

京剧

常立胜 整理

击鼓骂曹
赤桑镇

演出本



京 剧

击鼓骂曹·赤桑镇

(演出本)

常立胜 整理

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

京剧《击鼓骂曹》、《赤桑镇》：演出本 / 常立胜整理. — 北京：人民音乐出版社，2005. 11

ISBN 7-103-03039-1

I. 京... II. 常... III. 京剧-戏曲音乐
IV. J617.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 030346 号

责任编辑：张 辉

责任校对：沙 莎

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码：100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

850×1168 毫米 32 开 2.625 印张

2005 年 11 月北京第 1 版 2005 年 11 月北京第 1 次印刷

印数：1—3,040 册 定价：6.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书，如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话：(010)68278400

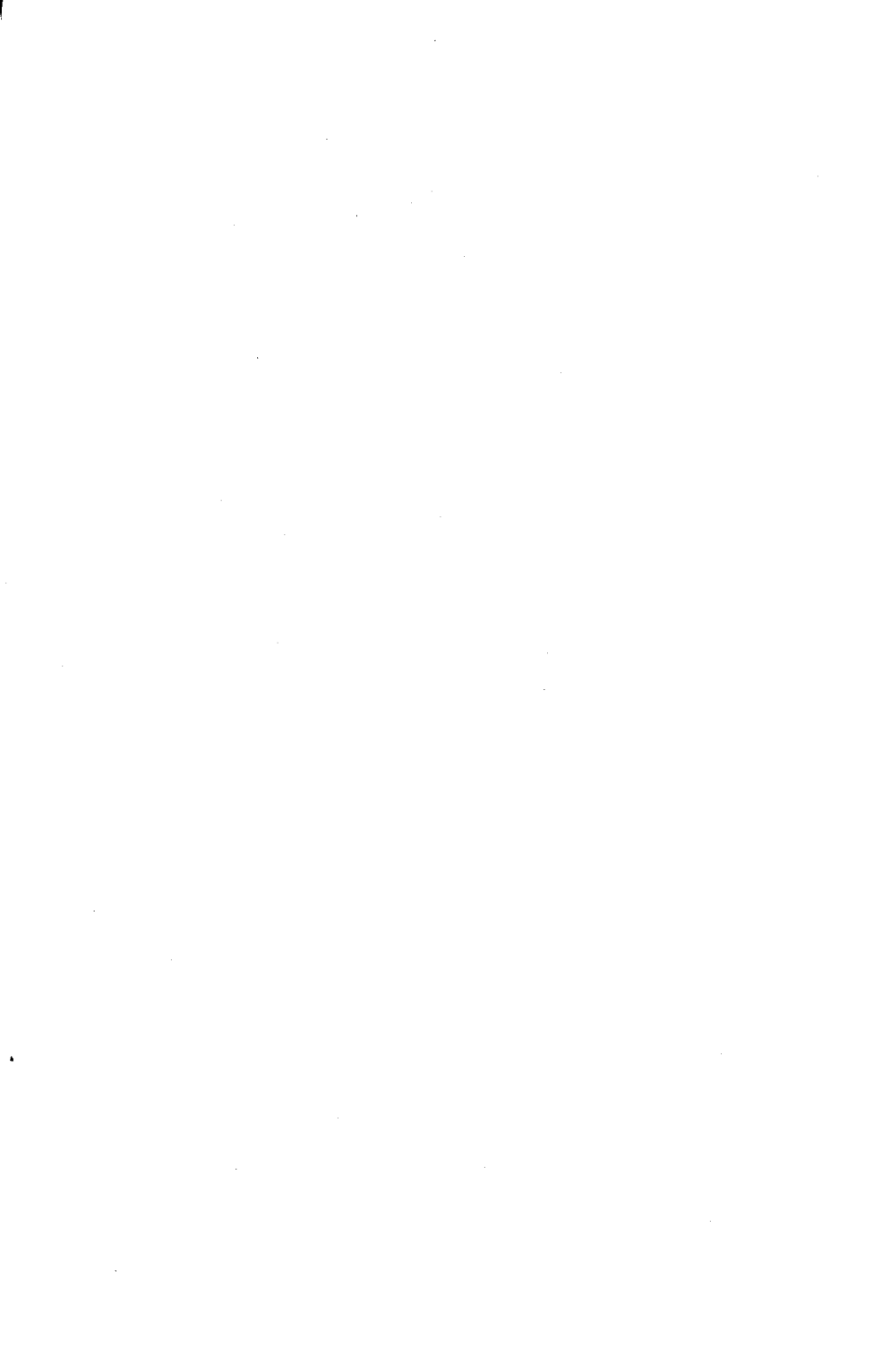
目 录

击鼓骂曹	(1)
赤桑镇	(49)

京劇

击鼓骂曹





剧 情 简 介

三国时曹操官居汉相，威震朝野，权倾八方，网罗天下英才。山西平原郡学者祢衡为大夫孔融的门客。孔大夫不忍其才华埋没，把他推荐给曹操。曹操接见祢衡时见其言谈狂傲，甚为不悦，故意令祢衡为司鼓小吏。翌日元旦佳节，曹操大宴群臣，命祢衡在廊下击鼓。祢裸身击鼓，并以恶言斥责曹操，一曲“渔阳三挝”如金声玉震，令四座惊叹。曹操强忍怒火，暗动杀机。于是命祢衡赴襄阳顺说刘表，以达借刀杀人的目的。经群臣劝解，祢衡乃去，终被黄祖所杀。

此剧本系根据杨宝森演出本整理。

人物行当及服装扮相

- 祢衡 老生。俊扮。高方巾、网子、水纱、黑三，青袴衣、小袖、腰包、白大带，内衬蓝褶子、外穿青褶子，青彩裤，厚底靴。
- 孔融 老生。俊扮。忠纱、黪三，蓝官衣，红彩裤，厚底靴。
- 张辽 老生。俊扮。荷叶盔、黑三，白开氅、黄大带，红彩裤，厚底靴。（挎宝剑）
- 朝官甲 生。俊扮。纱帽、白三，香色蟒或红团龙蟒，红彩裤，厚底靴。
- 朝官乙 小生。俊扮。纱帽，白蟒，粉彩裤，厚底靴。
- 朝官丙 净。勾元宝脸谱。尖纱、黑满，黑蟒，红彩裤，厚底靴。
- 朝官丁 丑。勾豆腐块粉脸。圆纱，吊搭，绿蟒，红彩裤，朝方。
- 四龙套 杂。俊扮。红大板巾，红龙套服，红彩裤，薄底。

二旗牌 杂。勾小粉脸。大板巾,红箭衣、大带,青
马褂,薄底。(挎腰刀)

曹 操 净。勾水白脸。相纱、黪满,红蟒,红彩
裤,厚底靴。

第 一 场

【【撒锣】祢衡帘内嗽。

祢 衡 嗯喷！

〔(小锣打上) 祢衡上，九龙口正冠、捋髯。台口正中念

祢 衡 (引子)天宽地阔(多—多)运机谋，(多·罗)

1. $\underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{\overset{3}{1}} \quad \underline{\overset{2}{2}} \quad \underline{\overset{3}{2}} \quad \underline{\overset{3}{2}} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{\overset{2}{7}} \quad - \quad \underline{\overset{1}{6}} \quad - \quad ||$
智 (吓) 广 才 多。

【【小锣归位】左转身归“小座”。

祢 衡 (诗)

口似悬河语似流，

全凭舌战运机谋。

男儿若得擎天手，

自然谈笑觅封侯。【小锣住头】

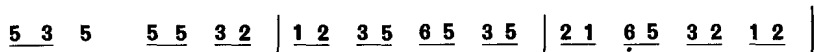
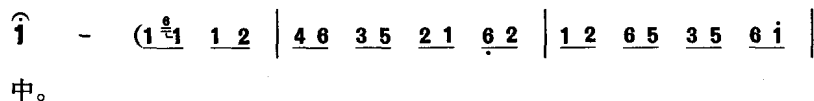
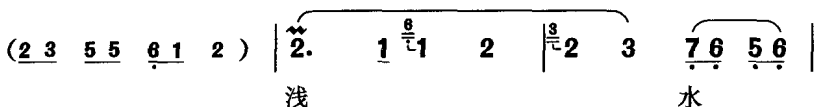
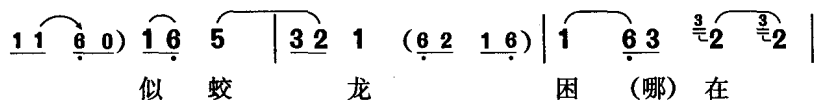
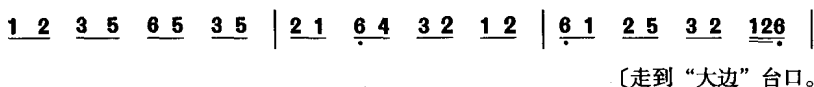
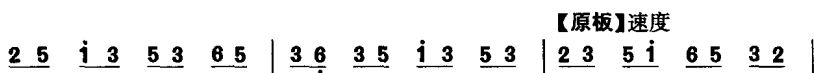
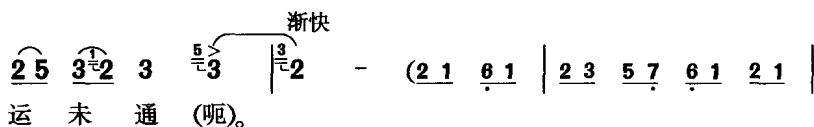
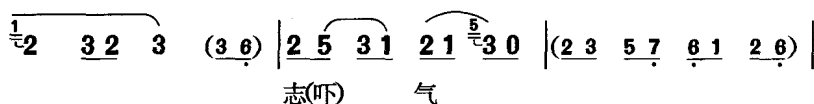
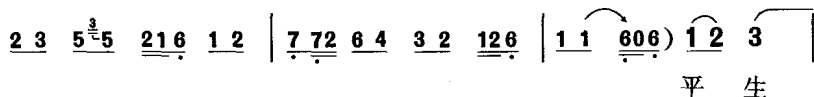
卑人，姓祢名衡字正平，(扎)乃平原孝义村人氏。幼习经纶，深通战策。少游北海，偶遇孔融，将我荐与曹府门下。我想曹操名为汉相，实为汉贼，未必有敬贤礼士之心。明日进得相府，必须要见机而行。正(哪)是：(扎)未逢真明主，有愧栋(呃)梁材。

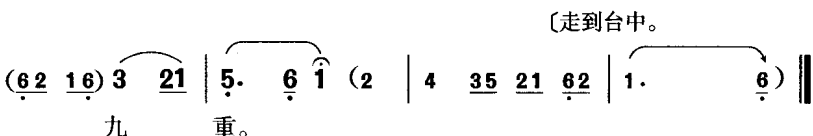
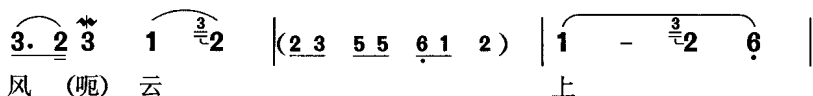
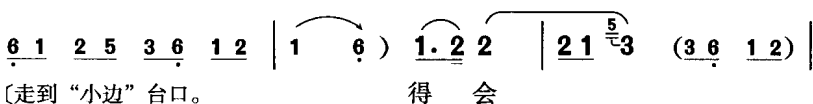
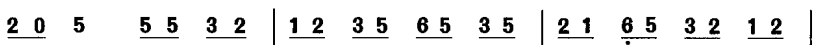
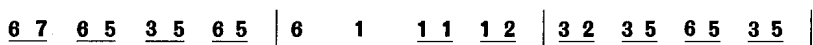
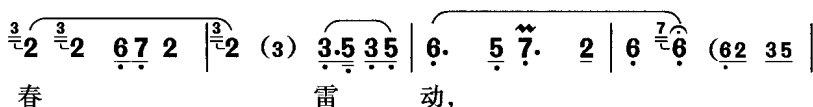
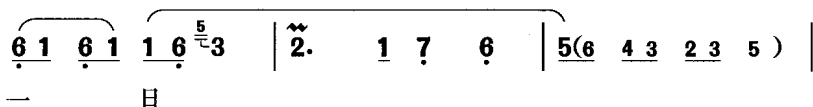
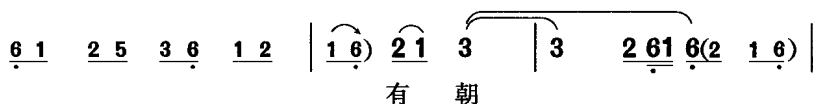
祢 衡 (唱)【西皮快三眼】〔扯四门

中速

$\frac{4}{4}$ (扎 多 大 $\underline{6} \quad \underline{\overset{3}{5}} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{\overset{3}{5}} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad |$
 $\underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad |$

〔京胡过门中，祢起立走到台中。





【小锣抽头】打下衿衡向“小边”上两步，左转身，下。

第 二 场

【快长锤】接【单槌凤点头】四龙套上，“站门”，【快长锤】切住，曹操上，“九龙口”亮相。【长锤】转【凤点头】

曹 操（唱）【西皮摇板】

$\frac{1}{4}$ (6 | 6 | 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 2 | 6 5 | 5 5) |

ㄹ 3 3 3 2 2^v (3 2 1 6 1 2) 3 2 - 3 20^v
三 国 纷 纷 刀

【流水板】中速

3 2 1 2 - || 【大锣闪锤】 $\frac{1}{4}$ (6 | 6 | 5 | 5 5 | 3 6 |
兵 扰，

5 5 | 3 2 | 1 2 | 6 2 | 1 2) ㄹ 3 1 2 0 2 2 1 2 3 1^v
〔走到台口正中。 每 日 里 思 想 计 千 条。

1 2 3 3 2 0 (3 2 1 6 1 2) 1 . 3 2 0
但 愿 狼 烟 一 (吓)

3 2 - 3 2 3 2 1 1 2 - || 【大锣闪锤】曹操左
齐 扫，

转身归台里，右转身，台中归“小座”。接唱) $\frac{1}{4}$ (6 | 6 | 5 | 5 5 |

【摇板】

3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 2 | 6 2 | 1 2) ㄹ 1 2 3 2 1
四 海 升

1 20 (3 21 61 2) 3 3 21 16 1 - ||
平 乐 唐 尧。

〔【大锣单槌凤点头】 张辽右手托书信上，到“大边”台口。

张 辽 (唱)【西皮摇板】

$\frac{1}{4}$ (6 | 6 | 5 | 55 | 36 | 55 | 32 | 12 | 62 | 12) | 廿1 2
— 封

3 2 12 3 2 | $\frac{1}{4}$ (3 | 21 | 61 | 21 | 65 | 55 | 36 |
书 信 忙 修 好，

55) | 廿 62 1 2 2 21 16 1 (13 21 72 10) ||
见 了 丞 相 把 信 交。

〔边唱边挖进“大边”，面向曹操拱手。

张 辽 参见丞相。

曹 操 将军少礼，一旁坐下。

张 辽 谢座。〔【小锣住头】 坐“大边”。

曹 操 命你修书，可曾修迄？

张 辽 书信修好，但不知命何人前往？

曹 操 孔融荐举祢衡，还未见到来。

张 辽 想必来也。

〔【小锣穗】孔融上，“小边”台口。

孔 融 (唱)【西皮摇板】

$\frac{1}{4}$ (6 | 6 | 5 | 55 | 36 | 55 | 32 | 12 | 62 | 12) | 廿2
祢

2 3 2 3 1 2 (3 2 1 6 1 2 1) 6 2
 衡 先 生 我 请 到, 见
 1 2 2 ^v 3 3 2 6 1 1 (3 2 1 6 2 1 0) ||
 了 丞 相 说 根 苗。〔边唱边挖进“小边”。〕

孔 融 参见丞相。〔拱手施礼。〕

曹 操 大夫少礼, 请坐。

孔 融 谢座。〔【小锣住头】坐“小边”。〕

曹 操 祢衡可曾唤到?

孔 融 现在府外。

曹 操 唤他进来。

孔 融 遵命。〔走到台口, 拱手。〕

孔 融 有请祢先生。

〔【小锣穗】祢衡上, 至“小边”台口, 左转身, 右手捋髯, 向台中一望。〕

(龙套喝堂威)

廿(2. 3 5 4 5 2 1 -) 【小锣凤点头】

祢 衡 (唱) 【西皮流水板】

中速

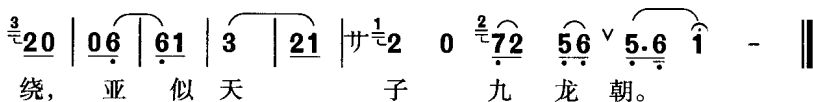
$\frac{1}{4}$ (6 | 6 | 5 | 5 5 | 3 6 | 5 1 | 3 2 | 1 2 | 6 2 | 1 2) |

1 2 | $\frac{5}{\text{c}} 3 0$ | 0 1 | 6 6 | 3 1 | $\frac{2}{\text{c}} 1 2$ | 3 0 ^v | 0 6 1 | 0 1 | 1 6 1 |

相 府 门 前 杀 气 高, 层 层 密

6 0 ^v | 1 3 | 2 6 | 1 0 | 0 3 | $\frac{5}{\text{c}} 3 5$ | 1 | $\frac{1}{\text{c}} 5 0$ | 0 1 | 6 3 |

密 摆 枪 刀。 画 阁 雕 梁 双 凤



【小锣住头】挖向“大边”，向曹操一拱手，微躬身。

祢 衡 丞相在上，卑人礼到。

曹 操 下站何人？

祢 衡 [面转向外] 卑人姓祢名衡字正平，乃平原孝义村人(哪)氏。

孔 融 啊丞相，这就是祢先生。

曹 操 哼！老夫岂不知他是祢衡。见了老夫大模大样，只行常礼，其情可……恼……

〔大……台〕祢衡右手捋髯望曹操，向后退一步。左转身面外，平举右袖打背躬。

祢 衡 呜呼呀！（大……台）闻听曹操轻贤慢士，今日一见，果然话不虚传。〔右转身面向孔融〕啊孔大夫，你将我荐错了哇。〔左转身面向外，【小锣凤点头】至台口“大边”，平举右袖，左手食指指点曹操。

祢 衡 （唱）【西皮流水板】

中速



0 1 | 1 1 | 3 | 1 2 | 3 2 | 3 | 2 0 | 2 1 |
站 立 在 丹 墀 微 微 笑， 哪

6 1 | 2 3 | 2 | 3 2 0 | 0 | 7 6 | 5 6 | 5 6 | 1 ||
怕 虎(哇) 穴 与 龙 牢。

祢 衡 〔冷笑〕哈……〔大……台〕〔面向外立。〕

曹 操 你为何发笑？

祢 衡 我笑这天地宽阔，并无一(呀)人。

曹 操 老夫帐下文能安邦、武能定国，何言无人？

祢 衡 道你帐下文能安邦、武能定国，请教文者谁能，武者谁高？
卑某愿领(哪)教。

曹 操 听(呐)道……【小锣住头】文有荀彧、荀攸、郭嘉、程昱，虽
萧何、陈平不及也；武有李典、乐进、许褚、张辽，虽岑
彭、马武不及也；我儿曹子孝，乃天下奇才。夏侯惇，可称
无敌将军。老夫兴兵以来，战无不胜，攻无不取，何言无人。

祢 衡 道你帐下俱是英雄好汉，依卑某看来，尽些些无用之辈。

曹 操 怎见得？

祢 衡 听道……

曹 操 讲！【小锣住头】

祢 衡 〔原地〕荀彧、荀攸可使吊丧问(呐)祭，郭嘉、程昱只可使看
墓守坟，李典、乐进只可使牧羊放马，许褚、张辽〔大……台〕
哼，也只好是击鼓鸣金，曹子孝呼为要钱太守，夏侯惇可
称完体将军，其余者尽些些衣架饭囊酒桶肉袋，〔边向“大边”