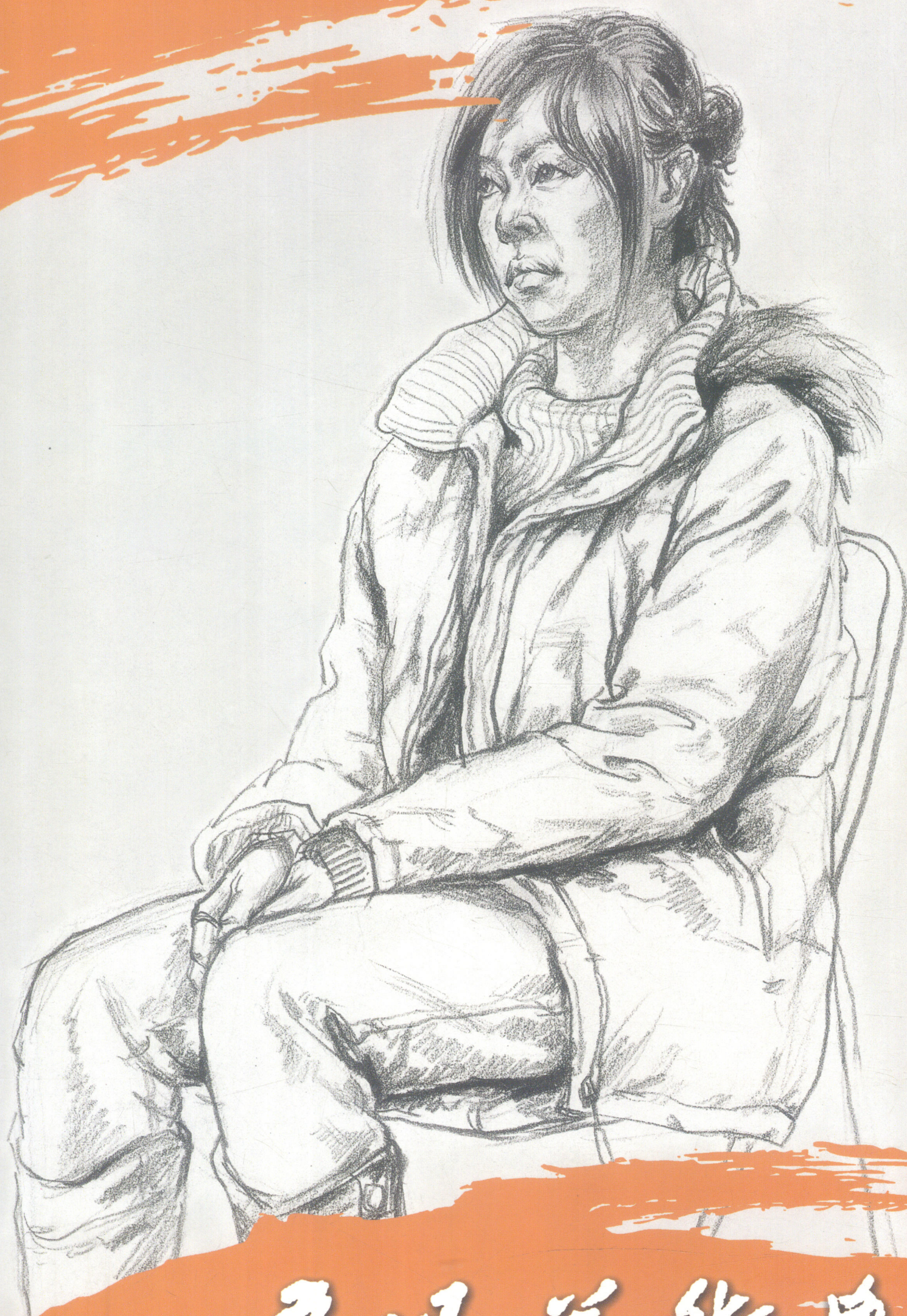
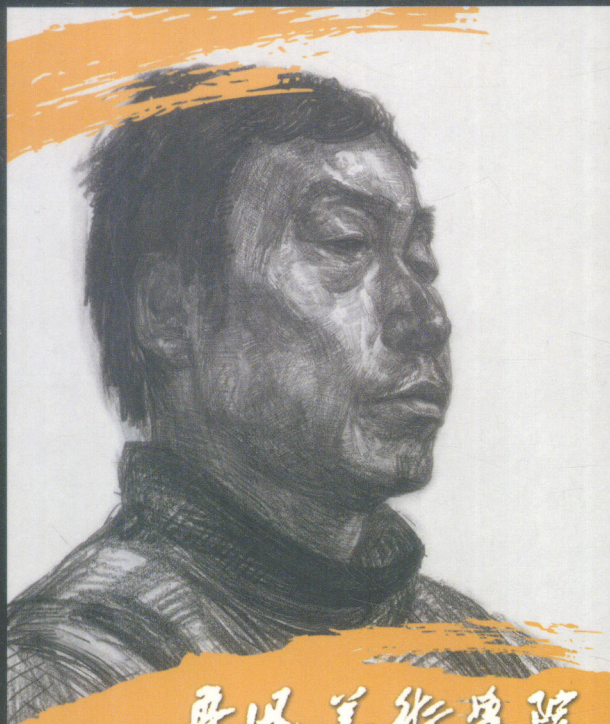




鲁迅美术学院 试卷评析·速写

胡秉文 编著 辽宁美术出版社



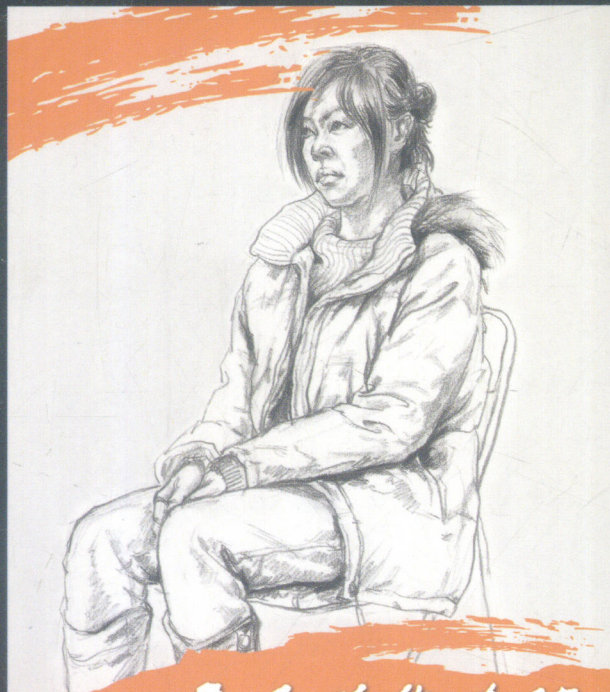
鲁迅美术学院 试卷评析·素描

韩大为 宋伟 编著 辽宁美术出版社



鲁迅美术学院 试卷评析·色彩

宋伟 韩大为 编著 辽宁美术出版社



鲁迅美术学院 试卷评析·速写

胡秉文 编著 辽宁美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅美术学院试卷评析·速写/胡秉文 编著. —沈阳: 辽宁美术出版社, 2008.1

ISBN 978-7-5314-3982-0

I. 鲁… II. 胡… III. 速写—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第201365号

出版者: 辽宁美术出版社

地址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发行者: 辽宁美术出版社

印刷者: 辽宁泰阳广告彩色印刷有限公司

开本: 787mm × 1092mm 1/8

印张: 3

印数: 1—3000册

出版时间: 2008年1月第1版

印刷时间: 2008年1月第1次印刷

责任编辑: 彭伟哲

封面设计: 张东明 童迎强

技术编辑: 鲁浪 徐杰 霍磊

责任校对: 张亚迪

ISBN 978-7-5314-3982-0

定价: 19.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnpgc.com.cn

ISBN 978-7-5314-3982-0



9 787531 439820 >

定价: 19.00元



这张速写很有块面感，该生利用明暗对比和提线相结合的手段，使人物的体态动势跃然纸上，作为考生难能可贵。



贯气、简洁、明确到位、流畅是这张速写的特点。人物被大衣包裹着的形体画的不错。画面中的虚实相生，控制的很有分寸感，是难得的好画。



这张速写的动势鲜明，着墨不多，说明问题，衣纹的用笔有主动性，同时注意了疏密的对比。



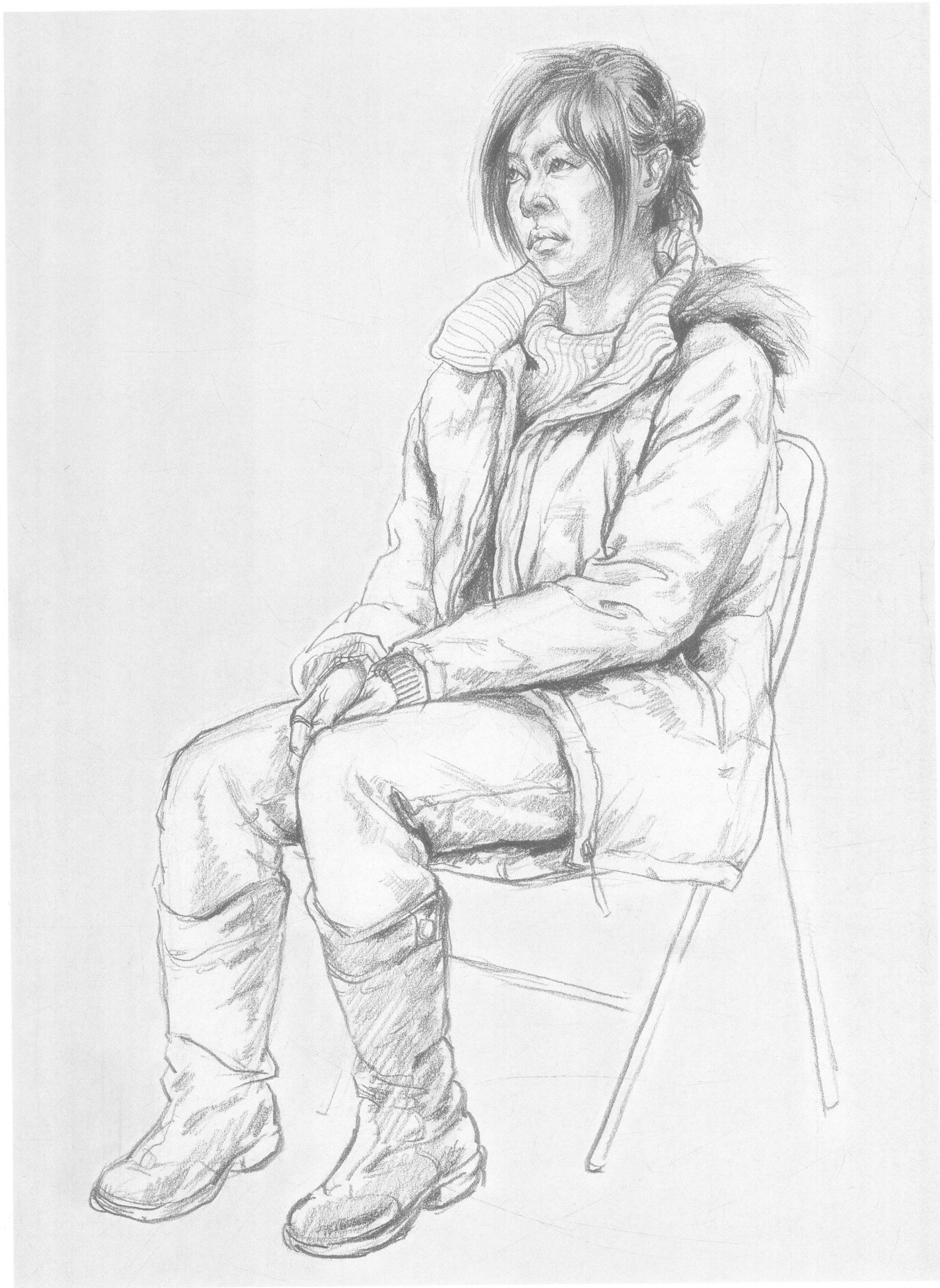
这张速写是用炭精条画出的。这种工具画小画较难，然而这张画除动势透视画的到位外，人脸、手的细节画的也不错。



这幅速写画的很连贯，造型准确，表现生动，用笔肯定，是一幅不错的速写短期作品。



该幅速写表现意识主动、神形兼备、刻画充分、有时代感。尤其是头部和上半身刻画得精彩，线条坚实有力，用笔肯定，有松紧变化。但整个身体比例有点过长，两条腿显得平均，没有主次。



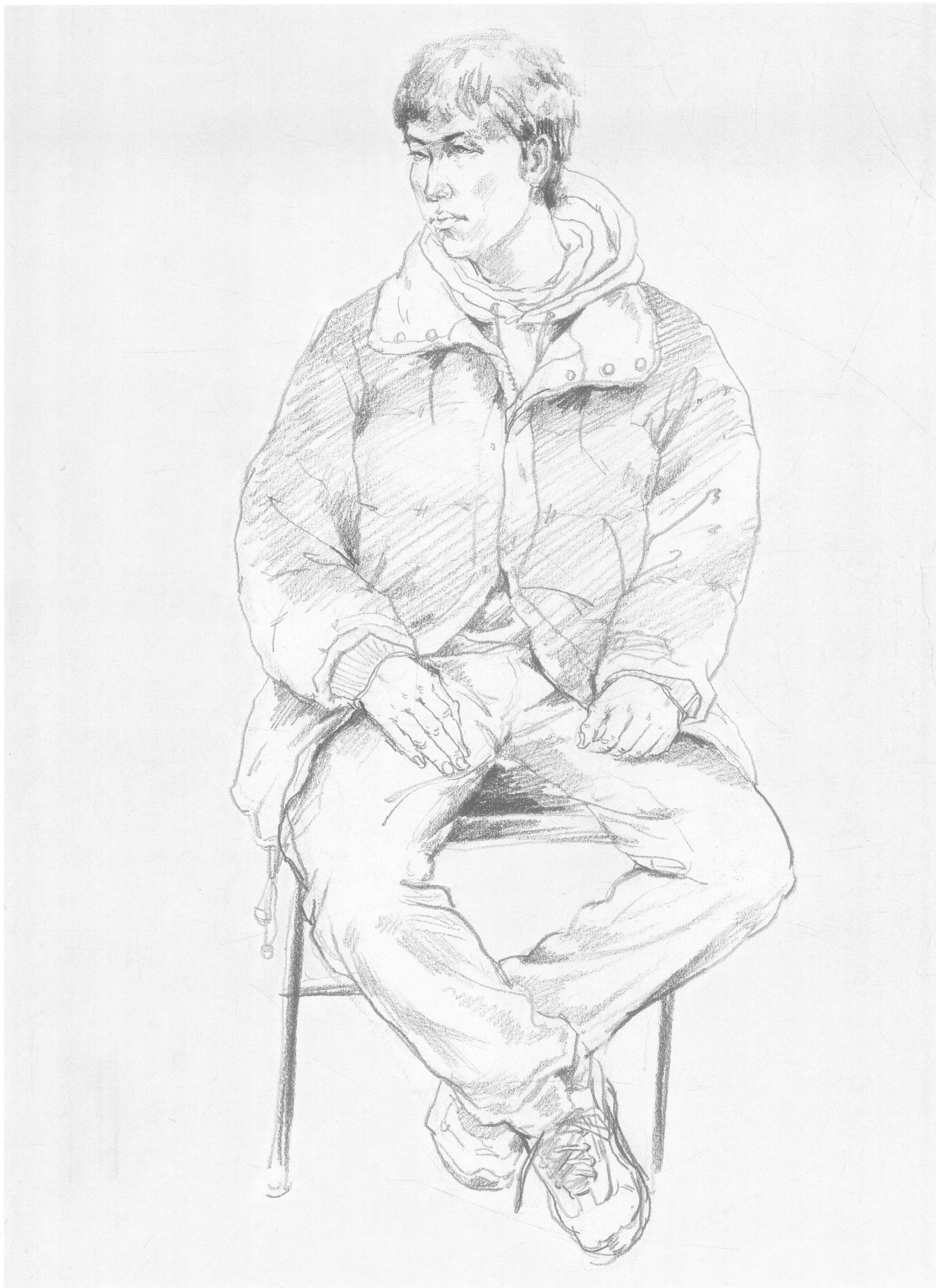
人物整体形象和动势画的很流畅，细节的刻画加强了画面的表现力，人物厚重、形象饱满，细节和整体的关系处理的也很好，可见该生是一个理智又严谨的人。



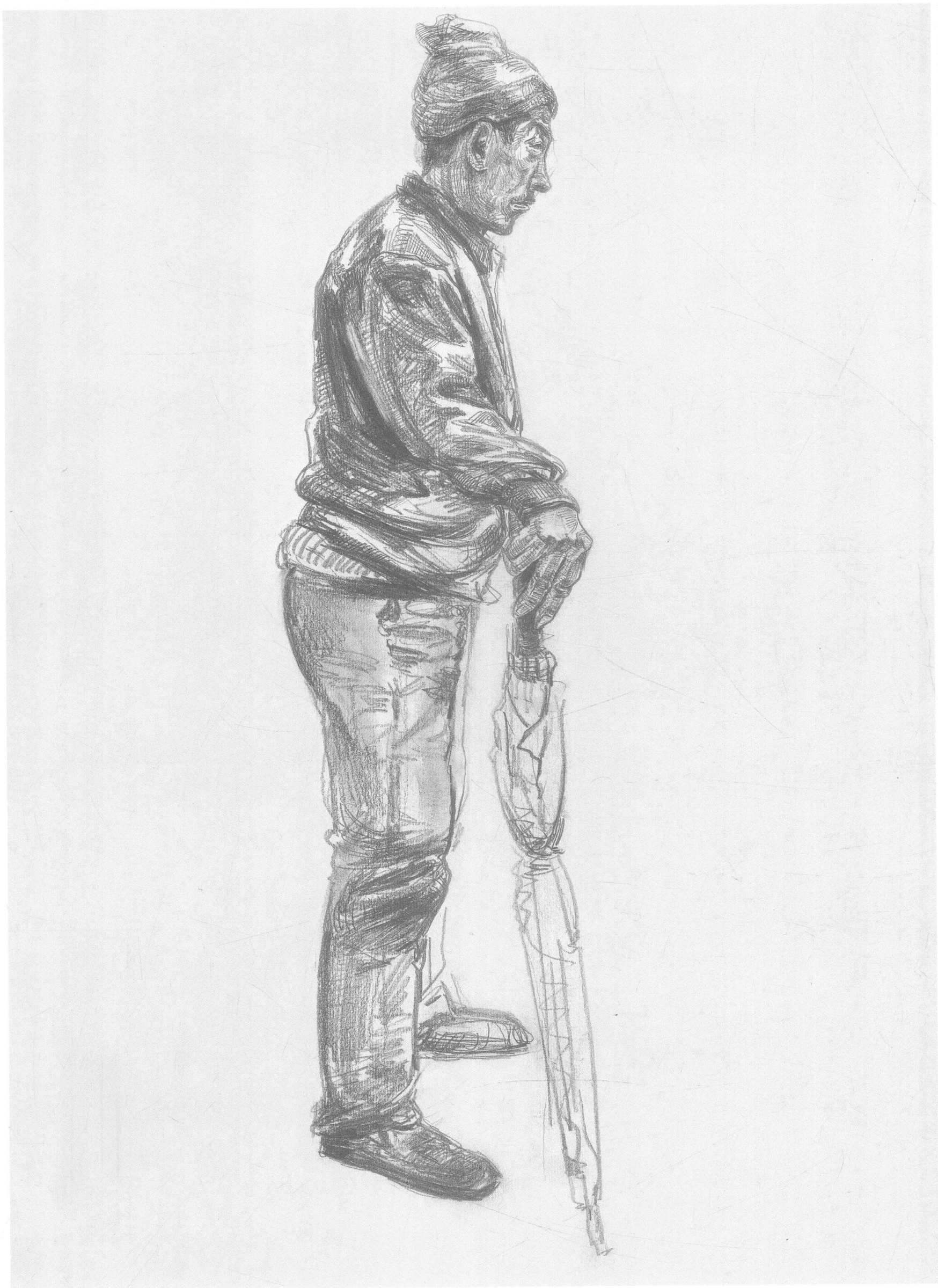
形体比较准确，表现充分；手法轻快、灵活，虚实得当，动势舒服，形神兼顾。不足之处是手的刻画显得简单。



这张速写突出了线描的表现特征，对人物神态和五官的刻画也很到位，用笔娴熟，人物比例、动势准确。但是人物左侧胳膊造型不准。



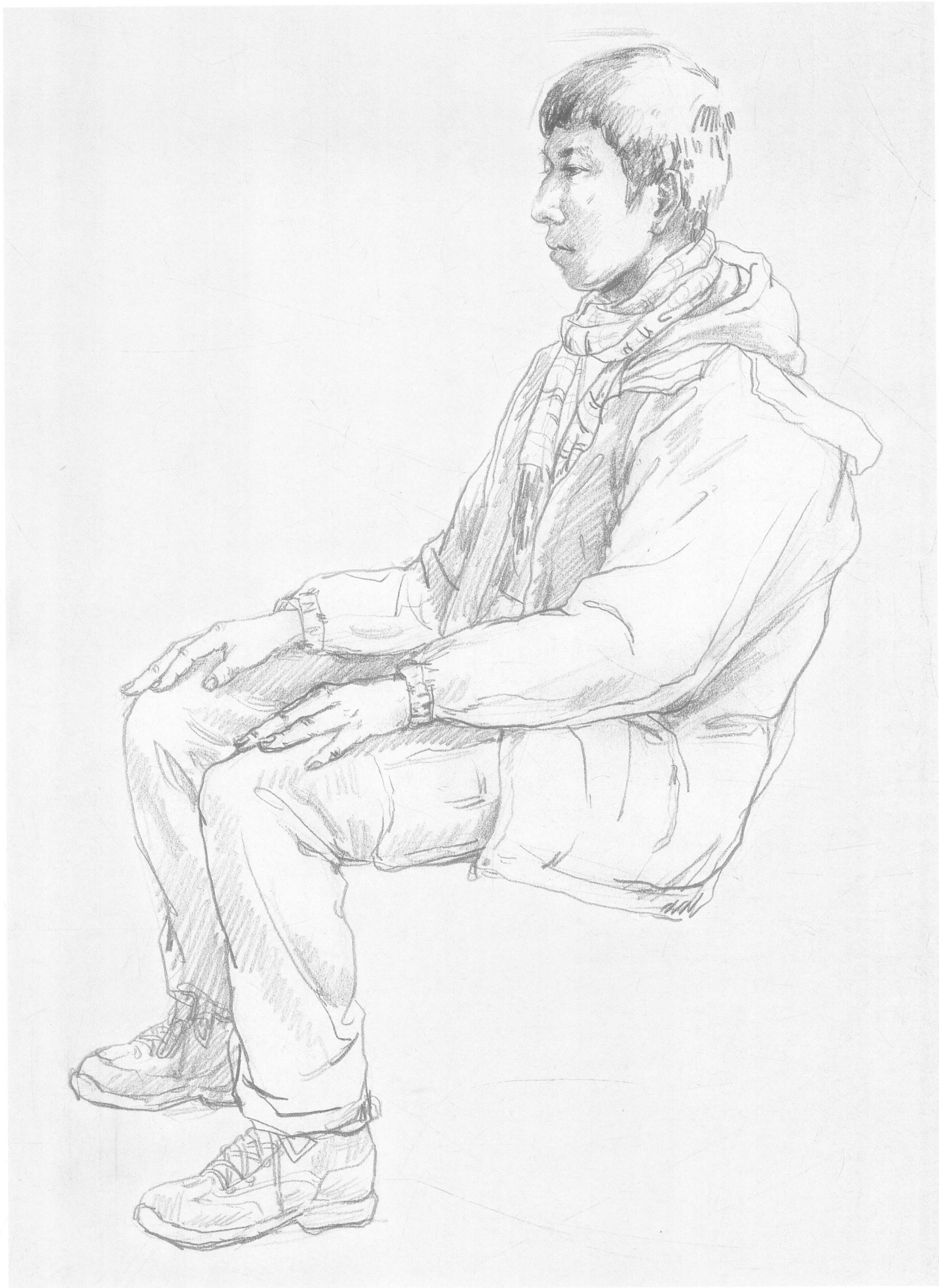
该生巧妙地运用黑、白、灰以及点、线、面去画速写，处理比较成熟，仔细看局布也有很多办法。线与调子的运用比较生动，下肢的处理略显简单，削弱了画的表现力。



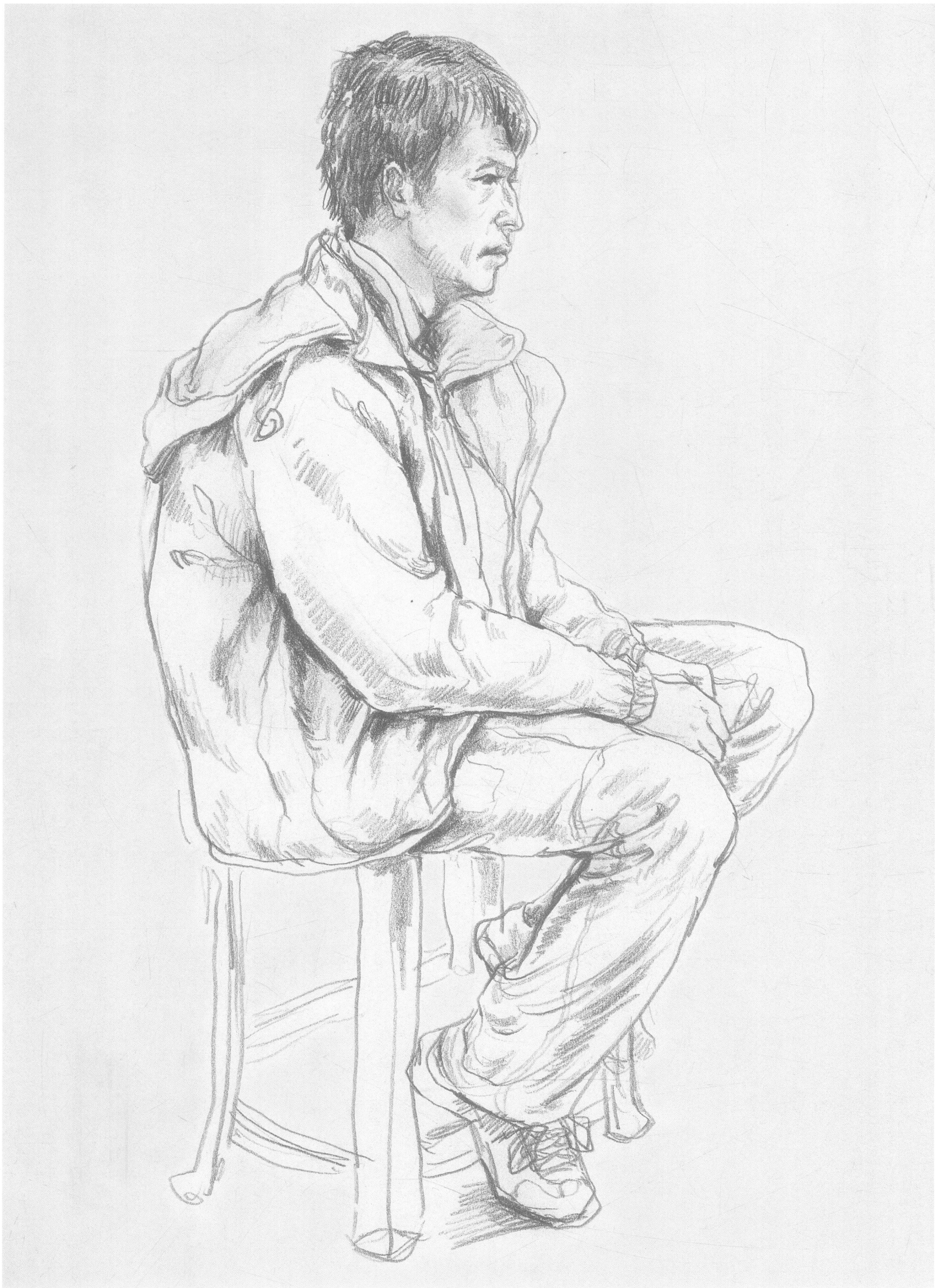
一位拄着伞的老人速写，看得出拄伞的手很用劲，结构清晰。整幅速写结构明确可辨，其线面结合的方法很有效果，用线画衣纹结构，暗面稍稍一擦，轻松透亮又不失生动。



神态形象逼真，线条质朴大方，动势刻画生动准确，用笔概括、简练、轻松。如果对所描绘人物的细节表现进一步刻画，效果会更好。



该生善于用光影的描绘以加强形象的空间感，比例准确、造型生动，不仅对表现语言运用自如，更能敏锐地抓住速写对象的结构特点、质感和虚实关系，予以恰如其分的刻画。



这是一张比较完整的速写试卷，作者对细节观察细致，宏观上把握得当，用笔娴熟，用线松而不散，轻松流畅。不足之处是头部略大耳朵小，不是很协调。



用线轻松流畅，下笔肯定自信，表现形式非常轻松。动势表现自然、准确；很好地表达了该生真实的视觉感受。