

孙波 散文精编

指南树的启示·永远正直·感人的自律精神·养成好习惯·
论交友·甘于平凡·苦与乐断想·和尚挖井的启示·画出鲜
花献他人·指南树的启示·永远正直·感人的自律精神·养
成好习惯·论交友·甘于平凡·苦与乐断想·和尚挖井的启
迪·画出鲜花献他人

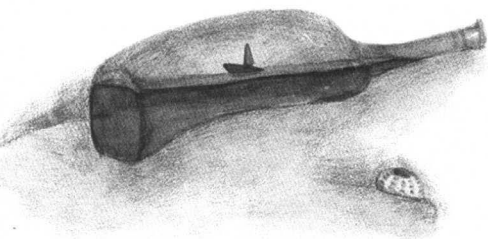


◆ 孙波 ◎ 著



孙波 散文精编

◆ 孙波 ◎ 著



華藝出版社
HUA YI PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

孙波作品精编/孙波著. —北京:华艺出版社,2004.8

ISBN 7-80142-575-8

I. 孙... II. 孙... III. ①散文—作品集—中国—当代
②杂文—作品集—中国当代 IV. I 267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 056756 号

孙波作品精编

作 者:孙 波

责任编辑:宋福江

出 版:华艺出版社

社 址:北京市海淀区北四环中路 229 号

电 话:(010)82885151

传 真:(010)82884314

印 刷:北京玥实印刷有限公司

开 本:1/16

字 数:400 千字

印 张:29 印张

版 次:2006 年 4 月第 1 版

印 次:2006 年 4 月第一次印刷

书 号:ISBN 7-80142-575-8/I · 249

定 价:38.00 元



华艺版图书,版权所有,侵权必究

华艺版图书,印装错误可随时退换

师法鲁迅 匡扶正气	[1]
著名作家李国文的信	[3]

目 录

1. 名与实	[4]
2. 刨根究底斥纵欲	[5]
3. 析鼠之所恃	[7]
4. 不以利害移操守	[9]
5. 张居正荫子之丑	[11]
6. 又见邓大姐遗言	[13]
7. 莫学“懿公”只“好鹤”	[15]
8. 村妇得救感言	[16]
9. 有感于毛泽东求情	[18]
10. 感人的自律精神	[19]
11. 永远正直	[21]
12. “圣人不好当”	[23]
13. “忧劳可以兴国”	[25]
14. 指南树的启示	[26]
15. 漫说节操	[28]
16. 孕育爱国心	[30]
17. 王渊不入美国籍	[32]
18. 可歌的“宁馨儿”	[34]
19. 可贵的风范	[36]
20. 冰心自有日月鉴	[38]
21. 马连良“补”字的联想	[39]
22. 读韩愈《杂说》随感	[42]
23. 养成好习惯	[44]
24. 不幸中想有幸	[46]



孙波

作品精编

25. 由布莱格赶牛说开去	[48]
26. “孤烟”与博闻	[49]
27. 新年思缕	[51]
28. 得失说	[53]
29. 知人·善处·举贤	[55]
30. 秦穆公用将之道	[57]
31. 勿以一节取人	[59]
32. 说郭太识人	[61]
33. 论交友	[63]
34. 欲辨奸邪先正身	[64]
35. 立德片言	[66]
36. 勿以“五入”而自大	[67]
37. 从“铁交椅”到“软着陆”	[70]
38. 不显名 近群众	[71]
39. 成人与成龙	[73]
40. 廉政贵于行	[75]
41. 俭以养德的典范	[77]
42. “蜡烛成灰泪始干”	[79]
43. 不妨学萧何	[81]
44. 甘于平凡	[82]
45. 苦与乐断想	[84]
46. 唱起这支歌	[86]
47. 智者不自毁	[88]
48. 甘当配角	[89]
49. 不为私情所动	[91]
50. “不作为”干部	[92]
51. 英雄泪, 报国情	[94]
52. 警惕“耳边风”	[96]
53. “县宝”赞	[98]

目录 contents

54. 说欲望	[100]
55. 育出鲜花献他人	[101]
56. 难得平常心	[103]
57. 坚守淡泊	[105]
58. 在荣誉面前	[107]
59. 从义犬说到见义勇为	[109]
60. 说高才生当村官	[112]
61. 共筑“防腐堤”	[114]
62. 争官可鄙	[117]
63. 难得最是有真情	[119]
64. 陈子展揭短齐白石	[121]
65. 尊重善意	[122]
66. 难得从容	[124]
67. 和尚挖井的启迪	[126]
68. 以马援戒子为镜	[128]
69. 走名人教子之路	[129]
70. 下“实劲”	[132]
71. 不以文凭论英雄	[134]
72. 重直行 贵直言	[136]
73. 不能容忍的羞辱	[137]
74. 败絮其中	[139]
75. 失节,事大	[141]
76. “异化”现象	[142]
77. 买官之害	[144]
78. 女人·酒·“普法”	[146]
79. 夫“包二奶”妻“包二爷”	[148]
80. 人一回家就翻脸	[149]
81. “鼠”“猫”之间	[151]
82. “迎合型官员”析	[152]



孙波

作品精编

83. 打“狼”必打“狈”	[154]
84. 酒后吐真情	[155]
85. 墨鱼之蠢	[157]
86. 数字的迷信	[159]
87. 法制与人治的较量	[160]
88. “眼见他，楼坍了……”	[162]
89. 高干楼拍卖有感	[164]
90. 前面的与后面的	[166]
91. 异闻录	[167]
92. 拒谏	[169]
93. 藤萝之类	[171]
94. 亲贤臣 远小人	[172]
95. “吹灯拔蜡”论	[174]
96. 话说“跑官”	[176]
97. 议 猫	[178]
98. 笼中之鸟	[180]
99. 剃指事件令人发指	[181]
100. 买官漫语	[183]
101. 浅论小人	[186]
102. 谨防牛头马面	[188]
103. “大脚娘娘”的启示	[190]
104. 低头看鹦鹉	[192]
105. “抬轿子”与“坐轿子”	[194]
106. 也说钓	[196]
107. 人情不报生祸根	[197]
109. 鸡斗杂说	[200]
110. 司马懿的“隐身术”	[202]
111. 有感于“要价”	[204]
112. 旅顺留影	[206]



113. 吃亏是福	[208]
114. 虚荣与无知	[210]
115. “报偿”与获取	[212]
116. 闹春的麻雀	[214]
117. 三题碎语	[215]
118. 防骗与戒贪	[217]
119. “手莫伸”	[218]
120. 害己与利己	[220]
121. 墙	[222]
122. 杀猪与暴富	[224]
123. 伪装终将剥去	[225]
124. “人同”与人	[227]
125. 谨防“道人”	[228]
126. 人比鬼可怕	[230]
127. 重事业 轻名号	[231]
128. 使假“李逵”原形毕露	[233]
129. 色,伐性之斧	[235]
130. 民族尊严不容亵渎	[237]
131. 真抓实干与“纸上种树”	[239]
132. 口香糖残渣的警示	[241]
133. 力抵风水客	[243]
134. “大仙”倒打一耙	[245]
135. 把人往好处引	[247]
136. 不可崇马忌羊	[249]
137. 爱人与爱钱	[251]
138. 不可小看的“怒斥”	[253]
139. 斥懒	[254]
140. 诚信无价	[256]
141. 诚实:人格标尺	[258]



孙波

作品精编

142. 巴尔扎克失误谈	[259]
143. 力戒急躁	[261]
144. 滴水之恩涌泉报	[263]
145. 讳过者必败	[264]
146. 方法·态度·素质	[266]
147. 杂议度量	[268]
148. 说“耐力”	[270]
149. 文坛佳话评说	[272]
150. 信手拈来	[274]
151. 从小事做起	[276]
152. “内视反听”者智	[277]
153. “制急”与“制怒”	[279]
154. “大聪明”与“小聪明”	[281]
155. 常念“信”字经	[282]
156. 游千岛湖随想	[284]
157. 直与智放谈	[285]
158. 莫做人中“猩猩”	[287]
159. 当止则止	[289]
160. 筷子颂	[290]
161. 动物界走笔	[292]
162. 谦虚如是说	[293]
163. 呼唤王韬	[295]
164. 待人以宽	[297]
165. 律己以严	[299]
166. 勤于自省	[302]
167. 要做“麻中蓬”	[304]
168. 苦辣酸甜都要尝	[305]
169. 林间意绪	[308]
170. 虚心者能胜	[309]

171. 相互多提醒	[311]
172. 在赞扬声中	[314]
173. 闲话谅解	[316]
174. 应当学习“认真”	[317]
175. 顽强可以把山移动	[319]
176. 争做“苦学派”	[321]
177. 无心与有心	[323]
178. 智斗以为高	[325]
179. 谁最大	[327]
180. 独识一例谈	[327]
181. 学学曹冲	[330]
182. 注重慎微	[332]
183. 宝贵的“三五分钟”	[334]
184. 急中生智杂话	[336]
185. 随机应变	[338]
186. 也聊戏	[340]
187. 香臭杂议	[342]
188. 正与反遐想	[344]
189. 眼见者未必实	[346]
190. 寡断与善断	[348]
191. 无罪释放的教训	[349]
192. 门缝看人一例	[351]
193. 捕鸟小忆	[353]
194. 趣闻录	[354]
195. 我看叔向贺贫	[356]
196. 莫被宽厚误	[358]
197. 抓住今日	[360]
198. 友情	[362]
199. 切忌“轻信”	[364]



孙波

作品精编

200. 别说废话	[365]
201. 赞刘绍棠怕顺	[366]
202. 喜闻麻雀胜公鸡	[368]
203. 动物争辩记	[370]
204. 做“副产品”获得者	[372]
205. 真假难辨论	[373]
206. “中庸”不得	[376]
207. 人生思索录	[378]
208. 书边漫笔	[384]
209. 想一步与想几步	[389]
210. 观察的学问	[391]
211. 赠糖的故事	[393]
212. 洞幽烛微	[395]
213. 裁缝·心态·哲学	[397]
214. 丢失良机偶然间	[399]
215. 最大的不幸	[400]
216. 合理与不合理	[402]
217. 子余的洞察力	[404]
218. 悲剧引起的思考	[405]
219. 真假之间	[407]
220. “人是半个圆”	[408]
221. 以细治漂	[410]
222. 母亲的手	[412]
223. 鱼干	[413]
224. 蒲扇	[415]
225. 我爱紫薇	[416]
226. 郑大姐	[418]
227. 瞻南湖纪念船	[420]
228. 游严子陵钓台记事	[422]

目录 contents

229. 适逢妹归来	[424]
230. 爬墙虎	[426]
231. 水仙	[427]
232. 香兰	[428]
233. 盆景	[429]
234. 下清宫抒怀	[430]
235. 亭	[432]
236. 小小鸟	[433]
237. 两个鸡蛋的故事	[436]
238. 看树	[438]
239. 观天柱山魏碑记	[440]
240. 古槐老邻	[441]
241. 吃原味	[443]
242. 吃地瓜	[445]
243. 寻根问祖,追本溯源	[447]
244. 家书岂止抵万金	[449]
245. 对高山的平静	[451]
246. 自序	[453]



师法鲁迅 匡扶正气

——孙波杂文艺术浅论(代序言)

牛运清

我与孙波素不相识,只因常在报刊上看到他的杂文,才对他逐渐有所了解。待到读了《孙波杂文随笔选》,方知他笔耕多年,著述甚丰,已经有十二本杂文随笔集行世。就经历而言,他与马少波、丁宁、江波、曲波、峻青、冯德英等人有许多相同之处,都是胶东人,与大海波涛为伴,因而起名多用“波”字。他们都是战争年代投笔从戎、为国纾难的热血青年,在战火中成长起来的富有战士性格和战士情愫的作家。这个群体里面,从事小说、戏剧、散文创作者居多,惟孙波以写杂文见长,可谓卓尔不凡,自成一格。

大凡杂文,不乏讽刺。而讽刺的生命是真实。讽刺的对象往往是人们司空见惯的平常事。鲁迅先生说过,讽刺不是捏造,也不是诬蔑,既非揭发阴私,又不是专记骇人听闻的奇闻或怪现状。“在这一时代的社会里,事情越平常,就越普遍,也就愈合于作讽刺。”(《什么是讽刺》)孙波的杂文写作,师法鲁迅,视真实为讽刺的第一要素。当然,这里说的真实,“不必是曾有的实事,但必须是会有的实情。”(鲁迅语)不常事多种多样,而孙波的笔锋所及,主要是官场上的腐败现象和社会中的不正之风。比如拜金主义、贪污受贿、以权谋私、挥霍浪费、造假贩假、营私舞弊、买官卖官、见利忘义、吹牛撒谎、拍马媚上。凡此种种恶行劣迹、歪风邪气,严重污染了社会人文环境,危害党和人民的利益,已经成为社会肌体上的毒瘤,是干部群众所关注并迫切要求解决的难点。孙波抓住这类问题,给予深刻剖析,有力针砭,创作了《析鼠之所恃》、《谨防“道人”》、《买官漫语》、《“抬轿子”与“坐轿子”》等一系列富有时代气息且思想、艺术均属上乘的杂文,在杂文世界占有一席之地。

释愤抒情,抑恶扬善,揭出病苦,匡时济世,是孙波杂文写作的目的,也是他的杂文讽刺艺术的成功之处。鲁迅先生有言,讽刺不同于冷嘲,讽刺者

虽然大抵为被讽刺者所憎恨，“但他却常常是善意的，他的讽刺，在希望他们改善，并非要捺这一群到水底里”。有的作品，假如毫无善意，也毫无热情，“只使读者觉得一切世事，一无可取，也一无可为，那就并非讽刺了，这便是所谓‘冷嘲’。”孙波的杂文，可以说只有“热讽”，没有“冷嘲”，有义正词严的抨击，而无阴阳怪气的牢骚。字里行间流溢着对生活的关爱和与人为善的情思。劝善惩恶，端正世风，提升人的修养与情操，建设高度文明的现代化国家，是他的热切期盼；匡扶正气，有利民生，是他的讽刺艺术的根基。他以战士的目光审视一切，知道该维护什么，该鞭笞什么。他的作品与时代旋律合拍，格调平实醇厚，气正声宏，幽默风趣，立意高远。

读孙波的杂文，犹如走进一座图书馆，一个知识库。这使我感到意外，也感到惊喜。他没有什么高学历，时光大都在战争和工作中度过。他是个自学成才，自学成家的人。他靠博学强记掌握了丰富的社会科学与自然科学知识。或历史典故、或天文地理、或鸟兽虫鱼、或世态人情、或外国寓言、或民间传说、或时事报道、或街谈巷议，他均能顺手拈来，涉笔成趣，写得深入浅出，文质并茂，富含哲理，清心益智。本来一些学者型作家善用此法，故有吊书袋一说。孙波沿用这一招，不是依样画葫芦，而是注入自己的个性和生活体验，携带着海风野趣与平民意识，进行具有特色的创造，因而使他的杂文趋向生活化、大众化、情趣化，这样就容易使杂文放下架子，走进更为广大的民众。

孙波这般创造性的劳作，在语言运用方面显得尤为突出。比如《浅论小人》一文，他旁征博引，既取《说苑卷五·贵德》事例，又引唐李德裕《小人论》之观点，再联系当今社会中“小人”种种丑态劣行，然后卒章显态：规劝世人以史为鉴，近君子，远小人。如此行文叙事并不鲜见，而孙波的独到之处在于语言汇总和转换自然，将古文今语、书面语和口语、官语与民间谚语、歇后语熔为一炉，造成亦庄亦谐，幽默讽刺的艺术效果。且看他是如何写的：

反复无常的小人，也很值得防范。此种人不知自尊，不讲人格，见风使舵，见机行事，利之所在，趋之若鹜……他们很善于观察人事的变化，见有人较有把握接班、掌权，就狐媚万状，勤于近乎，热脸贴冷屁股，自作多情。宁肯把栽培过他、在危难时搭救过他的领导人一脚踢开，也要千方百计投靠可能接班的新秀，力往高枝上攀。（重点号为引者所加）

寥寥数笔，使见利忘义的小人嘴脸跃然纸上，令人忍俊不禁。孙波驾驭语言的功力，由此可见一斑。

平实的内容，丰富的知识，深邃的哲理，夸张的手法，多维的联想与想

象,织就了孙波的杂文艺术世界,给读者带来美的享受。眼下倡行正气了,孙波的杂文,其内容,其文风,恰合时宜。

1999年春写于山东大学文学院

(本文系作者看了1997年出版的《孙波杂文随笔选》
写的一篇评论,原载1999年5月25日《文艺报》。

作者为山东大学文学院教授、著名文学评论家)

著名作家李国文的信

孙波同志:

真是很久很久没有见面了。

又得到你的赠书《鞭伐集》。很高兴你的杂文创作,不但没有停笔,而是上了一个新台阶,所谓“台阶”,依愚见,是两个层次的,一是思想的尖锐深刻,批判的锋芒毕露;另一是语言之精粹,文字之讲究。“功力老到”,“宝刀不老”,是当之无愧的。

所以用了两个“很久”,上次见面,还是上个世纪的事情了。但愿笔锋不秃。祝好!

李国文

(2002年5月24日)

名与实

人立灯前,影在壁上。形为实,影为名,影不离形,形影相伴,有什么样的形,就有什么样的影,以假象掩实形,如同以纸包火。

品格高尚的人不求名,品格卑微的人强求名。不求名者名声日盛,如同美人自有其美影;强求名者名声日衰,如同丑女必露其丑态。

《颜氏家训·名实第十》记载,有个显贵以遵行孝道而闻名,两次服丧因悲伤过度伤了身体;可是侍身的仆人却揭露他在居丧期间将巴豆涂在脸上,满脸弄成伤疤,以表示哭泣得十分悲伤。本来是条黑泥鳅,却要钻金鱼缸,以显自己漂亮。

由古而察今,人们可以看清不少戴着假面极力追逐名利的两面性人物。他们已经超过了那个在孝道上求名的显贵,追求的是名利双收、飞黄腾达。由于汲汲于私利,有些人虚报产值,突出“政绩”,以求得到提拔;瞒报出生人口,以免承担责任,获取荣誉和奖励;纵容和包庇下属单位造假、卖假,不惜损国、害民,以虚假之功请实受之赏。也有些人像歪嘴汉吹火,只吹工作上的成绩,不讲工作中的问题,以宣扬光明面掩饰阴暗面。还有些人,颠倒黑白,指鹿为马,有树在庙后,他偏说在庙前,有了过错强狡辩,“背着牛头不认赃”,甚至嫁祸他人以自重,损害他人以邀功。

至于那些钻营投机、溜须拍马之辈,更是巧于以粉敷面,以脂涂唇,屈膝捞位,谄媚求名。许多事情败就败在这样一些人身上。他们的行径,极大地妨碍着社会主义现代化建设。这些人,虽能瞒人于一时,却难欺人于长久,原形一旦被揭穿,虚名自然就消失,弄巧成拙丢了名,聪明反被聪明误。

鲁迅先生曾对名不符实者进行过无情鞭伐,对他们的本质作了深刻的揭露。他声称,只要是不戴假面的真面目,哪怕丑得恶心;只要是不作伪饰的真价值,哪怕是只值半文钱,“我决不敢轻薄半句”。鲁迅说,他最厌恶的则是缎子盒里装的粪土,糖衣裹着的砒霜,道貌岸然的“做戏的虚无党”。因此,他也就一向主张:“最好是意识如何,便一一直说。”

鲁迅的话，尖刻犀利，独焕风采，别有其灼灼闪光、铮铮作响的感召力，对当今那些作伪以牟名利的人，宛似醍醐灌顶。

巴尔扎克说：“一清如水的生活，诚实不欺的性格，在无论哪个阶层里，即使心术最坏的人也会对之肃然起敬。”一个人不管钱财怎么多、职位多么高，也没有为人诚实有价值。与诚实为伴，不见得不能富，不能成名；与欺诈结伙，不一定就能富，能成名，诚实做事，信用经商，形正影美，名实相符，能够致富。成名当然好，不能如愿也不错，心安理得，活得安宁、舒坦。以欺诈的手段牟暴利、攫权位，个人欲望尽管能满足，但行为恶劣，名声不好，人心不服，活得空虚、浮躁，看似幸福，实则痛苦，有的还可能摔下悬崖，送掉性命，或者重伤致残。

“人间正道是沧桑”。一个人一生都务求名实相符，不作伪，不捣鬼，就是走正道。愿人们都“沿着正道走人不平凡，千万别为了不平凡走歪门邪道！”

（曾获解放军报1995年“长征杂文征文”一等奖）

刨根究底斥纵欲

享乐无极，挥霍无度，谓之纵欲。纵欲者视世事为水月镜花、人生为电光泡影，认为应该及时行乐，因而就抓紧有限的一生，放纵地满足各种欲望。

在中国历史上，战国末期魏国公子牟就是一个典型的纵欲者，也是纵欲主义的奠基人。他认为，人生的惟一追求和最高乐趣，就是丰屋美服、厚味姣色，有了这四种享受，其他任何东西就不必追求了。荀子曾批评过他，说他胡作非为像禽兽；詹子也劝说过他，要他认识纵欲不利于养生，而魏牟则极力自辩，说他也懂得这个道理，但无法战胜自己。正是在这种人生价值观的指导下，有些人拼命追求私欲，多么深切的道德劝诫，什么样的酷刑峻法，都遏止不了他们向欲望的沼泽里跳，“如飞蛾扑火，焚身乃止”。

穷奢极欲的秦二世，与魏牟的思想一脉相承，他说：“人生居世间也，譬犹六骥过决隙也。”在赵高、李斯等的谄媚、吹捧下，二世“作阿房之宫，赋剑天下”，纵欲三年就一命呜呼了。另一个纵欲、淫乱的皇帝隋炀帝，也只过了十二年花天酒地的生活。他们都于昏然中枉度一生，与猪狗相比没有什么区