

李革胜 编

杨建臣画集

人民美术出版社



楊建臣畫集

孫克題



图书在版编目 (CIP) 数据

杨建臣画集 / 李革胜编. —北京: 人民美术出版社,
2007

ISBN 978-7-102-04118-6

I. 杨… II. 李… III. 花鸟画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 186330 号

杨建臣画集

编 者 李革胜

编辑出版 人民美术出版社

(北京北总布胡同 32 号)

电话: 65122584 邮编: 100735

[http: www.renmei.com.cn](http://www.renmei.com.cn)

责任编辑 霍静宇 徐洁

装帧设计 霍静宇 徐洁

制版印刷 中国农业出版社印刷厂

经 销 新华书店总店北京发行所

版次 2007 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

开本 889 毫米×1194 毫米 1/16 印张 5

印数 1-2000

ISBN 978-7-102-04118-6

定价: 58.00 元

程宝山题

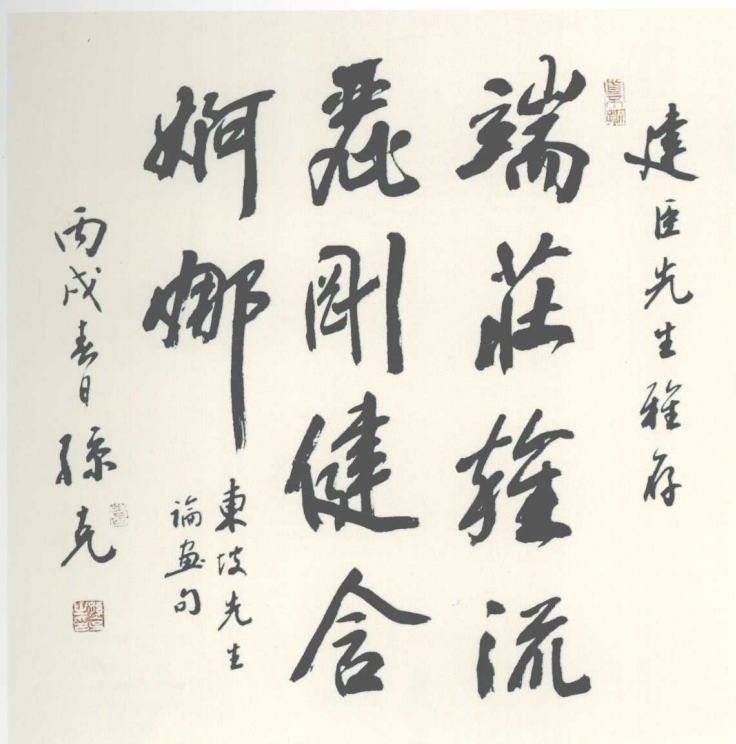
鸡鸣天下
送吉万家

程宝山贺

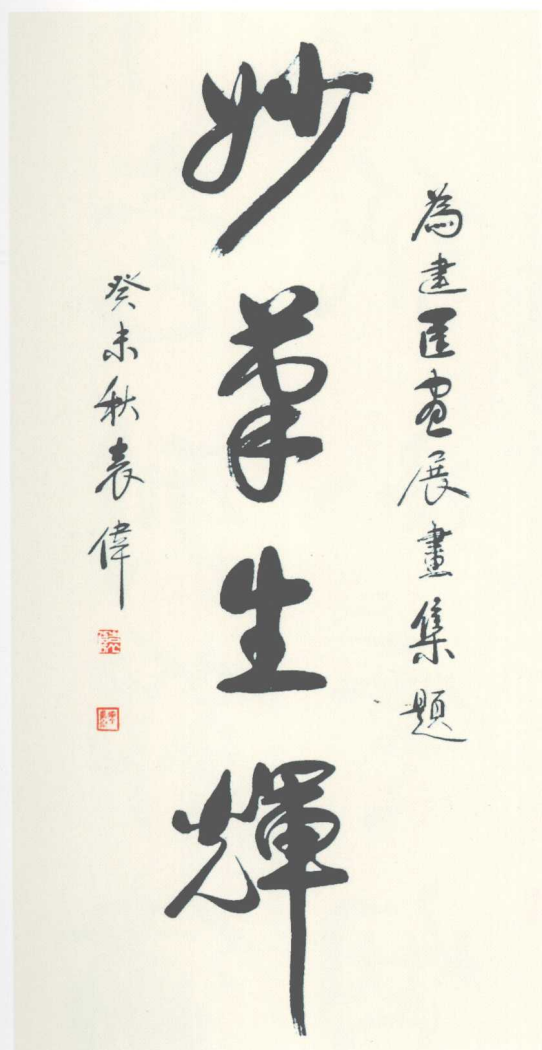
挥毫列锦繡
落纸如雲烟

丁亥年夏月方开书

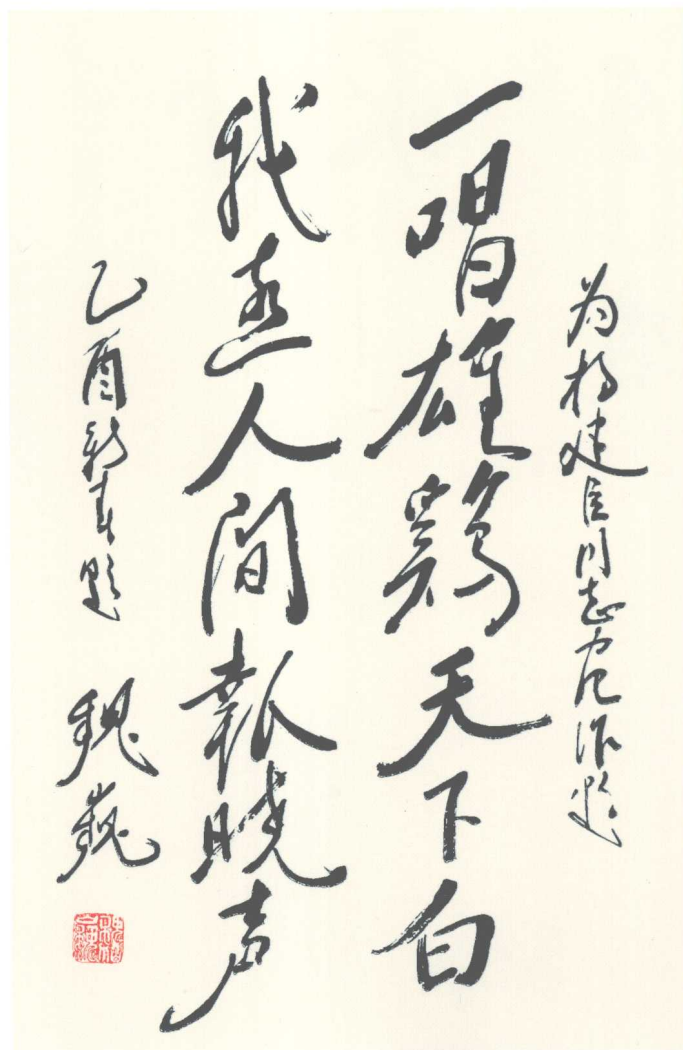
谢方开题



孙克题



袁伟题



魏巍题

揮毫
繪出萬
家吉引
吮高款
祖國晨

賀楊建臣先
生力圖集出版

李棟桓



李棟桓題

妙筆怡
情養性
雅趣專
神清心

賀楊建臣先生
力圖集出版



和田廣幸題

贈書畫大師楊建臣先生

翰墨東西功業建

知行義信贊歌臣

徐進楓撰聯 陳木香書



真诚为起点 创新是灵魂

——浅谈杨建臣的人和画

谈及杨建臣先生的画，大都认为其画如人，朴实平易，作画态度严谨，从不以奇巧取胜，而于平实中见深厚，松秀中见洒脱；其作品造型生动，色泽亮丽，格调清新，笔墨苍劲浑厚，润而不浮，娇而不媚，是中西兼容、雅俗共赏、贴近生活之佳品。这都源于他早年学习油画专业、后又在中国画的创作中自然地融入了西画的造型和色彩理念，形成了他独特的艺术风格和精神面貌。

在美术界，凡提及中国画和西画的造型、色彩理念的结合，素描与中国画的笔墨结合等诸多方面，都是中国画坛争论不休、褒贬不一的焦点。有人认为将西画的造型、色彩巧妙的运用到中国画的创作中，大大地丰富了中国画的表现力和表现视角，也有人认为这样会使中国画不伦不类，失去了中国画传统的艺术元素和法度。

中国画有数千年的历史传统，这传统历来包涵着意义相反的两个方面的因素，即积极的一面和消极的一面。积极的一面是不断有好的经验传承下来，消极的一面是长久的传统造成了保守和僵化。当代画家都面临着在继承和发扬传统的同时如何冲破这种禁锢，如何创新。而受过西画正规教育的杨建臣先生把西画的精华有机地融会到中国画的创作中，几十年艰辛地探索着、实践着。解读他的作品，可以清楚地看到他的西画学养是他的创作优势，在绘画题材上，他人物、山水、花鸟无所不能，特别是画马画鸡，物象的整体把握、具体结构、细节描绘，都能准确生动，惟妙惟肖。他作画比较着重形体结构，具有较浓的写实成分，但也不乏笔墨浓淡的书写，用他自己的话说，他的作品是小写意，当属写意性“具象画”。但笔墨趣味和丰富的色彩运用，精气神的细微刻画都恰到好处。作品《全家福》《富贵吉祥》，把雍容华贵的牡丹、潇洒大方的南国芭蕉与温柔的鸡禽相配，整个画面大俗大雅、清新明快、温馨祥和、赏心悦目，使人仿佛置身于一个无比幸福的家庭中。再看他的一幅《吉星高照》，他把一个本来只有几十公分高的雄鸡置于茫茫云海和苍松峻岭之中，顶天立地、气势雄伟，将山水与花鸟结合得浑然天成，令人耳目一新。实乃小题材大手笔，小情趣大境界。这不难看出他把西画的造型视角与中国画的水墨有机结合之巧妙，这是他大胆创新的一次尝试，也是我见过诸多鸡的体裁之中一颗耀眼的吉星。还有不少为人称道的佳作都在一个“新”字上做足了

文章。一幅《金鸡报晓》是鸡年中央电视台一套、四套国际频道《欢聚一堂》《同乐五洲》栏目春节晚会唯一采用的吉祥物品，作为整个晚会的背景向世界180多个国家和地区播放，画家也应邀在晚会现场作画，展示画家画鸡的风采。不少作品还被外交部、广电部、国务院台办等单位作为国礼赠送外国元首及政要，其作品魅力可见一斑。

有好的作品，首先得有好的人品。在多次的艺术交流中，我们经常一起切磋“画道”。他真诚厚道的人品，在他的绘画风格上得以充分体现。正如一位美术评论家所说，画家的第一品格是真诚，真诚地对待艺术，真诚地对待自然。这是因为艺术的创造只能从大自然中获取充足的养料，既要付出体力的、手工的劳动，又要付出思想的、精神的劳动。两者都要虔诚地投入，不能敷衍和懈怠，这是一位画家一生要面对的，注定是艰辛的、寂寞的。只有耐得住寂寞，忠诚于艺术，不断地探索、创新，才能创作出贴近生活、颂扬生活、感动生活的作品。观众需要的是真挚的艺术品，收藏家需要的是高质量、有新意的艺术品，社会需要反映时代、颂扬时代的作品……

以上这些观点，非常契合我对杨建臣先生的人品、画品的看法和感受。看了他创作的长卷《百吉图》《合家欢》《全家福》等，大鸡小鸡百余只，它们相互顾盼、相依相亲、各具姿态，充满了灵性和生机，活托一个个幸福小家庭，温馨可人。那一幅幅美丽的画卷，构建着和谐的社会音符。这种以鸡为媒介的拟人化创作手法，正迎合了华夏民族的传统美德。

杨建臣先生经过五十年的探索和磨炼，终于走出了一条属于自己的艺术之路，形成了自己独特的艺术风貌和笔墨语言，也取得了不少的荣誉。使我感动的是，他那淡泊名利、心静如水的精神境界，虚心好学不懈探索的毅力，正是他的艺术得以不断长进、不断突破的核心内涵和人格保证。心境作为艺术的前提，是亘古不变的，心境愈自由、愈真诚，愈能得到美的享受和美的回报。有鉴于此，杨建臣先生的艺术天地将更为宏阔。

李中贵

2006年5月10日

作品摘评

杨建臣画的鸡，是2005年中央电视台国际频道《欢聚一堂》《同乐五洲》栏目春节晚会唯一采用的吉祥物品，他的一幅《金鸡报晓》作为整个晚会的背景，面向世界180多个国家和地区播放，画家也应邀在晚会上现场作画。这一下，杨建臣画的鸡在鸡年、在海内外打响了。中国人都喜欢大吉大利，“鸡”与“吉”同音，老百姓就更喜欢杨建臣的画了。

杨先生还善画马。画马更讲究以神传情，以形动人，力求作品形神兼备。其作品《神风图》《奋进图》《千里雄风》在国内外都享有一定的声誉，如《神风图》被荣宝斋一位资深人士赞赏：“先生的画能听到万马嘶鸣声、马蹄奔腾声，有尘土飞扬欲遮日之感。”河南一位诗人观后说：“观先生的画如诵李白之诗，似听贝多芬之交响乐曲。”

翰 墨

摘自《人民日报》海外版

2006年11月10日《名流》栏目

绘画是什么？绘画是画家人格、精神内涵的外化。画家作画绝非一般意义上对生活的直觉再现。在画家的眼睛里，生活仅作为精神的参照。客观物象必须触动画家内心不可名状的情绪，画家才有绘画的冲动，而这不可名状的冲动，在画家笔下幻化为富有表现力的线条、墨痕、色彩及画面的整体结构表达出来，这就是绘画的真诚。真诚的画面充满着宇宙的哲理。有一位美术评论家说：“画家的第一品格是真诚，真诚地对待艺术，真诚地对待自然。”对待艺术之所以要真诚，是因为艺术创造这种劳动既是体力的、手艺的，又是思想的、精神的，这两者都要虔诚地投入，不许敷衍和懈怠。对待自然之所以要真诚，是因为艺术创造的源泉来自于自然，艺术家只有毕恭毕敬地向大自然学习，才能从中获得充足的养料。艺术家从真诚中获得的回报，最终一定与其投入程度相对应。以上这些观点，非常契合我阅读杨建臣画集的感受。

杨建臣以画鸡闻名，作品曾多次参加国内外书画大展并多次获奖。他还被中国文联、文化部等机构授予“海峡两岸德艺双馨艺术家”、“中国杰出百名国画家”等荣誉称号。

王华超

摘自《中国书画报》

2006年11月16日第四版



画家心语

艺术——我灵魂之中泛漾的每一个细胞
都为之而生，为之而动。
我执着于在荆棘丛生的小道上爬行，
苦、乐都融进了每一分钟，
汗水流淌在心灵深处，
滋润着澎湃的激情。
水墨色彩是我高歌的音符，
构成线条是我奏响的旋律；
我终身为之而感动，
我也希望感动每一位听我画中音符的知音。
为了演绎艺术，
愿耗尽我这短暂的一生，
求得艺术殿堂之中的永恒。

作品目录

金鸡报晓	1	鸣春图	16
吉祥图	2	鸿运大吉图	16
平安吉祥乐天伦	4	吉利图	17
吉祥富贵	5	四条屏	18
合家欢乐	6	四条屏	20
春游图	6	报春图	22
盛世吉祥图	7	秋园大吉图	23
如意吉祥图	7	育雏图	23
欢乐的春天	8	百鸡图	24
事事如意 岁岁吉祥	8	大吉利图	26
盛世吉祥图	9	富贵大吉图	26
全家福	9	神州无处不春风	27
盛世吉祥图	10	万枝金柿映吉祥	28
吉祥图	11	和谐春风暖万家	29
幸福家园	12	三英报平安	30
争雄图	12	踏春图	31
早春图	13	合家欢	32
大吉利图	14	母子情深	32
寄语花荫下	15	富贵吉祥图	33

吉祥图	34
冬	35
雄风图	35
三英图	36
同乐园	37
春的乐园	37
生生不息	38
秋韵	38
三英图	39
雏趣	39
事事如意 岁岁吉祥	40
事事如意 岁岁吉祥	40
春华秋实	41
秋园情	42
和谐家园	42
大吉利图	43
浴春图	43
天伦之乐	44
双喜鸣春图	44

四喜图	45
岁寒三友	46
艳冠群芳	48
双喜报春图	48
国色天香	49
富贵吉祥	49
红荔万千大吉大利	50
春色满园	50
双喜荔枝	51
家居温塘伴莲花	52
温馨之侣	53
神凤图	54
气贯长虹	56
奋进图	56
千里雄风	57
奋进图	57
马到成功	58
千里雄风	60
中华魂	60



金鸡报晓
136cm × 68cm

百
鷄
圖

紅
丁亥年新春吉慶
題之周永福



吉祥图 70cm × 1280cm

百
鷄
圖

丁亥年新春吉慶
題之周永福

紅
丁亥年新春吉慶
題之周永福





毛氏雅明 永思又百年
虎性奔 翎翅人民
德不圓圖一唱雄雞
下白方 樂奏有于
閣持人與會更甚前
毛氏雅明 永思又百年
楊建廷先生畫於北京
丙戌年 初冬 全圖收場 啓



毛氏雅明 永思又百年
虎性奔 翎翅人民
德不圓圖一唱雄雞
下白方 樂奏有于
閣持人與會更甚前
毛氏雅明 永思又百年
楊建廷先生畫於北京
丙戌年 初冬 全圖收場 啓



平安吉祥乐天伦
136cm × 68cm



吉祥富贵
136cm × 68cm