



敲开快乐之门 指点作文迷津

新课标

快乐作文 一点通



想怎样写 就怎样写
一点就通 下笔有如神助

Kuaile Zuowen
Yidiantong

杨克顺◎编著

中国时代经济出版社

PDG

敲开快乐之门 指点作文迷津

新课标

快乐作文 一点通

「想怎样写 就怎样写
一点就通 下笔有如神助」

Kuaile Zuowen
Yidiantong

杨克顺◎编著

中国时代经济出版社

图书在版编目(CIP)数据

快乐作文一点通 / 杨克顺编著. —北京: 中国时代经济出版社, 2008. 5

ISBN 978-7-80221-648-8

I. 快… II. 杨… III. 作文课—中小学—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 063686 号

快乐作文一点通

杨克顺
编著

出版者	中国时代经济出版社
地 址	北京市西城区车公庄大街乙5号 鸿儒大厦B座
邮政编码	100044
电 话	(010)68320825(发行部) (010)88361317(邮购)
传 真	(010)68320634
发 行	各地新华书店
印 刷	北京鑫海达印刷有限公司
开 本	787×1092 1/16
版 次	2008年5月第1版
印 次	2008年5月第1次印刷
印 张	11.25
字 数	150千字
定 价	26.00元
书 号	ISBN 978-7-80221-648-8

版权所有 侵权必究

把童年还给孩子。
让孩子快乐作文中彰显
童年的本色。

李尔新

顺应儿童自然天性
让孩子在母语外自然习得作文

程红兵



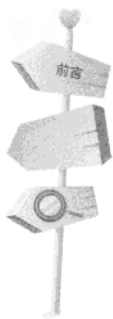


前言

提起作文有三怕：教师怕教，学生怕写，家长怕辅导。作文难长期困扰着广大学子以致成为久治不愈的顽症，严重影响着他们的学业成绩和综合素质的全面提高。因此，曾有人感慨：“作文难，作文难，作文难于上青天！”

作文果真是广大中小学生的“老大难”吗？

其实不然。我国著名语文教育家叶圣陶先生曾说：“作文是用笔说话。”叶老的这句话已经明确告诉我们写作文只不过是把平时说话的口头语言转化为书面的语言文字罢了。我国颁布的《新课程标准》中关于小学生习作的要求指出：“能不拘形式地写下见闻、感受和想象，注意把自己觉得新奇有趣的或印象最深、最受感动的内容写清楚。”这实际上已经说明了小学生作文“想怎样写，就怎样写”，只要把自己在生活中的见闻、感受或想象写清楚即可。从以上观点和要求来看：小学生作文其实就像说话一样轻松、容易。



那么,为什么常能看到小学生习作时啃笔头、皱眉头、望“题”兴叹等现象呢?

这是有人一贯把作文看成舞文弄墨的学问,故弄玄虚,把它给复杂化的缘故。

怎样才能让学生作文化难为易,并从目前的困境中走出,从而易于动笔、乐于表达呢?读一读本书,或许对您有一定的帮助或启迪。

在本书的编写中,我们力求坚持以胡锦涛总书记在党的“十七大”报告中提出的“以人为本”的科学发展观为指导,以促进学生和谐发展和培养创新型人才为目标,以顺应儿童天性,遵循儿童认知和语言发展规律为主线,以儿童易于动笔,乐于表达,轻松快乐作文为出发点,紧贴《新课程标准》,扣紧教科书,注重对学生作文兴趣的培养和表达欲望的激发,提倡把“玩”和“游戏”精神渗透于学生作文的始终,具有一定的理论性、指导性、实用性和可操作性。另外,在本书的编写过程中,我们还注意结合中小学语文教科书中课文的学习,列举了部分提示性习作指导实例,以便于广大中小学语文教师具体操作或学生自主学习。

本书适合于小学3-6年级学生阅读,亦可作为小学语文教师的教学参考或小学教师的培训教材,同时方便广大小学生家长引导孩子作文之用。

在本书的编写过程中,编者参阅和引用了部分书籍、网络中的有关资料,借鉴了诸多广大一线教师宝贵的教学实践经验。由于来源较广,难以一一查明出处,在此我们谨向有关作者表示最衷心的感谢!

在本书的编写中,特邀张宪堂、付海云、王勉贵、孙国峰同





志担任副主编，王俊华、张锦军、张松伟、刘巧、周变、朱耀廷、赵新伟、张化平、耿海英、潘志刚等同志参与了本书的编写工作，并蒙朱永新（中国教育学会副会长、著名教育家、新教育实验发起人）、程红兵（上海市语文名师培养基地主持人、受聘指导国家级骨干教师）题字，在此一并致谢！

由于编著者水平所限，缺点、错误和疏漏之处在所难免，恳请有关专家、学者及广大教师、读者不吝赐教，批评指正。

编著者

2008年4月



目录

前言 / 1

第一章 童话引路——童话故事法

儿童需要童话 / 1

儿童天生就是童话家 / 2

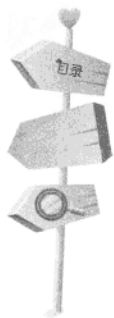
儿童作文从童话开始 / 3

童话故事法写作导航 / 4

第二章 玩中学写——游戏法

喜爱游戏是儿童的天性 / 24

放飞“笼中鸟” 还小学生游戏的权利 / 25



小学生作文其实就是一种游戏 / 28

让小学生在游戏中作文 / 28

游戏法作文写作导航 / 30

第三章 问渠哪得清如许——活动法

活动顺应儿童的天性 / 39

活动让作文的“源泉”丰盈 / 41

让学生在活动中写好作文 / 42

活动法作文写作导航 / 44

第四章 依葫芦画瓢——模仿法

模仿是儿童最初的学习形式 / 64

儿童作文应从模仿起步 / 65

模仿让学生作文心中有“谱” / 67

让学生在模仿中写出精彩 / 69

模仿法作文写作导航 / 71

第五章 天马行空任往来——想象法

儿童富于想象 / 81

作文要放飞儿童想象的翅膀 / 83

想象法作文写作导航 / 85





第六章 笼天地于形内——联想法

联想打开学生倾吐生活积累的闸门 / 106

联想让学生作文思路畅通、左右逢源 / 110

联想法作文写作导航 / 112

第七章 人无我有 人有我新——创新思维法

儿童作文的创新需要创新思维 / 124

创新思维让学生作文耳目一新 / 127

创新思维法作文写作导航 / 130

第八章 只缘身在此山中——创设情境法

创设情境让学生作文有话可说 / 144

创设情境 变学生作文“要我写”为“我要写” / 147

创设情境法作文写作导航 / 149

后记 / 165

编辑点击

杨克顺作文教学法 让学生作文不再难写 / 168



第一章 童话引路——童话故事法

童年需要童话，童话属于童年。回想许多人童年的成长历程，大都是在树荫下聆听老爷爷绘声绘色地讲述《嫦娥奔月》《拇指姑娘》《丑小鸭》《大灰狼》等脍炙人口的童话故事中渐渐长大。

儿童需要童话

儿童大都喜爱听童话，他们还在襁褓之中时，就在妈妈或外婆娓娓动听的童话故事讲述中，开始了自己的童话生涯。童话对于儿童，就如同阳光、空气和水一样不可缺少。童话是儿童生活必需的、最适合儿童口味的精神食粮。有位哲人曾经说过：“没有童话的童年是灰色的童年。”童话属于童年，童年需要童话。

首先，童话是一种反映生活的形式——符合儿童的天性。幻想是童话的基本特征，也是童话用以反映生活的艺术手段。儿童天性富于幻想，儿童的世界是一个奇妙的充满幻想的世界。他们幻想自己长上翅膀，像鸟儿一样在太空自由飞翔；幻想在如钩的月亮两端挂上绳子荡秋千……正如鲁迅先生所说：“儿童是可以敬佩的，他们常常想到月亮以上的境界，想到地下的情形，想到昆虫的语言，他们想飞上天空，他们想潜入蚁穴……”幻想的一致性，自然使儿童和童话“一拍即合”。其次，童话拟人化的表现手法，顺应儿童的心理特点。拟人是童话的主要表现手法。在儿童的眼里，



万物皆有灵性。小兔、乌龟喜欢参加体育运动会，小山羊常常以智慧勇斗大灰狼……他们给一切客观事物都染上拟人的色彩。这与童话的表现手法“不谋而合”。再次，童话的表达语言和反映的内容贴近儿童的生活实际。儿童常拿竹竿当马骑，拿长板凳开火车……童话就是儿童的话，儿童的语言等。这一切都与童话的内容和语言“有意巧合”。正因如此，儿童的生活充满童话，童话对儿童具有“磁石”般的引力，儿童对于童话“入迷”，甚至达到忘我的境界。

有这样一个事例：一个七岁的孩子睡觉前吵着要妈妈给他讲故事。妈妈讲了一会，发现孩子的眼睛眯上了，就停了下来，刚一停下，孩子的眼睛就立刻瞪大了，妈妈只好继续讲下去，一会儿，孩子的眼睛又闭上了，妈妈又要停顿，孩子又瞪大了眼睛，妈妈无奈，只好把故事讲完，这时孩子才一头栽到床上睡着了。

童话也是儿童健康成长所必须的。童话对儿童的人格塑造施加着积极影响，对儿童的教育恐怕比任何说教都有效。童话以儿童的幻想为特征，从不同角度向儿童展示奇异美妙的生活，告诉他们真、善、美与假、恶、丑，正义与邪恶，正确与错误等，让儿童在充满魔幻色彩的童话故事中，不知不觉地感受做人、做事的道理，明晓生活的事理，从中受到人生的教育和启迪。比如，《三只小猪》的故事，教会孩子团结友爱，勤劳勇敢；《小红帽》的故事，教会孩子遇事冷静，机警灵活；《木偶奇遇记》的故事，则让孩子保持诚实的本性等。

儿童天生就是童话家

童话是儿童生活的主宰。他们看的是童话，说的是童话，玩的是童话，童话感召儿童。在儿童那里，小狗、小猫会唱歌，不会动的泥塑、木雕会



说话，甚至连看不到摸不着的空气还能与他们捉迷藏，因为儿童天性爱幻想，有时甚至物我不分。

瑞士著名的心理学家皮亚杰在对儿童思维的研究中发现：人在儿童时期还不能把精神的的东西和物质世界相区别，在成人眼里看来是无生命的惰性事物，在儿童那里大部分是有生命的、有意识的。也就是说他们经常生活在物我一体，精神和现实不分的状态。

如六岁半的卡恩问：“为什么只有在湖边才有波浪？”想了一会，他自己解释说：“波浪是在湖里淘气吧。”有一位老爷爷问八岁的汤姆：“太阳为什么从东海升起，而从西山落下？”汤姆略假思索回答说：“一定是有一位力大无穷的人隐藏在西山后，太阳是他玩弄的火球，每天早晨他把太阳抛出去到东海洗把脸，晚上再把它收回到西山睡觉。”一位名叫麻利的小女孩在喝豆腐脑时说：“甜甜的豆腐脑是一碗云彩，而天上的白云是一大碗豆腐脑。”今年暑假，我执教的小作家班有一位二年级的小朋友对我说：“我的脑子里的话多得用像蚂蚁一样小的字把天都写满也装不下。”还有，在一次课间休息时，一位三年级的小朋友津津有味地吃着妈妈刚给他买的白吉馍夹肉，另一位小朋友眼巴巴地望着他手里的白吉馍夹肉想吃而不好意思张口要，就说：“让我跟你啃个月亮吧！”这些充满童心童趣的语言中蕴涵的比喻、拟人、夸张，在儿童那里不是一种修辞，而是他们说话的方式，有谁能说这不是原汁原味的“童话”作品呢！童话通俗地说就是儿童之话，是表现童心、抒发童情、充满童真之话，是天真无邪、纯真烂漫之话，把这些话写出来就是童话。从这个意义上讲，儿童天生就是童话家。

儿童作文从童话开始

儿童喜欢童话，尤其是小学低年级儿童。提及童话，儿童津津乐道。



诸如《乌鸦喝水》《狼和小羊》《东郭先生》等很多童话，许多儿童都耳熟能详。儿童对于童话的喜爱远远超出任何一种娱乐性玩具，他们对待童话也不像他们摆弄玩具那样朝喜暮弃，而是具有持久性和稳定性。童话故事情节曲折诱人，内容丰富多彩，想象离奇，并以饶有趣味的故事顺应儿童心理，牵动儿童心灵，让儿童徜徉在童话王国里。

我们提倡儿童作文从童话开始，就是要抓住儿童喜爱童话的契机，从儿童的实际需要和兴趣出发，引发儿童的写作欲望，鼓励儿童“以童口写童心”。让儿童在童话的世界里，感受童话的童心童趣，释放童真。

有人或许会认为童话是虚构的，不应属于作文的范畴，其实不然。从本质上看写童话仍是作文活动，它是运用童话创作的方式指导写作，并且真实地反映儿童的思维特征、情感和认知方式，让儿童在充满童心童趣的自由表达中，进入一个无拘无束的游戏性境界，从而在作文中感受到生命的快乐，在快乐中体验到作文的乐趣。让儿童从“乐”写开始，步入作文的殿堂。

童话故事法写作导航

一、听写手拉手——听童话、写童话

听写手拉手，听故事、写故事，意思就是先听后写，教师先用生动形象的语言把故事讲完，然后让学生把所听到的故事内容用自己的话写下来，告诉他们这就是作文。

这种做法表面上看似乎是让孩子做了无效的劳动，甚至有人会认为是徒劳无益的做法，其实不然，这是因为从“听”到“写”是一个语言信息转化的过程。学生通过听觉器官耳接受信息，大脑把接受的信息经过加工整合内化为自己的语言，再通过写即书面语言表达出来。其中“听”是学



生积累语言、丰富情感体验的过程，“写”是儿童把接受的语言信息经过大脑的加工整合，内化为自己的语言，伴随听的主观感受，加以表达的过程。完全不是简单机械地重复“听”的内容。

教学实践中，也曾有人把杨老师的这种做法说成是“让小学生吃别人嚼过的馍”。杨老师认为：即便是让学生吃别人嚼过的馍，照样有丰富的营养成分。回顾我们每一个人幼儿时期的成长经历，无一不是在吃父母口嚼过的食物长大。吃别人口嚼过的食物是因为孩子当时还不具备口嚼食物的能力，经过别人的口嚼，有利于帮助孩子消化食物吸收营养。别人嚼过的东西吃的多了，孩子就能长大、长胖，这就是规律。对于低年级阶段的学生学习写作来说，道理也是一样：起初孩子还不具备作文的能力，听得多了，写得多了，随着时间的推移，儿童不仅积累了丰富的语言，而且在“听”与“写”的快乐体验中不知不觉学会怎样写话，怎样组织语言，怎样表达自己的主观感受等有关写文章的技法。

值得一提的是：给小学生讲童话故事，需要语言生动，表情丰富，让学生有身临其境、如见其人、如闻其声的感觉，这样才能增强童话故事对儿童的感染力和吸引力，激发他们去感知、联想和想象。另外，在讲故事的同时，要注意辅助以一些身体语言，如手势、动作等来演示故事中的人物形象。比如，讲有关小白兔的故事时，两手放在头的两侧，展示小白兔的两只长耳朵，小白兔活泼可爱的形象一下子就活灵活现了。而讲老山羊爷爷时，一个慢条斯理地抚弄胡须的动作就让学生感受到山羊爷爷的沉稳、平和的神态。这些动作会大大地增强故事的形象性和课堂的欢快气氛。

例文引路

◎小鸟认错◎

夏爱华

作文课上，语文老师给我们讲了一个好听的故事，故事的名字叫“小鸟认错”，同学们听得可认真了。小朋友们，你们一定很想听这个故事吧，下面我就给你们讲讲：

有一天，小马和小牛共拉一辆载货的车。小牛在后面推，小马在前面拉，两人同心协力，谁也不偷懒。

走了一段路，小牛累得呼呼直喘粗气，小马也累得满身大汗。树上站着一只小鸟，小鸟翘着尾巴，伸着脖子，乱说起来：“喳喳喳，小马的功劳大，小牛身体没出汗，真是个懒家伙。”

小牛低头不说话，只顾拉车。

小马听了，心里暗暗为小牛抱不平。它叫了两声，对小鸟说：“小鸟老弟，你可不能冤枉牛大哥了呀！你只看我身上大汗淋漓，怎么就看不见小牛也流了许多汗呢？”

小鸟睁大眼睛问：“小牛身上哪儿流汗，我怎么没有看见呢？”

小马说：“牛大哥和我出汗的地方不同。我在背和头这些地方出汗，小牛是在你看不见的脚趾和嘴巴、鼻子几处出汗。”

小鸟明白过来，连忙向小牛道歉：“哦，原来是这样！对不起，小牛，都怪我看得不仔细，错怪你了。”

听了这个故事，你们应该和我一样都受到教育了吧，我们一定要向故



事里的“小鸟”那样，知错就改，做一个诚实的孩子，因为诚实的孩子才是老师和家长心目中的好孩子，你们说对吗？



点评

小作者把“听”得的故事和伴随着听的过程产生的情感体验、主观感受，通过大脑的加工整合，内化为自己的语言，并运用书面语言文字加以表达，生动地再现了“听”的故事情节。您也不妨像这位小作者一样把日常生活中听到的故事写下来，写出来也一定是篇好文章。

二、当回“模仿秀”——仿写童话

小朋友非常喜欢看电视，特别是电视上经常出现的各种“模仿秀”节目。他们经常模仿名人、明星说话、唱歌的腔调等。教小学生学写童话，不妨让他们也来回“模仿秀”。看谁模得好，仿得真。

模仿是儿童的最初学习形式，任何人的任何技能的掌握都是从模仿开始的。小学生学写童话作文也不例外，初学习作的低中年级的儿童正是扶栏学步的阶段，指导学生作文从仿写童话起步，降低了作文的难度，学生易于动笔，乐于表达，以此逐步过渡到独立作文。正如茅盾先生所说：“模仿是写作的第一步。”就像人们学习书法，一开始要学习描红，接下来再学习临摹，到了一定阶段才能自由表达。模仿写作是一个由易到难、循序渐进的过程，符合儿童的认识规律。

我们提倡儿童仿写童话，用意不在要求他们刻意模仿，而在于培养他们加入自己的主观感受的再创造。如学习了《一只小雁》，让学生仿写《一只小鸡》《一只小鸭》的故事等。起初阶段，可能有个别学生会出现大同小异或雷同现象，这也不足为怪，不能因此而责怪学生，这就像自然界中