼，但也只有这种苦恼才说明理想的存在，才得到心灵上的慰藉。我利用业余时间所有的条件，一步一步艰难地接近目标。“四人帮”打倒后，我的“黄金时代”一去不复返了，哪里还有进学院深造的条件呢？年纪一大，高中都成了燃眉之急，我虽然坚持着业余学习，但时间毕竟有限得很。党的三中全会给了我新的希望，时代的召唤，不能不使我想到这样一个问题，既然人应该有理想，又能否根据自己的理想而选择最能为人民服务的职业呢？我多么希望找到一个对口的工作啊！因为建设四个现代化社会主义强国的伟大目标是需要每个人都贡献出全部的才智。

图录

钟 馗	10	李 贄	42	惠 州	76
偷 寿 图	11	钟 馗	43	英 德	77
杜 甫	12	龔 自 珍	44	滨 江	78
钟 馗	13	陶 渊 明	45	乡	79
屈 原	14	鲧	46	巷 中 闹 市	80
嵇 康	15	鲁 迅	47	康 乃 馨	81
济 公	16	屈 原	48	秋 菊	82
铁 拐 李	17	黄陂黄泥塘	50	玫 瑰 花	83
阮 啸	18	公 园 一 角	51	玫 瑰 花(2)	84
阮 啸	19	幽 静 树 林	52	玫 瑰 花(3)	85
山 鬼	20	小 景	53	花 与 挂 画	86
布 袋 和 尚	21	森 林 深 处	54	花	87
孟 郊	22	倒 影	55	橙 子	88
嗜 酒 图	23	夕 阳 下	56	窗 前	89
嵇 康	24	晨 曦	57	黄 花	90
杜 甫	25	英 德 黄 陂	58	香 蕉 与 花	92
刘 禹 锡	26	英德黄陂(2)	59	窗 边 菊 花	93
皋 陶	27	英德黄陂(3)	60	含 苞 欲 放	94
东 方 朔	28	英德黄陂(4)	61	瓶 花	95
刘 伶	29	英德黄陂(5)	62	静 物	96
嵇 康	30	英德黄陂(6)	63	静 物 (2)	97
铁 拐 李	31	海 滩 边	64	桃	98
甘 地	32	郊 外 小 景	65	红 苹 果	99
济 公	33	英 德 风 景	66	苹 果 与 刀	100
皋 陶	34	英德风景(2)	67	台 上 苹 果	101
顾 炎 武	35	英德风景(3)	68	果 子	102
李 商 隐	36	英德风景(4)	69	父 亲	103
东 方 朔	37	万 木 春	70	父 亲 (2)	104
阮 藉	38	孤 舟	71	父 亲 (3)	105
刘 禹 锡	39	林	72	母 亲	106
杜 甫	40	麓 湖	74	自 画 像	107
屈 原	41	丛 林	75	人 物 肖 像	108
				书 法	110—134

水墨人物画

SHUI MO REN WU HUA

钟馗 68cm×68cm





偷寿图 67cm×67cm



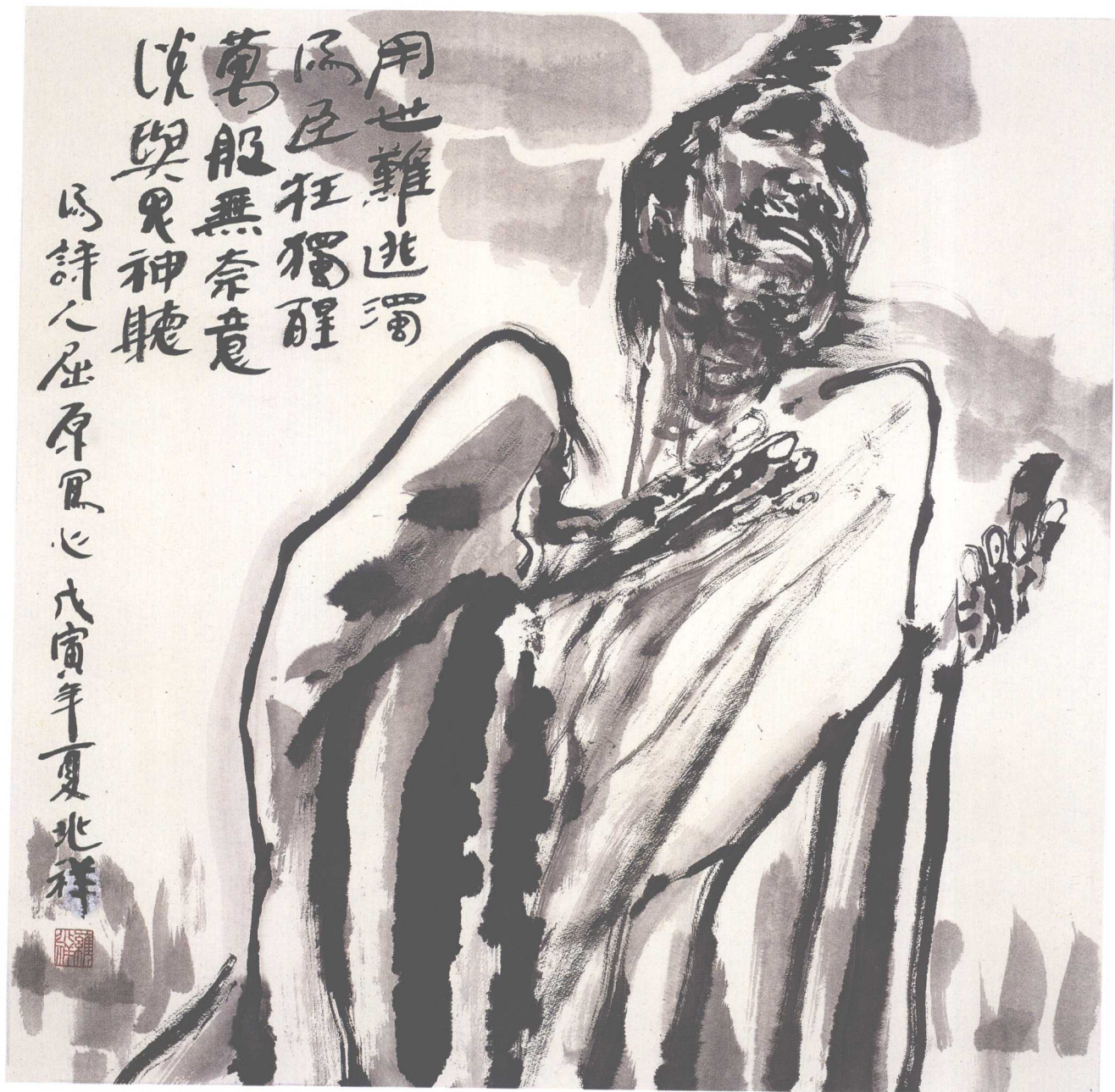
杜甫 67cm×68cm

热血鬼神泣，笔端万古春。
无辜逢乱世，有幸作诗人。



钟馗 67cm×67cm

不尽迷途恨，唯余一寸丹。
可怜徒海量，此刻未能安。



屈原 68cm×67cm

用世难逃浊，为臣枉独醒。
万般无奈意，说与鬼神听。



嵇康 68cm×66cm

利禄抛开易，良心寂寞难。
绝交犹绝俗，清响在云间。



济公 68cm×68cm

济世岂无法，因何尿洗头。
用心良苦处，不独戏王侯。