



120 镜头

挑选与使用 完全攻略

齐晓东 李世卫 编 著



江苏科学技术出版社

交换式镜头攻略系列丛书

120 镜头

挑选与使用完全攻略

晓东 李世卫 编著

江苏工业学院图书馆
藏书章



江苏科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

120 镜头挑选与使用完全攻略 / 齐晓东, 李世卫编著.
南京: 江苏科学技术出版社, 2004.10

(交换式镜头攻略系列丛书)

ISBN 7-5345-4389-4

I. 1... II. ①齐...②李... III. 摄影镜头—基本知识
IV. TB851

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 106688 号

120 镜头挑选与使用完全攻略

编 著 齐晓东 李世卫

责任编辑 孙广能

特约编辑 龚康宁

出版发行 江苏科学技术出版社
(南京市湖南路 47 号, 邮编: 210009)

经 销 江苏省新华书店

照 排 南京水晶山制版有限公司

印 刷 盐城印刷总厂有限责任公司

开 本 889 mm×1 194 mm 1/32

印 张 6

版 次 2004 年 10 月第 1 版

印 次 2004 年 10 月第 1 次印刷

印 数 1—5 000 册

标准书号 ISBN 7-5345-4389-4 / TS·62

定 价 42.00 元

图书如有印装质量问题, 可随时向我社出版科调换。

内容简介

喜好用 120 相机摄影的朋友们最能充分表现出他们在拍摄中都无法表达的情感：对拍摄及拍摄工具所拥有的同样痴迷和喜爱。作为国内首本综合讨论镜头话题的书籍，本书首次以大量名镜拍摄的实例来探讨镜头的各种指标在实际运用中的具体表现。

本书的两位作者除了具有很强的摄影专业背景外，更花费多年进行光学知识的研究。

将光学史话、基础知识、艺术话题融会贯通，让读者在摄影艺术的氛围中渐渐地体会到光学知识，这是本书的最大特色。不论您是资深的摄影爱好者、专业摄影师，还是初学者，甚至是门外汉，都会从本书中发现您需要的知识。

作者简介

本书的主要作者齐晓东先生毕业于上海工程技术大学摄影专业,是中国第一代真正的摄影专业大学生。毕业后齐先生曾先后任职于富士摄影器材有限公司、兴华科仪有限公司(徕卡相机总代理商)、日本腾龙公司等著名的摄影器材厂商,目前担任某世界著名环保公司中国区市场部经理。齐先生以其多年来对摄影器材的精深研究,先后出版了《120旁轴取景照相机》、《大画幅照相机》等专著,首次填补国内此类出版物的空白。本书的另一作者李世卫先生,现任职于上海音乐学院。与对音乐具有同样深刻感悟的是李先生的摄影造诣。早年留学英国时,李世卫先生就已开始深入研习摄影。本书的出版系两位作者多年的筹划。作者力求以公正的立场,将自己多年来的经验、研究结果与广大读者分享。

目录

序言	3
1 你会是哪类摄影者	5
2 必须知道的镜头知识	13
3 120 镜头的基本知识	19
4 标准镜头	43
5 广角镜头	87
6 中、长焦镜头	105
7 变焦镜头	139
8 特殊用途镜头	148
9 镜头附件	158
10 现代 120 镜头大集结	160



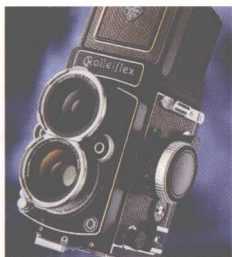


拍摄数据:

相机: ROLLEI 2.8 GX
镜头: ROLLEI 80 mmF/2.8 HFT
胶片: 富士 VELVIA 彩色反转片
曝光: F/4.0, 速度: 1/500 s
手持摄影 摄影: 齐晓东

特别鸣谢:

上海灏福图文设计制作有限公司 提供底片扫描及设计设备
珊珊相机铺子 <http://shanshan-camera.8848.com>



序言

人对影像品质的要求是无止境的。人们对 120 摄影的由衷热爱就是这一现象最好的解释。与对摄影同样的爱好也表现在人们对摄影器材的爱好中。喜好用 120 相机摄影的朋友们最能充分表现出他们在拍摄中都无法表达的情感：对拍摄及拍摄工具所拥有的同样的痴迷和喜爱。

使用 120 相机摄影无疑是摄影发烧友队伍中的高级境界,讨论和评价 120 机镜更是影友们乐之不疲的“重要课题”。面对数码相机冲击,人们对 120 摄影镜头的热情丝毫没有减退。相反,有越来越多的摄影发烧友正加入 120 相机的用户行列。同时,他们也没有因为 120 相机昂贵的价格而却步不前。

本书作者正是凭借自身多年积累的经验和独特视角,决定再次从深度剖析 120 相机的庞大镜头群,从历史的经典到当今的时尚,让广大用家能更客观而务实地面对器材的变迁。

本书有如下事项值得广大读者留心：全部照片均由作者拍摄(除了特别注明的外);使用的器材面很广,会更突出国内较少见的器材拍摄的作品(其中有些称得上经典的藏品);在本书的编写过程中,关系良好的器材商提供给我们一些较难购买或价格昂贵的机镜供我们拍摄之用;本书中的拍摄数据力求详细罗列,供读者参考。

PICTURE STORY

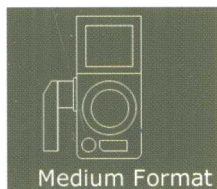
以阳光故址为背景,将焦点调节至花朵中央。笔者决定使用最大光圈来获取较快的速度,这是防止向日葵被风吹拂而晃动的最佳手段。此时禄来 120 双镜头反光独有的低角度取景方式,给拍摄带来了极大的方便。轻柔的快门更使手持摄影成为可能。





拍摄数据：

相机：PENTAX 645
镜头：PENTAX AF200 mmF/4.0
胶片：柯达 E 100 VS 彩色反转片
曝光：F/11.0, 速度自动
三角架摄影 摄影：齐晓东



使用 120 相机三部曲

使用 120 相机前，必须配备某些特殊的器材：

三脚架
快门线
测光表
各种滤色镜
大号摄影包

最后别忘了带上足够的 120 胶片。

在使用 120 相机拍摄前，最好检查好三脚架的紧固程度。

然后仔细确认焦点已经对实。

最后，如有可能则用测光表更精确地度量画面中各元素的光线反差，以确定准确的曝光。

在确认可以拍摄前，最好再仔细检查一遍相机的状态。

如果是可以拆卸胶片的型号，则可以将后背取下，先试曝光一次，确认一切无误，就可以按下快门。

你会是哪类摄影者

“你会是哪类摄影者？”不要急于回答这个问题，更不要和另外一个看似相像的问题“你会是哪类摄影题材的拍摄者”搞混了。几个字的差异，思路却大大的不同。

诸位正打算或已经拿起相机准备开拍的朋友，笔者在此有个小小的建议，也算是一个摄影老发烧友的一点经验之谈：在沉浸于各式各样的拍摄行为之前，一定请想一想开头的这个问题，多设想些答案，完全不会妨碍诸位从拍摄中获得乐趣。

“你是哪类摄影者”，实际上更像在问：你为什么拍摄？换言之，先给你的拍摄行为一个定位。这对那些偶尔按按快门的相机用户似乎是个多余问题，但对于一个把摄影比较当回事的爱摄者或经常使用相机的人来说，考虑此问题就不是多余的了。一个较为合理的出发点，就是看你拍摄的照片用途是什么。通过照片的最终用途给拍摄者分类其实更合乎现代价值观的标准。

假设你常常为达到商业目的而拍摄照片，并且所拍摄的照片确实经常被用于商业，那你就完全可以被看作商业类摄影师。哪怕你还从事着另外的职业。

假设你常常为了摄影比赛或照片展览而拍摄照片，而且的确有不少人喜欢你的内容或拍摄的形式，那么此时人们亲切地称你为摄影家也毫无不恰当之处。哪怕你平日里还得干普通文员的工作。

假设你常常是为了挂满自己家里空余的墙壁而拍摄照片，目的是为了烘托私人空间的氛围，而并不打算让别人跑来自指手划脚，那也很好，就当个自我鉴赏的快乐的摄影爱好者。





拍摄数据：

相机：BRONICA ETR-Si
镜头：ZENANON PE 75 mmF/2.8
胶片：柯达 T-MAX 黑白负片
曝光：F/2.8, 速度自动
手持摄影 摄影：齐晓东

PICTURE STORY

引起模糊的原因有许多，例如：抖动、对焦不实、胶片上过分的边缘效应、相机的误差等。在讨论镜头的清晰度前，我们必须学会判读底片。请看右图中局部放大的图片，其虚化的痕迹带有明显的方向性，因此可以明确地肯定这是因为拍摄时的抖动而引起的模糊。



当然还能有很多假设,这里就不再列举了。现在再来看开始的问题,大家也许正渐渐领会提问的含义了。这几种假设包括了这样的内容:你是在为出售你的照片拍摄吗;或者你心里有此打算但眼下一时实现不了(展览或比赛应该也被看作是特定的出售);或者你根本不关心别人对你照片的态度,你更在乎摄影带给你一种过程上的满足。



现代高科技相机采用复杂的结构,在充分享受高科技光学产品之前,我们甚有必要多考虑些看似与镜头无关的摄影话题。在某些特定的情况下,使用着最原始结构的照相机往往能表现得比现代相机更为出色。上图中的 ROLLEI 双镜头反光相机依然维持着 20 世纪 50 年代的经典结构,没有反光镜系统产生的震动,快门是如此的轻柔可爱,即使在恶劣光线下依然可以手持摄影。在强调高科技的时代,有如此表现的 120 相机着实不多。

如果你的思路随笔者走到这里,那么不论你有意或无意,“你会是哪类摄影者”这个说法,在你心中已悄然播下了种子。这很有可能影响你今后对摄影喜爱的程度和方式,包括对摄影器材的投资。

接下来马上就会有另一个问题紧跟而来——照片的质量!

照片的质量固然有许多狭义的理解,而且都有各自的道理。我们在这里也不妨罗列一两方面,当这些说法摆在一起的时候,大家也许就能看出其中的主次轻重。就从最直接的外部认识说起照片清晰度。

到底多清晰的照片才算清晰呢?在本书其他章节,读者能很容易地找到关于清晰的许多技术性解答,这里就不作叙述了。本章想提问读者的这个问题,是指你自己对清晰的照片有何标准,怎样的清晰度能令你满意!在这里很敏感的就让人联想到上面提到的你会是哪类摄影者的问题。答案不同,对照片清晰度的要求也会完全不同。

商业化摄影作品一般来讲,高清晰是基本要求。然而,由于拍摄这类作品的摄影者在选购器材的时候,往往已经将这个要求放在了最高位置,所以他们使用的器材相对来说要拍出所谓之高清晰照片并非是件很困难的事。中片幅相机,大片幅相机,高像素数码后背等等,这些器材拍出符合客户要求的高清晰影像资料易如反掌。





拍摄数据：

相机：KIEV 60
镜头：KARLINARLAR 150 mmF/2.8
胶片：柯达 E 100 VS 彩色反转片
曝光：F/8.0, 速度自动
三脚架摄影 摄影：齐晓东



除去特别放大外,当今的 120 相机其实要拍出高清晰影像也非难事。许多杂志报纸上刊登的照片,都是由其所为,读者们也未必会在意是否它们真的不如大片幅那样清晰。

数码相机的接踵问世,像素指标的节节升高,拿它们拍的照片放至 A4 大小。请问读者你能分辨出是 500 万还是 800 万像素的机器拍的吗?

照片清晰度,理论上讲可以一直提升,然而如果回到摄影这一充满人文乐趣的活动中来思考,对清晰度无休止的讨论无疑是荒谬之极的。有个影友曾夸张而尖锐地评说:你这照片有哈勃望远镜拍回的照片清晰吗?

右图的局部放大效果可以让您打破一些对片幅与品牌的迷信,人们应该更好地了解手中的摄影器材能干些什么?不能干什么?

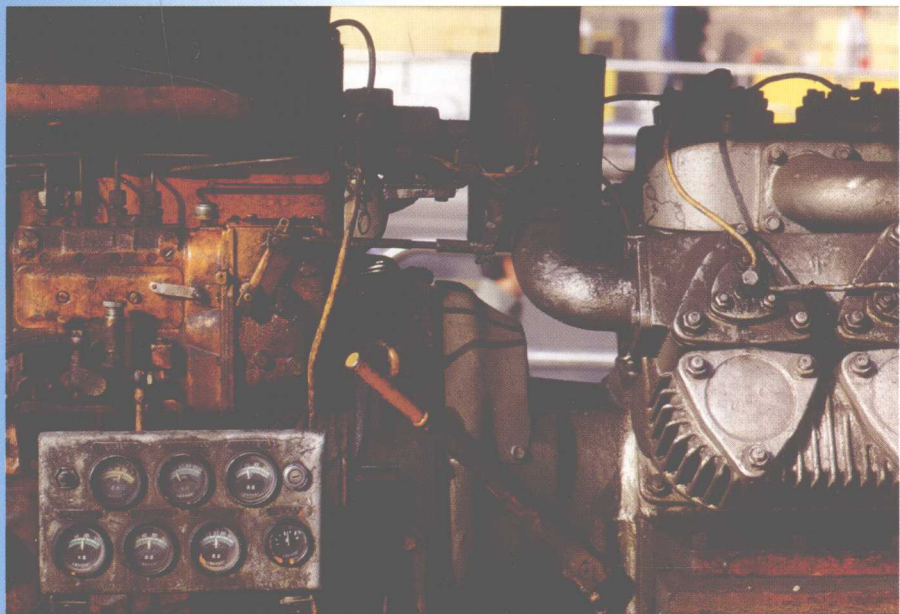
虽然局部放大的部分并不是真正的对焦点,然而仍然可以展现出足够的清晰度!这幅照片如果按此比例放大会达到 35 英寸。相信除了专业展览馆外是没有足够的地方去摆放如此巨大的照片的。因此,对清晰的极限要求其实是毫无意义的。



另一个让人们对照片质量特别关心的是照片的色彩

如今彩色摄影主导着广大影人们的摄影生活,关心色彩在照片中的表现,不亚于对清晰度的关心。甚至于面对色彩表现惊人的照片,清晰度也得让三分。这其实要归功现代胶片工业水平的先进,它甚至比照相机光学镜头制造上的进步取得的收效更明显,人们无需使用昂贵的镜头就能拍出色彩感极佳的照片,这也直接导致影友队伍的迅速扩大。





拍摄数据:

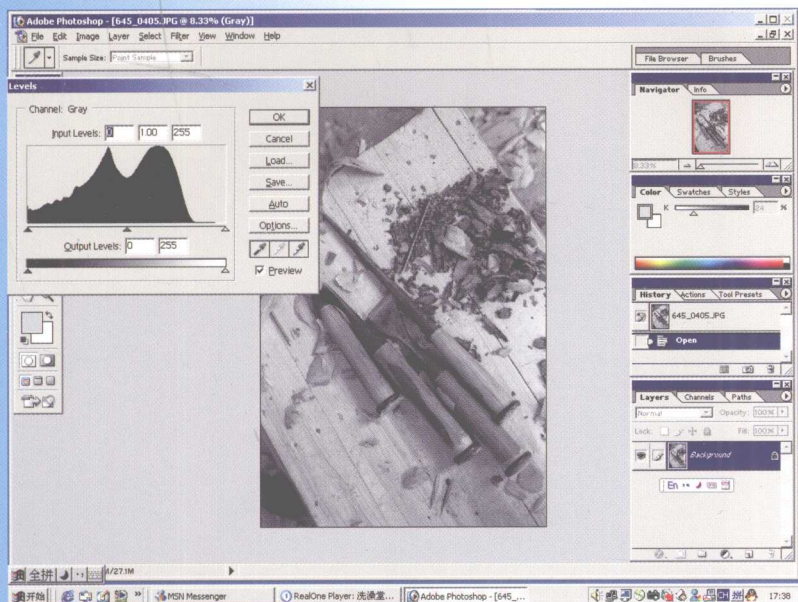
相机: PENTAX 645N
镜头: PENTAX AF 75 mmF/2.8
胶片: 柯达 T MAX 100 黑白负片
曝光: F/2.8, 速度自动
手持摄影 摄影: 齐晓东

从拍摄者方面看,照片质量的高低和构思、意图,以及摄影技艺的关系就非常大了。由于这个根本问题,才导致人们对专业和业余影人的分类。由于摄影具有人文艺术和科学技术的双重性,需要从事者具有跨领域的才能和驾驭力。但从本质上讲,摄影行为本身具备完整的人文意义,技术在其中根本上是服务者的角色,人们往往夸大了专业影人所具有的技术性背景,却忽视了他们的人文素质。

本书并非是一本教读者拍照的教程,确切地讲是一本认识摄影领域中某些方面事物的读物。故而对于人的因素在拍摄中发挥的作用不加以讨论。本书的两位作者仍坚信拍出真正好照片的决定因素依然是人,虽然本书着重讲的是120 相机镜头。







PICTURE STORY

用 PHOTOSHOP 打开图像数字文件后可以比较直观地分析底片。大家不妨也可以自己动手一试。上图中用直方图展现了黑白胶片的层次范围，明显可以让人感受到黑白胶片巨大的宽容度与丰富的画面层次。

在本书中，作者会谈到大量的胶片与成像之间的关系，这在本系列丛书《135 镜头选择与使用完全攻略》中是未曾提到的。

为什么要如此关注胶片呢？这是因为胶片的特性会在很大程度上改变镜头的描写性能。同时也因为“边缘效应”技术在胶片中的广泛运用，往往会让人对镜头的锐度作出错误的判断。在后文中，我们会针对胶片的许多特性进行解释。

更多地关注镜头、机身以外的细节正是以专业眼光来关注摄影本身的具体表现。