



根据教育部新语文课程标准和语文教学大纲
共同指定篇目

小学生必背

古诗词

120

首

XIAOXUESHENG
BIBEI GUSHICI
120 SHOU
张家林◎主编

- ◆ 作者介绍
- ◆ 难词解释
- ◆ 诗词大意
- ◆ 明师点评
- ◆ 帮你赏释
- ◆ 延伸阅读



宁夏人民出版社

● **版式灵活，重点突出**

这样的安排，便于小学生对要学习的知识点一目了然，对学习的内容能轻松掌握。

● **结构合理，便于识记**

结构化、版块化、合理化三位一体，便于理解，强化记忆。

● **图文并茂，文意双解**

有诗、有词、有图、有文、有意、有赏析，美就在其中。

● **国家教委指定，符合学生年龄**

严格按纲按线，不超越小学生本年龄段识记范围，在传承古诗词精粹的同时，为小学生减负。

责任编辑：王 燕 康景堂

封面设计：



15011276760

ISBN 978-7-227-03842-9



9 787227 038429 >

全套定价：34.00元（共四册）



根据教育部新语文课程标准和语文教学大纲

共同指定篇目

小学生必背

古诗词

120首

XIAOXUESHENG
BIBEI GUSHI
120 SHOU

张家林◎主编

- ◆ 作者介绍
- ◆ 难词解释
- ◆ 诗词大意
- ◆ 名师点评
- ◆ 帮你赏释
- ◆ 延伸阅读

宁夏人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小学生必背古诗词 120 首/张家林主编. —银川: 宁夏人民出版社, 2008. 7

(龙脉小童星丛书)

ISBN 978-7-227-03842-9

I. 小… II. 张… III. 古典诗歌—中国—小学—教学参考资料 IV. G624. 203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 113865 号

龙脉小童星丛书 (一套四本)

主 编 张家林
责任编辑 王 燕 康景堂
责任印制 吴宁虎

宁夏人民出版社 出版发行

出 版 人 杨宏峰
地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)
网 址 www.nxcbn.com
电子信箱 nxcbmail@126.com
邮购电话 0951-5044614
经 销 全国新华书店
印刷装订 北京忠信诚胶印厂
开 本 880×1230mm 1/32
印 张 23
字 数 400 千字
版 次 2008 年 7 月第 1 版
印 次 2008 年 7 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-227-03842-9/G·542
定 价 34.00 元 (全四册)

版权所有 翻印必究

前言

热爱祖国，从热爱母语开始；弘扬正气，从诵读古诗入手。

——文怀沙

中国是一个诗的国度。自《诗经》问世以来，诗歌的创作历来被人们广泛关注。它不仅是中华民族最珍贵的文化遗产，同时也是世界文学殿堂里的夺目瑰宝！它内涵深刻，意存高远，是我国传统文化的精髓。小学阶段是儿童语言记忆的最佳阶段，而小学生适当背诵一些古代优秀诗词精品，大而言之，是为了传承祖国的传统文化，塑造民族人文精神；小而言之，是为了增长知识，开阔眼界，丰富语言，陶冶情操，提高审美能力，进而促进小朋友身心健康发展！

依据国家教育部最新颁布的《全日制义务教育语文课程标准》和《九年义务教育全日制小学生语文教学大纲》，根据《新课标》《新大纲》的要求，以1~6年级小学生背诵古今优秀诗文160篇段为目标，我们特编撰这本《小学生必背古诗词120首》，以此奉献给广大的师生朋友！

为了便于小朋友诵读，我们将诗题、作者、原诗一律标注汉语拼音。“作者介绍”，主要简介生卒年，朝代、字号、生平大事、艺术风格、成就等。“难词解释”，将难懂的字词、典故、人名、地名标出，并进行深入浅出的解释，帮助大家理解诗文。“诗词大意”则是对每首诗词内容的白话翻译，力求符合原意。“名师点评”“帮你赏析”则着眼通篇全文，对诗词的

思想内容、艺术表达、用语态度、审美效果、现实意义等方面进行分析评论，力求精辟中肯。“延伸阅读”主要介绍与作者或诗体有关的趣闻、逸事，以激发小学生的学习兴趣，同时也丰富他们的知识面。此外，书中还配有精美的插图，有诗有画，既有助于小朋友理解古诗词的意境，同时也可以使他们从中体会到我国古典诗词诗画兼容的特色！

总之，本书版式新颖别致，希望小朋友一翻开此书就会有一种赏心悦目的感觉。我们力求编出一本尽善尽美的小学生古诗词必背读本，尽管我们披沙拣金，殚精竭虑，但时间、水平有限，不妥之处还望广大师生批评指正，以便不断修正、完善，以便再版！

丛书编委会

丛书编委会

丛书编委会

丛书编委会

丛书编委会

丛书编委会

丛书编委会

丛书编委会

丛书编委会

目 录

1. 江南（江南可采莲）……………〔汉乐府〕/1
2. 敕勒歌（敕勒川，阴山下）……………〔北朝民歌〕/3
3. 咏鹅（鹅，鹅，鹅）……………〔唐〕骆宾王/5
4. 咏柳（碧玉妆成一树高）……………〔唐〕贺知章/6
5. 凉州词（黄河远上白云间）……………〔唐〕王之涣/8
6. 登鹳雀楼（白日依山尽）……………〔唐〕王之涣/11
7. 春晓（春眠不觉晓）……………〔唐〕孟浩然/13
8. 凉州词（葡萄美酒夜光杯）……………〔唐〕王翰/14
9. 出塞（秦时明月汉时关）……………〔唐〕王昌龄/16
10. 芙蓉楼送辛渐（寒雨连江夜入吴）……………〔唐〕王昌龄/18
11. 鹿柴（空山不见人）……………〔唐〕王维/20
12. 送元二使安西（渭城朝雨浥轻尘）……………〔唐〕王维/22
13. 九月九日忆山东兄弟（独在异乡为异客）……………〔唐〕王维/24
14. 静夜思（床前明月光）……………〔唐〕李白/26
15. 古朗月行（节选）（小时不识月）……………〔唐〕李白/28
16. 望庐山瀑布（日照香炉生紫烟）……………〔唐〕李白/30
17. 赠汪伦（李白乘舟将欲行）……………〔唐〕李白/33
18. 黄鹤楼送孟浩然之广陵（故人西辞黄鹤楼）……………〔唐〕李白/35
19. 早发白帝城（朝辞白帝彩云间）……………〔唐〕李白/37
20. 望天门山（天门中断楚江开）……………〔唐〕李白/39
21. 别董大（千里黄云白日曛）……………〔唐〕高适/41
22. 绝句（一）（两个黄鹂鸣翠柳）……………〔唐〕杜甫/43
23. 春夜喜雨（好雨知时节）……………〔唐〕杜甫/45
24. 绝句（二）（迟日江山丽）……………〔唐〕杜甫/47
25. 江畔独步寻花（黄师塔前江水东）……………〔唐〕杜甫/48
26. 枫桥夜泊（月落乌啼霜满天）……………〔唐〕张继/50
27. 游子吟（慈母手中线）……………〔唐〕孟郊/52

28. 江雪 (千山鸟飞绝) [唐] 柳宗元/53
29. 渔歌子 (西塞山前白鹭飞) [唐] 张志和/55
30. 塞下曲 (月黑雁飞高) [唐] 卢纶/57
31. 望洞庭 (湖光秋月两相和) [唐] 刘禹锡/58
32. 浪淘沙 (九曲黄河万里沙) [唐] 刘禹锡/60
33. 赋得古原草送别 (离离原上草) [唐] 白居易/62
34. 池上 (小娃撑小艇) [唐] 白居易/64
35. 忆江南 (一) (江南好) [唐] 白居易/66
36. 小儿垂钓 (蓬头稚子学垂纶) [唐] 胡令能/68
37. 悯农 (一) (锄禾日当午) [唐] 李绅/69
38. 悯农 (二) (春种一粒粟) [唐] 李绅/71
39. 寻隐者不遇 (松下问童子) [唐] 贾岛/73
40. 山行 (远上寒山石径斜) [唐] 杜牧/74
41. 清明 (清明时节雨纷纷) [唐] 杜牧/76
42. 江南春 (千里莺啼绿映红) [唐] 杜牧/78
43. 乐游原 (向晚意不适) [唐] 李商隐/80
44. 商山早行 (晨起动征铎) [唐] 温庭筠/81
45. 蜂 (不论平地与山尖) [唐] 罗隐/83
46. 江上渔者 (江上往来人) [北宋] 范仲淹/85
47. 元日 (爆竹声中一岁除) [北宋] 王安石/86
48. 泊船瓜洲 (京口瓜洲一水间) [北宋] 王安石/88
49. 书湖阴先生壁 (茅檐长扫净无苔) [北宋] 王安石/90
50. 六月二十七日望湖楼醉书 (黑云翻墨未遮山) [北宋] 苏轼/93
51. 饮湖上初晴后雨 (水光潋滟晴方好) [北宋] 苏轼/95
52. 惠崇《春江晚景》(竹外桃花三两枝) [北宋] 苏轼/97
53. 题西林壁 (横看成岭侧成峰) [北宋] 苏轼/99
54. 夏日绝句 (生当作人杰) [南宋] 李清照/101
55. 示儿 (死去元知万事空) [南宋] 陆游/103
56. 秋夜将晓出篱门迎凉有感 (三万里河东入海) [南宋] 陆游/105
57. 四时田园杂兴 (其一) (昼出耕田夜绩麻) [南宋] 范成大/107
58. 四时田园杂兴 (其二) (梅子金黄杏子肥) [南宋] 范成大/109

59. 小池（泉眼无声惜细流）……………〔南宋〕杨万里/111
60. 晓出净慈寺送林子方（毕竟西湖六月中）……………〔南宋〕杨万里/112
61. 春日（胜日寻芳泗水滨）……………〔南宋〕朱熹/114
62. 题临安邸（山外青山楼外楼）……………〔南宋〕林升/116
63. 游园不值（应怜屐齿印苍苔）……………〔南宋〕叶绍翁/117
64. 墨梅（我家洗砚池头树）……………〔元〕王冕/119
65. 石灰吟（千锤万凿出深山）……………〔明〕于谦/121
66. 竹石（咬定青山不放松）……………〔清〕郑燮/122
67. 己亥杂诗（九州生气恃风雷）……………〔清〕龚自珍/124
68. 乡村四月（绿遍山原白满川）……………〔南宋〕翁卷/126
69. 所见（牧童骑黄牛）……………〔清〕袁枚/127
70. 村居（草长莺飞二月天）……………〔清〕高鼎/129
71. 长歌行（青青园中葵）……………〔汉乐府〕/131
72. 大风歌（大风起兮云飞扬）……………〔汉〕刘邦/132
73. 观沧海（东临碣石，以观沧海）……………〔三国〕曹操/134
74. 七步诗（煮豆燃豆其）……………〔三国〕曹植/136
75. 饮酒（结庐在人境）……………〔晋〕陶渊明/137
76. 从军行（青海长云暗雪山）……………〔唐〕王昌龄/139
77. 采莲曲（荷叶罗裙一色裁）……………〔唐〕王昌龄/140
78. 竹里馆（独坐幽篁里）……………〔唐〕王维/142
79. 山居秋暝（空山新雨后）……………〔唐〕王维/143
80. 相思（红豆生南国）……………〔唐〕王维/144
81. 归嵩山作（济川带长薄）……………〔唐〕王维/145
82. 送杜少府之任蜀州（城阙辅三秦）……………〔唐〕王勃/146
83. 次北固山下（客路青山外）……………〔唐〕王湾/148
84. 秋浦歌（白发三千丈）……………〔唐〕李白/149
85. 月下独酌（花间一壶酒）……………〔唐〕李白/151
86. 独坐敬亭山（众鸟高飞尽）……………〔唐〕李白/152
87. 闻官军收河南河北（剑外忽传收蓟北）……………〔唐〕杜甫/154
88. 望岳（岱宗夫如何）……………〔唐〕杜甫/156
89. 江南逢李龟年（岐王宅里寻常见）……………〔唐〕杜甫/157
90. 前出塞（挽弓当挽强）……………〔唐〕杜甫/159
91. 春望（国破山河在）……………〔唐〕杜甫/160

92. 秋夕 (银烛秋光冷画屏) [唐] 杜 牧/161
93. 泊秦淮 (烟笼寒水月笼沙) [唐] 杜 牧/162
94. 忆江南 (二) (江南帆, 最帆是杭州) [唐] 白居易/164
95. 忆江南 (三) (江南帆, 其次帆吴宫) [唐] 白居易/165
96. 望月怀远 (海上生明月) [唐] 张九龄/166
97. 晚春 (草木知春不久归) [唐] 韩 愈/168
98. 寒食 (春城无处不飞花) [唐] 韩 翃/169
99. 过故人庄 (故人具鸡黍) [唐] 孟浩然/171
100. 宿建德江 (移舟泊烟渚) [唐] 孟浩然/172
101. 题都城南庄 (去年今日此门中) [唐] 崔 护/173
102. 黄鹤楼 (昔人已乘黄鹤去) [唐] 崔 颢/175
103. 溪居即事 (篱外谁家不系船) [唐] 崔道融/176
104. 题菊花 (飒飒西风满院栽) [唐] 黄 巢/177
105. 乌衣巷 (朱雀桥边野草花) [唐] 刘禹锡/178
106. 竹枝词 (杨柳青青江水平) [唐] 刘禹锡/180
107. 秋词 (自古逢秋悲寂寥) [唐] 刘禹锡/181
108. 回乡偶书 (少小离家老大回) [唐] 贺知章/182
109. 风 (解落三秋叶) [唐] 李 峤/184
110. 劝学 (三更灯火五更鸡) [唐] 颜真卿/186
111. 题破山寺后禅院 (清晨入古寺) [唐] 常 建/187
112. 登幽州台歌 (前不见古人) [唐] 陈子昂/188
113. 滁州西涧 (独怜幽草涧边生) [唐] 韦应物/189
114. 村居 (水绕陂田竹绕篱) [北宋] 张舜民/191
115. 题西太一宫壁 (柳叶鸣蜩绿暗) [北宋] 王安石/192
116. 菩萨蛮·书江西造口壁 (郁孤台下清江水) [南宋] 辛弃疾/193
117. 卜算子·咏梅 (驿外断桥边) [南宋] 陆 游/195
118. 十一月四日风雨大作 (僵卧孤村不自哀) [南宋] 陆 游/196
119. 绝句 (古木阴中系短篷) [南宋] 僧志南/198
120. 朝天子·咏喇叭 (喇叭, 唢呐) [明] 王 磐/199
- 821\新 诗 [歌] (百咏大案功) 品整 .88
- 721\新 诗 [歌] (夏紫春里守玉和) 翠岳亭重南玉 .88
- 631\新 诗 [歌] (寂致岂云共) 塞出前 .00
- 031\新 诗 [歌] (苏霞山如圆) 壁春 .10

jiāng nán
江 南

hàn yuè fǔ
〔汉乐府〕

jiāng nán kě cǎi lián lián yè hé tián tián
江 南 可 采 莲， 莲 叶 何 田 田^①。
yú xì lián yè jiān yú xì lián yè dōng
鱼 戏^② 莲 叶 间。 鱼 戏 莲 叶 东，
yú xì lián yè xī yú xì lián yè nán
鱼 戏 莲 叶 西， 鱼 戏 莲 叶 南，
yú xì lián yè běi
鱼 戏 莲 叶 北。

诗体介绍

此诗选自汉乐府。乐府是自秦代以来设立的朝廷音乐机构，汉武帝时得到大规模扩建，从民间搜集了大量的诗歌作品，后人通称之为“汉乐府”。之后，乐府便成了一种体裁，内容丰富，题材广泛。本诗是其中一首。

难词解释

①田田：形容莲叶茂盛的样子。②戏：嬉戏、戏耍。

诗词大意

江南湖里的莲蓬到了可以采摘的季节，湖里长满了莲花、荷叶，小鱼儿在莲叶间游来游去。鱼儿一会儿在莲叶东边嬉戏，一会儿在莲叶西边嬉戏，一会儿又在莲叶南边游玩，转眼间又到了莲叶的北边。

名诗点评

这首诗的后四句用重复的句式，表现了鱼在莲叶间穿梭往来轻灵的样子，传达出了采莲人欢快的心情。这是一首采莲歌，唱出了采莲时的情景和采莲人欢乐的心情。

帮你赏析

这首诗属于汉乐府《相和歌辞》，是一首一人唱，多人配合的歌词。诗的后五句每句只改变一个字，正表明了这种唱和的特点，而且这种反复的吟唱，更增加了诗的音乐感和表现力。诗中描述了江南荷花的丰茂盛美，以及鱼儿在荷叶间自由自在嬉戏的情景，同时也暗示了采莲人的愉快心情。诗歌语言质朴、格调清新，简明欢快，充满趣味。

延伸阅读

自古以来文人墨客歌颂莲花，赞美莲花，因为它“出淤泥而不染，濯清莲而不妖”，常被用来赞喻高洁的人格。



chì lè gē
敕勒歌^①

běi cháo mǐn gē
〔北 朝 民 歌〕

chì lè chuān yīn shān xià
敕勒川^②，阴山^③下。

tiān sì qióng lú lǒng gài sì yě
天似穹庐^④，笼盖^⑤四野^⑥。

tiān cāng cāng yě máng máng
天苍苍^⑦，野茫茫^⑧，

fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng
风吹草低见^⑨牛羊。

作者介绍

北朝民歌是北朝时期各族人民所作，内容丰富，有战歌，牧歌以及反映人民痛苦生活的歌谣，豪放爽朗，慷慨激昂，表现出北方少数民族英勇豪迈的气概。大都收录在《乐府诗集》中。

难词解释

①敕勒歌：南北朝时北方敕勒族的一首民歌。②川：平川，平原。③阴山：在内蒙古自治区中部，现在叫“大青山”。④穹庐：指古代游牧民族居住用的圆顶毡帐，也就是现在的蒙古包。⑤笼盖：笼罩。⑥四野：四周的原野。⑦苍苍：青蓝色。⑧茫茫：十分辽阔深远的样子。⑨见：同“现”。呈现，显露的意思。

诗词大意

在敕勒平原上，在千里阴山下，天空仿佛圆顶帐篷，广阔无边，笼盖着四野。天空色青青，原野无边际。阵风吹过，牧草低伏，显现出原来隐没于草丛中的众多牛羊。



yǒng é
咏 鹅^①

táng luò bīn wáng
〔唐〕骆宾王

é , é , é qū xiàng xiàng tiān gē 。
鹅 , 鹅 , 鹅 , 曲 项 向 天 歌 。
bái máo fú lǜ shuǐ , hóng zhǎng bō qīng bō 。
白 毛 浮 绿 水 , 红 掌 拨 清 波 。

作者介绍

骆宾王（约公元640~684年），婺（wù）州义乌（今属浙江）人。唐朝初期的著名诗人。自小聪敏，7岁能赋诗，尤善写五言诗。他的诗歌在语言、技巧方面承前启后，对改革唐初华丽而内容贫乏的诗风起过一定作用。与当时的王勃、杨炯、卢照邻合称为“唐初四杰”。曾帮助徐敬业起兵反对武则天，失败后退隐。有《骆临海集》。

难词解释

①咏鹅：用诗词来赞美鹅。②曲项：曲，弯弯的。项，头颈。③向天歌：向天，朝着天空。歌，这里是叫唤的意思。④白毛：洁白的羽毛。这里指鹅雪白的身子。⑤红掌：鲜红的脚掌。⑥清波：清清的水波。

诗词大意

在水中嬉戏的白鹅，弯曲着脖子对天唱着歌。一身雪白的羽毛浮在绿水上，红掌拨动在清波中。

名诗点评

这首诗以生动活泼的语言，描写了白鹅在水中游玩欢叫的情景，表现了儿童喜爱白鹅的情趣。

帮你赏析

咏指用诗词来描述、歌唱某一事物。这首诗相传是骆宾王七岁

时所作，描写了白鹅游水时的美丽身姿和悠然自得的神态，写得极为生动逼真。

第一句连用三个“鹅”字，表达诗人对鹅的喜爱之情。第二句“曲项向天歌”，描写鹅欢叫的神态。用“曲项”二字形容鹅那又长又弯的脖子，十分贴切。第三、四句写鹅游水嬉戏的情景。“浮”“拨”两个动词生动地表现了鹅游水的姿态。雪白的羽毛漂浮在澄清碧绿的水面上，红红的趾掌划动清清的水波，构成了一幅优美而生动的画面。

延伸阅读

“水尽鹅飞”一词出自明代王磐的《朝天子·咏喇叭》，形容刮得军民穷财尽，现也用来比喻思情断绝，各行各路。



yǒng liǔ

咏柳

táng hè zhī zhāng
〔唐〕贺知章

| | | | | | | |
|-----|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| bì | yù | zhuāng | chéng | yī | shù | gāo |
| 碧 | 玉 ^① | 妆 ^② | 成 | 一 | 树 | 高 |
| wàn | tiáo | chuí | xià | lǜ | sī | tāo |
| 万 | 条 | 垂 | 下 | 绿 | 丝 | 绦 ^③ |
| bù | zhī | xì | yè | shuí | cái | chū |
| 不 | 知 | 细 | 叶 ^④ | 谁 | 裁 ^⑤ | 出 |
| èr | yuè | chūn | fēng | sì | jiǎn | dāo |
| 二 | 月 | 春 | 风 | 似 ^⑥ | 剪 | 刀 |

作者介绍

贺知章(公元659~744年),唐代诗人,字季真,越州永兴(今浙江萧山)人。与李白、张旭等合称“饮中八仙”。



难词解释

①碧玉:绿色的玉石。②妆:打扮。一树:一,表示满、全、整的意思。满树。③丝绦:丝织的带子。④细叶:柳树萌发出来的又细又嫩的叶子。⑤裁:裁剪。⑥似:好像。



诗词大意

高大的柳树像是用碧玉装饰而成的,无数的枝条仿佛是丝带下垂。不知道这柳枝上细小的嫩叶是谁人裁剪而成?原来是二月的春风,它宛如一把灵巧的剪刀。

名诗点评

这首诗,诗人通过对婀娜多姿的柳树的描写,歌颂赞美了春天,表达了作者对春天回归大自然的欣悦之情。



帮你赏析

这首诗通过对柳树生动形象的描绘,赞美了春天给大地带来的勃勃生机,使人们感受到春天的气息。诗的前三句都是描写柳树的。首句是写柳树的整体,说高高的柳树像是碧玉妆饰成。用“碧玉”形容柳树的翠绿晶莹,突出它的颜色美。第二句是写柳枝,说下垂披拂的柳枝犹如丝带万千条,突出它的轻柔美。第三句是写柳

