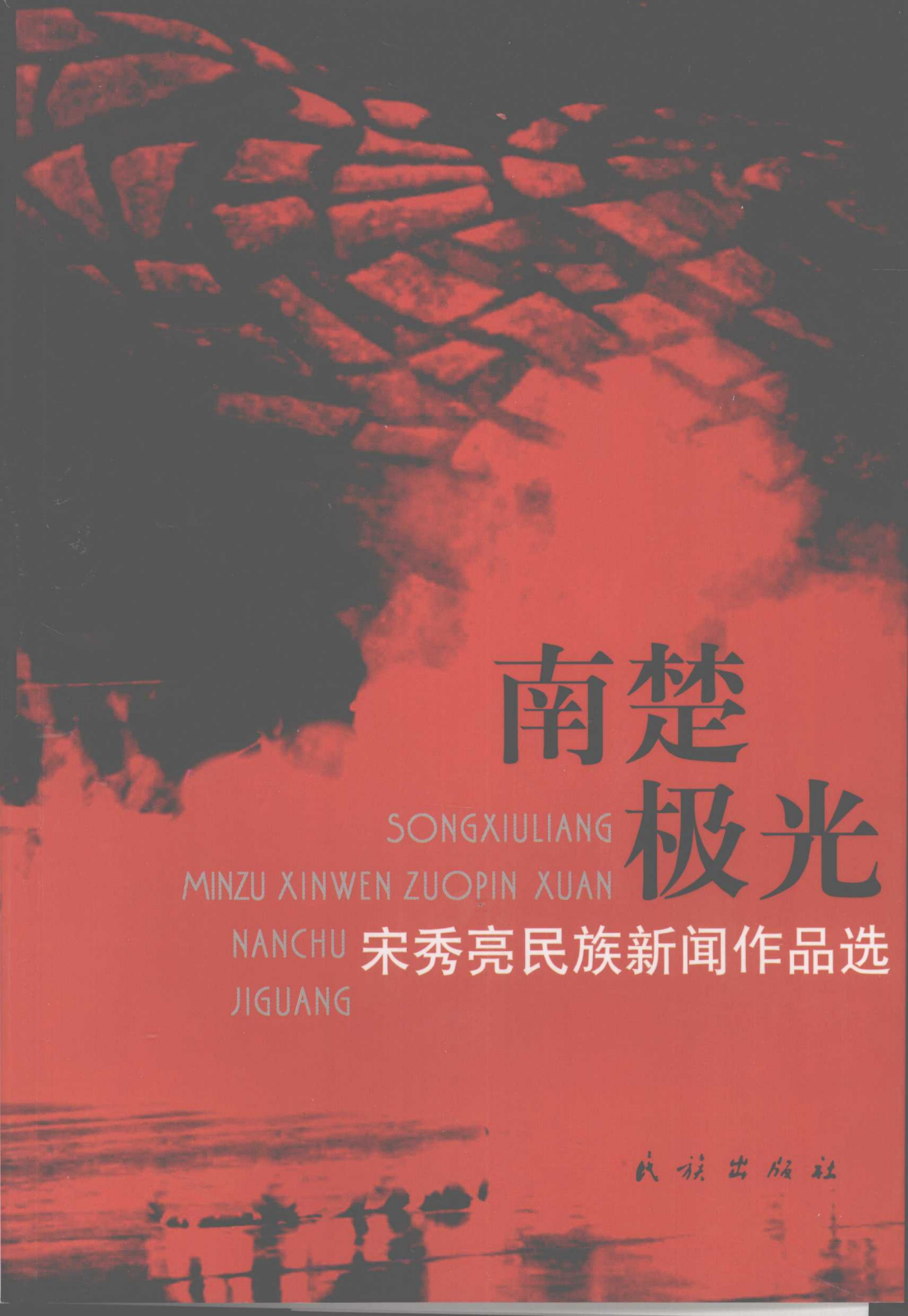




南楚 极光

SONGXIULIANG

MINZU XINWEN ZUOPIN XUAN

NANCHU 宋秀亮民族新闻作品选
JIGUANG

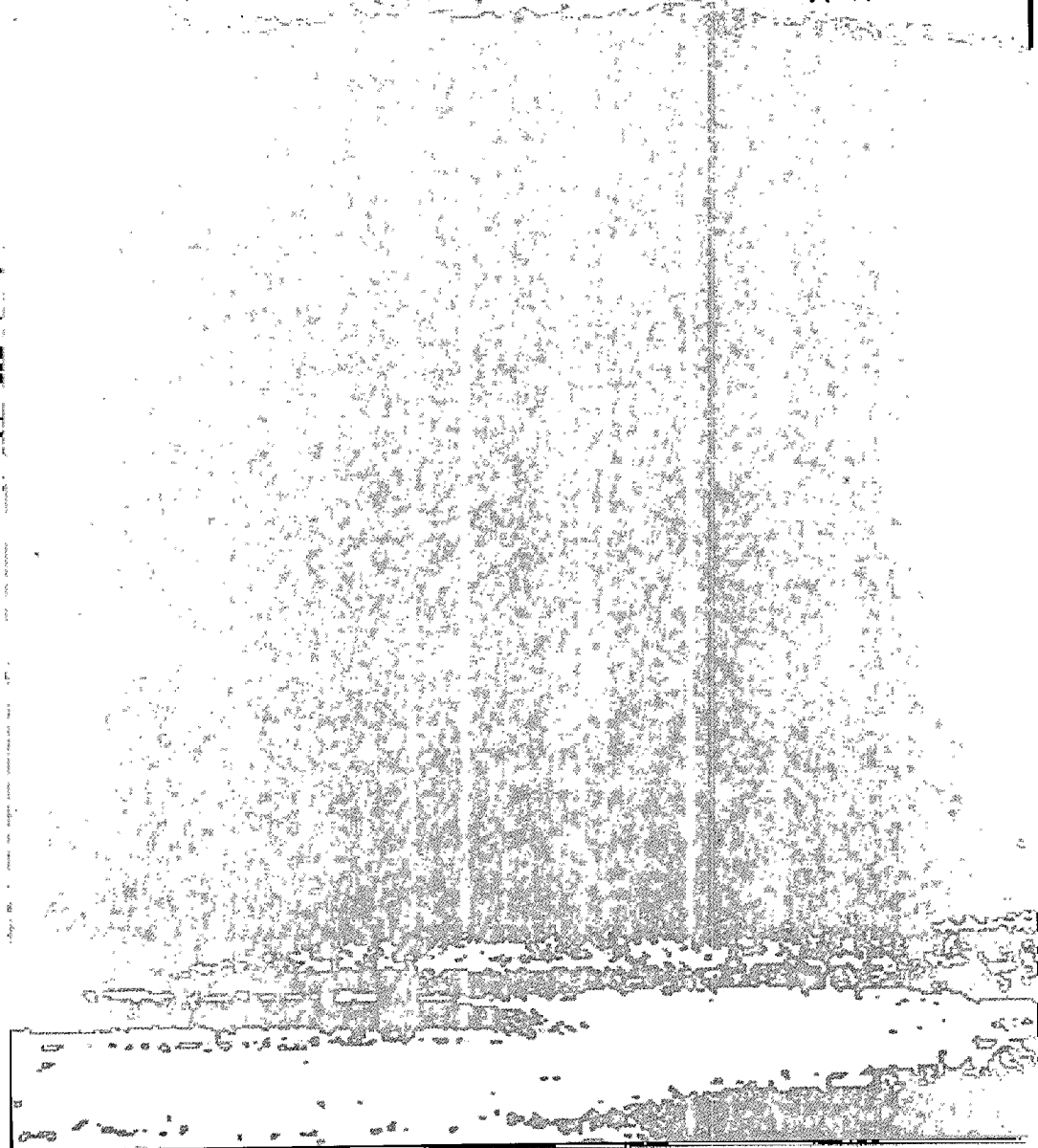
民族出版社

南楚 极光

SONGXIULIANG
MINZU XINWEN ZUOPIN

XUAN 宋秀亮民族新闻作品选

NANCHU JIGUANG 民族出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

南楚极光: 宋秀亮民族新闻作品选/宋秀亮著. —北京: 民族出版社, 2006. 10
ISBN 7-105-07898-7

I. 南... II. 宋... III. 新闻—作品集—中国—当代
IV. I253

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 120815 号

南楚极光

作 者	宋秀亮
责任编辑	杨蜀艳 黄勤
内文图片	宋秀亮
封面摄影	段湘青
出版发行	民族出版社
网 址	www.e56.com.cn
地 址	北京市安定门外和平里北街 14 号
邮政编码	100013
印 刷	迪鑫印刷厂
版 次	2006 年 12 月第一版
印 次	2006 年 12 月第一次印刷
开 本	32 开
印 张	14.375
字 数	360 千字
定 价	36.00 元

版权所有, 翻印必究

(投稿热线: 010-64228006; 发行部电话: 010-64211734)



随从原国家主席杨尚昆采访



与湖南省委副书记戚和平参加民俗活动



跟随湖南省民委党组书记、主任王德靖采访



采访怀化市长陈志强



与怀化市民委党组书记、主任吴述明



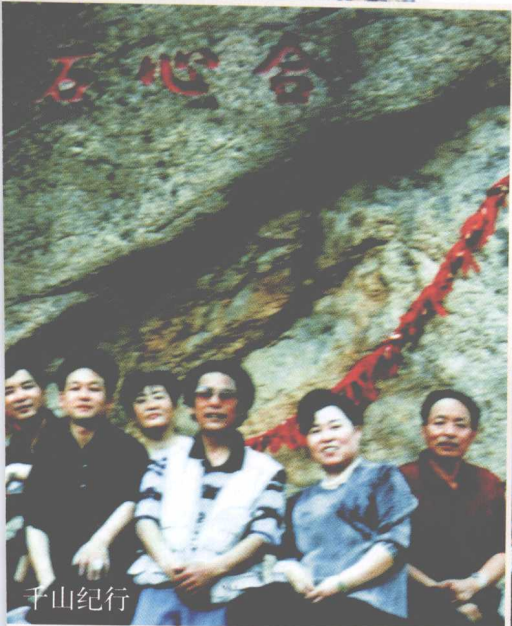
中科院院士叶大年（右一）、
怀化市委书记欧阳斌（右二）怀化
市市长陈志强（左二）



挚友新晃侗族自治县委书记王行水



挚友怀化市人大副主任宋先强



千山纪行



采访糖尿病专家赵继友



五指山“鹰王”



采访二战“飞虎队”老兵



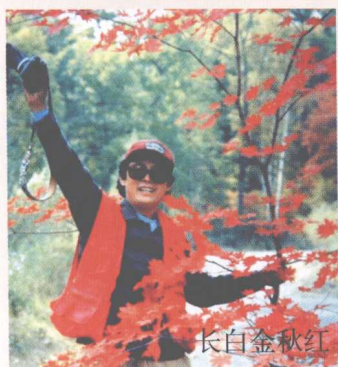
2001年5月采访凤凰腊尔山超级百岁夫妇



国歌共乐



罗布泊沙漠



长白金秋红



湘西德夯



老山前线



情同亲人



湖南省民委党组书记、主任
王德靖及兄长王思



海内存知己 天涯若比邻



佤族少女



哈尼族青年



与著名学者杨志一（左二）芷江侗族自治县委书记
石希欣（右三）



老领导和挚友



靖州苗寨



记者站人员研究工作

序一

谭士珍

《南楚极光——宋秀亮民族新闻作品选》，伴随着万物复苏，春机盎然的融融春风，来到神州大地，以其独具千秋的特色，丰富多彩的内容，崛起于民族新闻之林，可喜可贺！

这是民族新闻战线的一件喜事，也是少数民族和民族地区及民族工作部门的一件喜事。

宋秀亮是在延边朝鲜族自治州成长起来的汉族新闻工作者。他在吉林、辽宁、黑龙江，在首都北京工作期间，就曾长期深入到很多偏僻的少数民族地区采访，采写了大量优秀的新闻作品。调到中国民族报社工作后，足迹遍于祖国湘、鄂、渝、黔、桂、川辽阔广袤的大地。他把为之奋斗的根，深深地扎在湖湘大地、湘西山区。带着淳朴厚重的民族情感，踏踏实实地走进侗乡、苗山、瑶岭、土家山寨。贴近基层，贴近实际，贴近生活，贴近各族干部群众，吸取了源源不尽的养分，获得了累累新闻硕果。

《南楚极光——宋秀亮民族新闻作品选》，这本全国公开出版发行的新闻作品集，其主要特色就是新、奇、特、鲜、活、美。它独树一帜，集中展现了民族地区的渊源根由、发展变化、精神风貌、风土民情，并从不同的角度和侧面，全方位，立体地反映了民族地区——武陵山区的可喜变化、改革成就、模范人物、先进经验、民族渊源、风土民情、水光山色。这本书，照三湘雪峰之山光，映四水民族之水色，展侗、苗、土家之风采，歌山区民族之精神，读后感人肺腑，得到美的享受，得到快感，受到教育，受到鼓舞和启迪。

《南楚极光——宋秀亮民族新闻作品选》，还有其另一独到的重大特色，

就是收入全书的文章中，有80%以上的篇幅是反映怀化地区的。仅短短数年间，围绕一个市级地区，集中精力，全力以赴地精心采写、刊发了如此大量、优秀的民族类新闻作品，这对于一个中央级媒体的记者而言，不仅是绝无仅有，也是罕见的巨大贡献。

《南楚极光——宋秀亮民族新闻作品选》，是从宋秀亮担任《中国民族报》驻湖南记者站站长兼怀化记者站站长期间，所采写刊发的大量民族新闻作品中，几经梳理琢磨，平衡对比，精选出来的一部分绝佳精品，是他3年辛勤耕耘的心血与智慧的结晶。通过对这些民族新闻精品的咀嚼回味，我们看到了一位文思朴实敏锐，才华横溢，魅力四射，可亲可敬的民族新闻工作者的形象。

各民族“共同团结奋斗，共同繁荣发展”，是我国民族工作永恒的主题，亦是民族新闻全力弘扬的主旋律。《南楚极光——宋秀亮民族新闻作品选》，不但紧扣主旋律，而且重点突出了主旋律，体现了民族新闻的特色，这也是宋秀亮所有文字作品和摄影作品的本色。

深厚的民族感情，是搞好民族工作的基础，亦是做好民族新闻工作的前提。凡是见过，或是与宋秀亮共过事的人，无不为他处事热情赤诚，为人肝胆相照所感动；无不为他对少数民族情感深厚，视为亲人所敬佩。他的人格魅力，就是用真心去对待每一件事和物。短短3年，他在怀化这个全省山区开放开发试验区，全国农村综合试验区，全国生态示范市，民族文化大市结交了一大批能交心的、“可靠管用”的各民族朋友，形成了博大的民族情感网络。就是凭着这一点，他采写了一批又一批少数民族群众关注的热点、重点、焦点等深度新闻作品，深受各民族群众的欢迎，从而增强了民族团结，密切了党群关系，促进了当地经济文化建设的发展。

扎实过硬的基本功，精湛全面的技能，敏锐巧思的着眼点，脚踏实地、忘我工作的献身精神，是做好民族新闻工作的关键。宋秀亮文章写得好，摄影照相优秀，但凡见过他摄影作品的人，无不竖起大拇指，连声慨叹称道。可谓新闻“十八般武艺”，件件精通，样样过硬。所以，能络绎不绝地生产出新闻精品，使其独家民族类新闻作品，绽放出绚丽夺目的异彩。宋秀亮日日月月坚持在采访一线，坚持在僻野山寨，受尽颠簸跋涉之苦，饱

尝生活起居不当之煎熬，走访积累了大量的民族类素材，为他能写出不尽的民族新闻精品，奠定了扎实厚重的基础。

《南楚极光——宋秀亮民族新闻作品选》，以新取胜、以奇动人、以活立本、以鲜走俏、以特作纲，是宋秀亮不断追求和实践的结果。不论是从形式还是内容或是着眼点，不论是写人状物还是深度发掘，在民族类新闻发展方面，都有其独到之处。

民族新闻作品，是时代的记录，历史的见证。《南楚极光——宋秀亮民族新闻作品选》的公开出版发行，是民族新闻事业发展的趋势，是民族地区发展变化的真实再现。崭新鲜活，博大深刻的翔实记录，激励着各族人民，同心同德地建设和发展小康和谐社会。

《南楚极光——宋秀亮民族新闻作品选》的公开出版发行，在怀化，在湖南民族新闻工作中，其独特性和集稿方式，尚属首次。填补了湖南、怀化、湘西土家族苗族自治州等地民族类新闻丛书，个人版单行本的空白。在感谢宋秀亮不懈追求与奉献的同时，更要至诚感谢中国民族报社的领导 and 编辑们，他们为民族新闻的发展与进步，实实在在地做了一件大好事。

我们深信，与时俱进，自强不息的宋秀亮，今后还会写出更多更好更高水平的民族新闻作品精品，为讴歌和谐时代，弘扬民族精神，做出更大贡献。

是为序。

2006年元月8日

谭士珍：男，1933年5月生，湖南新邵县人，20世纪50年代中期开始文学创作，著有长篇小说《女匪》、《太行儿女》、《风雨故人来》；长篇报告文学《向警予》、《袁隆平》；散文集《将军柳》、《烟雨朦朦》等12部作品，获国家、省级奖励15次。《袁隆平》一文两次入选初中语文课本，中国作家协会会员，毛泽东文学院培训部主任、教授。

序二

邓星煌

好！

好一本难得的民族新闻精品。

《南楚极光——宋秀亮民族新闻作品选》，刚一到手，便深深地吸引了我，仿佛进入了一座色彩绚丽、民族特色浓郁的文化宫殿。

这朵民族新闻之花，以崭新的色彩，独特的风格，丰富的内涵，厚重的底蕴直面社会。我们感谢秀亮记者，给楚湘沃野，给武陵山区，给五溪岸畔，给神州大地烹饪出如此丰厚精美的民族新闻“大餐”，调制出一道道如此精美的民族新闻“小吃”。似一页页远古苍古的民族历史，缓缓而清晰地悠悠飘来；也似一缕缕侗、苗、土家的山韵俗风，拂面而来；又似一股股武陵、湘西文化山泉，流入心田；更好似听到了侗寨芦笙潺潺，苗岭神鼓咚咚，瑶乡铁炮隆隆，土家长号绵绵……

细细品味，真是回味无穷，受益匪浅。感觉是：有营养，有味道。

民族新闻，贵在“有营养”。秀亮的民族类新闻，题材广泛、视野开阔、史实扎实、风韵别致、吸引力强、营养丰富，让你清晰地看到，湘西这方古老而年青，神秘而开放的民族地区的政治、经济、文化、风土人情；真实地了解到，武陵这块老、少、边、穷地带的书记、市长、工人、农民、法官、医师、企业家、模范人物、科学家、教授、博士、民间艺人、民族工作干部等各行各业的人，他们在想什么、做什么？他们关注的观点、焦点、弱点是什么？读了秀亮的作品，会使人倍增促进民族团结、促进民族交流，增强民族凝聚力和亲和力的感情，学到民族地区工作经验。这些作品，由于来自民族地区的基层，所以更贴近百姓、更贴近实际、更贴近时代。这些作品，也由于立体地反映了少数民族的生产、生活和苦乐酸甜，

所以更加富有特色，引人入胜，越读越亲，使人精神振奋。

秀亮作品的深厚感染力、亲和力及渊博内涵，又使人深深感受到：只有弘扬主旋律，紧紧围绕各民族“共同团结奋斗，共同繁荣发展”这个主题做文章，民族新闻才会有营养，催人奋进。

民族新闻，重在“有味道”。

没有人，或很少人，愿意去看那些枯燥无味的东西。秀亮的作品，之所以能引起广大读者浓厚的兴趣与喜爱，就是其独具特色的“味道”，吊起了人们的“胃口”。民族新闻，看起来有味，“吃”起来更要有味。“看”的是作品形式、直观的东西；“吃”的是作品的内容，是深层的内涵，这是民族新闻的重要标志和体现。

“越是民族的，越是世界的。”秀亮把浓厚的民族色彩，融入到作品的内容和形式之中。在内容上，充分揭示了湘西、怀化民族地区和侗、苗、瑶、土家等民族的渊源，以及心理素质。透过他们的焦点、难点、重点，在形式、语气、文字、图像、写作上，予以真实地再现。如此灵活写真的表现手法，高度吻合了民族群众的心理需求。秀亮的作品，多是亮点、热点和重点。在浩浩荡荡的民族新闻大潮中，异军突起，独树一帜。这就是秀亮新闻作品为何如此抢眼的根本所在。他的作品，鲜活地再现了民族地区的特殊性，富有“侗味”、“苗味”、“瑶味”、“土家味”，更有“趣味”和“野味”。为此，使得广大读者，能够更清晰、更直观、更全面地感受到民族地区的丰富色彩，感受到民族新闻的无穷魅力。难怪省报、市报与社会各界的朋友们说：“宋秀亮的作品，好‘靚’，好‘帅’。图片拍得更绝、更美，更是出类拔萃。”

民族新闻的鲜明个性，是由少数民族特点，民族地区特点，以及民族工作部门的特点来决定的。秀亮深谙这个特点的重要，他大学毕业后，就到了祖国东北的延边朝鲜族自治州生活工作，后到辽宁、黑龙江、内蒙古、新疆、北京，而后又到湘、鄂、渝、黔、桂、川等地。走访了大量的民族地区，结交了很多民族干部、群众，同他们建立了深厚的民族感情。所以，他的作品中，就很自然地体现出了民族特点。有了这个特点，“民族味”就浓了。没有“民族味”的新闻作品，不能称为“民族新闻”作品。宋秀亮以及其他许许多多的民族新闻工作者，无怨无悔地扎根民族地区，紧密结合实际，不断追求、不断超越，不断进行民族新闻方面的改革和创新。他

们牢牢把握住特殊性，既与时代同步，具有明显的时代特色和共性，又具有独自の鲜明个性。共性和个性的完美统一，加之浓郁的民族味，正是民族新闻的优势。失去这个优势，就失去了读者，失去了存在的价值。秀亮作品，如同千姿百态，琳琅满目的少数民族服饰一般，风情万种，特色各具，所以赢得了读者，呈现出无穷的生命力。

写好新闻难，写好民族新闻更难，写出民族新闻精品更是不容易。民族新闻精品的产生，需要民族新闻工作者的特殊素质做保障。由于历史和自然的诸多原因，楚湘民族地区多属老、少、边、穷的偏僻山区，交通闭塞，信息不灵，条件恶劣。到这些地区采访，或写一篇稿件，要比大中城市和沿海地区的记者，写一篇稿子艰难得多。要多走不少路，多流不少汗，多费不少神，多耗不少时间。遇到山洪暴发，风霜雪雨，就更是危险。明知山有虎，偏向虎山行，宋秀亮凭借着对少数民族同胞的浓浓深情，一头扎入民族地区，为民族地区的发展建设，喜怒哀乐，竭尽全力地鼓与呼。

2002年，他不恋京城舒适的生活，毅然来到边远山区怀化，克服饮食起居的强烈不适，建站兴业。我与秀亮相处三年多，陪他跑遍了武陵山区，大湘西的民族村寨，深深被他拼命的敬业精神感动，被他的人格魅力感动。他除了具有一般新闻工作者心胸开阔，思路敏捷，笔锋锐利，勤于用脑，善于独立思考，不畏艰难困苦，敢讲真话，懂得党的路线、方针、政策等共有的素质之外，过硬的专业本领，广博厚重的民族知识，使他同时还具有一个民族新闻工作者的特殊素质。懂得民族历史、文化、风土人情、生活习俗、宗教信仰，懂得民族政策法规。有着强烈的民族意识，深厚的民族情感。

多年来，宋秀亮对民族新闻的指导思想、内容与形式、传播方式、语言文字、新闻对象，以及与一般新闻的异同点等方面，进行了深入的研究与实践。

宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。工夫不负有心人，仅三年左右时间，他便创作出民族新闻作品数百篇（幅），并且出版了这部民族新闻精品。而所精选的文章，还不及他已发作品的十分之一。三年来，他年年被评为全国优秀记者；他领导的怀化记者站，也是年年被评为全国先进记者站。

石压笋斜出，悬崖花倒开。宋秀亮在怀化建站兴业，顶住了生活压力、

工作压力，战胜了来自各方的困难。他的民族新闻作品，具有顽强的生命力和感染力，就像春笋，顶开顽石的压迫，破土而出；就像悬崖上倒开的鲜花，顽强乐观，笑傲蓝天白云。翻阅着秀亮一篇篇优秀作品，我的眼前，浮现出他一桩桩感人肺腑，发人深省的往事。

2001年，我陪同他到通道侗族自治县、靖洲苗族侗族自治县等山区采访。从县城前往采访乡村的路上，为了抢时间，他来不及等县里的车，拉着我，先是坐“慢慢游”（三轮摩的），后是乘手扶拖拉机，匆匆赶往采访地点。为了抓拍好一幅反映民族群众开发漂流旅游业的照片，他来不及脱下西服、皮鞋，就和衣跳进滚滚激流。在齐胸深的河水里，长时间浸泡着，一直到他认为拍得理想了为止。陪同他采访的靖州县委宣传部副部长吴宗堂，被宋秀亮这种强烈的敬业精神深深地震撼了，钦佩感动不已，也随之合衣跳入水中，进行拍摄。

宋秀亮的采访区域，是穿梭似的大空间跨越。今日内蒙古，明日海南，漂泊天涯，居无定所，疲惫劳累过度，无以休整喘息是不必说的了。2001年10月21日，自内蒙古采访回京来不及休息的宋秀亮，又受邀匆匆奔赴怀化，参加一次大规模活动的采访。由于长时间的跋山涉水，连最起码的休整也得不到，加之当天冒着倾盆大雨采访，淋得落汤鸡一般，他的骨髓炎突然发作了，休克在采访途中。在怀化市市长陈志强，怀化市民委吴述明、杨昌国等领导的关照下，住进了民族医院。骨髓炎发作所引起的剧痛，是常人无法忍受的。剧痛，使宋秀亮昼夜难眠，浑身打颤。就连我到美国探亲时带回的高效镇痛药加剂量给他吃了，竟丝毫也起不到作用。就是在这种剧烈病痛的折磨下，为了配合当地的重点宣传工作，准时完成拟定的宣传任务，宋秀亮强忍着剧烈的疼痛，在病榻上，为靖州县编写了整整一个版面的稿件和图片，保证了准时、迅捷地把报纸转送到县里。

病情尚未好转，他便投入紧张的工作，《彭鸣生的野猪梦》、《土家人的“土法官”张人强》，就是他在住院期间，忍着病痛，实地采访完成的。

2003年，为了弄清红军通道转兵会议的真实情况和会址，他五上通道牙屯堡寨，沿着当年红军走过的路，进行深入艰难的调查。并查阅了大量历史档案材料，写出了《通道转兵——红军长征的一个未解谜团》一文。一石激起千重浪，群众拍手叫好，都说宋记者是个实事求是，敢替百姓讲真话的好人。此事引起了党史界、军史界，专家、学者和社会各界的高度

关注和介入。

2005年夏天，我陪他到麻阳苗族自治县的苗寨，采访百岁老人。采访中，发现一位老人生活困难拮据。二话没说，宋秀亮当即取出100元钱，恭恭敬敬地送给老人。老人感动得热泪直流，连连作揖。

以上，只是个简单的事例，这样的事情，连宋秀亮自己，也记不住有多少次了。但从这些小事上可以透视出这位民族新闻工作者的风骨和境界。

上至省、市领导，下至平民百姓，宋秀亮有着不计其数亲如家人的少数民族朋友。少数民族同胞对宋秀亮的倾情投入，给予了深深的敬意与诚挚的感激。

通道侗族自治县下乡乡，坐落于莽莽大山深处的侗寨所里寨，一个吴姓寨民，为了表达对宋秀亮的敬重和感激之情，徒步跋涉了30多公里山路，前往镇上给已回北京的宋秀亮打电话问好。由于语言不通，两人无法直接交流，多亏守电话的人充当翻译，才明白了相互之间的心意。后来，那个寨民的孩子，给宋秀亮写信说道，当时，她妈妈急得“直拍大腿，满脸通红，满脸淌汗，就怕表达不清自己那份感激敬重之情”。

中方县良坪村，村民们为了感激宋秀亮无私帮助他们走旅游开发、摆脱贫困之路，自发地要给宋秀亮塑像，被宋秀亮委婉地劝止了。

扎实的民族情感基础，博大的民族信息网络，就是宋秀亮产生优秀民族新闻，取之不尽，用之不竭，潜力无穷的素材资源宝库。

人们常说，文如其人。秀亮的作品，就像他的人品一样，山东汉子的豪爽坦诚，与江南才子的睿智儒雅，在他身上完美的结合。刚柔相济，大气滂沱，朴素无华。

秀亮作品，鲜活厚重，信手拈来，可谓开卷有益：《雄鸡兵团》、《湘西神鼓》、《花瑶讨僚饭》、《龙啸五陵源》，一道道精美独特的少数民族风土民情大餐，活画出民族地区绚丽多彩，奇特独具的风情习俗，跃然眼前，触摸得到。

《古夜郎县，湖南新晃大走笔》、《二战，在这里熄火！》，流畅的文笔，独具的章法，一段段尘封已久的史实，豁然显出原本面目，清新明快地直面世人，内容丰富翔实，史实厚重确凿，见解严谨独到；观点准确明朗，通篇读完，大受其益，实可谓难得洋洋之大观，上上之佳构。

《袁隆平鲜为人知的一面》、《李必湖与“野败”》、《东方之子龙文玉》、

《理念与腾越的歌》、《头雁》、《宋先强，我们信得过》、《公仆吴才湖》，《赵继友之决战“糖要命”》、《魂系侗乡桃李之“女神”》、《怪才张晓春》，风吹草低见牛羊，一个个朴素无华的镜头，一个个平凡而鲜活的面孔，深入浅出，生动灵活，真实地折射出不同人物的不同命运、不同奋斗经历和收获，他们既有共性，又有个性，读后给人以莫大的启迪和促进。

《怀化出了个“毛泽东”》、《腊尔山超级百岁夫妻》、《四十载侗汉父爱情》、《雷公恋上山背村》、《圣像》，一个个鲜闻罕见的奇趣经典，给人以新奇的享受，为人们猎奇的心理，奉上一道社会全屏风景。大千世界，包罗万象，社会类新闻比比皆是，只是谁能发现，并使其大放异彩，则就是见功夫了。

《穷在深山有远亲》、《新晃全球拍卖“夜郎王”》、《劳模“加工生产线”》、《侗寨顺溪铺的变迁》、《好事办到民心上》、《抢滩西南农牧的富民航母》、《边城列车民族情》，从不同角度和侧面，立体地反映出民族地区的发展变化，突出地再现了民族地区紧扣时代脉搏，和谐共进的典范业绩。

“出版这本新闻作品选后，你还有何打算？”我问秀亮。他不假思索，满怀信心肯定地回答道：“还要出第二本，第三本，并且还要出摄影作品集。”一般的记者，或只擅长文字，或只擅长拍照。而宋秀亮，却是左右开弓，文字摄影均在行，尤其摄影更不一般。朋友们敬佩地调侃他是：“一手拿机，一手拿笔”的两栖记者。

深信宋秀亮的民族新闻作品，将向更高、更深的层次发展跃进，与民族同胞更亲、更近，与时代步伐更合拍，与少数民族地区、民族工作系统更和谐、更一致，直攀民族新闻的更高峰。

2006年11月8日

邓星煌：男，汉族，1941年9月生于湖南武冈县，中共党员，大学文化，原主持怀化地区民委工作，正处级民族研究所所长，系中国民间文艺家协会会员，怀化市文联委员兼民间文艺家协会主席，湖南省苗学会副会长，怀化学院和吉首大学客座教授、研究员。40多年来，公开发表、编著近200万字，1988年被国务院授予“全国民族团结进步先进个人”，现任怀化群峰民族文化有限公司董事长。

目 录

第一部 人生经纬篇 /1

- 袁隆平鲜为人知的另一面 /1
- 李必湖与“野败”的千年奇缘 /10
- “东方之子”龙文玉 /37
- 头雁 /44
- 路神 /50
- 理念与腾越的歌 /54
- 赤胆忠心照天平 /66
- 宋先强,我们信得过! /73
- 龙开娥 /81
- 土家人的“土法官” /90
- 湘西出了个“李时珍” /95
- 贺通林维权 /101
- 舒象楚曲线“救困” /104
- 直挂云帆济沧海 /107
- 杨进良的肝功夫 /112
- 天道不偏 /118
- 怪才狂杰张晓春 /123
- 魂系侗乡桃李之“女神” /129
- 赵继友决战“糖要命” /136