

崛起

★ 陈钢摄影作品

GROW UP ABOVE THE BLACK TILE
青瓦上的

贵阳市对外文化交流协会 编
贵州人民出版社



顾问：陈石

总策划：蒋星恒

主编：高艳

副主编：方玉明

编辑：李晶晶 宋显胤 周昊

图片摄影：陈钢

特邀撰稿：管郁达

「典藏」
历史 History
文化 Culture
贵阳
民俗 Folkway
风情 Local

风物 水土 人文 地方

图书在版编目 (CIP) 数据

青瓦上的崛起：陈钢摄影作品 / 贵阳市对外文化交流协会编. — 贵阳：贵州人民出版社，2007.6

ISBN 978-7-221-07742-4

I. 青... II. 贵... III. ①摄影集—中国—现代
②贵阳市—摄影集 IV. J421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 077724 号

青瓦上的崛起：陈钢摄影作品

贵阳市对外文化交流协会 编

策划 / 设计：张人 · E-mail: from87@msn.com

责任编辑：沈晓枫 潘 浩

贵州人民出版社出版发行
(贵阳市中华北路 289 号 550001)

深圳市高凡印刷有限公司印制

889mm × 1194mm 1/12 60 千字 216 幅图 19 印张

2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

1 ~ 2000 册

ISBN 978-7-221-07742-4/J · 427 定 价：168.00 元

贵阳市对外文化交流协会 编
贵州人民出版社

青瓦上的崛起

GROW UP ABOVE THE BLACK TILE

★ 陈钢摄影作品

「典藏贵阳」
历史 History
文化 Culture
民俗 Folkway
风情 Local

风物 水土 人文 地方

贵阳市对外文化交流协会 编
贵州人民出版社

【典藏贵阳】总序

顾名思义，“典藏”应是“经典的收藏”。对于有收藏爱好的人来说，能被其称之为“典藏”的，一定是那些既有很高艺术价值，又有丰富的历史文化信息而又不失经济价值的物品，一册在手或者一物在握，即有一段历史的怀想涌出，一份美好的幽思萦回。贵阳市对外文化交流协会推出“典藏贵阳”系列出版物，就是要在贵阳这个特定的地理区域及其连绵不绝的文化遗存之中披沙拣金，撷拾起过往文明的吉光片羽，连缀起那些记忆的锦绣碎片，为收藏者们提供一种值得记忆的典藏。

“贵阳”这个词，既是一个特定的城市概念，又是一个特殊的历史文化概念。在这个概念中，丰富的历史和地理文化符号构成了这座城市丰满的形象：这些符号包括留存在老照片中的老城市生活片断；包括山川自然、风俗百物在时空更迭中无处不在的惊鸿一瞥；也包括在众多民族手工制品中时隐时现的民间记忆……这些场景的介入，使原本只是一个抽象概念的城市变得生动而鲜活起来。这就像一个原本空荡荡的舞台，先是有了光、有了声音、又有了演员逐渐清晰的形体和动作，接着，观众们也开始在寂静中聚集了越来越多的、和舞台随时处在互动的激情状态的嘈嘈切切。于是，“典藏贵阳”系列中那些被“典藏”的贵阳和属于贵阳的“典藏”也在和自己的观众交流过程中，一一地登上舞台。

“贵阳”这个词又是一个文化地理的概念。历史长河中的她，在贵州历史文化空间中既召唤、聚集，又辐射、施与，远远跨越了狭隘地理位置的限制。因此在“典藏贵阳”系列出版物中，我们既可以窥见一种现在已经渐渐淡出我们视野的旧城市街景和生活场景，又可以欣赏到包括贵州各地民族的文化风物和精美艺术品，城市与乡村在交汇，主流与支流在更迭，如此，我们更能体会到这个城市是如何以包容的姿态形成了自己完美的文化图景。这也是一个眼下正在发生和发展的现象，虽然我们眼前的老贵阳正在渐行渐远，而正在我们身边精彩上演的当代都市中，许多贵阳及贵阳周边地区民族文化的传统元素，却以民间艺术的魅力日益浸润着当代贵阳的文化心灵。这些艺术及文化的融合跨越了时空地理，又被人们作为特殊艺术品携回，作为一种别样的美感而珍藏。“贵阳”也成就为一个贵州地区文化交融的中心。

其实，对于贵阳这座城市来说，什么值得留存，什么又曾与我们匆匆擦肩而过，这并不太好界定。但是，在每一秒逝去的光阴之中，当这些以图片、实物、书本或艺术品的面貌呈现的贵阳，还原成那些和这个城市的气味息息相关的许多瞬间的时候，当这些瞬间以某种精美的方式和我们相遇的时候，每个人都会在这里找到他瞩目已久又希望珍藏的贵阳。“典藏贵阳”，是贵阳市对外文化交流协会献给大家的一份时光的礼品，一段凝视贵阳和与贵阳心灵交汇的锦绣时光。

PREFACE

By definition, the classical collection here is the precious treasures and the valuables stored in Guiyang. To those that are keen on collection, the classical collection must be of high artistic value, rich historical and cultural information, and great economic merits as well. Any copy of these collections can bring them back to the old times with beautiful memories of the past lingering in the minds. Classical Collection in Guiyang, a series of publication introduced by Guiyang Foreign-oriented Cultural Exchange Association, is aiming at collecting the treasures which reflect the cream of our local history and past civilization, as well as bringing the collectors valuable memories.

The term of Guiyang means a lot in its unique historical and cultural sinifications on top of the city name. An ample deposit of historical and cultural symbols has made an abundant image of the city. The old pictures of past life, the amazing landscapes, the diversiform folk customs and numerous ethical handcrafts, ect, all together they turned a original nonfigurative city into a flourishing world of life. Just like an empty drama stage becomes vivid as the light and sound's adding, the actors' show up and the spectators' gathering. And then, with the introduction of memorable moments and precious treasures of this city, the publication of Classical Collection in Guiyang comes to meet its readers.

Despite the limitation of the city's remote and parochial geographic location, the activities of cultural exchange have always been dynamic. Therefore the unique culture of Guiyang has been formed gradually. This publication gives us the chance not only to peek up the scenes of past life in old streets that are gradually fading out from our modern life, to appreciate the exquisite artworks of local ethnic groups, but also to enjoy the combination of the urban and rural styles. Surpassing the geographical restricts, Guiyang has absorbed the elements of the culture of the surrounding regions in Guizhou. This artistic and cultural integration made Guiyang a city with long history and perfect mix culture. Kinds of artworks recorded this cultural development history and became the reserved treasures here. Guiyang, therefore, becomes a cultural center in Guizhou province.

As a matter of fact, it is quite hard to define what is valuable and worth keeping as treasures in Guiyang. We editors here just intend to lay out every memorable moments of Guiyang in multi-forms, such as pictures, artworks or books. Classical Collection in Guiyang is a gift from Foreign-oriented Cultural Exchange Association. We hope that it will bring you back to your pleasant past memories and give you a chance to have a glimpse at Guiyang.

目录

典藏贵阳总序	2
一个人和一座城的影像故事	
——读陈钢关于贵阳的摄影作品	5
三十年贵阳城市变迁	6
青瓦记忆	14
民生万花筒	38
街区流连	90
南明河畔	134
缤纷市井	160
金阳升起	210
今日贵阳城区全景	216
我的工作源自于对家乡的热爱	
——与陈钢先生对话	218
典藏贵阳后记	227

一个人和一座城市的影像故事

——读陈钢关于贵阳的摄影作品

□管郁达

与陈钢先生因关于贵阳的影像而相识、结缘，既是偶然，也是一种必然。

今年夏天的一个下午，许久不见的贵阳老友张人给我打来电话，说是刚从大理来到昆明，晚上还要急着赶回贵阳，有要事约我务必一见。电话的一端，张人用一贯恳切的口吻，跟我说起了陈钢其人和他关于贵阳的摄影：“拍照片的是个军人，老家是贵阳的。拍得很不错，有好几千张，你一定会感兴趣的！”——军人、政委、摄影、贵阳、老照片……，这些不靠谱的东西凑在一起，听得我一头雾水。及至见面坐定，跟张人细聊，方才多少搞清一些关于这件事情的来龙去脉。

原来，陈钢先生是一位军官，也是一位在军中自学成才的摄影家和“民间影像”记录者。现在中国人民解放军驻滇某部任政治委员，大校军衔。他从小在贵阳长大，十六岁离开家乡到云南蒙自当兵，后来辗转于蒙自、昆明、大理等地，在军营中度过了三十多年的岁月，可以说是不折不扣的“军中之子”。

但是，与我们印象中习惯的军人的威猛形象不同。陈钢先生气质儒雅，谈吐不俗，文化情结很重，看上去更像一个闲居苍洱之间的文人。这就是我们在大理初次见面时他给我的感觉。在我们的谈话中，陈钢聊到他童年、少年时代在家乡贵阳的生活，交谈中弥漫着一种怀旧的历史气息。我感觉，他其实是一个恋家爱乡的游子，也是一个有浪漫情怀和人文素养的军人。

大概是从1991年开始，陈钢在一次探望母亲的返乡之旅中，萌发了用摄影记录贵阳城市社会生活与历史变迁的冲动。也许，他在贵阳市医大楼屋顶上面对那一片破旧、灰暗的青瓦房按下快门的时候，并未意识到自己工作的历史价值与文献价值。用陈钢自己的话来说是：我刚开始拍的时候也没想那么多，还有点茫然，到后来越拍越自觉，要追求的东西越拍越清楚——就是想从房子、街道这些城市景观的变化中，逐渐的去感受人性的关怀，从人性的深层去思考、理解和挖掘城市景观变化的人文意义与历史价值。

就这样，在十多年不间断的坚持中，陈钢拍摄了数千张关于贵阳城市社会生活与历史变迁的照片，记录了这十多年来贵阳城市景观的变化。为我们留下了一幅幅珍贵的、诗意的社会历史画卷，这些饱含思乡之情和独特思考的图片不但是具有独特艺术价值的摄影作品，更是记录大变革时期贵阳民众日常生活的“浮世绘”。

“浮世绘”是日本德川幕府时代中叶一种画派的总称，取材于当时的民间风俗，如武士、拳击、游女、戏剧、游艺和风景。“浮世”一词，来自佛教用语，本意指人的生死轮回和人世的虚无飘渺。即此岸或秽土、忧世或尘世。这个词转译到中国，就是指现世，即现代、当代、尘世，类似于中国宋代描绘世间风情的《清明上河图》。

我之所以说陈钢的摄影作品是关于贵阳大变革时期社会生活的“浮世绘”，其原因有二：首先，陈钢的这批关于贵阳城市变迁的摄影作品所取的角度，完全是一种日常化生活的平视，其中既没有高高在上的“人道主义”优越感；也没有匍匐仰视的“英雄主义”矫情。他尊重拍摄的每一个对象，始终以一种理解的温情将自己对人性的关怀投放到拍摄对象当中，这样就与拍摄对象达成了一种休戚与共的交流关系。看他的作品，我

们总能从中发现一种日常生活中被遗忘的诗意和美感。像那张《民生万花筒——迷茫与憧憬》，就是通过对困厄中人性温情的捕捉，在一个精彩的视觉瞬间再现了社会变革给人们带来的迷茫与憧憬。所以，我在陈钢的作品中看不到那种刻意经营的戏剧性高潮和人为的摆拍，他关于贵阳的作品处处流露出一种难得的平淡和神闲气定的祥和，仿佛时光已经凝固；其次，陈钢在拍摄中将“真诚”和“真实”作为自己艺术创作的指导原则。他在看社会、看事物，特别是按快门，用镜头来观察的时候，坚持的是与对象真心的交流。因为只有真实才能客观地表现出自己要表现的东西。他坚持用新闻的观点来看事物，新闻的真实性不能容许任何造假和人为的东西掺进去。此外，不管是摄影还是画画，在按下快门或动笔的时候，艺术家必然是要把自己的意念加进去，那么艺术家在表现自己观察的对象的时候，是虚伪的还是真实的？是用一种什么样的心态来表现？必然会在自己的作品中流露出来。陈钢认为，艺术家要用自己的世界观和方法论来影响自己的作品，这就是真诚。作品不是人为制造、编排出来的，而是客观事物的客观反映，但这个客观反映同时又是带有艺术家的主观思考在里面，它有一种立场和态度，就像布勒松讲的“典型的瞬间”一样。这个“瞬间”不是很多偶然的东西的简单拼凑，而是有各种文化、社会信息的聚集。它不只是好看，不是一个纯美学的东西。摄影需要美学，但是必须让位于真诚和真实。

正是居于上述两点思考，陈钢的摄影作品对贵阳社会生活这十来年的记录和反映，具有某种类似社会学意义上的图像志价值，是贵阳这十多年来社会生活与历史文化变迁的“浮世绘”，对因城市景观急剧变化而逐渐消逝的人情美与生活美的惋惜，和他在图像所传达出来的那种困惑、迷茫和保留，对于贵阳这个寻求快速变化、急于脱胎换骨的城市来说，更像是一曲伤感抒情的城市风景的“牧歌”。细读陈钢的这些照片，我甚至有一种“田园将芜、美人迟暮”的伤感。我想，当现代化和城市化的潮流将一切都连根拔起的时候，我们心灵的家园也许只能安放在陈钢拍摄的这些黑白影像中去了。

城市被称为是“文明的风暴中心”。这个现代化的过程和终点，既把各阶级、各民族融合在一起，又造成明显的社会差别，既有期望，又有幻灭。自20世纪80年代以来，中国社会整个旧的阶级关系和秩序解体过程无一不是在这里上演。生存压力、时尚风暴、人际交往、民工迁徙、消费潮流、话语喧哗等等这些新的经验领域和文化冲突，使城市成为一般社会秩序的中心和发展变化的摇篮。贵阳自然也不例外。

所以，陈钢镜头下的“贵阳”并不只是一个简单的地理学意义上的“家乡”概念，更重要的，它还是一个胶合各种社会关系的隐喻：这里，陈钢以一种疏远感和长年漂泊在外的思乡者的心境，为我们提供了另一种关于城市和家乡的拍摄经验。在陈钢关于贵阳的拍摄中，他不仅是思考者、观察者，而且还是讲述者。他用自己的回忆折射贵阳这座城市的历史，用自己的经历编织贵阳的变迁，用自己独特的观察阅读贵阳的风景，用自己深邃的思考揭示贵阳的文化内涵。在讲述关于贵阳这座城市故事的同时也讲述了自己的故事。这或许就是观看陈钢这些照片给我们带来的价值和意义吧？

「典
藏
贵
阳」

历史 History

文化 Culture

民俗 Folkway

风情 Local

风物 水土 人文 地方

贵阳城区变迁
三十年



贵阳市位于贵州省中部，是贵州省的省会城市，地处长江流域和珠江流域的分水岭地带，属亚热带湿润温和气候区，有“天然空调”之美誉。贵阳以贵山之阳而得名，并沿用至今。贵阳市建市于公元1569年，历经明、清、民国时期，贵阳市逐渐发展为贵州省的中心城市。新中国成立后，贵阳市重新划定市区，将全市划分为七个区：一、二、三、四区为城区，五、六、七区为郊区，随后并分别建立了区人民政府。十年动乱结束后，1982年贵阳市革命委员会改称贵阳市人民政府，1996年，原安顺地区管辖的清镇市和修文县、息烽县、开阳县“一市三县”划归贵阳市管辖，2000年，小河区成立，至此，贵阳市共辖10个区（县）市。贵阳市现有人口386万人，是一个以汉族为主的多民族聚居的城市，其中1000人以上的民族有汉、布依、苗、回、侗等14个民族。

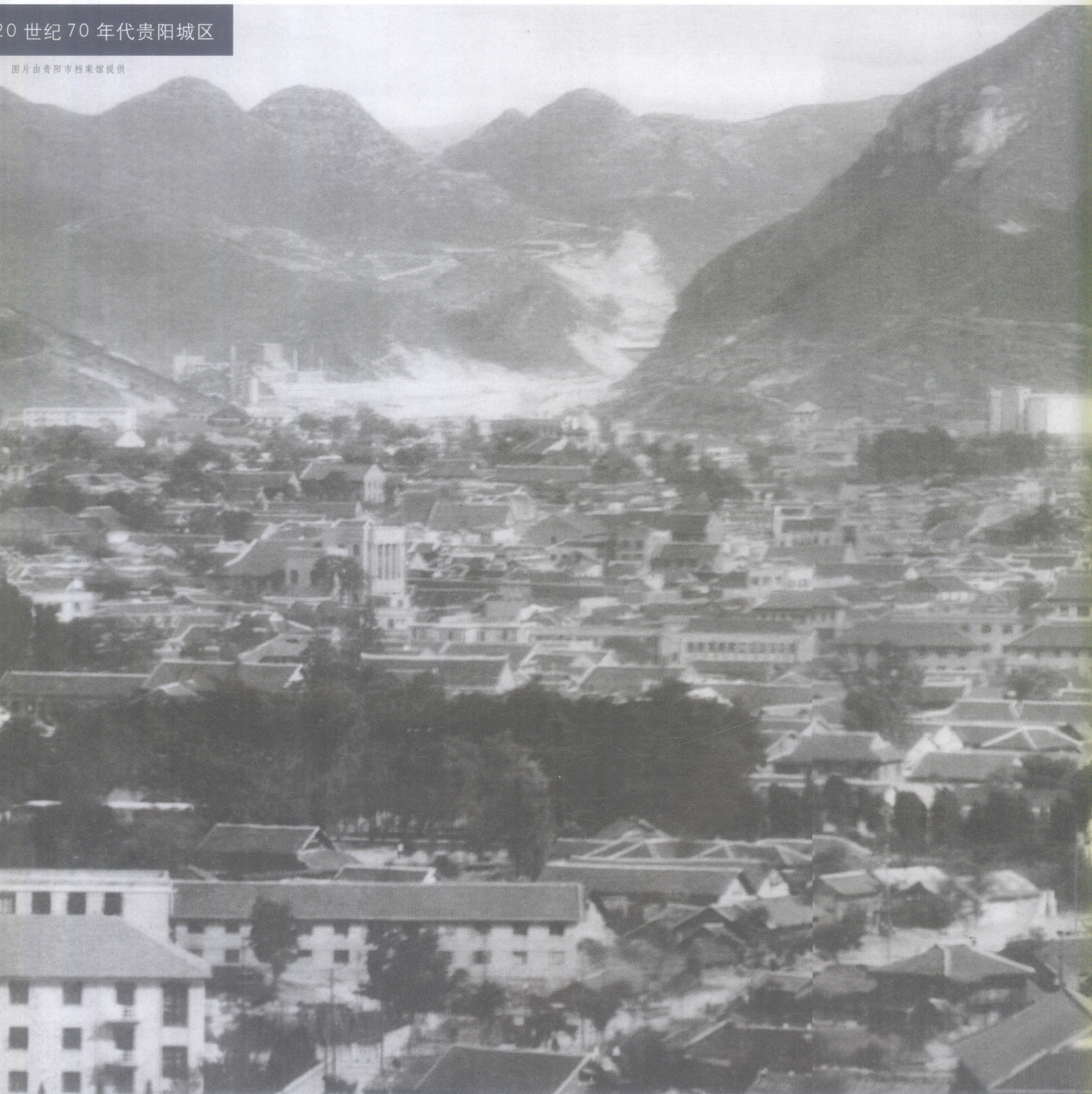
贵阳四周分布着省内的8个国家级风景名胜区，8个国家级重点文物保护单位，4个国家级自然保护区和两个历史文化名城。西线，有世界著名的黄果树瀑布和龙宫、织金洞和马岭河峡谷；东线，有风光旖旎的湄阳河、历史文化名城镇远和梵净山自然保护区；南线，有荔波樟江风景区、茂兰喀斯特森林；北线，有革命历史名城遵义和赤水风景名胜区。这些风景名胜区距贵阳空中距离大多在200公里内。

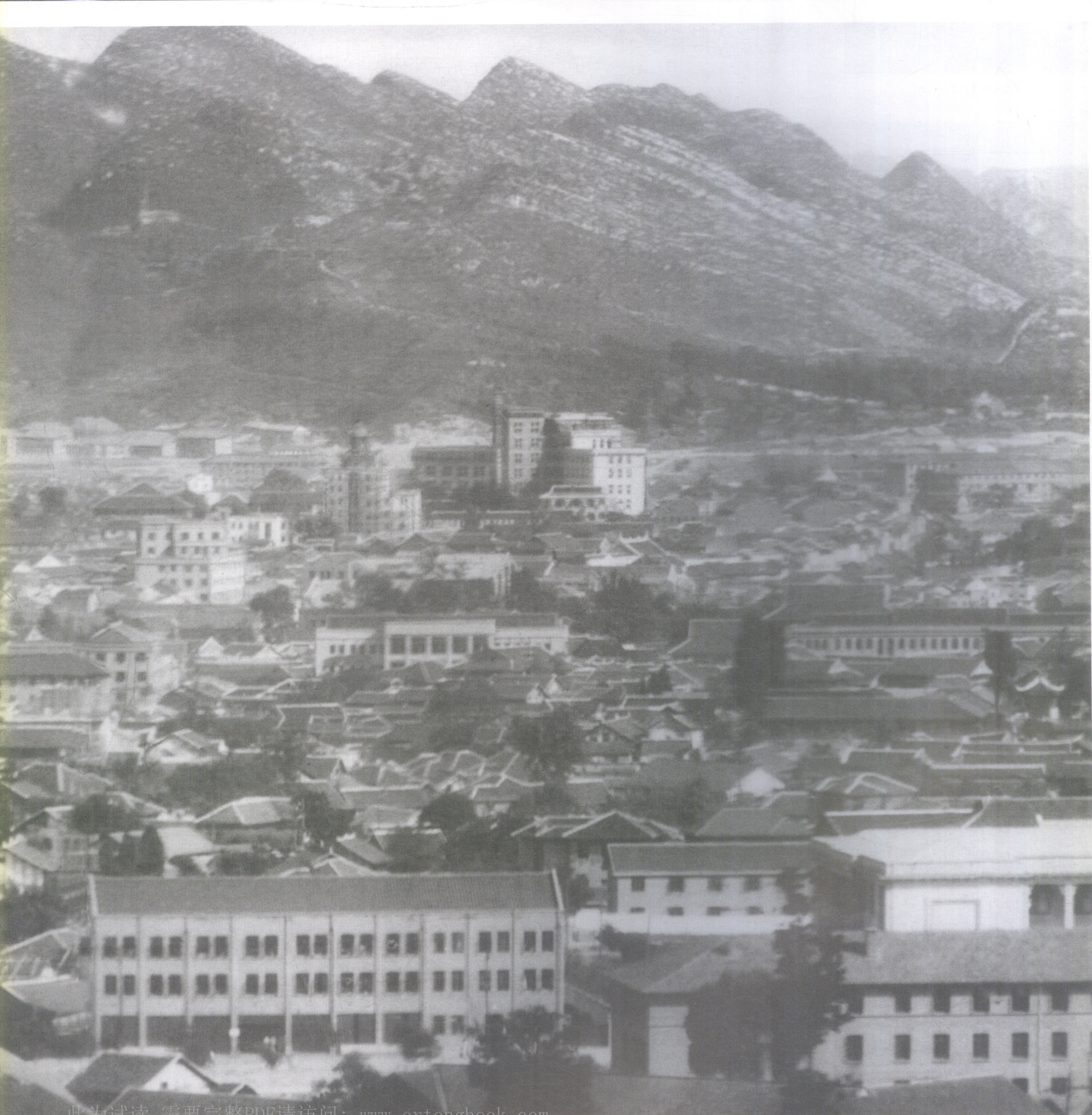
1992年，邓小平同志视察南方谈话发表后，贵阳市被列为内陆开放城市。特别是党的十一届三中全会以来，贵阳的社会主义现代化建设事业进入了历史发展的最好时期，经济大发展，城市大变样，已成为初具规模的现代化内陆开放城市，并展现出美好的发展前景。

登临贵阳的高处，眺望全市，正如中华人民共和国开国元帅朱德在贵阳市登高赋诗写道：“登峰直上画楼台，春色满城眼底开。四面青山围屋海，花溪绿水向东来。”而陈毅元帅这样形容贵阳：“闲步跑上东山头，贵阳全景一望收。新城气旺旧城尽，不愧雄奇冠此州。”

20 世纪 70 年代贵阳城区

图片由贵阳市档案馆提供







80年代的贵阳市全景



20 世纪 90 年代贵阳城区

图片由贵阳市政府新闻办公室提供





「典藏贵阳」

历史 History

文化 Culture

民俗 Folkway

风情 Local

风物 水土 人文 地方

青瓦记忆



三民东路旧照——贵阳市档案馆提供

贵阳是我的出生地，虽说祖籍在北方，但是我还是认为，贵阳就是我的故乡。
我爱我的故乡贵阳，因为这里有我的父母和兄长，跟随他们，我度过了苦乐参半的青涩年华；
我爱我的故乡贵阳，因为这里有温和的气候，接近真正意义上的夏无酷暑，冬无严寒。
我爱我的故乡贵阳，因为这里有我熟悉的碗儿糕、肠旺面、炖鸡粉、辣子鸡……
现在我更喜欢随意漫步在贵阳的街边小巷，呼吸带香味的空气，随望往来的贵阳人，听他们讲地道的贵阳闲话，摄下人们匆忙的踪影，感受贵阳前行的脚步；
我在外地生活已经远远超出曾在贵阳生活的时间，但我对故乡贵阳还是念念不忘。随着年纪渐长，家乡情结总是占据胸中重要位置；深夜沉睡梦里，贵阳影像时隐时现。
到底是什么原因让贵阳沉迷在我的心底？到底何时才能了结这故乡的情缘？