

川劇

10

劉美案

重慶人民出版社

鋤 美 案

重慶市文化事業管理局編輯
戲曲工作委員會

重慶人民出版社出版
(重慶李子壩建設新村91号)
重慶市書刊出版業營業許可証出字1号
重慶市印制公司印刷
新華書店重慶發行所發行

本787×1092 1/50 印張1 $\frac{3}{4}$ 字數29千

1954年12月第1版第1次印刷

1956年8月第1版第4次印刷

印數39,001—44,000

一書号：10114·95

定价：(5) 0.12元

出版者的話

為了滿足工廠文娛活動的需要和廣大的川劇愛好者的要求，我們征得重慶市文化事業管理局戲曲工作委員會的同意，把重慶市幾年來整理研究的川劇劇本擇要編輯出版。

川劇的劇目是異常豐富的。它富有民間藝術的特點，可是有更多的劇目還保存在人的記憶里，由他們口傳心授，沒有用書本的形式流傳下來或固定下來。

里所選的劇本是在毛主席「百花齊放，推陳出新」的正確指示和中央的戲曲方針下，緊緊依靠了川劇藝人，經過深入的發掘，多次的研討、整理和修改而

成。雖然如此，但傳統戲曲的整理和修改，是一件相當複雜、繁重的工作，同時是創造性的工作。所以這些劇本的整理和修改，雖然經過一些重大的努力，還不是最后的定本，因而也就有別於「川劇叢刊」的本子。

希望廣大的川劇工作者、川劇愛好者提出意見，以便提供有關方面研究參考，劇能在現有的基礎上獲得進一步的發展和提高。

劍美案

羣衆川劇團編導組修改

場次

第一場	賜宴入贅（高腔）	（三）
第二場	上京尋夫（高腔）	（八）
第三場	投書被責（高腔）	（一二）
第四場	三陽回店（高腔）	（一五）
第五場	琵琶祝壽（高腔）	（一八）
第六場	香蓮闖宮（高腔）	（三一）
第七場	報信三趕（彈戲）	（四三）
第八場	韓奇殺廟（彈戲）	（四八）
第九場	攔告劍美（胡琴）	（五三）

人物：秦香蓮——（正旦）簡稱「秦」

陳世美——（正生）簡稱「陳」

包拯——（淨）簡稱「包」

老皇太——（老旦）簡稱「老」

玉葉公主——（小旦）簡稱「玉」

王延齡——（老生）簡稱「王」

文彥博——（正生）簡稱「文」

趙荷欽（即趙炳）——（老丑）簡稱「趙」

韓奇——（紅生）簡稱「韓」

張三陽——（小丑）簡稱「張」

王忠——（老生）簡稱「忠」

冬哥——（娃娃生）簡稱「冬」

院	轎	衛	宮	太	趙	張	馬	王	劉	春
子	伋	士	女	監	虎	龍	漢	朝	廷	妹
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
					(武	(武	(武	(武	(丑	(娃娃旦)
					行)	行)	行)	行)	)	
簡	簡	簡	簡	簡	簡	簡	簡	簡	簡	簡
稱「院」	稱「伋」	稱「卒」	稱「宮」	稱「監」	稱「虎」	稱「龍」	稱「漢」	稱「朝」	稱「劉」	稱「春」

第一場 賜宴入贅

（吹打。衆宮女引老皇太上）

老：（引）天威赫赫，母儀獨尊，聖天子躬聆懿訓。（坐詩）御香飄渺紫雲宮，一派笙歌出簾櫳；不羨瑤池羣仙會，但願皇圖永昌隆。

（白）哀家李太后。老王宴駕，江山傳與皇兒趙禎執掌，本后養尊處優，樂享天年。祇因吾女玉葉公主，年華及笄，尙未贅婿，今聞新科狀元陳世美，文章絕世，品貌超羣，有心將他招爲駙馬，不知吾兒意下如何，不免前去與皇兒商議商議。宮婢，攬駕來！（吹打同下）

王：（王延齡，文彥博，趙苟欽，包拯同上，吹「點將」）
（詩）麒麟高閣聳雲霄，

文：惠風和暢祥雲飄。

包：喜得吾朝添樑棟，

趙：三杯御酒賀當朝。

王：衆公大人請了！

衆：請了！

王：奉君詔旨，麒麟閣設宴款待新科狀元陳世美，衆公作陪。轉到麒麟

閣！（吹打，連場至麒麟閣，二太監上，衆分坐下。）

王：御宴可曾齊備？

監：齊備多時！

王：伺候着。

內：狀元公到！

王：奏樂有請。

（陳世美上，衆出迎，陳進）

王：今日聖上賜宴，狀元公請登首席！

陳：學生年藐職微，初入朝堂，怎敢僭居首位？還是衆公大人請！

衆：你乃當朝新貴，何得過謙！

陳：如此，學生就得罪！（入席，衆亦分坐下）

王：狀元公才華絕世，經綸滿腹，今番高中，乃我朝之幸也！宮監，看

宴來！

監：宴齊！（太監擺宴）

王：一杯御宴，狀元公請！

陳：衆公大人請！

衆：請！（唱「山花子」）玳筵開處遊人擁，爭看五百英雄。喜鰲頭一戰有功，荷君恩，奏捷詞鋒。太平時車書已同，干戈盡戢文教崇，

人間此時魚化龍，留取瓊林，勝景無窮。

（一太監上）

監：國太懿旨下：皇叔趙炳進宮議事！（下）

趙：領詔！（向衆一揖，急下）

王：重飲一杯。

（衆舉杯同飲，吹「滴溜子」，牌子剛完，趙炳眉飛色舞地上）

趙：與狀元公道喜！道喜！

陳：道喜？（微驚，略已領會）又有何喜？

（衆下位注視）

趙：請問狀元公，家中該沒有原配夫人？

陳：這……學生一心發奮功名，尚未聘娶。言念及此，慚愧之至！

趙：這就很好。剛才國太傳詔，有心招你爲東牀駙馬，狀元公，豈不是

一喜嗎？

陳：啊！（一怔，頓即轉笑）哈哈哈哈哈，難得國太垂愛，學生感恩不盡矣！

趙：快快隨我進宮謝恩。

包：狀元公請留步！

陳：包明公有何見教？

包：請問狀元公，貴庚幾何？

陳：三旬單一。

包：狀元公年過三旬，還未聘未娶嗎？

陳：功名未就，何言家室？

趙：呃！走走走。（拉陳下）

王：（詩）昨日蟾宮折桂客，

文：今做瓊樓引鳳郎！

包：（背白）言語支吾神色異，倒叫老包費猜詳！

衆：請！（吹「尾煞」同下）

第二場 上京尋夫

（秦香蓮內放「一江風」頭子）

秦：（唱）別鄉里，（攔冬哥、春妹上唱）上京覓夫婿，迢迢路千里，苦無依，攔兒帶女，一路上忍寒受飢，哪管路崎嶇，（重句）但願早攬京華地。（詩）千里尋夫離故家，風餐露宿奔天涯，遙望京都何日到？沿途忍淚唱琵琶。（白）奴秦氏香蓮，配夫陳世美，赴京三年未歸，可憐娘母三人，孤苦無依，祇得身携琵琶，上京尋夫，行了數月，受了多少艱辛勞頓，當此歲暮天寒，朔風徹骨，我哋……倒可以勉力支持，祇是冬哥春妹，這小小年紀，怎忍受得了

這長途跋涉之苦呀！（唱「一枝花」）歲暮天寒苦難挨，思前想後淚盈腮！歎奴夫上京已三載，見紅報未見人歸來；飢荒年雙親又把病來害，望兒不回哭聲哀，實可憐雙雙餓死無棺蓋，奴只得東乞西討葬屍骸，丟下了母子三人無依賴，莫奈何千里尋夫赴帝台。

（朔風大起）

冬：媽吔，我冷得很！（抱母啼哭）

秦：（唱「二流」）霎時朔風撲面來，風捲殘雪眼難開，腰間忙把羅裙解，（解裙加冬哥身）（風雪大作）手拉姣兒偎胸懷。

春：媽，你脫了，你不冷呀？

秦：哎？

冬：媽，你冷。我不要！

秦：（唱「搖板」）吽呀，世美夫！你看你冬哥春妹，他都有疼娘之

意；你本是讀書之人，難道就無有疼兒之心！自你離家之後，家中老小，誰不懸念於你？爲甚麼你書不傳，信不帶？骨肉之情兩丟開！可憐你堂上爹媽，活活餓死，你知也不知？曉也不曉？世美夫，莫不是，貪戀榮華不歸來！

（冬哥春妹難支坐地）

冬：媽吔，我走不得了。

秦：

（嘆氣）（唱「二流」）迎。面。雪。山。接。天。外，古。道。人。寂。寞。色。哀，含。悲。

忍淚把愁容解，用幾句好言寬兒孩：（向冬哥、春妹）冬哥兒休啼哭，春妹女免悲哀，暫把饑寒來忍耐，爲娘言語記心懷，此番去到汴梁界，一定尋着兒父台，那時節父子團圓，骨肉長聚，喜笑顏開。不消說，兒的父，先與我兒把新衣買，再與春妹做花鞋，三餐

都有好飯菜，從此再也不把餓挨，也不枉娘母們，長途跋涉，冒雪冒風，迢迢千里犯塵埃！

春：媽吔，還有好遠嘛？

秦：哎？

春：到京城還有好遠嘛？

秦：（背唱）明知此去路千里，假言如隔幾條街，（向冬、春）翻過高山倒個拐，天不黑就可攏界牌。

冬：媽，我們就趕快走嘛！

秦：兒哩，待爲娘牽你們過山呀！（尾煞）風緊雪急雨又來，（爬山越嶺，見獨木小橋）路險橋窄步難開！（攬兒女過橋）安得喜鵲把路帶，世美夫！迎接母子到界牌。（同下）

第三場 投書被責

(張三陽上)

張：(引)貿易不欺三尺童，公平易取四方財。(白)老漢張三陽，在東京城外，開了三陽店一座。只因店中昨日來了香蓮母子，尋訪她的丈夫陳世美。我想陳世美已招爲駙馬了，怎麼他的原配夫人還不知道呢？其中定有緣故。我又不便對她明說。今天她又託我與她面投家書，我本得不去呢，看她拖兒帶女，也實在可憐。呃，管它的，我是要去走上一遭。張保——

內應：呃！

張：你把門看好，我出去一吓就回來！

內：是啲！

張：正是：一年四季不得空，每天都在爲人忙。（下）

（陳世美上）

陳：（對子）誰想長吁短歎客，猶是攀龍附鳳人！

（劉廷上）

劉：稟駙馬公，張三陽求見！

陳：張三陽？……啊！我倒想上心來，就是開設店房的那個張三陽。想本宮赴考之時，住落他的店中，此老倒還賢惠。來呀，傳！

劉：（向幕內）駙馬公在傳！

（張三陽上）

張：離別已三載，家書抵萬金。（進內）上是狀元公，老漢張三陽叩

見！

陳：起去。