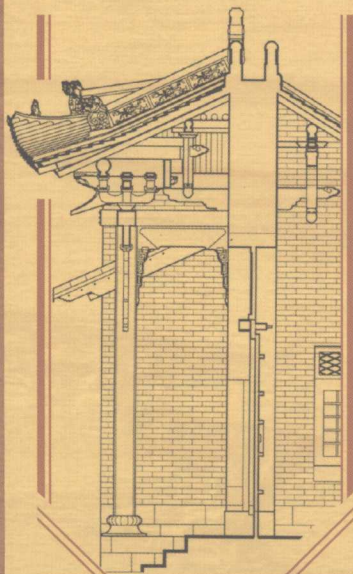


鲁班经

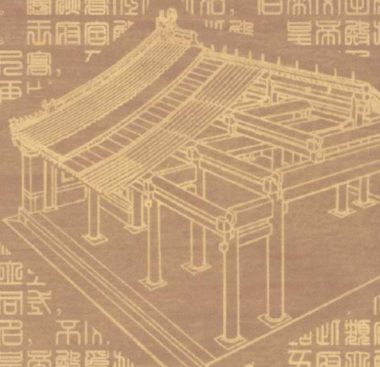
白话译解本

[明] 午荣/编
张庆澜 罗玉平 译注



重庆出版集团 重庆出版社

此经乃鲁班祖师所传，乃木工之至宝也。凡欲学木工者，不可不读。此经中记载了各种木工技艺，如木料的选择、木料的加工、木结构的搭建等。其内容详实，图文并茂，是木工界不可或缺的经典著作。本译解本采用白话文，通俗易懂，方便广大读者阅读。全书共分若干卷，涵盖了木工的各个方面。希望广大木工爱好者能通过本书，学到更多的木工知识，提高技艺水平。



此经乃鲁班祖师所传，乃木工之至宝也。凡欲学木工者，不可不读。此经中记载了各种木工技艺，如木料的选择、木料的加工、木结构的搭建等。其内容详实，图文并茂，是木工界不可或缺的经典著作。本译解本采用白话文，通俗易懂，方便广大读者阅读。全书共分若干卷，涵盖了木工的各个方面。希望广大木工爱好者能通过本书，学到更多的木工知识，提高技艺水平。

图书在版编目(CIP)数据

鲁班经 / 张庆澜 罗玉平 译注. — 重庆: 重庆出版社, 2007.9
ISBN 978-7-5366-8840-7

I. 鲁... II. ①张...②罗... III. 建筑史—中国—古代 IV. TU—092.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第081325号

鲁班经

LUBAN JING

张庆澜 罗玉平 译注

出版人: 罗小卫

策 划: 刘太亨 陈 慧 李 彤

责任编辑: 王 淋

责任校对: 李小君

技术设计: 日日新·雅正图书



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路205号 邮编: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆海阔特印刷制版有限公司制版

重庆长虹印务有限公司印刷

(重庆市长江一路69号 邮编: 400014)

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 787mm × 1 092mm 1/16 印张: 15 字数: 292千

2007年9月第1版 2007年9月第1次印刷

印数: 1—10 000

书号: ISBN 978-7-5366-8840-7

定价: 39.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68809955 转 8005

版权所有, 侵权必究

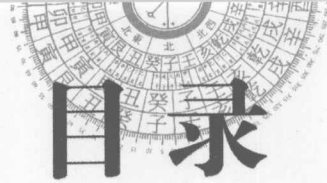
前言

《鲁班经》是自明代流传至今的关于民间房屋营建和木工制作的工匠用书，内容涉及民居的建筑结构、建筑造型、建筑择吉、用尺规范、家具制作、宅居风水、营造禁忌和风俗仪式等，堪称是一本为古代工匠提供营建择吉、用尺、建筑、家具、探测、风水等实用建议的综合指南。本书对于研究中国古代民间建筑传统、建筑文化思想、古代木工技艺、古代工匠文化和民间民俗文化等，具有重要价值。

《鲁班经》并非鲁班的著作，因春秋时代的能工巧匠、发明家鲁班被历代尊为土木工匠的祖师，所以此书便被冠以“鲁班”二字。据台湾有关学者考证，《鲁班经》一书的成书时间最晚为元末明初之际，其最初的编撰者可能是当时的民间匠师。早在元代时，民间已有记录尤其是南方地区建筑形式和尺度的匠师用书《鲁班营造正式》，后一些民间匠师以此书为底本，搜集和抄录流传于民间的有关房屋营建的抄本和口诀，增加了民间常用家具、日常器物以及与建筑施工相关的秘书、真言、符咒等内容，逐步汇编成了《鲁班经》一书。原书的主要流布范围大致为安徽、江苏、浙江、福建、广东等南方地区；现存各种版本的古本多为这些地区刊印。原书中所介绍的建造施工的工序、选择吉日方位的方法、鲁班真尺的运用、常用建筑的构架形式、各种家具的尺度式样等，在我国东南沿海各省的民间建筑与家具器物中至今仍可看到，民间工匠至今仍在使用鲁班尺，足见该书在我国民间营建制作中影响之深远。

中国古代社会发展到元、明、清时期，风水术极为盛行，尤其是明代中期以后风水意识已从皇宫贵族日益深入民间，当时职业的风水师在宅舍的选址、定向、布局、设置、施工、择日等环节上都具有举足轻重的地位。《鲁班经》的汇编者深受当时社会文化的影响，将风水、阴阳、五行、天文、历法、神煞、方术、符篆等融入书中，从而使其中杂糅了不少神秘文化内容，反映了贯穿于古代营建制作中普遍信奉的观念、意识和民风民尚，折射出我国古代独特的“天人合一”的造物思想。对这些神秘文化的内容，我们一方面保留了历史原貌，一方面也提请读者认真鉴别，不要盲从。

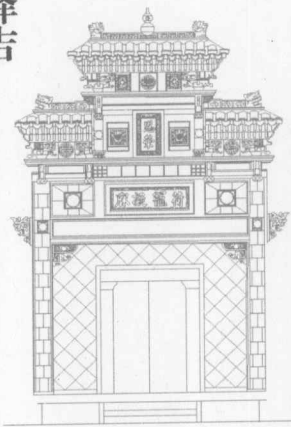
本书是根据北京故宫收藏的明代万历丙午年（1606年）汇贤斋刻本《新刻石函平砂玉尺经》收录的《鲁班经》原文编译而成的。原书内容庞杂，在编译中我们对原文的顺序进行了重新调整，并按不同主题分成五大章，每一章又分成了若干小节。为便于读者理解原文，我们除对原文加以注释和翻译外，还参考其他相关书籍，对书中一些难解之处和相关内容进行了解说。本书除收录了原本中的许多插图外，还选配了一些与本书内容相关的图片，这有助于读者了解我国古代各种建筑和家具器物的具体形状。



目录

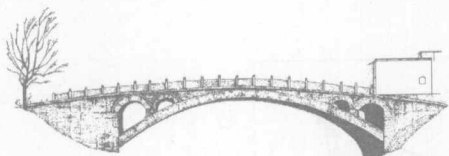
前言 1

卷一 民宅建筑的择吉



- 壹 入山采伐木料 2
- 贰 开工搭建木架 14
- 叁 邻家建房的应对 25
- 肆 平地基础和竖柱建屋 31
- 伍 立木上梁仪式 56

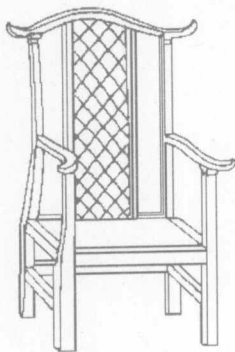
卷二 主要建筑用尺



- 壹 确定平面起草图纸 68
断水平法 画起屋样
- 贰 鲁班尺与曲尺 70
鲁般真尺 鲁般尺 (诗) 十首 曲尺之图 论曲尺根由
- 叁 合吉的用尺方法 81
推起造何首合白吉星 定盘真尺
- 肆 房间数量的吉凶 86
造屋间数吉凶例 推造宅舍吉凶论

卷四 家具的制作

- 壹 主要家具的尺度 162
屏风式 围屏式 牙轿式 衣笼样式 衣箱式 衣厨样式 柜式 大床 禅床式 禅椅式 镜架势及镜箱式 雕花面架式 大方扛箱样式 搭脚仔凳 诸样垂鱼正式 驰峰正格 风箱样式 衣架雕花式 素衣架式 衣折式 面架式 鼓架式 铜鼓架式 花架式 凉伞架式 校椅式 板凳式 琴凳式 机 (机) 子式 桌 案桌式 八仙桌 小琴桌式 圆桌式 一字桌式 折桌式 棋盘方桌式
- 贰 其他用途的器具 192
食格样式 招牌式 洗浴坐板式 药厨 算盘式 茶盘托盘样式 手水车式 踏水车式 推车式 牌匾式
- 叁 小型的室内物件 198
烛台式 圆炉式 看炉式 方炉式 香炉样式 药箱 火斗式 象棋盘式 围棋盘式 学士灯挂 香几式



卷三 建筑的形制与造型

壹 房屋的造型规定 / 92

三架屋后车三架法 / 五架房子格 /
正七架三间格 / 正九架五间堂屋格 / 五架
屋诸式图 / 正七架格式 / 王府宫殿

贰 门的制作 / 99

造作门楼 / 郭璞相宅诗三首 / 小门式

叁 建筑附属构件 / 118

秋千架 / 搜焦亭 / 凉亭水阁式

肆 其他建筑样式 / 123

司天台式 / 寺观庵庙宇式 / 装修祠堂式 / 神厨擦式 / 营寨格
式 / 仓敖式 / 桥梁式 / 郡殿角式 / 建钟楼格式 / 建造禾仓格

伍 畜禽栏圈的修造 / 139

五音造牛栏法 / 五音造羊栈格式 / 马厩式 / 猪栏样式 / 六畜肥
日 / 鹅鸭鸡栖式



卷五 风水歌诀和魔镇禳解符咒

壹 起造房屋 / 206

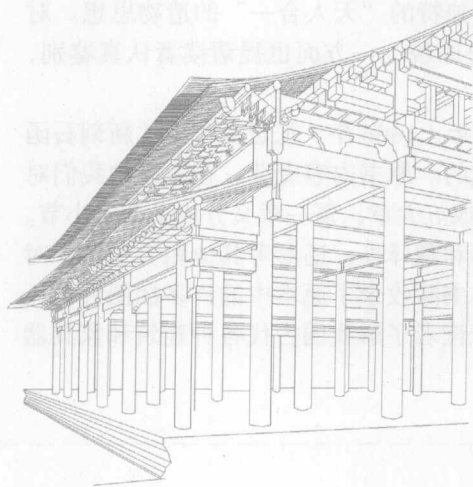
贰 匠人符咒 / 217

叁 主人禳解符咒 / 220

家宅多崇禳解 / 念毕诵雷经一卷

肆 鲁班仙师的由来 / 229

参考文献 / 233

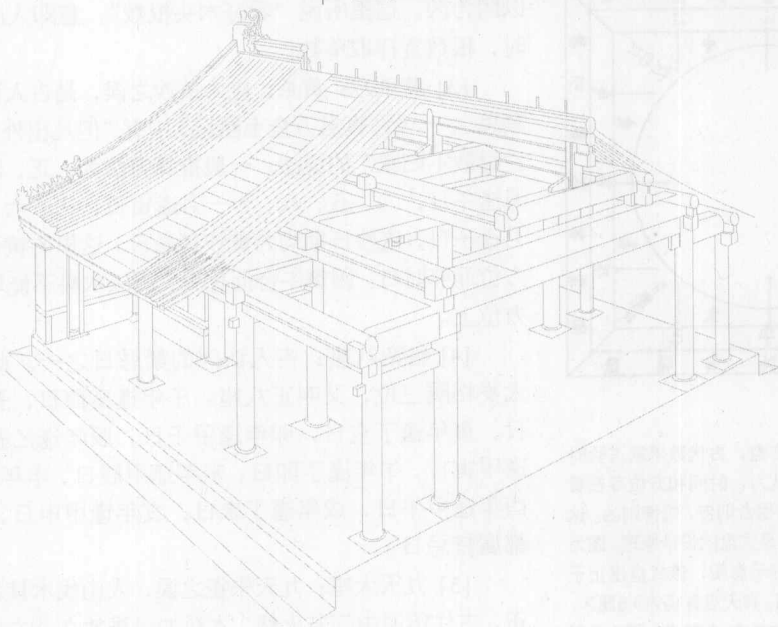




卷一

民宅建筑的择吉

中国古代建筑多以木料为主要架构,在建筑过程中所有工作皆由熟练的木工师匠主持。在民间,修房造屋是一件极其重大的事情,不可草率。为求平安,于是就产生了许多禁忌。开工动土需选择吉利的时间和吉利的方位。民宅建造过程中讲究吉利的时间和方位,工作步骤及工程施工也要遵循一定的规范。经过历朝历代的长时间积累,人们逐渐形成了建筑择吉的观念和方法,这些观念和方法从侧面反映了我国古代人民对待生活的态度,是值得研究的风俗文化。

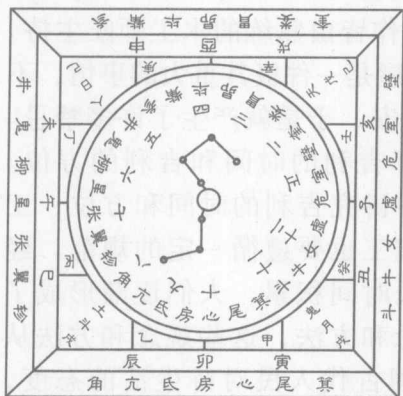




入山采伐木料

【原文】

入山伐木法：凡伐木日辰及起工日，切不可犯穿山杀^[1]。匠入山伐木起工，且用看好木头根数^[2]，具立平坦处斫伐，不可了草，此用人力以所为也。如或木植到场，不可堆放黄杀方^[3]，又不可犯皇帝八座^[4]、九天大座^[5]，余日皆吉。



【注释】

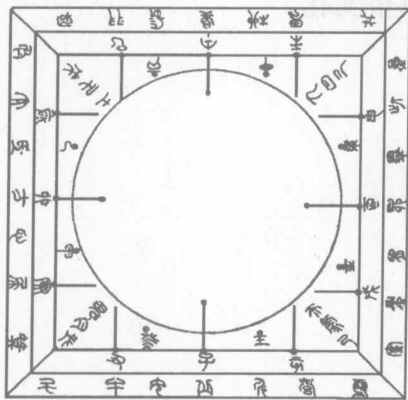
[1] 穿山杀：入山伐木禁忌之一。古时人们采用干支纪年，在许多数术活动中，均有时间和方位的禁忌。不可犯穿山杀，意指进山采木不要选择在与当年太岁对冲的方位。穿山杀的推算方法为：子年在午，丑年在未，以此类推可得应禁忌冲犯的方位。古人认为，木工起工若犯穿山杀，就是冲犯太岁，就会不吉利，会发生意想不到的凶祸一类的事情。

[2] 根数：古人以单数为阳，偶数为阴，又以阳为吉，以阴为凶。这里所说“看好木头根数”，意即入山砍伐木材时，根数宜择取单数。

[3] 黄杀方：黄杀，应为黄沙之误，是古人认为的出行禁忌之一。《许真君万全玉匣记》中有“但凡出外犯黄沙，人亡财散不回家”的说法。一般推算方法为：正、四、七、十月逢午日，二、五、八、十一月逢寅日，三、六、九、十二月逢子日，这些日期均为黄沙禁忌日。这里的黄沙方，实指方位而非时日。因寅午合而化火，所以木料不能堆放在这一方位上。

[4] 皇帝八座：古人认为的禁忌日之一。此禁忌日与太岁相隔三位，又叫正八座。子年逢癸酉日，丑年逢甲戌日，寅年逢丁亥日，卯年逢甲子日，辰年逢乙丑日，巳年逢甲寅日，午年逢丁卯日，未年逢甲辰日，申年逢乙巳日，酉年逢甲午日，戌年逢丁未日，亥年逢甲申日，这些日期都属禁忌日。

[5] 九天大座：九天朱雀之误，入山伐木禁忌之一。朱雀，古代传说中南方火精，木料如果堆放在此方位，恐有火焚之灾，所以木料也不能堆放在此方位。



漆木式盘 西汉

式盘，又称式、占盘，古代数学家占验时日的一种工具。古人认为，时间和方位存在着一定的对应关系，二者相合则吉，相悖则凶。这种时空对应的关系，正是式盘的设计原理。图为漆木质的式盘表面所刻示意图，该式盘出土于安徽阜阳双古堆汉墓M1。其天盘直径为9.5厘米、厚0.15厘米；地盘每边长13.5厘米、厚1.3厘米。上图为天盘正面，下图为天盘背面。


【译文】

进山采伐木料的原则：凡是砍伐木头的的时间和开始施工的日子，一定不要触犯“穿山杀”。并且工匠进山伐木施工，应选好木头的根数，一律立于平坦处砍伐，不可马虎潦草。这些事宜要通过人的测算才可进行。如果把砍下的木头置放到场地，不可堆放在触犯“黄沙”的方位。伐木时也不可触犯“皇帝八座”、“九天大座”等禁忌；其余日子都吉利。


【解说】

我国古代先民在建筑中很讲究“堪舆”术（堪是天道，舆是地道，也即风水术），无论是建筑还是施工都十分强调天、地、人三者合一。古人认为只有三者配合好，才可以趋吉避凶。因此，在建筑施工中，人们都要选择吉利的时。在长期实践中，古人逐渐总结出了一套复杂的择吉术。


据史料记载，择吉术形成于汉朝，迄今已有两千余年之久。择吉术是我国古代先民选择良辰吉日的一套方法，它包含了许多神秘事物与禁忌，几乎是一个由神煞组成、由神煞主宰的世界。所谓神煞，是指具有神性的各种各样的星象，它们以干支顺序排列，循环出现。择吉术根据神煞择日，意在趋吉避凶。择吉

 表 1-1 年上起月

月干支 年干	月份 一月	二月	三月	四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月	十一月	十二月
甲己	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉	甲戌	乙亥	丙子	丁丑
乙庚	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未	甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑
丙辛	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳	甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑
丁壬	壬寅	癸卯	甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑
戊癸	甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥	甲子	乙丑

 表 1-2 六十年甲子

甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉
甲戌	乙亥	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未
甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳
甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯
甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑
甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥

 表 1-3 日上起时

时 日	子时	丑时	寅时	卯时	辰时	巳时	午时	未时	申时	酉时	戌时	亥时
甲己	甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉	甲戌	乙亥
乙庚	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未	甲申	乙酉	丙戌	丁亥
丙辛	戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳	甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	乙亥
丁壬	庚子	辛丑	壬寅	癸卯	甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥
戊癸	壬子	癸丑	甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥

术作为古人的一种数术活动，含有不少迷信色彩，是我国古代社会中普遍存在的文化现象。

正确的择日（择吉）方法，应该是以事件（指各项民事活动）为准，结合当事人，根据择日（择吉）规则，选择吉日吉时来进行活动。

由于古代建筑多为木制结构，所以建造房屋之前，首先要采伐木料。采伐木料也要遵循不违犯吉凶禁忌的规矩。如原文中所提到的“穿山杀”、“黄杀方”、“皇帝八座”、“九天大座”等，这些神煞所代表的时间（或方位），涉及到中国古时纪年方法。这种纪年方法就是“干支纪年法”，即用十天干“甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸”与十二地支“子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥”，循环相配，六十年为一周（或称一轮），称为“六十甲子”，也叫做“六十花甲”。我国以六十花甲循环纪年月日時，尤以纪年为普遍。

洪范吉凶排法八数相对图

“洪范”为《尚书》篇名。文中认为龟筮可以预卜人事吉凶祸福，国家的治乱兴衰能影响气候的变化，后成为汉代“天人感应”等神学迷信的理论根据。其中以金、木、水、火、土“五行”来解释自然现象，含有朴素的唯物主义因素。



干支纪年法，具体见表 1-1、表 1-2 和表 1-3。

【原文】

伐木吉日：己巳、庚午、辛未、壬申、甲戌、乙亥、戊寅、己卯、壬午、甲申、乙酉、戊子、甲午、乙未、丙申、壬寅、丙午、丁未、戊申、己酉、甲寅、乙卯、己未、庚申、辛酉，定、成、开日^[1]吉。又宜明星、黄道、天德、月德^[2]。

忌刀砧杀、斧头杀、龙虎、受死、天贼、日月砧、危日、山隔、九土鬼、正四废、魁罡日、赤口、山痕、红嘴朱雀^[3]。

【注释】

[1] 定、成、开日：即定日、成日、开日，是古代建除家（数术流派之一）择吉法中的术语，详见下文有关解释。

[2] 明星、黄道、天德、月德：明星，指由明星守护的吉时，明星守护时能制暗天贼、天地贼、天狗下食时、六戊时，宜祈福、斋醮、造葬。黄道：为吉日，即黄道吉日。共有六种：青龙黄道、明堂黄道、玉堂黄道、金匮黄道、司命黄道、天德黄道。还有日黄道和时黄道的分别。凡遇这六个黄道值日，适宜做任何事，不用回避吉凶。天德：也称“天德贵人”，是以人的出生月份的地支，结合出生日期、时辰的天干所反映出来的一种吉星。古人认为，一个人若遇此吉星，将预示一生吉利，享受荣华富贵。月德：也是一种以人的出生月份的地支，结合出生日期、时辰的天干所反映出来的吉星。

[3] 刀砧杀、斧头杀、龙虎、受死、天贼、日月砧、危日、山膈、九土鬼、正四废、魁罡日、赤口、山痕、红嘴朱雀：这些都是古人认为不吉利的日期，须禁忌。

【译文】

伐木的吉日有：己巳日、庚午日、辛未日、壬申日、甲戌日、乙亥日、戊寅日、己卯日、壬午日、甲申日、乙酉日、戊子日、甲午日、乙未日、丙申日、壬寅日、丙午日、丁未日、戊申日、己酉日、甲寅日、乙卯日、己未日、庚申日、辛酉日，以及定日、成日、开日，这些日子均吉利。明星、黄道、天德、月德，这些日子也是适宜的日子。

忌日是：刀砧杀、斧头杀、龙虎、受死、天贼、日月砧、危日、山膈、九土鬼、正四废、魁罡日、赤口、山痕、红嘴朱雀。

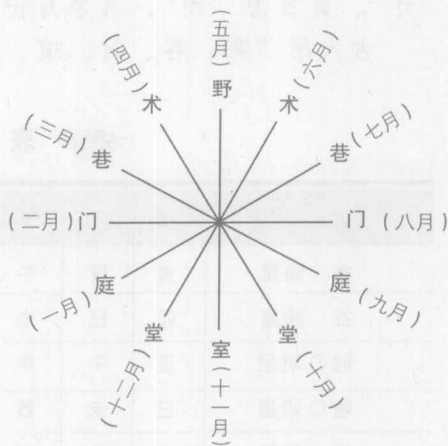
【解说】

如前所述，这里的“己巳、庚午、辛未、壬申、甲戌、乙亥、戊寅、己卯、壬午、甲申、乙酉、戊子、甲午、乙未、丙申、壬寅、丙午、丁未、戊申、己酉、甲寅、乙卯、己未、庚申、辛酉”，是以干支纪日。原文中所说的定日、成



日吉凶禁忌图

此图用来推算每日吉凶禁忌。子忌卜筮，丑忌打扫门户，寅忌祭祀和打井，卯忌沐浴，辰忌埋葬，巳忌祷祠，午忌出入臣妾、马牛，未忌伐大树，申忌出入臣妾、马牛、财货，酉忌冠、带剑，戌忌种树，亥忌造床。



刑德七舍

刑德是一种与阴阳有关的择日之术，本指赏、罚，后派生出其他用法，如日为德，月为刑，春夏为德，秋冬为刑等。古代推刑德往往托之于皇帝。《淮南子·天文》中记载，刑德七舍：午（五月）德在野，未（六月）德在术（街），申（七月）德在巷，酉（八月）德在门，戌（九月）德在庭，亥（十月）德在堂，子（十一月）德在室，丑（十二月）德在堂，寅（一月）德在庭，卯（二月）德在门，辰（三月）德在巷，巳（四月）德在术（街）。

日、开日均为吉祥日辰。古人认为：“定”为死气，“成”为万物成就的意思，“开”为“生气”的开始。“定”即树木被砍伐下来，所以其意思为死气；“成”即树木长成为材，其意思为成就；“开”即重新造作，其意思为生气。所以这三日适宜伐木。对此，各家各派没有一个统一的认定。如：《协纪辨方书》上就说：“开日忌伐木”，因树木被伐则死，其见解与本书不同。

我国汉代时，当时占卜迷信的派别之一建除家曾显赫一时，这一派用“十二值”法来标注历谱。在“十二值”法中，有建、除、满、平、定、执、破、危、成、收、开、闭十二个日辰，定日、成日、开日为其中的三个日辰。后来，阴阳家又将建除家的“十二值”同十二地支相搭配，用以定日辰的吉凶。古人认为：逢除、危、定、执、成、开的日子为吉日，而逢建、满、平、破、收、闭的日子则为凶日。

这种方法是从每月节气交换后的月建之日临值的地支起建，然后依序顺排，周而复始。如正月建寅，则从立春后寅日起“建”，卯日为“除”、辰日为“满”、巳日为“平”、午日为“定”、未日为“执”、申日为“破”、酉日为“危”、戌日为“成”、亥日为“收”、子日为“开”、丑日为“闭”。二月建卯，则从惊蛰节后卯日起“建”，辰日为“除”、巳日为“满”、午日为“平”、未日为“定”、申日为“执”、酉日为“破”、戌日为“危”、亥日为“成”、子日为“收”、丑日为“开”、寅日为“闭”，其余月份类推。

古人用“寒、谷、时、喧、定、暖、晦、窗、晓、色、须、明”十二个字来



表 1-4 十二时辰月令吉时表

吉时 星字	月令	正	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
寒 暗星		寅	辰	午	申	戌	子	寅	辰	午	申	戌	子
谷 暗星		卯	巳	未	酉	亥	丑	卯	巳	未	酉	亥	丑
时○明星		辰	午	申	戌	子	寅	辰	午	申	戌	子	寅
喧○明星		巳	未	酉	亥	丑	卯	巳	未	酉	亥	丑	卯
定 暗星		午	申	戌	子	寅	辰	午	申	戌	子	寅	辰
暖○明星		未	酉	亥	丑	卯	巳	未	酉	亥	丑	卯	巳
晦○明星		申	戌	子	寅	辰	午	申	戌	子	寅	辰	午
窗 暗星		酉	亥	丑	卯	巳	未	酉	亥	丑	卯	巳	未
晓○明星		戌	子	寅	辰	午	申	戌	子	寅	辰	午	申
色 暗星		亥	丑	卯	巳	未	酉	亥	丑	卯	巳	未	酉
须 暗星		子	寅	辰	午	申	戌	子	寅	辰	午	申	戌
明○明星		丑	卯	巳	未	酉	亥	丑	卯	巳	未	酉	亥



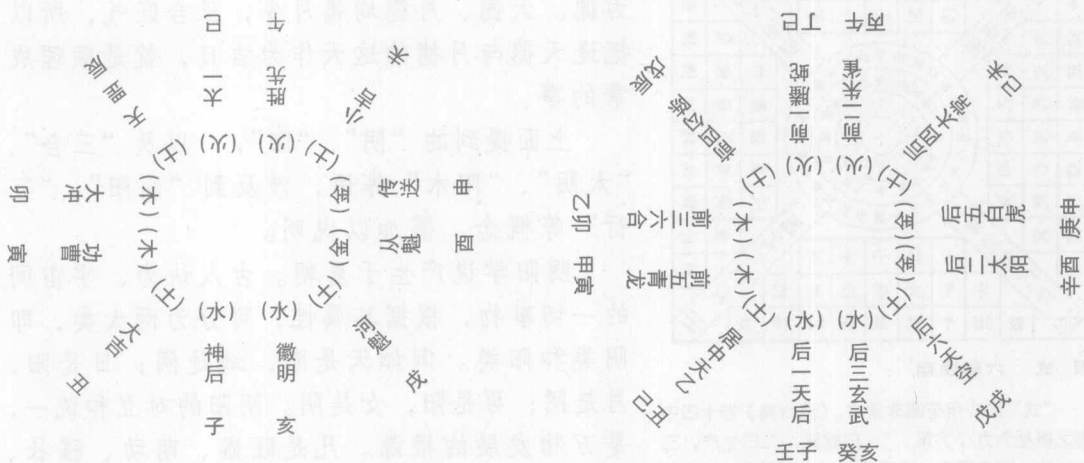
表 1-5 二十四节气表

月份	正月	二月	三月	四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月	十一月	十二月
节气	立春	惊蛰	清明	立夏	芒种	小暑	立秋	白露	寒露	立冬	大雪	小寒
中气	雨水	春分	谷雨	小满	夏至	大暑	处暑	秋分	霜降	小雪	冬至	大寒

命名与十二个时辰对应的星神。十二时辰星中分为明星和暗星两类，其中明星守护的时辰为吉，暗星守护的时辰则为凶。其法是：正、七月起寅，二、八月起辰，三、九月起午，四、十月起申，五、十一月起戌，六、十二月起子，顺次推行。十二时辰星与月令、吉时的对应关系见表 1-4（有“○”符号的，为明星守护时）。

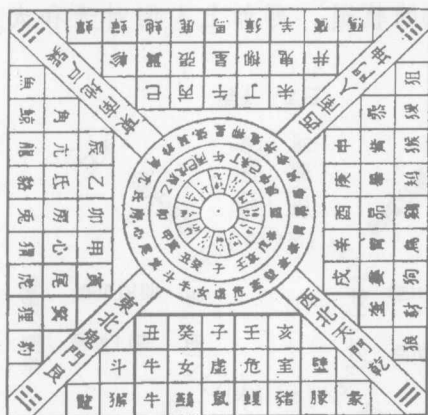
古代的择吉术又与二十四节气紧密相关。二十四节气见表 1-5。

凡是要伐木，应当选取黄道的吉日。黄道吉日的推算方法为：以青龙、明堂、天刑、朱雀、金匮、天德、白虎、玉堂、天牢、玄武、司命、勾陈为序，如果正月建寅，那么立春后以子日为青龙，丑日为明堂，寅日为天刑，卯日为朱雀，依此顺数。如果二月建卯，那么惊蛰后以寅日为青龙，卯日为明堂，辰日为天刑，巳日为朱雀，依此顺推。如果三月建辰，那么清明后辰日起青龙；四月建巳，立夏后午日起青龙；五月建午，芒种后申日起青龙；六月建未，小暑后戌日起青龙；七月建申，立秋后仍从子日起青龙。周而复始，均依此顺推。古人认为太阳围绕地球运行，而黄道为太阳绕地球的轨道，再加上人们对天和太



两种“六壬十二神”示意图

“六壬十二神”，即十二月将，指六壬中十二支神。据《六壬大全·十二将释》记载：①微明，亥，正月将；②河魁，戌，二月将；③从魁，酉，三月将；④传送，申，四月将；⑤小吉，未，五月将；⑥胜先，午，六月将；⑦太一，巳，七月将；⑧天罡，辰，八月将；⑨大冲，卯，九月将；⑩功曹，寅，十月将；⑪大吉，丑，十一月将；⑫神后，子，十二月将。左图的“六壬十二神”是根据《五行大·论诸神》所复原，右是根据《景佑六壬神定经·释天官》所复原。



式 六朝晚期

“式”的应用范围非常广，《唐六典》卷十四中将之概括为九个方面：“一曰嫁娶，二曰生产，三曰历法，四曰屋宇，五曰禄命，六曰得官，七曰祠祭，八曰发病，九曰殡葬。”总之，一切举凡阴阳之事，都须用到此盘。图中该式的天盘圆隆，直径为6厘米，高出地盘1.9厘米。地盘每边长11.2~11.4厘米，厚为0.2厘米。上图为正面拓片，中图为背面拓片，下图为正面示意图。

阳的崇拜，便把黄道定为吉神，逢此吉神，做任何事都吉利。

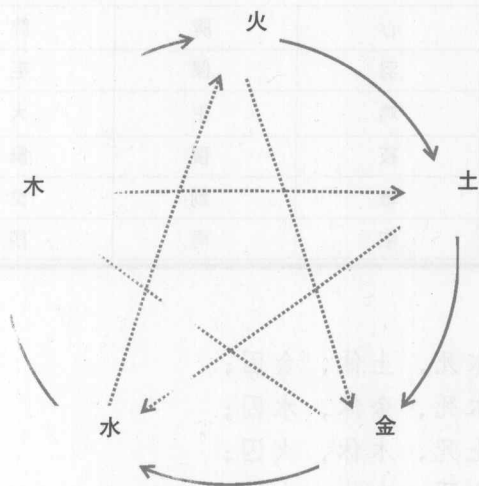
有歌诀：“正丁二坤三逢壬，四辛五甲六乾同，七癸八艮九月丙，十乙子巽丑庚中。”天德是取三合之气，例如，正、五、九月建寅午戌，合火局，因此以火为德。正月丁，九月丙，五月乾戌，那么火墓就在乾宫。二、六、十月建卯亥未，合木局，因此以木为德。若六月甲，十月乙，二月坤未，则木墓在坤宫。余下的金、水，意义相同。

择吉术中除天德外，还有月德。所谓月德即：寅午戌月在丙火日，申子辰月在壬水日，亥卯未月在甲木日，巳酉丑月在庚金日。命中有月德的人，一生无险无忧。有歌诀：“寅午戌月居丙方，亥卯未月甲日藏，申子辰月壬是德，巳酉丑月庚上逢。”因为月令为太阴，阴就是无德，所以以阳的德为德。正、五、九月建寅午戌，合火局，以丙阳火为德；二、六、十月建卯亥未，合木局，以甲阳木为德；三、七、十一月建辰申子，合水局，以壬阳水为德；四、八、十二月建巳酉丑，合金局，以庚阳金为德。天德、月德均属月令，三合旺气，所以把逢天德与月德的这天作为吉日，就是顺理成章的事。

上面提到的“阴”、“阳”，以及“三合”、“太阴”、“阳木”等语，涉及到“阴阳”、“五行”等概念，需加以说明。

阴阳学说产生于夏朝。古人认为，宇宙间的一切事物，根据其属性，可分为两大类，即阴类和阳类。例如天是阳，地是阴；日是阳，月是阴；男是阳，女是阴。阴阳的对立和统一，是万物发展的根源。凡是旺盛、萌动、强壮、外向、功能性的，均属阳；相反，凡是宁静、寒冷、抑制、内在、物质性的，均属阴。事物具有阴阳的两个方面，而且阴阳在一定条件下可以相互转化。

五行学说也是我国古代人民创造的一种哲学思想。“五行”一词最早见于先秦古籍《尚书》中，最初是指自然界的五种基本物质：金、木、水、火、土。古人认为它们是构成宇宙万物及各种自然现象变化的基础。这五类物质各有不同属性，如木有生长发育之性；火有炎热、向上之性；土有和平、存实之性；金有肃杀、收敛之性；水有寒凉、滋润之性。五行说把自然界一切事物的性质都纳入这五大类的范畴。到了战国时期，五行观念被复杂化，彼此之间衍生出相生相克的关系。后来，古人又将五行学说与阴阳学说相融合，用以解释自然与人事的祸福吉凶。相生：是五行中某一行(如木)对另一行(如火)的具有促进、助长性的施与作用。主生者力量被泄弱，受生者力量得到加强。相克：就是一行对另一行的制约(牵制、抑制等)。主克者的力量因对他物行克而被消耗，受克者的力量因受克而被抑制、损失。五行之间的相生相克关系，可以用下图表示，其中实线表示相生，虚线表示相克。



五行生克图

如图所示，五行相生相克关系为：金生水，水生木，木生火，火生土，土生金；金克木，木克土，土克水，水克火，火克金。

古人还将五行与季节、方位、数字、天干、地支、八卦、音、色、味等联系起来，组成了五行大系。见表1-6。

五行配方位：东方木，南方火，中央土，西方金，北方水。

五行配四季：春季主木，夏季主火，秋季主金，冬季主水。如三月辰，六月未，九月戌，十二月丑，均属土。

五行与五色：西方金白色，北方水黑色，东方木青色，南方火红色，中央土黄色。

此外，古人还认为，五行具有旺、相、休、囚、死（也指困）等状态。其中，“旺”是指旺盛的状态；“相”是指次旺盛的状态；“休”是指休息、静止的状态；“囚”是指衰落、封闭的状态；“死”是指被克制而全无生气的状态。其规律是：当令的旺，我生的相，生我的休，克我的囚，我克的死。例如，在四

 表1-6 五行大系表

	木	火	土	金	水
时	春	夏	季夏	秋	冬
空	东	南	中	西	北
数	三、八	二、七	五、十	四、九	一、六
天干	甲、乙	丙、丁	戊、己	庚、辛	壬、癸
地支	寅、卯	巳、午	辰、戌、丑、未	申、酉	亥、子
八卦	震、巽	离	坤、艮	乾、兑	坎
音	角	徵	宫	商	羽
色	青	赤	黄	白	黑
味	酸	苦	甘	辛	咸
臭	膻	焦	香	腥	朽
五脏	肝	心	脾	肺	肾
虫	鳞	羽	倮	毛	介
牲	养	鸡	牛	犬	猪
谷	麦	菽	稷	麻	黍
兵	矛	戟	剑	戈	盾
气	风	阳	雨	阴	寒

季中，五行的状态为：

春季：木旺，火相，水死，土休，金囚；

夏季：火旺，土相，木死，金休，水囚；

秋季：金旺，水相，土死，木休，火囚；

冬季：水旺，木相，金死，火休，土囚。

古人认为，天干与地支之间有着刑、冲、害、化、合的关系。“刑”即彼此妨碍、互不相合的意思。“冲”即对冲，指两两相对；古人所说的“六冲”，即在十二地支中，每隔六位数就要对冲一次；“六冲”即子午相冲、丑未相冲、寅申相冲、卯酉相冲、辰戌相冲、巳亥相冲。“害”即彼此损害的意思，有六种情况，即子未相害、丑午相害、寅巳相害、卯辰相害、申亥相害、酉戌相害。“化”指十天干两两相化，有五种情况，即甲己化土、乙庚化金、丙辛化水、丁壬化木、戊癸化火。“化”又称“合”，因合起来才能化，即“合化”。“合”即“和”，指阴阳相合。

在十二地支中，有“六合”和“三合”的不同。六合是十二地支两两相合，即子丑合土、寅亥合木、卯戌合火、辰酉合金、巳申合水、午未为太阳太阴。三合是说十二地支中三个一组合起来的意思，即申子辰合水、亥卯未合木、寅午戌合火、巳酉丑合金。



干支与五行的配合关系是：在十天干中，甲、乙属木，丙、丁属火，戊、己属土，庚、辛属金，壬、癸属水。在十二地支中，寅、卯、辰属木，巳、午、未属火，辰、戌、丑、未属土，申、酉、戌属金，亥、子、丑属水。

天干、地支与阴阳的配合关系是：根据阳数奇（单）、阴数偶（双）的原则，在十个天干和十二个地支里，凡逢单均属阳，凡逢双均属阴。比如在十天干中，甲、乙同属木，但甲是阳木（森林之木），乙是阴木（花草之木）。又如，丙、丁同属火，但丙为阳火（太阳之火），丁为阴火（灯盏之火）。

刀砧杀：为一凶煞。这个凶日，春季在亥日子日，夏季在寅卯日，秋季在巳午日，冬季在申酉日。《选择宗镜》一书说：“刀砧火血，术士捏造恶名以吓人耳。”

斧头杀：春季在辰日，夏季在未日，秋季在酉日，冬季在子日。

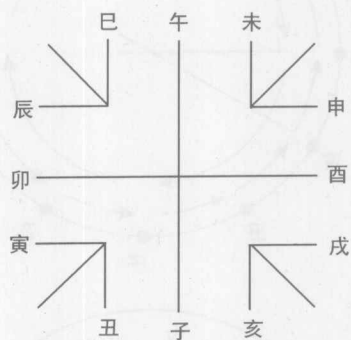
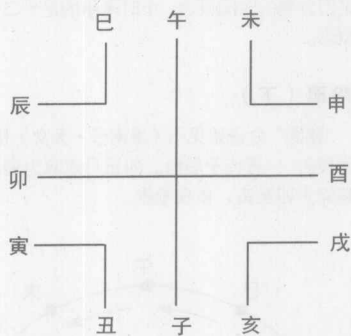
龙虎：正月在巳日，二月在亥日，三月在午日，四月在子日，五月在未日，六月在丑日，七月在申日，八月在寅日，九月在酉日，十月在卯日，十一月在戌日，十二月在辰日。

受死：正月在戌日，二月在辰日，三月在亥日，四月在巳日，五月在子日，六月在午日，七月在丑日，八月在未日，九月在寅日，十月在申日，十一月在卯日，十二月在酉日。

天贼：《象吉通书》记载，“天贼”在正月的辰日，二月的酉日，三月的寅日，四月的未日，五月的子日，六月的巳日，七月的戌日，八月的卯日，九月的申日，十月的丑日，十一月的午日，十二月的亥日。据《御定星历考源》记载，曹振圭说：“天贼者，盗神也，常居天仓后辰，盖仓库之后必有盗气。”

危日：正月的酉日，二月的戌日，三月的亥日，四月的子日，五月的丑日，六月的寅日，七月的卯日，八月的辰日，九月的巳日，十月的午

巳	午	未	申
辰			酉
卯			戌
寅	丑	子	亥



十二度

此名称源自司马谈《六家要指》，由四方图发展而来。其主要由块状图和线形图构成。上图为十二个连续的方格组成，中下图为十字形表示的“二绳”和用L形表示的“四钩”构成。“四钩”是指居于“四仲”左右，夹持“四维”的四对辰位，即丑寅、辰巳、未申、戌亥。分孟、季：寅、巳、申、亥是“四孟”；辰、未、戌、丑是“四季”。“二绳”是指“四仲”所示的四方之正，即十二辰中的子、午、卯、酉。